

HEINRICH SCHÜTZ

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

Herausgegeben im Auftrag der
Internationalen Heinrich Schütz-Gesellschaft

Band 9: Cantiones sacrae 1625
Nr. XXI-XL: Lateinische Motetten für vier Stimmen und Basso continuo



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

1960

HEINRICH SCHÜTZ

Cantiones sacrae 1625

Nr. XXI - XL: Lateinische Motetten für vier Stimmen und Basso continuo
Nos. XXI - XL: Latin Motets in four parts with basso continuo

Herausgegeben von / Edited by
Gottfried Grote



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

BA 1955

Die Nr. XXI—XL dieses Bandes erschienen in Einzelheften: XXI—XXIII (BA 1958), XXIV/XXV (BA 1968), XXVI—XXVIII (BA 1971), XXIX (BA 1969), XXX (BA 1970), XXXI (BA 1951), XXXII (BA 1962), XXXIII—XXXV (BA 1952), XXXVI—XL (BA 1963).

Die Nr. I—XX erschienen als Band 8 (BA 1950) und in Einzelheften: I—III (BA 1953), IV—VIII (BA 1954), IX/X (BA 1959), XI/XII (BA 1960), XIII/XIV (BA 1964), XV (BA 1965), XVI (BA 1966), XVII/XVIII (BA 1967), XIX/XX (BA 1961).

Nos. XXI—XL of this volume are also available as follows: XXI—XXIII (Bärenreiter-Ausgabe 1958), XXIV/XXV (BA 1968), XXVI—XXVIII (BA 1971), XXIX (BA 1969), XXX (BA 1970), XXXI (BA 1951), XXXII (BA 1962), XXXIII—XXXV (BA 1952), XXXVI—XL (BA 1963).

Nos. I—XX are published as vol. 8 (BA 1950), and are also available as follows: I—III (BA 1953), IV—VIII (BA 1954), IX/X (BA 1959), XI/XII (BA 1960), XIII/XIV (BA 1964), XV (BA 1965), XVI (BA 1966), XVII/XVIII (BA 1967), XIX/XX (BA 1961).

;

INHALT

Inhaltsübersicht	VII
----------------------------	-----

Cantiones sacrae, Nr. XXI—XL

XXI.	Aspice, pater piissimum filium (SWV 73)	1
	<i>Schaue doch, Vater, den Sohn</i>	
XXII.	Nonne hic est, mi domine (SWV 74)	9
	<i>Ohn alle Schuld, mein Gott und Herr</i>	
XXIII.	Reduc, domine, deus meus, oculus (SWV 75)	13
	<i>Wende, du unser Richter, deinen Blick</i>	
XXIV.	Supereminet omnem scientiam (SWV 76)	21
	<i>Über alle Erkenntnis erhebt sich</i>	
XXV.	Pro hoc magno mysterio (SWV 77)	31
	<i>Für solch großes Mysterium</i>	
XXVI.	Domine, non est exaltatum cor meum (SWV 78)	37
	<i>Herr, mein Gott, nicht vermessen</i>	
XXVII.	Si non humiliter sentiebam (SWV 79)	44
	<i>Demütig will ich mich dir ergeben</i>	
XXVIII.	Speret Israel in domino (SWV 80)	50
	<i>Hoffe, Israel, auf Gott</i>	
XXIX.	Cantate Domino canticum novum (SWV 81)	53
	<i>Singet ein neues Lied</i>	
XXX.	Inter brachia salvatoris mei (SWV 82)	65
	<i>In den Armen des Heilandes und Herren</i>	
XXXI.	Veni, rogo, in cor meum (SWV 83)	77
	<i>Komm, ich bitt dich, in mein Herze</i>	
XXXII.	Ecce advocatus meus (SWV 84)	85
	<i>(Siehe, mein Fürsprecher)*</i>	
XXXIII.	Domine, ne in furore tuo arguas me (SWV 85)	93
	<i>Herr, mein Gott, ach richt in deinem Zorne</i>	
XXXIV.	Quoniam non est in morte (SWV 86)	99
	<i>Höre mich: Herr, bei den Toten</i>	
XXXV.	Discedite a me (SWV 87)	107
	<i>Weichet hinweg von mir</i>	
XXXVI.	Oculi omnium in te sperant, domine (SWV 88)	116
	<i>(Aller Augen warten auf dich, Herr)*</i>	

* In dieser Motette ist keine deutsche Übersetzung unterlegt, weil der Komponist diese an anderer Stelle selbst bot.

XXXVII. Pater noster (SWV 89)	117
(Vater unser)*	
XXXVIII. Domine deus, pater cœlestis (SWV 90)	121
(Herr Gott, himmlischer Vater)*	
XXXIX. Confitemini domino, quoniam ipse bonus (SWV 91)	123
(Danket dem Herren, denn er ist freundlich)*	
XL. Gratias agimus tibi domine (SWV 93)	126
(Wir danken dir, Herr Gott, himmlischer Vater)*	
Revisionsbericht zu Nr. XXI—XL	128
Cantiones sacrae in der Ordnung des Kirchenjahres	134
Alphabetisches Verzeichnis	135

INHALTSÜBERSICHT

Nr. Anfänge der lateinischen Originaltexte Inhalt

Bei den mehrteiligen Motetten sind die Textanfänge der Teile 2 ff. eingerückt.

Psalmen in der Zählung der Vulgata

I. O bone, o dulcis, o benigne Jesu	]	Invocatio nominis sanctissimi JESUS.
II. — Et ne despicias humiliter te petentem	]	
III. Deus misereatur nostri Ps. 66, 2		Deus misereatur nostri.
IV. Quid commisisti, o dulcissime puer		Homo causa passionis.
V. — Ego sum tui plaga doloris		
VI. — Ego enim inique egi		
VII. — Quo, nate dei, quo tua descendit humilitas		
VIII. — Calicem salutaris accipiam		
IX. Verba mea auribus percipe, domine Ps. 5, 2—4		Verba mea auribus percipe.
X. — Quoniam ad te clamabo		
XI. Ego dormio, et cor meum vigilat		Sponsus ad portam.
Cant. cant. 5, 2; 4, 9		
XII. — Vulnerasti cor meum		
XIII. Heu mihi, domine, quia peccavi nimis		Miserere mei, domine.
XIV. In te, domine, speravi Ps. 30, 2		In te, domine, speravi.
XV. Dulcissime et benignissime Christe		Oratio animae solum Christum amantis.
XVI. Sicut Moses serpentem in deserto exaltavit		Exaltatio filii hominis.
Joh. 3, 14—15		
XVII. Spes mea, Christe deus		Spes mea, Christe deus.
XVIII. Turbabor, sed non perturbabor		In hora mortis.
XIX. Ad dominum cum tribularer clamavi		Psalmus CXIX.
XX. — Quid detur tibi		
XXI. Aspice, pater, piissimum filium		Meditatio passionis.
XXII. — Nonne hic est, mi domine, innocens ille		(Passionsmotette)
XXIII. — Reduc, domine deus meus, oculos		
XXIV. Supereminet omnem scientiam		Christus homo deus, rex meus.
XXV. — Pro hoc magno mysterio		
XXVI. Domine, non est exaltatum cor meum		Psalmus CXXX.
XXVII. — Si non humiliter sentiebam		
XXVIII. — Speret Israel in domino		
XXIX. Cantate domino canticum novum Ps. 149, 1—3		Cantate domino.
XXX. Inter brachia salvatoris mei		Inter brachia salvatoris.
XXXI. Veni, rogo, in cor meum		Desiderium animae.
XXXII. Ecce advocatus meus apud te, domine		Christus mediator, pontifex, salvator.
XXXIII. Domine, ne in furore tuo arguas me		Psalmus poenitentialis (Psalmus VI).
XXXIV. — Quoniam non est in morte, qui memor sit tui		
XXXV. — Discedite a me		
XXXVI. Oculi omnium in te sperant Ps. 144, 15—16		Benedictio mensae.
XXXVII. — Pater noster, qui es in coelis Matth. 6, 9—13		— Paternoster.
XXXVIII. — Domine deus, pater coelestis		
XXXIX. Confitemini domino, quoniam ipse bonus		
Ps. 105, 1; 135, 25; 146, 9—11		Gratiarum actio.
XL. — Gratias agimus tibi domine		

