

LA VALKYRIE

DE

R. WAGNER

Partition pour Chant et Piano, Version française de V. Wilder net. Frs. 20.

Le Livret net. Frs. 2.—

Piano à 2 mains.

	Frs.
Partition format in 4°	net. 20 —
Prélude	4 —
Grande Fantaisie, avec texte explicatif.	
En trois Parties, chaque net.	7 —
La Chevauchée des Valkyries	6 —
Les Adieux de Wotan et l'Enchantement du feu	6 —
Behr, F. Chant d'amour de Siegmound	6 —
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes. No. 111.	5 —
Brassin, L. Transcriptions libres.	
No. 2. Chant d'amour de Siegmound	6 —
3. L'Enchantement du feu	6 —
4. La Chevauchée des Valkyries	10 —
Cramer, H. Potpourri. No. 177	6 —
— Morceaux faciles. No. 2	7 50
Gobbaerts, L. Op. 150. Transcription	6 —
Gregoir, J. Transcription	6 —

	Frs.
Heintz, A. Perles choisies.	
1 ^{er} Cahier. Premier acte	7 50
2 ^e " Second acte	7 50
3 ^e " Troisième acte	10 —
— Chant d'amour et Duo Siegmound et Sieglinde	7 50
Jaell, A. Op. 121. Les Adieux de Wotan et l'Enchan- tement du feu	10 —
Leitert, G. Op. 27. Souvenir	5 —
Rubinstein, Jos. Tableaux musicaux:	
1 ^o Siegmound et Sieglinde	10 —
2 ^o La Colère de Wotan, et les Adieux à Brünnhilde	12 —
Rupp, H. Chant d'amour de Siegmound, Transcription	5 —
— Fantaisie	12 —
Tausig, C. La Chevauchée des Valkyries	9 —
— Chant d'amour de Siegmound	6 —

Piano à 4 mains.

	Frs.
Partition format in 4°	net. 25 —
Prélude	6 —
La Chevauchée des Valkyries	9 —
Les Adieux de Wotan et l'Enchantement du feu	10 —
Beyer, F. Op. 112. Revue mélodique. No. 58	6 —
Cramer, H. Potpourri. No. 89	10 —
— Morceaux faciles. No. 2	10 —

	Frs.
Dörstling, Cl. Motifs. Arrangement facile	15 —
Rubinstein, Jos. Tableaux musicaux:	
1 ^o Siegmound et Sieglinde	12 —
2 ^o La Colère de Wotan, et les Adieux à Brünnhilde	15 —
Rupp, H. Chant d'amour de Siegmound, Transcription	6 —
Tausig, C. La Chevauchée des Valkyries	12 —

2 Pianos à 8 mains.

Les Adieux de Wotan et l'Enchantement du feu	Frs. 20 —
--	-----------

2 Pianos à 4 mains.

La Chevauchée des Valkyries en Partition	Frs. 12 —
--	-----------

Propriété pour tous pays.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
E. Fromont

Boulevard Malesherbes (rue d'Anjou, 40)

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

LONDRES
SCHOTT & Co.

Dem Grafen
CARL ZALUSKI
gewidmet.

Siegmunds Liebesgesang
aus der
Walküre
VON
RICHARD WAGNER

Für das Pianoforte frei übertragen

von
C. TAUSIG

N^o 17507.

P_r

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.
159 Regent Street 82 Montagne de la Cour

Printed in Germany

Siegmunds Liebesgesang

aus der
Walküre
von
Richard Wagner.

Uebertragen von C. Tausig.

Ruhig.

p espressivo

Ped *

Ped *

p

più p

pp

pp sehr weich.

pp

pp smorzando.

Mässig bewegt.

pp dolce.
Die Bewegung sehr ruhig.

dim.

riten. *pp*
Win-ter-stür-me wichen dem Won-ne-mond, in

mil-dem Lich-te leuchtet der Lenz; — auf lin-den Lüf-ten leicht und lieb-lich

Wun-der we-bend er sich wiegt, durch Wald und Au-en weht sein A-tem,

weit ge-öff-net lacht sein Aug, aus sel-ger Vög-lein San-ge süß er-tönt

p. *pp* *Ped* ** Ped*

hol-de Dief-te haucht er aus; sei-nem war-men Blut ent-blü-hen wonni-ge Blu-men,

più p *Ped* ** Ped*

Keim und Spross entspriest seiner Kraft. Mit zar-ter Waffen Zier be-zwingt er die Welt;

p leggiero. *Ped* ***

Winter und Sturm weichen der star-ken Wehr: wohl muss-te den tapfe-ren Streichen die

p *Ped* ***

stren-ge Thür auch weichen, die trot-zig und starr uns trenn-te von

cresc. *Ped* ***

p

ihm.

cresc.

Ped

*

molto cresc.

f

più f

Zu sei - - - ner Schwes - - - ter

dim.

schwäng - - - er sich

her; *p* die Lie

This system contains the first two measures of the piece. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The vocal line begins with the lyrics 'her; die Lie'.

f *dim.* *zart.* be lock te den

The second system continues the musical development. It starts with a forte (*f*) dynamic and includes markings for *dim.* (diminuendo) and *zart.* (softly). The lyrics 'be lock te den' are present.

più p Lenz: in uns' rem *pp*

The third system features a *più p* (piano) marking and a section labeled 'Lenz:'. The lyrics 'in uns' rem' are shown. The piano part has intricate fingerings indicated by numbers 1-5.

