

COLLECTION LITOLFF.

No. 1432.

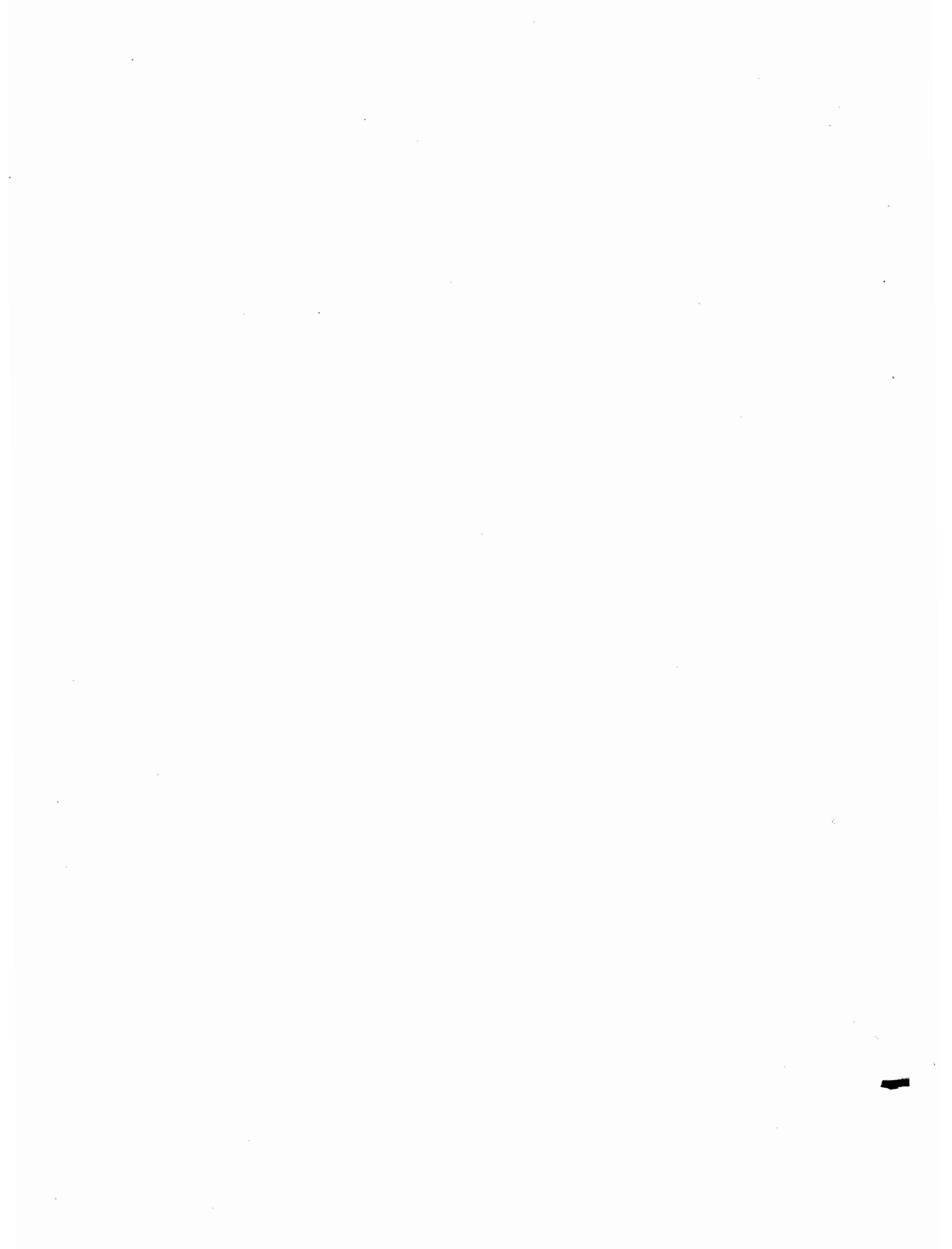
CÉSAR A. de GASSELLA

LA PROMESSE

POUR

VIOLONCELLE et PIANO

Op. 55.



COLLECTION LITOLFF.

A SA MAJESTÉ
DON LOUIS I. ROI DE PORTUGAL.

LA PROMESSE

Sérénade dans le Style Oriental

POUR

VIOLONCELLE

avec Accompagnement de PIANO

Composée par

CÉSAR A. de CASELLA.

Professeur et Violoncelliste particulier
de SA MAJESTÉ DON LOUIS I. ROI DE PORTUGAL et
Chevalier de l'ordre de Charles III. d'Espagne et du Christ de Portugal.

Op. 55.

*Propriété de l'Editeur.
Ent. St. Hall. Déposé.*

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

LONDON:
ENOCH & SONS.

PARIS:
ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.