INHALTSÜBERSICHT

Nr.	Anfänge der deutschen Übersetzungen	Inhalt
Bei den mehrteiligen Motetten sind die Textanfänge der Teile 2 ff. eingerückt.		
Psalmen in der Zählung der Lutherbibel		
I.	O guter, o lieber, freundlicher Herr Jesu	Gebet im Namen Jesu, des Gekreuzigten.
II.	— Ach Herr, verwirf mich nicht	
III.	Herr Gott, hilf und erbarm dich unser Ps. 67, 2	Bitte um Gottes Segen.
IV.	Was hast du verwirket, liebster, freundlicher Herre	Passionsmotette
V.	— Ich, o ich bin die Qual deiner Schmerzen	„Homo causa passionis.“
VI.	— Ich, nur ich bin der Missetäter	
VII.	— O Sohn des Höchsten, wie tief hast du wollen erniedrigt sein	
VIII.	— Ich will den Kelch des Heiles nehmen mit Dank	
IX.	Meine Worte höre in Gnaden an Ps. 5, 2—4	Bitte um Erhörung.
X.	— O nimm an mein Gebet	
XI.	Wenn ich schlafend ruh, wachet doch mein liebend Herz	Aus dem Hohen Lied Salomonis.
XII.	— Hast verwundet mein Herze	
XIII.	O weh mir, Herr mein Gott	Bitte um Erbarmen am jüngsten Tage.
XIV.	In dich habe ich gehoffet Ps. 31, 2	In dich habe ich gehoffet.
XV.	Du liebster Herr, du Allergütigster, Christe	Bitte um himmlische Liebe.
XVI.	So wie Moses die Schlange in der Wüste hat erhöht Joh. 3, 14—15	Die Erhöhung des Menschensohnes.
XVII.	O meine Hoffnung, Jesus	Jesus Christus meine Hoffnung.
XVIII.	Furcht störet, doch nichts zerstöret den Trost	Trost in Todesnot.
XIX.	Ich rief zum Herrn	Psalm 120.
XX.	— Was er dir geben möge	
XXI.	Schau doch, Vater, den Sohn	Passionsmotette.
XXII.	— Ohn alle Schuld	
XXIII.	— Wende, du unser Richter, deinen Blick	
XXIV.	Über alle Erkenntnis	Christus Mensch und Gott, mein König.
XXV.	— Für solch großes Mysterium	
XXVI.	Herr mein Gott, nicht vermessen dränget mein Herze	Psalm 131.
XXVII.	— Demütig will ich mich dir ergeben	
XXVIII.	— Hoffe, Israel	
XXIX.	Singet ein neues Lied, Ps. 149, 1—3	Cantate domino.
XXX.	In den Armen des Heilandes und Herren	In den Armen des Gekreuzigten.
XXXI.	Komm, ich bitt dich, in mein Herze	Verlangen nach Gott.
XXXII.*	(Siehe mein Fürsprecher)	Christus unser Hoherpriester.
XXXIII.	Herr, mein Gott, ach richt in deinem Zorne	Bußpsalm (Psalm 6).
XXXIV.	— Höre mich Herr	
XXXV.	— Weichet hinweg von mir	
XXXVI.*	(Aller Augen warten auf dich) Ps. 145, 15—16	Tischgesänge: Bitte vor dem Essen.
XXXVII.*	(Vater unser, . . .) Matth. 6, 9—13	— Vaterunser.
XXXVIII.*	(Herr Gott himmlischer Vater)	
XXXIX.*	(Danket dem Herrn, denn er ist freundlich) Ps. 106, 1; 136, 25; 147, 9—11	Tischgesänge: Dank nach dem Essen.
XL.*	(Wir danken dir, Herr Gott himmlischer Vater)	

* In dieser Motette ist keine deutsche Übersetzung unterlegt, weil der Komponist diese an anderer Stelle selbst bot.

XXIV. Supereminet omnem scientiam

Über alle Erkenntnis erhebet sich

SWV 76

Erster Teil

First system of the musical score. It features a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Su - per - e - mi - net om - nem sci - en - ti - am, o bo - ne Je - su, tu - a ma - gna ca - ri - Ü - ber al - le Er - kennt - nis er - he - bet sich, o Her - re Je - su, dei - ne gro - ße Lie - bes -". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

Second system of the musical score, starting with a circled number 3. It continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "Su - per - e - mi - net om - nem sci - en - ti - Ü - ber al - le Er - kennt - nis er - he - bet sich, o bo - ne Je - su, tu - a ma - gna ca - ri - tas, o bo - ne Je - su, tu - a ma - gna ca - ri - tas, o bo - ne Je - su, tu - a ma - gna ca - ri - tas, o Her - re Je - su, dei - ne gro - ße Lie - bes - tat, o Her - re Je - su, dei - ne gro - ße Lie - bes - tat, o Her - re Je - su, dei - ne gro - ße Lie - bes - tat, o Her - re Je - su, dei - ne gro - ße Lie - bes - tat." The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure.

*> Der Herausgeber schlägt vor, für die nächsten 1½ Takte Alt und Tenor zu vertauschen.

⑤

am, o bo-ne Je - su, su - per - e - mi-net om-nem sci-en - ti - am, o bo-ne Je - su, tu - a
 sich, o Her-re Je - su, ü - ber al - le Er-kennt - nis er - he - bet sich, o Her-re Je - su, dei-ne

tas, o bo-ne Je - su, o bo-ne Je - su, tu - a ma - gna ca - ri - tas, o bo-ne
 tat, o Her-re Je - su, o Her-re Je - su, dei-ne gro - ße Lie - bes-tat, o Her-re

8 ca - ri - tas, o bo-ne Je - su, tu - a ma - gna ca - ri - tas, o bo-ne
 Lie - bes-tat, o Her-re Je - su, dei-ne gro - ße Lie - bes-tat, o Her-re

⑤

⑦

ma - gna ca - ri - tas, su - per e - mi-net om - nem sci-
 gro - ße Lie - bes - tat, ü - ber al - le Er-kennt - nis er -

Je - su, tu - a ma - gna ca - ri - tas, o bo-ne Je - su, tu - a ma - gna, o bo-ne Je - su, tu - a
 Je - su, dei-ne gro - ße Lie - bes-tat, o Her-re Je - su, dei-ne gro - ße, o Her-re Je - su, dei-ne

8 Je - su, tu - a ma - gna ca - ri - tas, o bo-ne Je - su, tu - a ma - gna
 Je - su, dei-ne gro - ße Lie - bes - tat, o Her-re Je - su, dei-ne gro - ße

su - per e - mi-net om-nem sci-en - ti - am o bo-ne Je - su, tu - a ma - gna
 ü - ber al - le Er-kennt - nis er - he - bet sich, o Her-re Je - su, dei-ne gro - ße

⑦

9

en - ti - am, o bo - ne Je - su, tu - a ma - gna ca - ri -
 he - bet sich, o Her - re Je - su, dei - ne gro - ße Lie - bes -

ma - gna ca - ri - tas, o bo - ne Je - su, tu - a ma - gna ca - ri -
 gro - ße Lie - bes - tat, o Her - re Je - su, dei - ne gro - ße Lie - bes -

8 ca - ri - tas, o bo - ne Je - su, o bo - ne Je - su, tu - a ma - gna
 Lie - bes - tat, o Her - re Je - su, o Her - re Je - su, dei - ne gro - ße

ca - ri - tas, o bo - ne Je - su, tu - a ma - gna ca - ri -
 Lie - bes - tat, o Her - re Je - su, dei - ne gro - ße Lie - bes -

9

3 4 3 3 4 3

11

tas, o bo - ne Je - su, tu - a ma - gna ca - ri - tas,
 tat, o Her - re Je - su, dei - ne gro - ße Lie - bes - tat,

tas, o bo - ne Je - su, tu - a ma - gna ca - ri - tas,
 tat, o Her - re Je - su, dei - ne gro - ße Lie - bes - tat,

8 ca - ri - tas, o bo - ne Je - su, tu - a ma - gna ca - ri - tas, quam
 Lie - bes - tat, o Her - re Je - su, dei - ne gro - ße Lie - bes - tat, die

tas, o bo - ne Je - su, tu - a ma - gna ca - ri - tas,
 tat, o Her - re Je - su, dei - ne gro - ße Lie - bes - tat,

11

3 4 3

13

quam o - sten - di - sti no - bis, quam o - sten - di - sti no - bis in - di -
 die du an uns er - wie - sen, er - wie - sen oh - ne un - ser Ver - die -

quam o - sten - di - sti no - bis, no - bis in - di -
 die du an uns er - wie - sen, an uns er - wie -

8 o - sten - di - sti no - bis, quam o - sten - di - sti no - bis in -
 du an uns er - wie - sen, er - wie - sen oh - ne un - ser Ver -

quam o - sten - di - sti no - bis in - di -
 er - wie - sen, oh - ne un - ser Ver - die -

13

6 6 6 6 6 6

16

- gnis pro so - la bo - ni - ta - - te, pro so - la bo - ni - ta - - te
 - nen aus lau - ter Güt und Gna - - de, aus lau - ter Güt und Gna - - de,

gnis pro so - la bo - ni - ta - -
 sen aus lau - ter Güt und Gna -

8 di - gnis pro so - la bo - ni - ta - - te et pi - e -
 die - nen aus lau - ter Güt und Gna - - de, gött - li - cher

gnis pro so - la bo - ni - ta - - te
 nen aus lau - ter Güt und Gna - - de,

16

6 4 6

(18)

et pi-e-ta - - te tu - - a, hu - ma - nam
gött - li-cher Lieb und Treu - - e: Warst Mensch auf

te et pi-e-ta - - te tu - a, hu - ma - nam
de, gött - li-cher Lieb — und Treu - e: Warst Mensch auf

8 ta - te, et pi-e-ta - - te tu - a, hu - ma - nam
Lie - be, gött - li-cher Lieb — und Treu-e: Warst Mensch auf

et pi-e-ta - - te tu - - a, hu - ma - nam
gött - li-cher Lieb und Treu - - e: Warst Mensch auf

