

# *Il nest vivant tant fort savant*

Casanatense, f. 31v-32r

Edited by Clemens Goldberg

(Agricola/Compere)

The musical score consists of four systems of three-part music. The voices are labeled Soprano (top), Tenor (middle), and Bassus (bottom). The music is written on a four-line staff system with square neumes. The first system starts with a common time signature and a key signature of one flat. The lyrics are: "Il nest vivant tant fort savant". The second system begins at measure 11 with a common time signature and a key signature of one sharp. The lyrics are: "tant fort sa - vant ou sa - ge ou ha - bon - dant". The third system begins at measure 22 with a common time signature and a key signature of one flat. The lyrics are: "en e - lo - quant lan - gai - ge qui voz ver - tuz sceusse". The fourth system begins at measure 33 with a common time signature and a key signature of one sharp. The lyrics are: "a de - my lo - er Dieu". Measure numbers 11, 22, and 33 are indicated above the staves.

44

a vou - lu en tout tant vous do - er qui sur tout -  
tes de - por - tes la - van - ta - ge

55

tes de - por - tes la - van - ta - ge

*London A XVI:*

66

Vos - tre beaul - voys te em- a fait pres vous de mon je

77

cuer des- pri - se Par quoy cha - chun seu - le vous tout art

87

ame et pri - se Et ser - vi - ray le sour - plus de ma vi - e ser -  
si de-pris se Que plus quau- tre va- les es -

98

vi - e (ser - vi - e

Die Gegenstrophe dieser Bergerette ist in Casanatense nicht erhalten. Sie wird ebenso wie der restliche Text aus London A XVI übernommen. Der Text der Gegenstrophe ist im ersten Teil sehr gedrängt, so dass durchaus zu erwägen wäre, beide Male bis zum Schluss zu singen.

## 2. Strophe:

Pour ce vous faiz de quant que jay hommage  
 Sans requerir ung bien proffit ne gage  
 Fors que vueilliez vostre amy mavoer  
 A autre saintct ne vueil mon cuer voer  
 Car qui a veu ung sy plaisant ymage

Il nest vivant tant soit savant ou sage...