

En disputant

Casanatense, f. 11v-12r

Edited by Clemens Goldberg

Agricola

6

11

16

Tenor

Bassus



Diese unikal überlieferte Chanson verwirklicht den Charakter des Incipits in mehrfacher Weise. Neben dem "eckigen" Rhythmus der Anfangsimitation auch durch die Verschiebung der Kadenzen, die erst am Schluss wieder ins Lot gerät.