6 3 4 3 6

(21)

et - e - nim non an-ge-li-cam sus-ci - pi-ens na -
Er - den hier, dei - ne himm-li-sche Ge-stalt für uns ver -

et - e - nim non an-ge-li-cam sus - ci - pi-ens na - tu - ram,
Er - den hier, dei - ne himm-li-sche Ge - stalt für uns ver - las - send,

8 et - e - nim, hu -
Er - den hier, warst

et - e - nim non an -
Er - den hier, dei - ne

(21)

b

(23)

tu - ram hu - ma - nam et - e - nim non an -
las - send, warst Mensch auf Er - den hier, dei - ne

non an - ge - li - cam sus - ci - pi - ens na - tu - ram non an -
dei - ne himm - li - sche Ge - stalt für uns ver - las - send, dei - ne

ma - nam et - e - nim non an -
Mensch auf Er - den hier, dei - ne

ge - li - cam sus - ci - pi - ens na - tu - ram non an - ge - li - cam sus -
himm - li - sche Ge - stalt für uns ver - las - send, dei - ne himm - li - sche Ge -

6 # 6

(26)

ge - li - cam sus - ci - pi - ens na - tu - ram et e - am sto - la im - mor - ta - li -
himm - li - sche Ge - stalt für uns ver - las - send; uns - rer Na - tur den Mantel der Un -

ge - li - cam sus - ci - pi - ens na - tu - ram et e - am sto - la
himm - li - sche Ge - stalt für uns ver - las - send; uns - rer Na - tur den

ge - li - cam sus - ci - pi - ens na - tu - ram et e - am sto - la im - mor - ta - li -
himm - li - sche Ge - stalt für uns ver - las - send; uns - rer Na - tur den Mantel der Un -

ci - pi - ens na - tu - ram
stalt für uns ver - las - send;

(26)

6 # 4 3 6

28

ta - tis glo-ri - fi-cans ve - xi-sti su-per om-nes coe -
sterb - lich-keit an - zu-ziehn, fuh - rest du ü - ber al - le Him -

im-mor-ta-li - ta - tis glo-ri - fi-cans ve - xi-sti su-per om-nes coe -
Man-tel der Un-sterblich-keit an - zu-ziehn, fuh - rest du ü - ber al - le Him -

8 ta - tis glo-ri - fi-cans ve - xi-sti su-per om-nes coe -
sterb - lich-keit an - zu-ziehn, fuh - rest du ü - ber al - le Him -

ve - xi-sti su-per om-nes coe -
fuh - rest du ü - ber al - le Him -

28

6 6 6 6 6 6 6 4 3

31

los, su-per om-nes cho-ros an - ge-lo - - - rum,
mel, herr-schest ü - ber al - le En - gel - chö - - - re,

los, su-per om-nes cho - ros, su-per om-nes cho-ros an-ge-lo - rum,
mel, herr-schest ü - ber al - le, herr-schest ü - ber al - le En-gel-chö - re,

8 los, su-per om-nes cho-ros an-ge-lo - rum,
mel, herr-schest ü - ber al - le En-gel-chö - re,

los, su-per om-nes cho - ros an - ge - lo - - - - rum,
mel, herr-schest ü - ber al - le En - gel - chö - - - - re,

31

6

33

su - per Che - ru-bim, su - per Se - ra-phem ad dex -
 ü - ber Che - ru-bim, ü - ber Se - ra-phem zur Rech -

su - per Che - ru-bim, su - per Se - ra-phem
 ü - ber Che - ru-bim, ü - ber Se - ra-phem

8 su - per Che - ru-bim, su - per Se - ra-phem ad dex - te-ram
 ü - ber Che - ru-bim, ü - ber Se - ra-phem zur Rech - ten des

su - per Che - ru-bim, su - per Se - ra-phem ad dex - te-ram
 ü - ber Che - ru-bim, ü - ber Se - ra-phem zur Rech - ten des.

33

6 6 # 6 6 6

36

- - te-rampa - - - tris, ad dex - - - te-ram pa - - -
 - - ten des Va - - - ters, zur Rech - - - ten des Va - - -

ad dex-te-ram pa - - tris, ad dex-te-ram pa - -
 zur Rech-ten des Va - - ters, zur Rech-ten des Va - -

8 pa - - - tris, ad dex - te-ram pa - - -
 Va - - - ters, zur Rech - ten des Va - - -

pa - - - tris, ad dex - te-ram pa - - -
 Va - - - ters, zur Rech - ten des Va - - -

36

6 7 6 # 6 6 7 6

39

tris. Te lau-dant an - ge-li, ad - o-rant do-mi-na-ti -
 ters. Dich lobt der En - gel Heer, an - be-ten al-le Kre-a -

tris. Te lau-dant an - ge-li, ad - o-rant do-mi-na-ti -
 ters. Dich lobt der En - gel Heer, an - be-ten al-le Kre-a -

8 tris. Te lau-dant an - ge-li, ad - o-rant do-mi-na-ti - o - nes
 ters. Dich lobt der En - gel Heer, an - be-ten al-le Kre-a - tu - ren

tris. Te lau-dant an - ge-li, ad - o-rant do-mi-na-ti - o - nes
 ters. Dich lobt der En - gel Heer, an - be-ten al-le Kre-a - tu - ren

39

42

om-nes, et om-nes vir-tu-tes coe-lo-rum tre - - - - - munt su-per se
 tu - ren, und al - le Ge-wal-ten des Him-mels, be - - - - - bend se-hen sie,

om-nes, et om-nes vir-tu-tes coe-lo-rum tre - - - - - munt su-per se
 tu - ren, und al - le Ge-wal-ten des Him-mels, be - - - - - bend se-hen sie,

8 et om-nes vir-tu-tes coe-lo-rum tre - - - - - munt su - per se, tre -
 und al - le Ge-wal-ten des Him-mels, be - - - - - bend se - hen sie, be -

et om-nes vir-tu-tes coe-lo-rum tre - - - - - munt su - per se, tre -
 und al - le Ge-wal-ten des Him-mels, be - - - - - bend se - hen sie, be -

42

*) Die kleinen Noten als Ausführung des tremolo sind Vorschlag des Herausgebers.

(45)

tre - - - - - munt su-per se et su-per ho - - mi-nem De -
 be - - - - - bend se-hen sie zum Gott den Men - - - - - schen er - - ho -

tre - - - - - munt su-per se et su-per ho - mi-nem De -
 be - - - - - bend se-hen sie zum Gott den Men - schen er - ho -

8 - - - - - munt su-per se et su-per ho - - mi-nem
 - - - - - bend se-hen sie zum Gott den Men - - - - - schen er -

- - - - - munt su-per se et su-per ho - mi-nem De -
 - - - - - bend se-hen sie zum Gott den Men - schen er - ho -

(45)

6 6 3 4

(48)

- - - um, tre - - - - - munt su-per se, tre - - - -
 - - - ben, be - - - - - bend se-hen sie, be - - - -

- - - um, tre - - - - - munt su-per se, tre - - - -
 - - - ben, be - - - - - bend se-hen sie, be - - - -

8 De - um, tre - - - - - munt su-per se, tre - - - -
 ho - ben, be - - - - - bend se-hen sie, be - - - -

- - - um, tre - - - - - munt su-per se, tre - - - -
 - - - ben, be - - - - - bend se-hen sie, be - - - -

(48)

4 3

(51) *tr*

- - - munt su-per se et su-per ho - mi - nem De - - - um.
 - - - bend se-hen sie zum Gott den Men - - - schen er - ho - - - ben.

tr

- - - munt su-per se et su-per ho - mi - nem De - um.
 - - - bend se-hen sie zum Gott den Men - schen er - ho - ben.

tr

8 - - munt su-per se et su-per ho - mi - - nem De - - um.
 - - bend se-hen sie zum Gott den Men - - schen - - er - ho - - ben.

tr

- - munt su-per se et su-per ho - mi - nem De - um.
 - - bend se-hen sie zum Gott den Men - schen er - ho - ben.

(51)

5 3 6 4 6 7 6 6 6 #

XXV.

