

I'mi son giovinetta

Luzzasco Luzzaschi

Cantus

I' mi son gio - vi - net - ta e' ri - do e can -

Cantus

Cembalo

4

Cantus

to a la sta -

Cantus

Cembalo

6

Cantus

gion no - vel - la Can - ta - va la mia

Cantus

Can - ta - va la mia dol - ce'

Cembalo

9

Cantus

dol - ce' pas - to - rel -

Cantus

pas - to - rel - - - - -

Cembalo

10

Cantus

la Quan-do l'a - li il cor mi - o

Cantus

la Quan - do - la - li il cor

Cembalo

12

Cantus

Spiego come au - ge -

Cantus

mi - o Spiego come

Cembalo

13

Cantus

lin su - bi ta-men - te' Tut-to lie_____ to et ri -

Cantus

au - ge - lin su - bi ta-men - te Tut-to lie_____

Cembalo

15

Cantus

den

Cantus

to et ri - den

Cembalo

16

Cantus

te' Can - ta_____ va in sua fa_____ vel_____

Cantus

te'

Cembalo

18

Cantus

la Son gio-vi-net - to anch'i - o e' ri -

Cantus

Son gio-vi-net - to anch'i - o e' ri - do et

Cembalo

20

Cantus

- do et can - to a piu be - a - ta e bel -

Cantus

can - to a piu be - a - ta e bel - la Pri-ma-ve -

Cembalo

22

Cantus

- la Pri-ma-ve - ra d'Amo - re Che

Cantus

ra d'Amo - re Che ne beg -

Cembalo

24

Cantus

ne beg-lio-cchi suoi fio - ri sce fio - ri

Cantus

lio-cchi suoi fio - ri sce fio - ri

Cembalo

26

Cantus

sce Fug gi se

Cantus

sce et el - la fug

Cembalo

29

Cantus

sag - gio se - i dis - se l'ar-do - re

Cantus

gi se sag - gio se - i l'ar - do - re fug

Cembalo

32

Cantus

fug — gi fug — gi Ch'in ques - ti ra

Cantus

— gi fug - gi Ch'in ques - ti ra

Cembalo

34

Cantus

— i Pri - ma - ve - ra per te non sa - ra ma

Cantus

— i Pri - ma - ve - ra per - te non sa - ra — ma — i

Cembalo

37

Cantus

i fug - gi se — sag - gio se - i

Cantus

et el - la fug - gi - se sag - gio se -

Cembalo

40

Cantus

dis - se l'ar-do re

Cantus

i l'ar-do re fug -

Cembalo

42

Cantus

fu - gi fu - gi Ch'in ques - ti ra

Cantus

- gi fug - gi Ch'in ques - ti ra

Cembalo

44

Cantus

i Pri - ma - ve - ra per - te non sa -

Cantus

i Pri - ma - ve - ra per - te no sa - ra ma

Cembalo

47

Cantus

Cantus

Cembalo

The musical score for measures 47-50 features a Cantus part and a Cembalo accompaniment. The Cantus part begins in measure 47 with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of a series of eighth and sixteenth notes, ending with a quarter note G4. The Cembalo part also begins in measure 47 with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a long, sustained chord in the right hand and a series of chords in the left hand, ending with a quarter note G4. The score is written for two staves, with the Cantus part on the top staff and the Cembalo part on the bottom staff. The measure numbers 47, 48, 49, and 50 are indicated at the top of the page.