

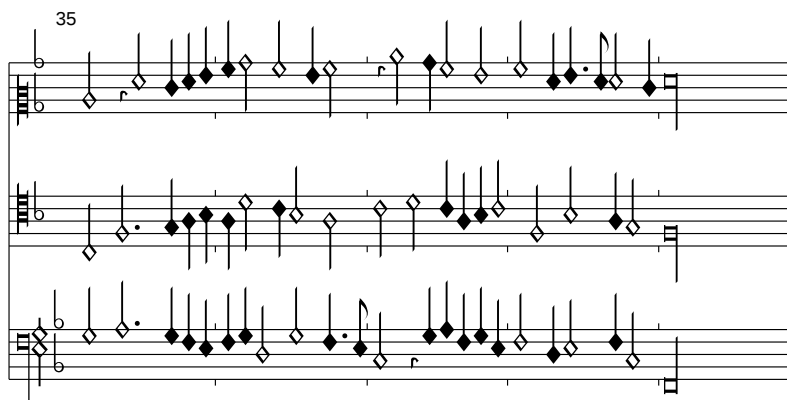
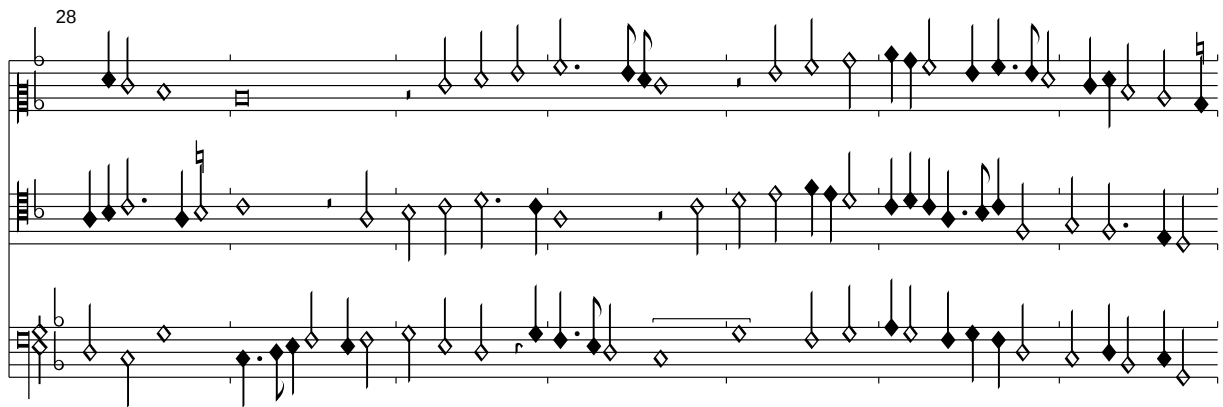
# *Rosa plaisant*

## Casanatense, f. 93v-95r

Edited by Clemens Goldberg

Jo. Dusart (Caron)

The musical score is presented in four systems, each containing three staves. The first system shows the beginning of the piece. The second system begins at measure 7, the third at measure 14, and the fourth at measure 21. The notation is written for three voices, with the Tenor and Bassus parts clearly labeled. The score includes various musical symbols, including clefs, time signatures, and note heads, indicating a complex polyphonic setting.



Die parallelen Quellen bringen das Stück in doppelten Notenwerten und im Tempus imperfectum diminutum, was mehrere Implikationen hat. Es ist zum Einen ein deutlicher Hinweis auf die wirkliche Verschiebung des Tactus in unserem Repertoire. Zum Anderen ist hier eindeutig von einer instrumentalen Interpretation auszugehen, obwohl in Florenz 229 der Refrain überliefert ist. Wir geben ihn hier der Vollständigkeit halber wieder:

Rose playsant odorant comme graine  
 Secret damours et tres noble fontaine  
 Prenez regart sur che povre transy  
 Qui vous servant est sy peu enrichi  
 De riches dons qui sont en vo demayne