Zweiter Teil

SWV 77

Pro hoc ma - - gno my - ste - ri - o
 Für solch gro - - ßes My - ste - ri - um

Pro hoc ma - - - gno my - ste - ri - o pi - e -
 Für solch gro - - - ßes My - ste - ri - um dei - ner

8 Pro hoc ma - - gno my - ste - ri - o pi - e -
 Für solch gro - - ßes My - ste - ri - um dei - ner

Pro hoc ma - - - gno my - ste - - - ri - o
 Für solch gro - - - ßes My - ste - - - ri - um

4 6

④

pi - e - ta - - - - - tis be - ne - di - co et glo - ri - fi - co
 dei - ner Lie - - - - - be will ich rüh - men und ver - herr - li - chen

ta - - - - - tis be - ne - di - co et glo -
 Lie - - - - - be will ich rüh - men und ver -

8 ta - - - - - tis be - ne - di - co et glo -
 Lie - - - - - be will ich rüh - men und ver -

pi - e - ta - - - - - tis be - ne - di - co et glo - ri - fi - co
 dei - ner Lie - be will ich rüh - men und ver - herr - li - chen

④

6 6 4 3 b

⑦

no - men sanc - tum tu - - - - - um, Rex Chri - - - ste, fi - li Ma - ri -
 dei - nen heil - gen Na - - - - - men, Herr Chri - - - ste, du Sohn Ma - ri -

ri - fi - co no - men sanc - tum tu - - - - - um, Rex Chri - - - ste, fi - li Ma - ri -
 herr - li - chen dei - nen heil - gen Na - - - - - men, Herr Chri - - - ste, du Sohn Ma - ri -

8 ri - fi - co no - men sanc - tum tu - - - - - um, Rex Chri - - - ste, fi - li Ma - ri -
 herr - li - chen dei - nen heil - gen Na - - - - - men, Herr Chri - - - ste, du Sohn Ma - ri -

no - men sanc - tum tu - - - - - um, Rex Chri - - - ste, fi - li Ma - ri -
 dei - nen heil - gen Na - - - - - men, Herr Chri - - - ste, du Sohn Ma - ri -

⑦

b 5 6 6 7 6 6 6 3 4 3

(10)

ae, fi - li Ma - ri - - - - ae,
ae, du Sohn Ma - ri - - - - ae,

ae, fi - li Ma - - ri - - - ae, fi - li
ae, du Sohn Ma - - ri - - - ae, du Sohn

ae, fi - li Ma - ri - - ae, fi - li Ma - ri - ae, fi - li De - i,
ae, du Sohn Ma - ri - - ae, du Sohn Ma - ri - ae, du Sohn Got - tes,

ae, fi - li Ma - ri - - - - ae, fi - li
ae, du Sohn Ma - ri - - - - ae, du Sohn

(10)

6 3 4 3

(12)

fi - li De - i vi - ven - tis. Ti - bi sit ho - - nor et glo - ri -
du Sohn Got - tes, Sohn Got - tes. Dir ge - bührt Eh - - re und Herr - lich -

De - i, fi - li De - i vi - ven - tis. Ti - bi sit ho - nor et glo - ri -
Got - tes, des le - ben - di - gen Got - tes. Dir ge - bührt Eh - re und Herr - lich -

fi - li De - i vi - ven - tis. Ti - bi sit ho - nor et glo - ri -
des le - ben - di - gen Got - tes. Dir ge - bührt Eh - re und Herr - lich -

De - i vi - ven - tis. Ti - bi sit ho - - nor et glo - ri -
Got - tes, Sohn Got - tes. Dir ge - bührt Eh - - re und Herr - lich -

(12)

6

(15)

a cum pa-tre et sanc - to spi - ri - tu, cum
keit, mit Va - ter und Gott, dem Heil - gen Geist, mit

a cum pa-tre et sanc - to spi - ri - tu, cum pa-tre et
keit, mit Va - ter und Gott, dem Heil - gen Geist, mit Va - ter und

8 a cum pa-tre et sanc - to spi - ri - tu, cum pa-tre et sanc - to,
keit, mit Va - ter und Gott, dem Heil - gen Geist, mit Va - ter, mit Va - ter,

a cum pa-tre et sanc - to spi - ri -
keit, mit Va - ter und Gott, dem Heil - gen

(15)

5 6 6 6

(19)

pa-tre et sanc - to spi - ri - tu, et sanc - to spi - ri - tu in sem-pi-ter-na
Va - ter und Gott, dem Heil - gen Geist, und Gott, dem Heil - gen Geist von E - wig-keit zu

sanc - to spi - ri - tu, pa-tre et sanc - to spi - ri - tu in sem-pi-ter-na sae -
Gott, dem Heil - gen Geist, Va - ter und Gott, dem Heil - gen Geist von E - wig-keit zu E -

8 cum pa-tre et sanc - to, sanc - to spi - ri - tu
mit Va - ter und Gott, dem Heil - gen, Heil - gen Geist

tu, cum pa-tre et sanc - to spi - ri - tu
Geist, mit Va - ter und Gott, dem Heil - gen Geist

(19)

6 6 6 6 # 6 6 6

(23)

sae - cu - la, in sem - pi - ter - na sae - cu - la, sae - cu -
E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit, E - wig -

- - cu - la, in sem - pi - ter - na sae - cu -
- - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig -

8 in sem - pi - ter - na sae - cu - la, sae - cu - la, in
von E - wig - keit zu E - wig - keit, E - wig - keit, von

in sem - pi - ter - na sae - cu - la, sae - - cu - la,
von E - wig - keit zu E - wig - keit, E - - - wig - keit,

(23)

4 3 6 5 4 3

(26)

la, in sem - pi - ter - na
keit, von E - wig - keit zu

la, in sem - pi - ter - na sae - - cu - la, in sem - pi -
keit, von E - wig - keit zu E - - - wig - keit, von E - wig -

8 sem - pi - ter - na sae - cu - la, in sem - pi - ter - na sae - cu - la,
E - wig - keit zu E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit,

in sem - pi - ter - na sae - cu - la, in sem - pi - ter - na sae - cu - la, in sem - pi -
von E - wig - keit zu E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit, von E - wig -

(26)

6 6

(28)

sae - cu-la, in sem-pi-ter-na sae-cu-la, in sem-pi-ter-na sae-
E - wig keit, von E - wig-keit zu E - wig keit, von E - wig-keit zu E -

ter-na sae-cu-la, in sem-pi-ter-na sae-cu-la,
keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig-keit,

sae - cu - la, in sem-pi-ter-na sae - cu - la, in sem-pi-ter-na
E - wig - keit, von E - wig keit zu E - wig - keit, von E - wig-keit zu

ter-na sae-cu-la, in sem-pi-ter-na sae-cu-la, in sem-pi-
keit zu E - wig-keit, von E - wig - keit zu E - wig-keit, von E - wig-

(28)

6 6 6 6 7 6 6

(31)

- - cu - la, in sem - pi - ter - na sae - cu - la, in sem - pi - ter - na sae - cu - la.
- - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit.

in sem - pi - ter - na sae - - - - - cu - la.
von E - wig - keit zu E - - - - - wig - keit.

8 sae - cu - la, in sem - pi - ter - na sae - cu - la, in sem - pi - ter - na sae - cu - la.
E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit.

ter - na sae - cu - la, in sem - pi - ter - na sae - - - cu - la.
keit zu E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - - - wig - keit.

(31)

6 6 6 6 6 6 6 6

XXVI. Domine, non est exaltatum cor meum

Herr, mein Gott, nicht vermessen dränget mein Herze... Ps. 131

Erster Teil

SWV 78

Do - - mi - ne, Do - - mi - ne
Herr _____, mein Gott, Herr _____, mein Gott

Do - - mi - ne, Do - - mi - ne, non -
Herr _____, mein Gott, Herr _____, mein Gott, nicht -

8 Do - - mi - ne, non est ex - al - ta - tum cor me - um,
Herr, mein Gott, nicht ver - mes - sen drän - get mein Her - ze,

Do - - mi - ne,
Herr, mein Gott,

6 4 # # 6 5 # 6 6 4

5
_____, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi -
_____, Herr _____, mein Gott, Herr _____, mein Gott, Herr, mein

____ est ex - al - ta - tum cor me - um, non est ex - al - ta - tum cor
____ ver - mes - sen drän - get mein Her - ze, nicht ver - mes - sen drän - get mein

8 Do - - mi - ne, non est ex - al - ta - tum cor me - um, Do -
Herr _____, mein Gott, nicht ver - mes - sen drän - get mein Her - ze, Herr

Do - - mi - ne _____, Do - - mi -
Herr, mein Gott _____, Herr _____, mein

5
6 5 # 6 6 4 # 6 5 # 6 6 6 b

9

ne, non est ex-al-ta - tum cor me-um, non
Gott, nicht ver-mes-sen drän - get mein Her-ze, nicht

me - um, non est ex-al-ta - tum cor me -
Her - ze, nicht ver - mes-sen drän - get mein Her -

8 - mi - ne, non est ex-al-ta - - tum cor me - -
- ,mein Gott, nicht ver-mes-sen drän - - get mein Her - -

ne, non est ex-al-ta - tum cor me -
Gott, nicht ver-mes-sen drän - get mein Her -

6 4 # 6 5 6 5 b 5 6 6 4 3

12

- est ex-al-ta - tum cor me - um, ne - que e - la -
- ver-mes-sen drän - get mein Her - ze, oh - ne Be - geh -

um, non est ex-al-ta - tum cor me - um
ze, nicht ver - mes-sen drän - get mein Her - ze

8 um, non est ex-al-ta - tum cor me - - - um, ne - que e -
ze, nicht ver-mes-sen drän - get mein Her - - - ze, oh - ne Be -

um, non est ex-al-ta - tum cor me - - um,
ze, nicht ver - mes-sen drän - get mein Her - - ze,

12

6 5 6 # b 4 3 #

(15)

ti sunt o - cu-li me - i, ne - que e - la -
ren sind Au - gen und Sin - ne, oh - ne Be - geh -

ne - que e - la - ti sunt o - cu-li me - i, o -
oh - ne Be - geh - ren sind Au - gen und Sin - ne, Au -

la - ti sunt, ne - que e - la - ti sunt o - cu-li me -
geh - ren sind, oh - ne Be - geh - ren sind Au - gen und Sin -

ne - que e - la - ti sunt o - cu-li me - i, ne -
oh - ne Be - geh - ren sind Au - gen und Sin - ne, oh -