BOSTON:
ARTHUR P. SCHMIDT & Co.

ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

AMSTERDAM:
SEYFFARDT'SCHE BUCHHANDLUNG.

MOSCOU:
P. JURGENSON.

M
225
1000

LA PROMESSE.

SÉRÉNADE DANS LE STYLE ORIENTAL.

Allegro moderato.

César A. de Casella, Op. 55.

VIOLONCELLO.

f *deciso*
Allegro moderato.
f

This system contains the first three measures of the piece. The Violoncello part is in the alto clef (C4) with a 2/4 time signature. The Piano part is in the grand staff (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. Both parts feature a melodic line of eighth notes with a slur and a '9' indicating a nine-measure phrase. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic.

ff
ff

This system contains measures 4 through 12. The Violoncello part continues with the eighth-note melodic line. The Piano part features a more complex accompaniment with slurs and a '12' indicating a twelve-measure phrase. Dynamics include *ff* (fortissimo) in both parts.

Andante mosso.
pizz. *arco*
molto sentimentale
Andante mosso.
pp *ppp*

This system contains measures 13 through 18. The Violoncello part changes to a slower, more lyrical eighth-note pattern. The Piano part also changes to a similar pattern. Dynamics include *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *molto sentimentale*, *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo).

The first system consists of a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase marked *rall.* and ends with a fermata marked *lunga*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble, also marked *rall.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line is marked *a tempo*. The piano accompaniment is marked *pp* and *a tempo*, maintaining the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

The third system shows the vocal line marked *rall.* and *a tempo*. The piano accompaniment is marked *rall.* and *a tempo*, with some melodic movement in the bass line.

The fourth system concludes the page. The vocal line is marked *rall.*. The piano accompaniment is marked *rall.* and features a more active bass line with eighth notes.

Handwritten note: Tutti al fine con il nuovo solo

a tempo

pp

cresc.

cresc.

smorz.

ff

più Adagio.
molto dolore
più Adagio.
p

rall.
lunga
a tempo
rall.
a tempo
pp

Adagio.
stentato
sf
lunga
molto più animato
espressivo
sf
Adagio.
stentato
molto più animato
sf

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a 13/8 time signature. It contains a melodic line with slurs and accents, marked with *sf* and *slargando*. The lower staff is in bass clef with a grand staff bracket, containing accompaniment with chords and single notes, marked with *sf* and *pp*. Performance directions include *calmo* and *con passione*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with *affrettando*, *rall.*, and *a tempo*. The lower staff continues the accompaniment with chords and single notes, marked with *affrettando*, *rall.*, and *a tempo*.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with *sf* and *affrettando*. The lower staff continues the accompaniment with chords and single notes, marked with *sf*.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with *meno mosso* and *sf*. The lower staff continues the accompaniment with chords and single notes, marked with *meno mosso* and *p*.

allargando *Adagio.* *fff* *a tempo* *calmo*

Adagio. *fff* *a tempo* *calmo* *dolciss.*

rall. *pp rall.*

rall. *rall.* *ppp*

pizz. *slargando moltissimo* *ppp*

Allegretto comodo e grazioso.

arco

dolce

Allegretto comodo e grazioso.

pp

lunga

sf

ff

ppp

poco a poco cresc.

ppp

poco a poco cresc.

a tempo

rall.
sf
pp
a tempo

rall.

pp

First system of musical notation, featuring a bass line with a melodic line and a piano accompaniment with chords and arpeggios. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. Includes the instruction *affrettando* in the bass line and *affrett.* in the piano part. The phrase *molto più* appears at the end of both staves.

Third system of musical notation. Includes the instruction *Adagio.* in both staves, *pesante* in the bass line, and *a tempo* in both staves. *cresc.* is written in both staves, and *affrettando* appears at the end of both staves.

Fourth system of musical notation. Features a piano accompaniment with a *ff* dynamic marking and a bass line with a melodic line. The key signature changes to two sharps (F#, C#).

Fifth system of musical notation, showing the continuation of the piano accompaniment and bass line. The key signature remains two sharps (F#, C#).

Molto più lento.

molto doloro

Molto più lento.

p

a tempo

rall.

a tempo

rall.

rall.

stentato

sf

tr
lunga

ff

rall.

ff

Grandioso.

Grandioso e con tutto l'entusiasmo.

sf

sf

vigoroso

con elasti *lunga*

Più vivo.

Più vivo.

