



Barbe-Bleue

Trossibone

A

22

BARBE-BLEUE.

Opéra en 3 Actes.

Par OFFENBACH.



OUVERTURE.

TROMBONE.

Musical score for Trombone, Op. 10469, from the Overture of Barbe-bleue. The score consists of ten staves of music in bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music begins with a repeat sign and a first ending bracket. Performance markings include *dim.*, *pp*, *rit^o*, *All^o*, *fz*, *f*, *ff*, *p*, *cresc.*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A section marked *Mod^{to}* changes to a 4/4 time signature. Measure numbers 9, 12, 19, 6, 5, and 20 are marked. The score concludes with a final double bar line.

C.M.10469.

to N° 22 B

A 22

ACTE I.

N^o 1 Moderato. Fl. Tromb: 6
p cresc

Fl. Tromb: *en marche* solo. *en marche* solo.

All^o mod^o 17 Andantino 6

Et nous errons dans ces jar - dins et nous er - rons dans ces jar -

dins Il n'est pas i ci bas d'autre bonheur aimons

Tromb: 23 23 35
rit. a tempo. de t'aime je t'aime nous

Tromb: nous ai

boulotte, c'est boulotte

N^o 2 8 17
1 Coup

y'en a pas y'en a pas non y'en a

1 4^e fois. 2^e fois.

tu ne veux pas

N^o 2 bis Allegro. p

rit.

et avec elles tout le village.

N^o 3 All^o 7 Basson. Tromb: 7

Il vient pour nous faire en tendre quelque chose d'inté-res sant

4 *QO*

3. TROMBONE.

Tromb. 18

Et je vous dis ce ci

TUTTI.

ppp

cresc.

Même mouv!

All^o 27 Mod^o 1 *Recit.* 11 Mod^o 4

Il s'agit d'un prix de vertu

Tromb: 10

Il s'agit d'un prix de vertu eh quoi Bou

v'la

COUPLETS.

All^o 21

Pourquoi qu'j'taurions pas comm' les au tres puis que ça doit s'tirer au

Tromb 21

sort *c'est rit.*

Pour quoi qu'j'taurions pas comm' les

au tres puis que ça doit s'tirer au sort

M' sieur voilà Boulotte.

N^o 6. All^o 3 3 1

f *pp* *pp*

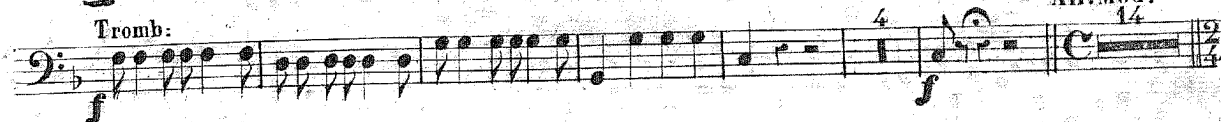
TROMBONE.

2 *anime* 43



La fleur-iste qui loge là qui loge là qui loge

Tromb:



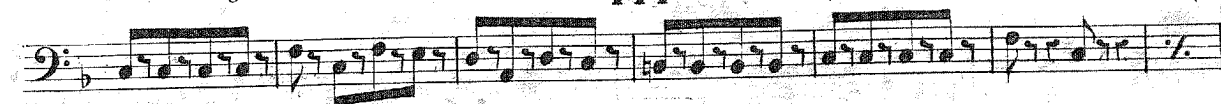
f 4

Tromb:



éloignons nous tous tous tous

ppp



ppp

crese



crese

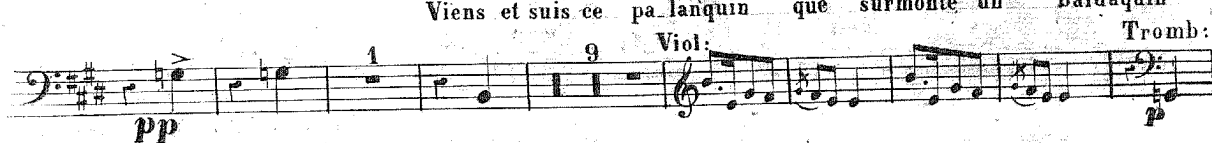
Allegretto. Qu'a obéir princesse.

X n° 7. 20



Viens et suis ce pa-lanquin que surmonte un baldaquin

pp Viol: Tromb:



pp Viol: Tromb:

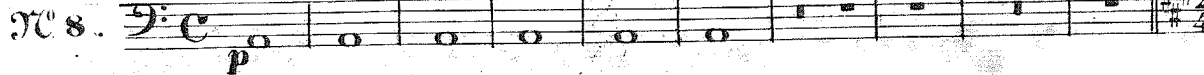
Enchainez



Enchainez

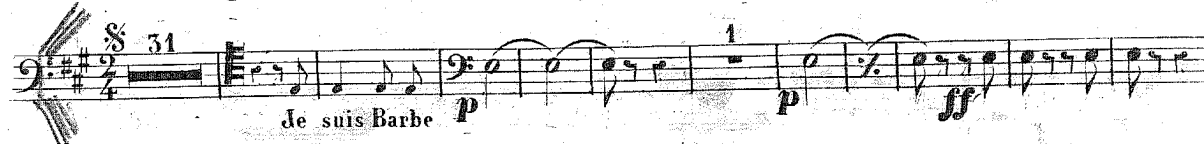
Très modéré. solo.

n° 8. p



n° 8. p

de suis Barbe p ff



de suis Barbe p ff




1^e fois. 2^e fois.



