



2 BARBE-BLEUE

J. OFFENBACH.

Opéra en 5 Actes.



TIMBALLE, Triangle, G^{ss}e Caisse.

Clochette en SI \sharp

OUVERTURE.

Handwritten numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 are written above the first staff.

Handwritten numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 are written above the second staff.

Handwritten number 3 is written above the third staff.

Dynamic markings: *f*, *p*, *pp*.

Mod^{to} 4, 8, 25

All^o Tamb.

Handwritten number 1 is written above the first staff.

Handwritten number 1 is written above the second staff.

Handwritten number 17 is written above the first staff.

Flute.

G. Cais. seul.

Handwritten number 1 is written above the first staff.

Handwritten number 3 is written above the second staff.

Dynamic markings: *pp*, *pp*, *p*.

cres.

Handwritten number 7 is written above the staff.

Dynamic marking: *ff*.

Handwritten number 22 is written above the staff.

enchaînez

Mod^{to} Timb. FA SI \flat Hautb.

N^o 1.

Handwritten number 9 is written above the first staff.

Handwritten number 10 is written above the second staff.

Handwritten number 2 is written above the second staff.

Handwritten number 14 is written above the second staff.

Handwritten number 6 is written above the second staff.

Dynamic marking: *p*.

Et nous er-rons dans ces jar-

-dins et nous er-rons dans ces jar-dins

Timb.

All^o 44

changez en MI \flat . il n'est

Dynamic marking: *f*.

C. M. 10469.

A 22

TIMBALLES, Triangle, G^{ss}e Caisse.

pas i - ci bas d'au - tre bon - heur ai - mons

23 29

a tempo

nous nous trou - vons et ré - pè - tons je

Timb.

23 rit.

Timb.

p

En re 4/4

N° 1 complet

Boulotte c'est Boulotte.

Timb. 1 T. SOL.

N° 2. 6/8 14

s'a - git d'ba - ti - fo - ler y'en a pas y'en a pas

rit. f

p

4a 2a

f

Tu ne veux pas.

All^o Timb. RE 4/4 5

N° 2 bis

Et avec elles tout le village.

All^o Timb. RE 2 LA. 3 4 5 6 7 8 9 10

N° 3.

3 3 1 25

f

j'ap - por - te les pp

All^o mod¹⁰

G. Cais. et cymb. 1 1 1 1

1 1 1 1

pp

cres.

2 2 3 cres.

même mou!

5

7/4

TIMBALLE, Triangle, G^{ss}e Caisse.

All^{to} Hantb. Triangle.

Mod^{to} N^o 5 récit. 41 Mod^{to} 20 v^{la}

Timb. All^o 21 COUPLETS.

ré. LA. Pour - quoi q'j'aurions pas comme les au - tres puis - que ca doit s'ti - rer au

f c'est les au - tres puis -

- que ca doit s'ti - rer au sort

All^o FA. DO. N^o 6. M^o sieur voila Boulotte.

13 15

anime. la fleu - ris - te qui lo - ge la qui lo - ge

Timb. All^o mod^{to} 3

la qui lo - ge f laissez moi tous oui

tous, tous, tous, p Eloignons nous tous, tous, tous, tous, p

e loi gnons nous tous, tous, tous, tous, tous p

cres. 1

All^{to} Clochette SI^b N^o 7. Qu'a oheir Princesse.

p solo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

15 14 15 16 17 18 19 20 21 22

TIMBALLE, Triangle, G^{SSC} Caisse.

En LA. Très modéré.

N^o 8. Encore une, sol. dats bel. le parmi les bel - - P les pourquoi donc le des. tin le des. tin les met

il sur mes pas G. Cais: et cymb: je suis Bar. be PP G. Cais: seule

All^o MI⁵ LA⁴ Car la voici on vous l'amene.

N^o 9.

même mouv! All^o RE⁴

c'est un Rit.

Mod¹⁰ 4 All^o And¹¹⁰

DO. SOL.

TIMBALLE, Triangle, G^{ss}e Caisse.

Martiale. All^{to} All^o

48 1 1 16 7

bergère a la bar-be demes.

G. Cais. et cymb.

pp

All^o marziale. 1920

16

12 très vite. 8

pp

f

p

f

pp

f

pp

f

21 All^o

animé.

G. Cais. seule.

p

1 2 3 4 5 6 7 8

f

animé.

1

4

6 G. Cais. solo. avec cymb.

f

Fin du 1^{er} Acte.

TIMBALLE, Triangle, G^{sc} Caisse.

ACTE 2^e

1^{er} TABLEAU.

Timb. SOL DO. Maestoso.

9: 3/4

f

N^o 10.

3

4

p

3

6

2

18

tres lent.

3

changez en SI b MI b

f

All^o non troppo.

17

6

s'il vent ar - ri - ver

Triangle: 2 3 4 5

6 7 8

1 2 3

4 5 6 7 8

cres.

2 complets

N^o 10 bis

All^o

2

Triangle: 2 3 4 5 6 7 8

Et vous Alvarez restez.

Les circonstances atténuantes.

N^o 11.

1^{er} T. SOL.

2

7

38

f

p

2

tu vois com - ment ce - la fi - nit

f N^o 11 bis Tacet.