No.	Violine solo.	No.	Piano und Violine.	No.	Flöte solo.	No.	Trios für Harmonium, Violine und Piano.	No.	Clavier-Ansätze mit Text
506	Pierrot. 36 Etuden	928	Mendelssohn. Sämtliche 8 Sonaten	1213	Lasser-Album. 15 Walzer	1281	1831	228	Sach. Hmoll Messe (lat. u. ital.)
507	Servais. 24 Matinées	929	— Concert Op. 64	1210	Strass-Album. 15. ber. Tänze	1282	1282	70	Sehnen. Fidelio (d. f.)
529	Kreutzer. 40 Etuden	936	— 20 Lieder ohne Worte (Rauch)	1002	Album national Français. 100 Melodien	1283	1283	126	— Egmout
390	Lasser-Album. 20 Walzer	937	— 22 Lieder und Gesänge (Rauch)	1090	Les petits Choeurs. 100 Opern-melodien, Lieder etc.	1284	1284	91	— Cdur-Messe (lat. d.)
119/21	Martini. Etudes mélodiques Op. 36. (Schulz) 8 Suiten	938	— Charakterist. Stücke (Rauch)			1285	1285	92	— Missa solennis (lat.)
1156	— 8 Melodien Op. 80 (Grünwald)	1196	— Ber. Adag. u. Andant. (Grünw.)			1286	1286	150	Schell. Norma (d. f.)
1117	Prum. 6 grosse Etuden Op. 2	888	Mozart. Sämtl. Sonaten (Rauch)	548/51	Zwei Flöten.	1287	1287	133	— do. (f.)
1118	— 6 Concert-Etuden Op. 14	46	— Dieselben	552	Kubisa. Duos Op. 10. 30. 81 u. 82	1288	1288	220	— Romeo und Julie (d. l.)
508	Roda. 24 Capricen	47	— Sämtl. 25 Sonatinen (Rauch)			1289	1289	*221	Schell. Weisses Dame (d. f.)
1130	Lacota. Grotte-Grofa	1197	— Sinfonien (Rebelling)			1290	1290	*677	Donizetti. Die Regimentstochter
1001	Strass-Album. (Tänze und Märsche)	1183/84	— Ber. Adag. u. Andant. (Grünw.)	218	Piano und Flöte.	1291	1291	*678	— Lucrezia Borgia (d. l.)
1089	Album national Français. 100 Melodien	1871	— 8 Divertimenti arr. v. Grünwald	848	Sehnen. Sämtliche Variationen	1292	1292	*679	— Die Favoritin
	Les petits Choeurs. 100 Opern-melodien, Lieder etc.	1871	— 20 berühmte Stücke (leicht)	1177	— Seren. Op. 8 (Vogel u. Gariboldi)	1293	1293	806	E. v. z. S. Santa Chiara
		1116	— 20 berühmte Stücke (leicht)	1178/79	Chopin. 7 Walzer	1294	1294	56	Schell. Alceste (d. f.)
		1024	— 20 berühmte Stücke (leicht)	1180	— 17 Nocturnes 2 Bde.	1295	1295	71	— Iphigenia in Aulis (d. f.)
		186	— 20 berühmte Stücke (leicht)	1181	— 18 Mazurkas	1296	1296	80	— Iphigenia in Tauris (d. f.)
		578	— 20 berühmte Stücke (leicht)	553	— 10 div. Stücke	1297	1297	81	— Orpheus (d. i.)
		1082	— 20 berühmte Stücke (leicht)	554	Wagner. Variationen	1298	1298	82	— do. (f.)
		1213	— 20 berühmte Stücke (leicht)	555	— 3 duos Duos Op. 57	1299	1299	83	— Armide (d. f.)
		1272	— 20 berühmte Stücke (leicht)	1211	— 3 duos brillants Op. 110	1300	1300	88	Grtry. Richard Löwenherz (d. f.)
		1201	— 20 berühmte Stücke (leicht)	978	Lasser-Album. 20 Walzer	1301	1301	17	Händel. Messias (d. e.)
		1105	— 20 berühmte Stücke (leicht)	1214	Mendelssohn. 20 Lieder ohne Worte	1302	1302	19	— Samson (d. e.)
		187	— 20 berühmte Stücke (leicht)	1209	Schubert-Album. 24 Lieder u. beliebte Stücke (Grünwald & Standke)	1303	1303	20	— Judas Macchabäus (d. e.)
		616	— 20 berühmte Stücke (leicht)	583/84	Strass-Album. Tänze und Märsche	1304	1304	21	— Alexanderfest (d. e.)
		867	— 20 berühmte Stücke (leicht)	875/76	— Grand Duo concert. Op. 47 (Piano und Clarinette od. Violine)	1305	1305	228	— Josua (d. e.)
		1273	— 20 berühmte Stücke (leicht)	1178/79	— Auforderung zum Tanz	1306	1306	184	Wagner. Schöpfung (d. e.)
		181/82	— 20 berühmte Stücke (leicht)	1099	— 20 berühmte Stücke (leicht)	1307	1307	51	— Jahreszeiten (d. f.)
		873/74	— 20 berühmte Stücke (leicht)	1098	— 20 berühmte Stücke (leicht)	1308	1308	1128	Kreutzer. Nachtlager in Granada
		1171/72	— 20 berühmte Stücke (leicht)	1100	— 20 berühmte Stücke (leicht)	1309	1309	804	Luceme. Jeanne, Jeannette, Jeannette
		151/56	— 20 berühmte Stücke (leicht)	1026/27	— 20 berühmte Stücke (leicht)	1310	1310	*599	Lacota. Grotte-Grofa (d. l.)
		*1198	— 20 berühmte Stücke (leicht)	1199	— 20 berühmte Stücke (leicht)	1311	1311	802	— Prinz Conti (d. f.)
		1010	— 20 berühmte Stücke (leicht)	857/82	— 20 berühmte Stücke (leicht)	1312	1312	186	Mödel. Joseph (d. f.)
		1009	— 20 berühmte Stücke (leicht)	*1199	— 20 berühmte Stücke (leicht)	1313	1313	984	Mendelssohn. Paulus (d. e.)
		1011	— 20 berühmte Stücke (leicht)	1003	— 20 berühmte Stücke (leicht)	1314	1314	985	— Elias (d. e.)
		563/64	— 20 berühmte Stücke (leicht)	1091	— 20 berühmte Stücke (leicht)	1315	1315	986	— Christus
		1191	— 20 berühmte Stücke (leicht)	1255/56	— 20 berühmte Stücke (leicht)	1316	1316	987	— Sommernachtstraum (d. f.)
		998	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1317	1317	988	— Athalia (d. f.)
		1267	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1318	1318	989/40	— Antigone, Oedipus
		1268	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1319	1319	941	— Walpurgisnacht
