

Fuga ad quatuor

Casanatense, f. 47r

Edited by Clemens Goldberg

Jo. Martini

Altus

Tenor

Bassus

8

16

24

24

32

32

Ich halte dieses unikale Stück für fehlerhaft überliefert oder ausgesprochen schwach komponiert. Zahlreiche Dissonanzen sind auffällig, dazu Stellen wie der nicht vermeidbare Tritonus im Bassus und Altus T. 20 bzw. 21.