TIMBALLE, Triangle, G^{ssc} Caisse.

Je vais lui dire a lui même.

All^o RE SOL. Tacet.

N^o 12. *f*

All^o Tambour. Battre aux champs.

N^o 13. *p* *f*

All^o Tambour. Alors je reprends..

N^o 13bis *f* *ff*

Lab Mib 18 2 All^o maestoso.

N^o 14. *f* G. Cais. et cymb. *pp*

21 All^o Timb. *f*

N^o 14bis *f* *pp*

26 4 je le ré - pète et puis voi. *pp*

N^o 14bis *f* All^o 7 1 12

Mod^{to} 14 8 10 G. Cais. et cymb. *f*

N^o 14bis *f* Cais. sans cymb. 3 3

TIMBALLE, Triangle, G^{ss} Caisse.

12 All^o 2 All^o 12 All^o 2 avec cymb. 2

f

2 All^o mod^{to} 31

Triangle. 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

de grand ga - la ne s'est pas - se com - me ce - la

1 5 1 Vivo. G. Cais. et cymb. 12

pas lui vous aus - si je n'demande pas mieux

1 2 3 4 5 6 7 8 p cres. f

6 Presto. 4

f

7

g.c. All^{to} au mot ia 1920 2^e TABLEAU.

Entr'acte. RE SOL.

N^o 15. 6/8

7 G. Cais. sans cimb.

ff pp ff p cres - cendo.

3 1 1 6

pp p cres - cendo.

ppp p f

TIMBALLE, Triangle, G^{ssc} Caisse.

N^o 16 Tacet.

Pas mais.

RÉ SOL. Mod^{to}

N^o 17. 37 All^{to} 15 1 3^e COUPLET 2

All^{to} 23 je mourrai pour ca

G. Cais. sans cym.

N^o 18. Tacet.

SOL. DO. All^o maestoso.

De suite si vous voulez.

33

N^o 19. 1 3 16 40 All^o 16 All^o mod^{to}

G. Cais. et cymb.

TIMBALLES, Triangle, G^{ss} Caisse.

1 2 3 4 5 6 7 8

Entr'acte
Entr'acte.
N° 20.

And^{te} cloche.

ACTE 3^e

Mod^{to} G. Cais. et cimb.

G. Cais. et cimb. 20 Cors.

f

1 3 1 1

f

animé.

f

All^o 10

enchaînez

Cloche SI ♯

N° 21 A.

Timb MI ♯ SI ♯

p

9 10 11 12 13 14 15 16

Timb. L.A. MI 5

Maestoso.

f *pp*

pp *f*

4 23

TIMBALLE, Triangle, G^{ss}e Caisse.

23

Lento. 30 un peu anime. 27 Viol. tres anime. PG. Cais. cymb.

Mod^{to} 4 All^o 12 Mod^{to} 2

f

Timb. MI LA 1^a

All^o 14 10 All^o 30 All^o vivo. Viol. p

moins vite.

frappez sur la cymballe avec une baguette en fer. 2 p

G. Cais. et cymb. 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

avec la baguette sur la cymb. 15 2 2

2 1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 All^o 20

cloche. re. le. vez vous Prin - ces - se et

so - lons a l'au - tel p

All^o 2 Timb. LA 2. f PP

f p

TINBALLEs, Triangle, G^{ss}e Caisse.

Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and four measures of music. The number '4' is written above the first, second, and fourth measures.

N°21 bis. Musical staff with bass clef, 3/4 time signature. Above the staff is the instruction 'Timb. LA MI q.'. The first two measures are marked with a forte 'f' dynamic, and the last two with a pianissimo 'pp' dynamic.

Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and four measures of music. The number '2' is written above the second measure.

N°22 A. Musical staff with bass clef, 3/4 time signature. Above the staff is the instruction 'All° Timb. RE LA.'. The title 'Voici les bohemiens.' is written above the staff. The first two measures are marked with a forte 'f' dynamic.

Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and four measures of music.

Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and four measures of music.

Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and four measures of music. The number '2' is written above the second measure.

Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and four measures of music. The number '1' is written above the first measure.

Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and four measures of music. The number '16' is written above the fourth measure. The title 'Dance 1920' is written in large handwritten letters across the staff. The instruction 'All° BALLADE. Tamb. de basque.' is written above the staff. The number '23' is written in large handwritten letters to the right of the staff.

Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and four measures of music. The number '7' is written above the seventh measure.

Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and four measures of music. The number '1' is written above the first measure.

Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and four measures of music. The dynamic 'rit.' is written above the staff.

Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and four measures of music. The dynamics '1^a', '3', and '2^a' are written above the first, third, and second measures respectively.

rit. piu rit.

N°23. Tacet.

No 23 *Fact*

14

TIMBALLE, Triangle, G^{sc} Caisse.

Mod^{to} Timb. RE LA.

Je n'ai rien compris du tout.

N^o 24. *p* *8* C'est o - ri - gi - nal o - ri - gi -

f *1* *4* Triangle.

4 G. Cais. et cymb.

4

f

6 Triangle. va oui ca nous va

3 *All^o* *24* *moins vite.* les sen - ti

G. Cais. seule. *4* *pp* G. Cais. seule. *pp*

f

animé.