Bu sen barg sie sich *pp*

The final system on the page includes the lyrics 'Bu sen barg sie sich'. It features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piano accompaniment continues with dense, flowing textures.

tief, nun lacht sie se -

lig dem Licht *f* *più f*

ff *dim.* Die bräut - li - che Schwe - ster be - frei - te der

Bru - der: zer - trüm - mert liegt was je sie ge - trennt,

p *f* *p*

Ped

*

First system of musical notation. The piano part features a treble and bass staff with a key signature of two flats. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo leading to a forte (*f*) section. The voice part enters with the lyrics "jauch - zend grüsst sich das" and is marked *p dolce*. A triplet of eighth notes is indicated above the first vocal phrase.

Second system of musical notation. The piano part continues with the lyrics "junge Paar, vereint" and is marked *pp* with a *cresc.* (crescendo) instruction. The voice part continues with the lyrics "jauch - zend grüsst sich das" and is marked *p dolce*. A triplet of eighth notes is indicated above the first vocal phrase.

Third system of musical notation. The piano part continues with the lyrics "sind" and is marked *p* with a *dim.* (diminuendo) instruction. The voice part continues with the lyrics "Lie - be und" and is marked *cresc. la melodia.* (crescendo, the melody). A triplet of eighth notes is indicated above the first vocal phrase.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with the lyrics "Lenz!" and is marked *pp*. The voice part continues with the lyrics "ausdrucksvoll." and is marked *smorz. riten.* (smorzando, ritenuto). The piano part concludes with a *ppp* (pianissimo) dynamic and a final chord. The voice part concludes with the lyrics "ausdrucksvoll." and a final chord. A triplet of eighth notes is indicated above the first vocal phrase.

F. LISZT

ANNÉES DE PÈLERINAGE

Suite de Compositions pour Piano.

1 ^{re} Année: SUISSE		Compl. Prix	N ^o 8
No. 1.	Chapelle de Guillaume Tell	12. 50	
» 2.	Au Lac de Wallenstadt	1. —	
» 3.	Pastorale	1. —	
» 4.	Au Bord d'une Source	1. 50	
» 5.	Orage	1. 75	
» 6.	Vallée d'Obermann	2. 75	
» 7.	Eglogue	1. —	
7.	id. pour Piano à 4 mains	1. 50	
» 8.	Le Mal du Pays	1. 25	
» 9.	Les Cloches de Genève	1. 75	

2 ^{me} Année: ITALIE		Compl. Prix	N ^o 10. 50
No. 1.	Sposalizio	1. 25	
» 2.	Il Penseroso	— 75	
» 3.	Canzonetta del Salvator Rosa	1. —	
» 4.	Sonette de Petrarca. No. 47	1. 25	
» 5.	Sonette de Petrarca. No. 104	1. 25	
» 6.	Sonette de Petrarca. No. 123	1. 25	
» 7.	Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata	3. 50	

SUPPLÉMENT A L'ITALIE:

Venezia e Napoli. Gondoliera, Canzone et Tarentelle		Compl. Prix	4. 75
No. 1.	Gondoliera		1. 75
		Edition simplifiée	1. 75
» 2.	Canzone		1. 25
» 3.	Tarentelle		3. 25
		Edition simplifiée	2. 75

3 ^{me} Année:		Compl. Prix	N ^o 10. 50
No. 1.	Angélus, Prière aux Anges Gardiens	1. 50	
» 2.	Aux Cyprès de la Villa d'Este	1. 50	
» 3.	Aux Cyprès de la Villa d'Este	1. 75	
» 4.	Les Jeux d'eaux de la Villa d'Este	2. 25	
» 5.	Sunt lacrimae rerum. En mode hongrois	1. 25	
» 6.	Marche funèbre	1. 25	
» 7.	Sursum corda	1. 25	

Propriété pour tous pays.



LA VALKYRIE

DE

R. WAGNER

Piano et Violon.

	Fra.
Barres, J. Chant d'amour	6 —
Danbé, J. Chant d'amour, Transcription	7 50
Gregoir, J. et Leonard, H. Duo. No. 34	12 —
Wicht'l, G. Op. 98. No. 8. Petit Duo	7 50
Wickede, F. (de). Pièces lyriques:	
No. 8. Chant d'amour de Siegmund	6 —

Violoncelle et Piano.

Grimm, O. Chant d'amour de Siegmund	7 50
Wickede, F. (de). Pièces lyriques:	
No. 8. Chant d'amour de Siegmund	6 —

Alto et Piano.

Ritter, H. Chant d'amour de Siegmund	7 50
--	------

Flûte et Piano.

Popp, W. Op. 302. No. 2. Transcription	6 —
--	-----

Cornet à Pistons et Piano.

	Fra.
Kuhnert, A. Chant d'amour	6 —

Harmonium et Piano.

Reinhard, A. Chant d'amour	— —
--------------------------------------	-----

Mandoline et Piano.

Pietrapertosa, J. Chant d'amour	6 —
---	-----

Harmonium seul.

Kastner, E. Op. 6. Reminiscences	6 —
--	-----

Harpe.

Oberthür, C. Chant d'amour	6 —
--------------------------------------	-----

Cithare.

Chant d'amour de Siegmund	2 50
-------------------------------------	------

Orchestre.

Partition complète net. Fra. — —

		Fra.
Stasny, L. Op. 188. Tableaux musicaux	Partition net	15 —
	Parties	20 —
La chevauchée des Valkyries	Partition	8 50
id.	Parties	25 —
Chant d'amour pour Ténor	Partition	12 50
"	Parties	7 50
Les Adieux de Wotan et l'Enchantement du feu pour Orchestre seul	Partition	12 50
	Parties	15 —
Les Adieux de Wotan et l'Enchantement du feu pour Chant et Orchestre	Partition	12 50
	Parties	15 —
	Partie de voix	2 75

Propriété pour tous pays.

PARIS
EDITIONS SCHOTT

E. Fromont
Boulevard Malesherbes (rue d'Anjou, 40)

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

LONDRES
SCHOTT & Co.