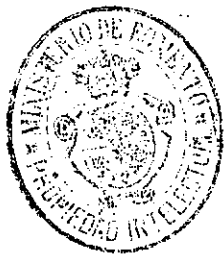


HP 17
170

585 H

ALBUM



DE CANTO

POR



A. DE LA CRUZ.

Nº 1.	MALINCONÍA <i>Piccolezza musicale</i>	5 Rs.
— 2.	MELODIA PER SOPRANO O TENORE	6 „
— 3.	ROMANZA DRAMMATICA	6 „
— 4.	MELODIA PER TENORE	6 „
— 5.	CANZONETTA PER BASSO	8 „
— 6.	BALLATA PER BASSO	6 „
— 7.	ROMANZA PER CONTRALTO	8 „
— 8.	MELODIA PER SOPRANO	8 „
— 9.	REC. ^{vo} E ROMANZA PER MEZZO-SOPRANO	8 „
— 10.	VALS di BRAVURA PER SOPRANO	10 „
	El ALBUM Reunido	40 „

Editor propietario,
D. ANTONIO ROMERO Y ANDIA.
Preciados N.º 1. MADRID.
Comercio de Música, Pianos, Organos y demas instrumentos.



R. 1095912

VALS DI BRAVURA

PER SOPRANO.

Op:67.

PAROLE DI P. METASTASIO.

Propiedad.

MÚSICA DI A. DE LA CRUZ.

Precio: 10 Rs:

Nº 10.

Allegretto.

VOCE.

PIANO.

Par che di

giu-bi-lo L'al-ma de-li-ri: Par che mi manchino Qua-si res-pi-ri?

Par che di giu-bi-lo L'al-ma de-li-ri: Par che mi manchino Qua-si res-pi-ri?

A. Romero, Editor.

A. R. 4587.

Preciados. 1. MADRID. 51



riten: ma poco. *a tempo.*

Che fuor del pet - to Mi bal - zi il cor. Che fuor del pet - to Mi

riten: ma poco. *a tempo.*

bal - zi il cor. Quanto è più fa - ci - le Che un gran di - let - to

dolce. *scherzando.*

Giun - ga ad ue - ci - de - re Che un gran do - lor! Che un gran do - lor! Ah!

riten: poco - - u - - poco.

riten: colla parte.

a tempo.

Par che di giu - bi - lo L'al - ma de - li - ri: Par che mi manchi no Qua - si i res -

P a tempo.

- pi- ri? Par che di giu- bi- lo I'al- ma de- li- ri Par che mi

man- chio Quasi res- pi- ri? Che fuor del pet- to Mi bal- zi il cor.

ritard: ma poco.

ritard: ma poco.

a tempo. Che fuor del pet- to Mi bal- zi il cor. Quanto è più fa- ci- le

a tempo. *ff* *p*

Dolce.

- scherzando. Che un gran di- let- to Giunga aduc- ci- de re, Che un gran do- lor!

ritard:

ritard:

rall. *a tempo.*

Che un gran do - lor! Ah! Par che di giu - bi - lo L'al - ma de - li - ri:

rall. *ff* *p* *a tempo.*

Par che mi man - chi - no Qua - si - res - pi - ri! Par che di giu - bi - lo

cres. *al* *ff* *ritard.* *a tempo.*

L'al - ma de - li - ri: Par che mi man - chi - no Qua - si - res - pi - ri?

cres. *al* *ff* *col canto.* *a tempo.*

animando.

Che fuor del pet - to Che fuor del pet - to Che fuor del pet - to

animando.

to Mi bal - - - - - zi il cor. Che fuor del pet - to

Che fuor del pet - to Che fuor del pet - - - - - to Mi bal -

zi il cor. Che fuor del pet - - - - - to

rall. a piacere.

colla voce.

pianissimo. Mi bal - zi il cor. *fff* Mi bal - - - - - zi il cor.

pianissimo. *fff a tempo.* *ff*

con 8^a



CATÁLOGO

DE LAS OBRAS COMPUESTAS

POR A. DE LA CRUZ.

PUBLICADAS POR SU EDITOR PROPIETARIO

D. ANTONIO ROMERO Y ANDIA.

Madrid. Calle de Preciados nº 1.

CANTO Y PIANO.

LA ESPUMITA DE LA SAL, Cancion Española.	12.
LA COQUETA Cancion.	6.
EL LAMENTO. Romanza para Contralto ó Baritono.	10.
EL MIO SOSPIRO. idem. idem.	8.
L' ESTATE. Canzonetta.	8.
EL CAUDILLO DE LOS CIEGOS, Cántiga.	8.
IDEM. idem. Melodia.	8.
CANTO DE AMOR, Nocturno para Tiple ó Tenor.	10.
AVE MARIA para Tiple ó Tenor, Obra 87.	8.
LA PRIMAVERA, Canzonetta.	12.
MELODIA para soprano, Obra 60.	10.
LA IMAGEN, Cancion Española.	10.
LA ELIA, Sereueta andaluza Obra 76.	8.

ALBUM DE CANTO.

Nº 1. MALINCONIA.	5.
„ 2. MELODIA para Tiple, Obra 66.	6.
„ 3. ROMANZA DRAMÁTICA, Tiple ó Tenor, Obra 68.	6.
„ 4. MELODIA para Tenor, Obra 69.	6.
„ 5. CANZONETTA para Bajo.	8.
„ 6. BALLATA para Bajo Obra 70.	6.
„ 7. ROMANZA para Contralto, Obra 71.	8.
„ 8. MELODIA para Soprano, Obra 74.	8.
„ 9. RECITATIVO E ROMANZA. M.º Sopr. ó Cont. Obra 75.	8.
„ 10. VALS DE BRAVURA para Soprano, Obra 67.	10.
EL ALBUM REUNIDO. FINE.	40.
EST-CE BIEN TOI, Melodia, Obra 81.	4.

PIANO SOLO.

EL SUSPIRO DEL MORO, Meditacion. (M. D.)	12.
SEIS DANZAS AMERICANAS Fáciles.	10.
ROMANZA SIN PALABRAS. (M. D.)	8.
ZILDA, Polka.	5.
RECUERDOS DE MADRID, Tanda de Valses.	12.
ALMERIA, Mazurka Brillante, Obra 73.	8.
MARIA, Vals Brillante de Salon, Obra 63.	12.
MARIA, Danza.	4.
LAGRIMAS. Elegia, Obra 82.	10.
MARCHA FUNEBRE, Obra 101.	12.
ADELIA, Tanda de Valses Obra 78.	12.

TRES MAZURKAS DE SALON. Obra 72.

Nº 1. FLORENTINA.	5.
„ 2. ZAIDA.	5.
„ 3. HEIDELBERG.	3.

SEIS MAZURKAS DE SALON, Obra 79.

Nº 1. LA BRISE DU SOIR. Nº 2. MÈRE ET FILLE.	12.
Nº 3. DÉPART Nº 4. RETOUR. Nº 5. REPÈS.	
Nº 6. L'ENFANT TERRIBLE.	

MEDITACION, Obra 64.	12.
---------------------------	-----

TRES MELANCOLIAS.

Nº 1. HIJA MIA! Nº 2. CUANTO TE AMÉ!	16.
Nº 3. CUANTO TE LLORO.	

TRES ADAGIOS ESPRESIVOS PARA HARMONION

dedicados al emérito profesor de dicho instrumento Sr.	12.
LOPEZ ALMAGRO, Obra 97.	