		1269	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1320	1320	942	— Heinkel aus der Fremde
		1270	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1321	1321	944	— Loreley
		1271	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1322	1322	945	— 2 Festgesänge
		1272	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1323	1323	946	— Psalm 115 (d. lat.)
		1273	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1324	1324	947/48	— „ 42, 95
		1274	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1325	1325	949/50	— „ 114, 98
		353	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1326	1326	951	— Lobgesang, complet.
		522	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1327	1327	952	— Lauda Sion (lat.)
		319	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1328	1328	953	— Hymne Op. 96 (d. e.)
		324	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1329	1329	954	— Tu es Petrus (lat.)
		*380	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1330	1330	955	— Verleih uns Frieden (d. lat.)
		925	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1331	1331	97	Messias. Le Déserteur (f.)
		320	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1332	1332	86	Mozart. Don Juan (d. l.)
		321	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1333	1333	86	— do. (f.)
		323	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1334	1334	11	— Zauberflöte (d. i.)
		828	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1335	1335	87	— do. (f.)
		1108	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1336	1336	12	— Figaro's Hochzeit (d. i.)
		827	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1337	1337	18	— do. (f.)
		510	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1338	1338	13	— Così fan tutte (d. i.)
		808/9	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1339	1339	14	— Titus (d. i.)
		1017	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1340	1340	15	— Entführung aus dem Serail (d. i.)
		1165/67	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1341	1341	16	— Idomeneus (d. i.)
		828	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1342	1342	90	— Requiem (lat.)
		331	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1343	1343	224	— Gdur-Messe (lat.)
		54	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1344	1344	1129	Niccolini. Die lustigen Weiber
		938	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1345	1345	674	Sachs. Schildhorn
		1068	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1346	1346	84	Rodrig. Das Lied von der Glocke
		1069	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1347	1347	85	Rossini. Barber von Sevilla (d. i.)
		1078/88	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1348	1348	85	— do. (f. l.)
		1068	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1349	1349	801	Wagner. Pathenk des Königs (d. f.)
		1069	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1350	1350	68	Wagner. Freischütz (d. f.)
		1070	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1351	1351	69	— Oberon (d. e. f.)
		1090	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1352	1352	185	— Euryanthe (d. l.)
		1092	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1353	1353	137	— Preciosa (d. l.)
		929	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1354	1354		
		990	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1355	1355		
		979	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1356	1356		
		980	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1357	1357		
		811	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1358	1358		
		812	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1359	1359		
		813/20	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1360	1360		
		810	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1361	1361		
		1215	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1362	1362		
		585/86	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1363	1363		
		877/78	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1364	1364		
		1175/76	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1365	1365		
		1096	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1366	1366		
		1095	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1367	1367		
		1097	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1368	1368		
		566/67	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1369	1369		
		1192	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1370	1370		
		1093	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1371	1371		
		286	— 20 berühmte Stücke (leicht)			1372	1372		