

Joye me fuit

Casanatense, f. 13v-14r

Edited by Clemens Goldberg

Busnoys

The image displays a musical score for the piece "Joye me fuit" by Busnoys, sourced from the Casanatense manuscript (folios 13v-14r). The score is arranged for two vocal parts: Tenor and Bassus, with a third staff likely representing the Canto part. The lyrics are in French and are written below the Tenor staff. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (10, 20, and 30). The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values. The lyrics are: "Joy - e me fuit et dou - leur me", "queurt seu - re cou - roux me suit sans", "riens que me se - queu - re ce qui me tue", and "he - las cest sou - ve - nan - ce je me chas -".

10

20

30

Tenor

Bassus

Joy - e me fuit et dou - leur me

queurt seu - re cou - roux me suit sans

riens que me se - queu - re ce qui me tue

he - las cest sou - ve - nan - ce je me chas -

40

se loing de mon es - pe -

50

ran - ce mon seul de - sir que

60

lon - gue - ment de - meu - re

Casanatense weicht signifikant von anderen parallelen Quellen dieser berühmten Chanson ab, sogar in der Melodie des Superius. Die Ausformung des Bassus ist schlichter als in diesen Quellen, was überhaupt ein durchgängiger Zug unseres Chansonniers ist. Dies widerspricht gerade nicht dem instrumentalen Charakter von Casanatense, da man hier vom Spieler eine durchgängige Ornamentierung vor allem des Bassus erwartet.

Der Text wird nach Laborde eingefügt.

Las quant je dors mon esperit labeure
Au reveiller dieu scet comment je pleure
En demandant de mes maulx allegence
 Joye me fuit et douleur me queurt seure
 Couroux me fuit sans riens qui me sequeure
 Ce qui me tue helas cest souvenance

Je nen puis plus sinon mauldire leure
Que vis celui par qui ce mal saveure
Mais peut estre quil na pas congnoissance
De mon annuy ne de ma desplaisance
Par quoy convient quen ce point je demeure

Joye me fuit et doleur me queurt seure...