(15)

6 4 3 b 6 4 6

(18)

ti sunt, ne - que e - la - ti sunt o - cu-li me - i, o -
ren sind, oh - ne Be - geh - ren sind Au - gen und Sin - ne, Au -

cu-li me - i, ne - que e - la - ti sunt o - cu-li
gen und Sin - ne, oh - ne Be - geh - ren sind Au - gen und

i, o - cu-li me - i, o - cu-li me -
ne, Au - gen und Sin - ne, Au - gen und

- que e - la - ti sunt, ne - que e - la - ti sunt o - cu-li
ne Be - geh - ren sind, oh - ne Be - geh - ren sind Au - gen und

(18)

b 6 6 6 2 2 6

(21)

- cu-li me - i, o - - - cu-li me - i, ne -
 - gen und Sin - ne, Au - - - gen und Sin - ne, nim-

me - i, ne-que e - la - ti sunt o - cu-li me - i,
 Sin - ne, oh - ne Be - geh - ren sind Au - gen und Sin - ne,

8 - - - i, ne-que e - la - ti sunt o - cu-li me - i,
 - - - ne, oh - ne Be - geh - ren sind Au - gen und Sin - ne,

me - - - i, o - - - cu-li me - - i.
 Sin - - - ne, Au - - - gen und Sin - - ne.

(21)

3 4 3 b 3 4 4 3

(25)

- que am-bu-la - vi in ma - gnis ne-que in mi - ra - bi - -
 - mer will ich trach - ten nach Ho - hem, das mein Ver-ste - hen wun - -

ne - que am-bu-la - vi in ma - gnis ne-que in mi-ra -
 nim - mer will ich trach - ten nach Ho - hem, das mein Ver-ste - hen

8 ne - que am-bu-la - vi in ma - gnis ne-que in mi - ra - bi -
 nim - mer will ich trach - ten nach Ho - hem, das mein Ver-ste - hen wun -

(25)

b 6

(28)

li - bus su - per me,
der - gleich ü - ber - steigt,

bi - li - bus su - per me,
wun - der - gleich ü - ber - steigt,

li - bus su - per me,
der - gleich ü - ber - steigt,

ne -
nim -

(28)

3 4 3

(31)

ne - que am - bu - la - vi in ma -
nim - mer will ich trach - ten nach Ho -

ne - que am - bu - la - vi in ma - gnis ne - que in
nim - mer will ich trach - ten nach Ho - hem, das mein Ver -

ne - que am - bu - la - vi in ma - gnis ne - que in mi - ra - bi -
nim - mer will ich trach - ten nach Ho - hem, das mein Ver - ste - hen wun -

- que am - bu - la - vi in ma - gnis ne - que in mi - ra -
- mer will ich trach - ten nach Ho - hem, das mein Ver - ste - hen

(31)

5 6

34

gnis ne-que in mi - ra - bi - li - bus su -
 hem, das mein Ver - ste - hen wun - der - gleich ü -

mi - ra - bi - li -
 ste - hen wun - der -

8 - li - bus su - per
 der - gleich ü - ber

bi - li -
 wun - der

34

6 7 6

35

- - - per me, su -
 - - - ber - steigt, ü -

bus, ne-que in mi - ra - bi - li - bus
 gleich, das mein Ver - ste - hen wun - der - gleich

8 me, ne-que in mi - ra - bi - li - bus
 steigt, das mein Ver - ste - hen wun - der - gleich

bus su - per me,
 gleich ü - ber - steigt,

35

5 6 4 3

(37)

per me, ne-que in mi-ra-bi-li-bus,
ber-steigt, das mein Ver-ste-hen wun-der-gleich,

su - per me, ne-que in
ü - ber-steigt, das mein Ver-

su - per me, ne-que in mi-ra-bi-li-bus, ne-que in
ü - ber-steigt, das mein Ver-ste-hen wun-der-gleich, das mein Ver-

su - per me, ne-que in mi-ra-bi -
ü - ber-steigt, das mein Ver-ste-hen wun -

(37)

3 4 4 3

(40)

ne-que in mi-ra-bi-li-bus su -
das mein Ver-ste-hen wun-der-gleich ü -

mi-ra-bi-li-bus, ne-que in mi-ra-bi-li-bus
ste-hen wun-der-gleich, das mein Ver-ste-hen wun-der-gleich

mi-ra-bi-li-bus su - per me, su -
ste-hen wun-der-gleich ü - ber-steigt, ü -

li-bus
der-gleich

(40)

40

(42)

per me.
ber - steigt.

su - per me.
ü - ber - steigt.

8 su - per me,
ü - ber - steigt,

su - per me.
ü - ber - steigt.

su - per me.
ü - ber - steigt.

(42)

4 3 3 4 3

XXVII.

SWV 79

Zweiter Teil

Si non hu-mi-li-ter sen-ti-e-bam,
De-mü-tig will ich mich dir er-ge-ben,

Si non hu-mi-li-ter sen-ti-e-bam, sed ex-al-
De-mü-tig will ich mich dir er-ge-ben, nicht ü-ber-

8 Si non hu-mi-li-ter sen-ti-e-bam, sed ex-al-ta-vi sed
De-mü-tig will ich mich dir er-ge-ben, nicht ü-ber-heb-lich, nicht

sed ex-al-
nicht ü-ber-

6 3 4 4 3 4 #

⑥

sed ex-al - ta - vi, sed ex-al - ta - vi a -
 nicht ü - ber - heb - lich, nicht ü - ber - heb - lich sei -

ta - vi, sed ex-al - ta - vi a - ni-mam me -
 heb - lich, nicht ü - ber - heb - lich sei mei - ne See -

8 ex-al - ta - vi, sed ex-al - ta - vi a - ni-mam me - am
 ü - ber - heb - lich, nicht ü - ber - heb - lich sei mei - ne See - le,

ta - vi, sed ex-al - ta - vi, sed ex-al - ta - vi a - ni-mam
 heb - lich, nicht ü - ber - heb - lich, nicht ü - ber - heb - lich sei mei - ne

6 6

⑨

- ni-mam me - am, a - ni-mam me - am,
 mei - ne See - le, sei mei - ne See - le,

- am a - ni-mam me - am, si non hu -
 le, sei mei - ne See - le, de - mü - tig

8 a - ni-mam me - am, a - ni-mam me - am, si
 sei mei - ne See - le, sei mei - ne See - le, de -

me - am, si non hu - mi -
 See - le, de - mü - tig will -

⑨

7 6 3 4 4 3 3 4

12

a - ni-mam me - am, sei mei-ne See - le, sed ex-al-ta - vi, sed nicht ü-ber-heb - lich, nicht

mi - li - ter sen - ti - e - bam, will ich mich dir er - ge - ben, sed ex-al - ta - nicht ü - ber - heb -

8 non hu - mi - li - ter sen - ti - e - bam, sed ex-al-ta - vi, sed ex-al - mü - tig will ich mich dir er - ge - ben, nicht ü-ber-heb - lich, nicht ü - ber -

- li - ter sen - ti - e - bam, sed ex-al-ta - ich mich dir er - ge - ben, nicht ü-ber-heb -

12

6 5 6 3 4 3 #

16

ex-al - ta - vi, sed ex-al - ta - vi a - ni-mam me -
ü - ber - heb - lich, nicht ü - ber - heb - lich sei mei - ne See -

- vi a - ni-mam me - am, a - ni-mam
- lich sei mei - ne See - le, sei mei - ne

8 ta - vi, sed ex-al - ta - vi a - ni-mam me - am, a -
heb - lich, nicht ü - ber - heb - lich sei mei - ne See - le, sei

vi, sed ex-al - ta - vi, sed ex-al - ta - vi a - ni-mam me -
lich, nicht ü - ber - heb - lich, nicht ü - ber - heb - lich sei mei - ne See -

16

19

am, le, a - nimam me - - am, sei mei-ne See - - le.

me - am, a - nimam me - am, sic - ut ab-lac-
See - le, sei mei-ne See - le. Wie ein Kind ent -

8 nimam me-am, sed ex-al - ta - vi, sed ex-al - ta - vi a - nimam me - am, sic -
mei-ne See - le, nicht ü-ber - heb-lich, nicht ü-ber-heb - lich sei mei-ne See - le, wie

am, a - - ni-mam me - - - am
le, sei mei-ne See - - - le

19

3 4 3

23

sic - ut ab-lac - ta - - - tus est
Wie ein Kind ent - wöh - - - net ist

ta - - - tus est su - per ma - trem
wöh - - - net ist, bei der Mut - ter

8 - ut ab lac ta - - - tus est su - per
ein Kind ent - wöh - - - net ist und doch

su - per ma - trem
und doch Ru - he

23

4 3

(26)

su - per ma - trem, su - per ma - trem, su - per ma - trem su - am,
und doch Ru - he, Ru - he su - chet, Ru - he bei der Mut - ter,

su - per ma - trem su - am, su - per ma - trem, su - per ma - trem su - am,
und doch Ru - he su - chet, bei der Mut - ter, Ru - he bei der Mut -

