

**Fulvio Caldini**

***Toccata VI op. 71***

**per pianoforte**

**1996 - 1999**

NOTA: CON LA NOTAZIONE "MEZZO PED." SI INTENDE CHE I SUONI DEVONO CONTINUARE A VIBRARE ANCHE DOPO IL RILASCIO DEL TASTO, MA IL PEDALE DEVE ESSERE PREMUTO QUANTO BASTA PER PERMETTERE QUESTO, E NON OLTRE. UNA VOLTA INDIVIDUATA LA GIUSTA QUANTITÀ DI PEDALE, QUESTA DOVRÀ ESSERE MANTENUTA IMMUTATA PER TUTTO IL PEZZO, SIA NEL PIANO CHE NEL FORTE, FINO A BATTUTA 137. A BATTUTA 137, DOVE INDICATO, PREMERE IL PEDALE DI DESTRA FINO IN FONDO E DA 138, MENTRE RISUONA BATTUTA 137, RISOLLEVARE A POCO A POCO IL PEDALE FINO ALLO STATO PRECEDENTE. A BATTUTA 148 IL PEDALE È COME ALL'INIZIO DEL PEZZO. LE INDICAZIONI DI "CRESCENDO" E "DIMINUENDO" E QUELLA DI "RALLENTANDO" VANNO FATTE ASSOLUTAMENTE SENZA ESAGERARE.

F.C.

TOCCATA VI OP. 71  
1996-1999

FULVIO CALDINI

92-96 =  $\text{♩}$  ca.

PIANOFORTE

*p* leggero

Mezzo ped. e Una corda [VEDI NOTA]

6

11

16

21

26

31

31 32 33 34 35

36

36 37 38 39 40

41

41 42 43 44 45

46

*ff stacc.* *p*

*Tre corde* *Una corda*

46 47 48 49 50

51

*ff* *p*

*Tre corde* *Una corda*

51 52 53 54 55

56

56 57 58 59 60

61

66

*ff* *p*

*Tre corde* *Una corda*

71

76

81

86

91

96 *ff*

*p*

*Tre corde* *Uma corda*

101

106 *ff*

*p*

*Tre corde* *Uma corda*

111

*ff* *p*

*Tre corde* *Uma corda*

116

121 *ff* *Tre corde* *p* *Una corda*

126

131 *RALL.....* *TENPO* *ff* *Tre corde*

136 *p* *l.v.* *Una corda*

141

146 *MEZZO PED. AL FINE*

151

151

156

[p]

156

[p]

161

[p]

[p etc.]

161

[p]

[p etc.]

166

166

171

171

176

176

184

dim.....

This system contains measures 184 through 187. The music is written for two staves in 4/4 time. Measure 184 features a melodic line in the upper staff with eighth and sixteenth notes, and a sustained bass line in the lower staff. Measure 185 continues the melodic pattern. Measure 186 shows a change in the upper staff with a triplet of eighth notes. Measure 187 concludes the system with a half note in the upper staff and a sustained bass line. A 'dim.....' marking is present in measure 187.

186

PP Rall.....

This system contains measures 186 through 189. The music is written for two staves in 4/4 time. Measure 186 features a melodic line in the upper staff with eighth and sixteenth notes, and a sustained bass line in the lower staff. Measure 187 continues the melodic pattern. Measure 188 shows a change in the upper staff with a triplet of eighth notes. Measure 189 concludes the system with a half note in the upper staff and a sustained bass line. A 'PP Rall.....' marking is present in measure 188.