1^e fois. 2^e fois.

TROMBONE:

Car la voici on vous l'amène.

All^o final.

First staff of music with dynamic markings *p* and *f*.

Second staff of music with dynamic markings *ff* and *f*.

Même mouv! All^o

Third staff of music with dynamic marking *ff* and measure number 25.

Fourth staff of music with dynamic marking *f* and the label "Tromb:".

bens un fameux Ru - bens un fa - meux Ru - bens

Fifth staff of music with markings "1^o fois", "2^o fois", "Mod^o 4", and "All^o".

Sixth staff of music with markings "And^o", "3", "12", and "11".

Seventh staff of music with marking "Marziale." and dynamic marking *f*.

rien

n'engage a

Eighth staff of music with measure numbers 1, 3, 6, 3, 6, 1, and 4.

Ninth staff of music with marking "All^{to} solo" and measure numbers 1, 6, 8, and 4.

Tenth staff of music with marking "All^o" and measure number 7.

ne m'a fait

Eleventh staff of music with dynamic marking *p*.

Twelfth staff of music with dynamic marking *p* and marking "eres."

All^o martial.

Tromb:

Thirteenth staff of music with measure number 9.

gai gai mariez vous le mari

Fourteenth staff of music with dynamic marking *f* and measure number 1.

TROMBONE

Très vite.

pp *pp* *f* *f* *pp* *p* *f*

En rou.te en rou.te en

anime. *p* *f* *anime.* *pp*

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

ACTE II.

1^{er} TABLEAU.

Maestoso.

INTROD: Enchaînez

N^o 10.3

Très lent. *non troppo.*

qu'un bon courti - san *p*
f 2 Couplets

Et vous Alvarez restez.

All^o *1920*

Les circonstances atténuantes.

Mod^o tu vois com.

TROMBONE:

ment cela fi bis

Alto / Mis tacet.

Je vais lui dire à lui même ah!

TACET

N^o 12. *All^o Vivo.* 34 8

Mon ber-ger c'est mon ber-

ger c'est mon ber *p*

Battre aux champs.

N^o 13. *All^o* 9

Alors je reprends .

N^o 15. *Allegro.* 9

Quel quiproquo .

N^o 14. *All^o maestoso.* 18

All^o

16 7

8 1^a 2^a

TROMBONE.

All^o 7 1

le contrat la cha *p*

Mod^{to} 1 solo. *pp*

3 très Modéré 8 *f*

37 Vivo. 16 Viol.

Tromb. 3 3 10 *p* All^o 3 3

2 7 All^o pressez *f*

All^o mod^{to} 17

poco animato. *f* 26

4 1 Vivo. *p* *f* pas lui pas mieux

8 *p* *crescendo.*

Presto.

TROMBONE.

4 *All^{to}* 15 *anime* 3 3 1 1

rit piu rit

9 10 11 *ff* *pp* *ff*

pp *f* *p* *cresc* *f*

3 3 1 2 2 *rit* *f*

piu rit *ff* 2 *rit* *a tempo.*

Si fait ça commence.

Andante. 25 13 18

N^o 18. *f* *f*

jours tous les huit jours

De suite si vous voulez.

All^o maestoso:

N^o 19. *f*

16 8 19

p *f*

All^o 15 *All^o mod^{to}* 16 1^e et 2^e

p *f*

tou jours Popola ni ah

3^e fois. *All^o* 8 7

f *f*

offre la liberte

2 *suivez* *rit*

f

TROMBONE.

1. All^o Mod^o 5 15

le cri de guerre se -

ra ven *pp* *pp* *f* *pp*

3

1^o fois.

2^o fois.

au mot ici

ACTE III.

20. And^o

ENTR' ACTE

1 4 1 9

f *f* *f*

8

8

1 20 Cors 10

p *f* *p*

animé.

ff

All^o 8

ici

Enchainez.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

f

15 16 4 Maestoso. 2

f *f* *p*

4

TROMBONE.

23 *lento.* 30 25 Violon Flûte

un poco animato.

animé.

3

rall.

Mod^{to} 4 All^o 10

Mod^{to} 12 1^o fois. 2^o fois. All^o 14 10

moins vite

All^o Violon.

8

All^o vivo. 18

1 Solo. p

22

1 All^o 3

Solo

11 1 All^o 10 All^o f

p pp

f

TROMBONE.

dim

4

4

pp

21 bis.

f

p

f

voici les Bohémiens.

Allegro. 9

22 A

9

16

1

1

chantez. chantez...

apres le Ballet V. 23.

BALLADE.

*Ballet
Danse
la famille*

22 B

All.^o 3

20

13

1

1

1^{er} fois. 2 rit.

1 2 1 2 fois.

Andante.

23. 16 11 *sf*

Moderato.

je n'y comprends rien.

24. FINAL. 10 *f* c'est ori-gi-nal o-ri-gi-

1 4 *f* *p*

4 *f*

4 *f*

4 *f*

6 *f*

Solo.

va oui ça me va

ff *p*

23 *rall.* *All^o* 1 moins vite. 4 *pp*
les sen-ti-

pp

f

animez.

f

f

FIN de l'Opéra.