8 ma - trem su - am, su - per ma - trem su - am, i - ta re - tri - bu - ti -
Ru - he su - chet, bei der Mut - ter Ru - he, so mein Her - ze stil - le

su - am, su - per ma - trem, su - per ma - trem su - am,
su - chet, bei der Mut - ter, Ru - he bei der Mut - ter,

(26)

6 3 4 3

(30)

i - ta re - tri - bu - ti - o in a - ni - ma me - a, i - ta re - tri - bu -
so mein Her - ze stil - le ist und oh - ne Ver - lan - gen, so mein Her - ze stil -

am, i - ta re - tri - bu - ti - o in a - ni - ma me - a, in a - ni - ma me - a, in
ter, so mein Her - ze stil - le ist und oh - ne Ver - lan - gen, und oh - ne Ver - lan - gen, und

8 o ist i - ta re - tri - bu - ti - o in a - ni - ma me - a,
so mein Her - ze stil - le ist und oh - ne Ver - lan - gen,

i - ta re - tri - bu - ti - o in a - ni - ma me - a,
so mein Her - ze stil - le ist und oh - ne Ver - lan - gen,

(30)

6 5 6 4 7 6 3 4

(33)

- ti - o, i - ta re - tri - bu - ti o in a - ni - ma
 - le ist, so mein Her - ze stil - le ist und oh - ne Ver -

a - ni - ma me - a, in a - ni - ma me - a, me - a,
 oh - ne Ver - lan - gen, und oh - ne Ver - lan - gen, stil - le,

8 in a - ni - ma me - a, in a - ni - ma me - a,
 und oh - ne Ver - lan - gen, und oh - ne Ver - lan - gen,

i - ta re - tri - bu - ti - o, in a - ni - ma me -
 so mein Her - ze stil - le ist und oh - ne Ver - lan -

(33)

4 3 # 4 4

(36)

me - a, in a - ni - ma, in a - ni - ma me -
 lan - gen, mein Herz ist still und oh - ne Ver - lan -

i - ta re - tri - bu - ti - o in a - ni - ma me - a, in a - ni - ma
 so mein Her - ze stil - le ist und oh - ne Ver - lan - gen, und oh - ne Ver -

8 i - ta re - tri - bu - ti - o in a - ni - ma
 so mein Her - ze stil - le ist und oh - ne Ver -

- a, in a - ni - ma me - a,
 - gen, und oh - ne Ver - lan - gen,

(36)

5 6 # 4 4 b 6 6

38

- - a - - - - , in a - ni - ma me - - a.
 - - gen - - - - , und oh - ne Ver - lan - - gen.

me - a, in a - ni - ma me - - - - a.
 lan - gen, und oh - ne Ver - lan - - - - gen.

8 me - a, in a - ni - ma me - - - - a.
 lan - gen, und oh - ne Ver - lan - - - - gen.

in a - ni - ma me - - - - a.
 und oh - ne Ver - lan - - - - gen.

38

7 6 6 3 4 3

XXVIII.

SWV 80

Dritter Teil

Spe - ret Is - ra - el in do - mi -
 Hof - fe, Is - ra - el, auf Gott, den

Spe - ret Is - ra - el in do - mi - no,
 Hof - fe, Is - ra - el, auf Gott, den Herrn,

8 Spe - ret Is - ra - el in do - mi - no, in do - mi -
 Hof - fe, Is - ra - el, auf Gott, den Herrn, auf Gott, den

Spe - ret Is - ra - el in do - mi - no, in
 Hof - fe, Is - ra - el, auf Gott, den Herrn, auf

6 # #

6

no, in do - mi - no, in do - mi - no, ex hoc nunc et
Herrn, auf Gott, den Herrn, auf Gott, den Herrn, von nun an und

in do - mi - no, in do - mi - no, in do - mi - no, ex hoc —
auf Gott, den Herrn, auf Gott, den Herrn, auf Gott, den Herrn, von nun —

8 no, in do - mi - no, in do - mi - no,
Herrn, auf Gott, den Herrn, auf Gott, den Herrn,

do - mi - no, in do - mi - no, in do - mi - no,
Gott, den Herrn, auf Gott, den Herrn, auf Gott, den Herrn,

6

6 # # b # # b

11

us - que in sae - cu - lum —, ex hoc nunc et —
im - mer in E - wig - keit —, von nun an und —

— nunc et us - que in sae - cu - lum, ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum, ex hoc nunc et
— an und im - mer in E - wig - keit, von nun an und im - mer in E - wig - keit, von nun an und

8 ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum, ex hoc nunc et us - que in
von nun an und im - mer in E - wig - keit, von nun an und im - mer in

ex hoc nunc et us - que in
von nun an und im - mer in

11

2 # 5 6 7 6 7 6 7 6

(14)

us - que in sae - cu - lum, ex hoc nunc et us - que
im - mer in E - wig - keit, von nun an und im - mer

us - que in sae - cu - lum, ex hoc nunc et us - que in sae - cu -
im - mer in E - wig - keit, von nun an und im - mer in E - wig -

8 sae - cu - lum, in sae - cu - lum, ex hoc nunc et
E - wig - keit, in E - wig - keit, von nun an und

sae - cu - lum, ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum,
E - wig - keit, von nun an und im - mer in E - wig - keit,

(14)

7 6 7 6 4 3 7 5 7 6 7 6 7 6

(16)

in sae - cu - lum
in E - wig - keit

lum, ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum
keit, von nun an und im - mer in E - wig - keit

8 us - que in sae - cu - lum, ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum.
im - mer in E - wig - keit, von nun an und im - mer in E - wig - keit.

ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum, us - que in sae - cu - lum
von nun an und immer in E - wig - keit, im - mer in E - wig - keit

(16)

7 # # # b 6 b

12

can - ta -
can - ta -

can - ta - te,
can - ta - te

8 Do-mi-no can - ti-cum no-vum, can-
neu-es Lied, jauch - zet dem Her-ren, can-

te Do-mi-no can - ti-cum no-vum,
ein neu-es Lied, jauch - zet dem Her-ren,

12

6 5

18

te, can - ta - te Do-mi-no can - ti-cum
te, sin - get ein neu-es Lied, jauch - zet dem

can - ta - te, can - ta - te Do-mi - no can - ti-cum
can - ta - te, sin - get ein neu-es Lied, jauch - zet dem

8 ta - te, can - ta - te Do-mi-no can - ti-cum
ta - te, sin - get ein neu-es Lied, jauch - zet dem

can - ta - te, can - ta - te Do-mi-no can - ti-cum
can - ta - te, sin - get ein neu-es Lied, jauch - zet dem

18

(24)

no - vum, can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no can -
 Her - ren, can - ta - te, can - ta - te, sin - get, jauch -

no - vum, can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no can -
 Her - ren, can - ta - te, can - ta - te, sin get, jauch -

no - vum, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te,
 Her - ren, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te,

no - vum, can - ta - te, can - ta - te,
 Her - ren, can - ta - te, can - ta - te,

b 6 6 5

(30)

- ti - cum no - vum, can - ti - cum no - vum, can -
 - zet dem Her - ren, jauch - - zet dem Her - ren, can -

- ti - cum no - vum, can - ti - cum no - vum,
 - zet dem Her - ren, jauch - - zet dem Her - ren,

can - ta - te, can - ta - te, can - ta -
 can - ta - te, can - ta - te, can - ta -

laus e - ius in ec - cle - si - a sanc - to - rum,
 Lob sei ihm in der hei - li - gen Ge - mei - ne,

(30)

6 5 # #

36

ta - te Do-mi - no, laus
ta - te, sin - get, Lob

can - ta - te Do-mi - no, can - ti - cum no - vum, laus
can - ta - te, sin - get, jauch - zet dem Her - ren, Lob

8 te Do-mi - no, can - ti - cum no - vum, laus
te, sin - get, jauch - zet dem Her - ren, Lob

laus e - ius in ec - cle - si - a sanc - to -
Lob sei ihm in der hei - li - gen Ge - mei -

36

41

e - ius in ec - cle - si - a sanc - to - rum, can - ta - te Do-mi - no can -
sei ihm in der hei - li - gen Ge - mei - ne, sin - get ein neu - es Lied, jauch -

e - ius in ec - cle - si - a sanc - to - rum, can - ta - te Do-mi - no can -
sei ihm in der hei - li - gen Ge - mei - ne, sin - get ein neu - es Lied, jauch -

8 e - ius in ec - cle - si - a sanc - to - rum, can - ta -
sei ihm in der hei - li - gen Ge - mei - ne, can - ta -

- rum
- ne

41

6 4

(47)

- ti - cum no - vum, laus e - ius in ec -
 - zet dem Her - ren, Lob sei ihm in der

- ti - cum no - vum, laus e - ius in ec -
 - zet dem Her - ren, Lob sei ihm in der

8 te, can - ta - te Do - mi - no, laus e - ius in ec -
 te, sin - get ein neu-es Lied, Lob sei ihm in der

laus e - ius in ec - cle - si - a sanc - to -
 Lob sei ihm in der hei - li - gen Ge - mei -

(47)

(52)

cle - si - a sanc - to - rum. Læ - te - tur Is - ra - el in e - o qui fe - cit
 hei - li - gen Ge - mei - ne. Freu - e dich, Is - ra - el, im Her - ren, der dich ge -

cle - si - a sanc - to - rum. Læ - te - tur Is - ra - el in
 hei - li - gen Ge - mei - ne. Freu - e dich, Is - ra - el, im

8 cle - si - a sanc - to - rum. Læ - te - tur Is - ra -
 hei - li - gen Ge - mei - ne. Freu - e dich, Is - ra -

- rum. Læ - te - tur Is - ra - el,
 - ne. Freu - e dich, Is - ra - el,

(52)

6 4 # # 6

(59)

e - - um, qui fe - cit e - - um, et
macht hat, der dich ge - macht hat; ihr

e - o, qui fe - cit e - - um, et fi - li - æ Si - on ex -
Her - ren, der dich ge - macht hat; ihr Töch - ter in Zi - on, froh -

el, in e - o, qui fe - cit e - - um,
el, im Her - ren, der dich ge - macht hat;

et fi - li - æ Si - on ex -
ihr Töch - ter in Zi - on, froh -

5 6 6

(64)

fi - li - æ Si - on ex - ul - tent in re - ge su - o,
Töch - ter in Zi - on, froh - lok - ket, denn er re - gie - ret,

ul - tent in re - ge su - - o, ex - ul - tent in re - ge
lok - ket, denn er re - gie - - ret, froh - lok - ket, denn er re -

et fi - li - æ Si - on ex -
ihr Töch - ter in Zi - on, froh -

ul - tent in re - ge su - - o, et
lok - ket, denn er re - gie - - ret, ihr

(64)

5 6 6 5 6 6

(69)

su - o, et fi - li - æ Si - on ex - ul - tent in re - ge
 gie - ret, ihr Töch - ter in Zi - on, froh - lok - ket, denn er re -

8 ul - tent in re - ge su - o, et fi - li - æ Si - on, et fi - li - æ
 lok - ket, denn er re - gie - ret, ihr Töch - ter in Zi - on, ihr Töch - ter in

fi - li - æ Si - on ex - ul - tent in re - ge su - o, in re - ge
 Töch - ter in Zi - on, froh - lok - ket, denn er re - gie - ret, denn er re -

(69)

6

(74)

et fi - li - æ Si - on ex - ul - tent in re - ge su - o.
 ihr Töch - ter in Zi - on, froh - lok - ket, denn er re - gie - ret.

su - o, et fi - li - æ Si - on ex - ul - tent in re - ge su - o.
 gie - ret, ihr Töch - ter in Zi - on, froh - lok - ket, denn er re - gie - ret.

8 Si - on ex - ul - tent in re - ge su - o, in re - ge su - o.
 Zi - on, froh - lok - ket, denn er re - gie - ret, denn er re - gie - ret.

su - o.
 gie - ret.

(74)

6 7 6

(80)

Lau - dent no - - men e - ius in tym - pa - no, in
Lo - bet sei - - nen Na - men mit Pau - ken - klang, mit

Lau - dent no - - men e - ius in tym - pa - no, in
Lo - bet sei - - nen Na - men mit Pau - ken - klang, mit

8 Lau - dent no - - men e - ius in tym - pa - no, in tym - pa -
Lo - bet sei - - nen Na - men mit Pau - ken - klang, mit Pau - ken -

Lau - dent no - - men e - ius in tym - pa - no, in tym - pa -
Lo - bet sei - - nen Na - men mit Pau - ken - klang, mit Pau - ken -

6 # 6 6

(87)

tym - pa - no, in tym - pa - no, in tym - pa - no et cho -
Pau - ken - klang, mit Pau - ken - klang, mit Pau - ken - klang im Rei -

tym - pa - no, in tym - pa - no, in tym - pa - no et cho -
Pau - ken - klang, mit Pau - ken - klang, mit Pau - ken - klang im Rei -

8 no, in tym - pa - no, in tym - pa - no, in tym - pa - no et cho -
klang, mit Pau - ken - klang, mit Pau - ken - klang, mit Pau - ken - klang im Rei -

no, in tym - pa - no, in tym - pa - no, in tym - pa - no et cho -
klang, mit Pau - ken - klang, mit Pau - ken - klang, mit Pau - ken - klang im Rei -

(87)

#

94

ro _____, in tym - pa - no, in tym - pa - no et cho -
 gen _____, mit Pau - ken - klang, mit Pau - ken - klang im Rei -

ro, in tym - pa - no, in tym - pa - no et cho -
 gen, mit Pau - ken - klang, mit Pau - ken - klang im Rei -

8 ro, in tym - pa - no, in tym - pa - no, in tym - pa - no et cho -
 gen, mit Pau - ken - klang, mit Pau - ken - klang, mit Pau - ken - klang im Rei -

ro, in tym - pa - no, in tym - pa - no, in tym - pa - no et cho -
 gen, mit Pau - ken - klang, mit Pau - ken - klang, mit Pau - ken - klang im Rei -

94

101

ro, in psal - te - ri - o, in psal - te - ri - o psal -
 gen; singt zum Sai - ten - spiel, singt zum Sai - ten - spiel Psal -

ro, in psal - te - ri - o, in psal - te - ri - o psal -
 gen; singt zum Sai - ten - spiel, singt zum Sai - ten - spiel Psal -

8 ro, in psal - te - ri - o, in psal -
 gen; singt zum Sai - ten - spiel, singt zum

ro, in psal - te - ri - o psal - - - lant,
 gen; singt zum Sai - ten - spiel Psal - - - men,

101

6 6

(107)

- - lant, psal - - - lant, psal - lant e - i,
 - - men, Psal - - - men, Psal - men - lie - der,

- - lant, psal - - - lant, psal -
 - - men, Psal - - - men, Psal -

8 te - ri - o psal - - - lant, psal -
 Sai - ten - spiel Psal - - - men, Psal -

in psal - te - ri - o psal - - - lant,
 singt zum Sai - ten - spiel Psal - - - men,

(107)

6

(112)

psal - - - lant e - i,
 Psal - - - men - lie - der,

- - lant e - i, psal - lant e - i, in psal -
 - men - lie - der, Psal - men - lie - der, singt zum

8 - - lant, psal - - - lant e - i, in psal -
 - - men, Psal - - - men - lie - der, singt zum

psal - - - lant, psal - lant e - i, in psal -
 Psal - - - men, Psal - men - lie - der, singt zum

(112)

b

(118)

psal - - - - lant, in psal - te - ri - o
Psal - - - - - men, singt zum Sai - ten-spiel

te - ri - o psal - - - - lant, in psal - te - ri - o
Sai - ten-spiel Psal - - - - - men, singt zum Sai - ten-spiel

8 te - ri - o psal - - - - lant, psal - -
Sai - ten-spiel Psal - - - - - men, Psal - -

te - ri - o, in psal - te - ri - o psal - - - - lant,
Sai - ten-spiel, singt zum Sai - ten-spiel, Psal - - - - - men,

(118)

(123)

psal - - - - lant e - - i, psal - -
Psal - - - - - men - lie - - der, Psal - -

psal - - - - lant e - - i, psal - -
Psal - - - - - men - lie - - der, Psal - -

8 - - lant, psal - - - - lant e - - i, psal - -
- - men, Psal - - - - - men - lie - - der, Psal - -

psal - - - - lant, psal - - - - lant e - - i, psal - lant,
Psal - - - - - men Psal - - - - - men - lie - - der, Psal - men,

(123)

(129)

lant e - i, psal - lant, men - lie - der, Psal - men, Psal -

psal - lant e - i, psal - lant, psal - men - lie - der, Psal - men, Psal -

psal - lant e - i, psal - lant, psal - men - lie - der, Psal - men, Psal -

psal - lant e - i, psal - lant, psal - men - lie - der, Psal - men, Psal -

(135)

psal - lant, psal - lant e - i. Psal - men, Psal - men - lie - der.

psal - lant, psal - lant, psal - lant e - i. Psal - men, Psal - men - lie - der.

psal - lant, psal - lant e - i. Psal - men, Psal - men - lie - der.

psal - lant, psal - lant e - i. Psal - men, Psal - men - lie - der.

(135)

XXX. Inter brachia salvatoris mei

In den Armen des Heilandes und Herren

SWV 82

8 In - ter bra - chi - a sal - va - to - ris me - i et vi - ve - re vo - lo, et
In den Ar - men des Hei - lan - des und Her - ren zu le - ben be - geh - re, zu

In - ter bra - chi - a sal - va - to - ris me - i et vi - ve - re
In den Ar - men des Hei - lan - des und Her - ren zu le - ben be -

6

3 vi - ve - re vo - lo, et vi - ve - re vo - lo, et mo - - ri cu - pi - -
le - ben be - geh - re, zu le - ben be - geh - re, zu ster - - ben wünsch ich

vo - lo, et vi - ve - re vo - lo, et vi - ve - re vo - lo, et mo - - ri cu - pi - -
ge - re, zu le - ben be - geh - re, zu le - ben be - geh - re, zu ster - - ben wünsch ich

3

6 2

⑥

sal-va-to-ris me - i et vi - ve-re vo - lo, et vi - ve-re vo - lo,
 Hei-lan-des und Her - ren zu le - ben be - geh - re, zu le - ben be - geh - re,

In - ter bra - chi - a sal-va-to-ris me - i et vi - ve-re vo - lo, et
 In den Ar - men des Hei-lan-des und Her - ren zu le - ben be - geh - re, zu

o,
 re,

o,
 re,

⑥

⑧

et vi - ve-re vo - lo, et mo - ri cu - pi - o, et
 zu le - ben be - geh - re, zu ster - ben wünsch ich mir, zu

vi - ve-re vo - lo, et vi - ve-re vo - lo, et mo - ri cu - pi - o, et mo -
 le - ben be - geh - re, zu le - ben be - geh - re, zu ster - ben wünsch ich mir, zu ster -

⑧

6 2

11

mo - ri cu - - pi - o,
ster - ben wünsch ich mir,

- ri cu - - pi - - o, in - ter bra - chi-a sal-va-to-ris
- ben wünsch ich mir, in den Ar - men des Hei-lan-des und

8 in - ter bra - chi-a sal-va-to-ris me - i, sal-va-to - ris
in den Ar - men des Hei-lan-des und Her - ren, Hei-lan-des und

in - ter bra - chi-a sal-va-to-ris me - -
in den Ar - men des Hei-lan-des und Her - -

11

2 4 3 3 4

13

in - ter bra - chi-a sal-va-to-ris me - - i, in - ter bra - chi-a
in den Ar - men des Hei-lan-des und Her - - ren, in den Ar - men des

me - i, in - ter bra - chi-a sal-va-to-ris me - i,
Her - ren, in den Ar - men des Hei-lan-des und Her - ren,

8 me - i, in - ter bra - chi-a sal-va-to-ris me - - i,
Her - ren, in den Ar - men des Hei-lan-des und Her - - ren,

- - i, in - ter bra - chi-a sal-va-to-ris me - - i, in - ter
- - ren, in den Ar - men des Hei-lan-des und Her - - ren, in den

13

4 3 6

15 $\text{♩} = \text{♩}$

sal - va - to - ris me - - - i et vi - ve - re
 Hei - lan - des und Her - - - ren zu le - ben be -

in - ter bra - chi - a sal - va - to - ris me - - i et vi - ve - re
 in den Ar - men des Hei - lan - des und Her - - ren zu le - ben be -

8 in - ter bra - chi - a sal - va - to - ris me - - i et vi - ve - re
 in den Ar - men des Hei - lan - des und Her - - ren zu le - ben be -

bra - chi - a sal - va - to - ris me - - i
 Ar - men des Hei - lan - des und Her - - ren

6 3 4 3

18

vo - lo, et vi - ve - re vo - lo, et
 geh - re, zu le - ben be - geh - re, zu

vo - lo, et vi - ve - re vo - lo, et vi - ve - re vo - lo, et
 geh - re, zu le - ben be - geh - re, zu le - ben be - geh - re, zu

8 vo - lo, et vi - ve - re vo - lo, et vi - ve - re vo - lo, et
 geh - re, zu le - ben be - geh - re, zu le - ben be - geh - re, zu

et vi - ve - re vo - lo, et vi - ve - re vo - lo, et
 zu le - ben be - geh - re, zu le - ben be - geh - re, zu

18

24 $\text{♩} = \text{♩}$

vi - ve-re vo - lo, et vi - ve-re vo - lo, et mo - ri
 le - ben be - geh - re, zu le - ben be - geh - re, zu ster - ben

vi - ve-re vo - lo, et vi - ve-re vo - lo, et mo - - ri
 le - ben be - geh - re, zu le - ben be - geh - re, zu ster - - ben,

8 vi - ve-re vo - lo, et vi - ve-re vo - lo, et mo - ri cu -
 le - ben be - geh - re, zu le - ben be - geh - re, zu ster - ben wünsch -

vi - ve-re vo - lo, et vi - ve-re vo - lo, et mo - - ri
 le - ben be - geh - re, zu le - ben be - geh - re, zu ster - - ben,

24 $\text{♩} = \text{♩}$

29

cu - pi - o, et mo - ri cu - pi - o,
 wünsch ich mir, zu ster - ben wünsch ich mir,

et mo - ri cu - pi - o, et mo - ri
 zu ster - ben wünsch ich mir, zu ster - ben

8 - - pi - o, et mo - ri cu - - pi - o,
 - - ich mir, zu ster - ben wünsch - - ich mir,

et mo - ri cu - - pi - o, et mo - ri cu -
 zu ster - ben wünsch - - ich mir, zu ster - ben wünsch -

29

4 6 6 4 b
 3 4

32

et mo - ri cu - pi - o.
zu ster - ben wünsch ich mir.

cu - pi - o, wünsch ich mir, cu - pi - o. wünsch ich mir.

8 et mo - ri cu - pi - o. I - bi se-cu-rus de-can-ta -
zu ster - ben wünsch ich mir. Da will ich oh-ne Sor-ge frei -

- pi - o. I - bi se-cu-rus de-can-ta -
ich mir. Da will ich oh-ne Sor-ge frei -

32

6 3 6 4 4 3 6 6

35

I - bi se-cu-rus de-can-ta -
Da will ich oh-ne Sor-ge frei -

I - bi se-cu-rus de-can-ta -
Da will ich oh-ne Sor-ge frei -

8

- bo,
- sen,

35

6

(37)

bo, ex - al - ta -
sen und er - he -

bo, ex - al -
sen und er -

bo, ex - al -
sen und er -

ex - al -
und er -

3 4 3

(40)

bo te, do - mi - ne, ex -
ben dich, Gott, mein Herr, und

ta - bo te, do - mi - ne,
he - ben dich, Gott, mein Herr,

ta - bo te, do - mi - ne quo - ni - am sus - ce - pi - sti me,
he - ben dich, Gott, mein Herr, weil du mich an - ge - nom - men hast,

ta - bo te, do - mi - ne, quo - ni - am sus - ce - pi - sti
he - ben dich, Gott, mein Herr, weil du mich an - ge - nom - men

(40)

4 3 6 2

(12)

- - al - ta - - - - - bo te, do - - - - mi -
 er - he - - - - - ben dich, Gott, mein

ex - - al - ta - - - - - bo te, do - mi -
 und er - he - - - - - ben dich, Gott, mein

8 ex - al - ta - - - - - bo te, do - mi -
 und er - he - - - - - ben dich, Gott, mein

me, ex - al - ta - - - - - bo te, do - mi -
 hast, und er - he - - - - - ben dich, Gott, mein

6 6 4 3 3

(42)

(44)

ne, ex - - al - ta - - - -
 Herr, und er - he - - - -

ne, quo - ni - am sus - ce - pi - sti me, ex - al - ta - - -
 Herr, weil du mich an - ge - nom - men hast, und er - he - - -

8 ne, quo - ni - am sus - ce - pi - sti me, ex - al - ta - - -
 Herr, weil du mich an - ge - nom - men hast, und er - he - - -

ne, ex - al - ta - - - -
 Herr, und er - he - - - -

6 6 4 3 3

(44)

(46)

- bo te, do - mi - ne, quo - ni - am sus - ce -
 - ben dich, Gott, mein Herr, weil du mich an - ge -

bo te, do - mi - ne, quo - ni - am sus - ce - pi - sti
 ben dich, Gott, mein Herr, weil du mich an - ge - nom - men

8 - - - bo te, do - mi - ne, quo - ni - am sus - ce - pi - sti me,
 - - - ben dich, Gott, mein Herr, weil du mich an - ge - nom - men hast,

- - - bo te, do - mi - ne, quo - ni - am
 - - - ben dich, Gott, mein Herr, weil du mich

(46)

4 3 6 4 3

(48)

pi - sti me, nec de - le - cta - sti i - ni - mi - cos me - os su - per
 nom - men hast, daß mei - ne Fein - de nim - mer tri - um - phie - ren ü - ber

me, nec de - le - cta - sti i - ni - mi - cos me - os su - per me,
 hast, daß mei - ne Fein - de nim - mer tri - um - phie - ren ü - ber mich,

8 nec de - le - cti - sti i - ni - mi - cos me - os su - per me,
 daß mei - ne Fein - de nim - mer tri - um - phie - ren ü - ber mich,

sus - ce - pi - sti me, nec de - le -
 an - ge - nom men hast, daß mei - ne

(48)

6 6 6

(50)

me,
mich,

nec de-le-cta - sti i - ni-mi-cos
daß mei-ne Fein - de nim-mer tri-um -

su-per me,
ü - ber mich,

nec de-le-cta - sti
daß mei-ne Fein - de

8 nec de-le-cta - sti i - ni-mi-cos me - os su - per me, nec de-le-
daß mei-ne Fein - de nim-mer tri-um - phie - ren ü - ber mich, daß mei-ne

cta - sti i - ni-mi-cos me - os su - per me, su - per me,
Fein - de nim-mer tri-um - phie - ren ü - ber mich, ü - ber mich,

(50)

6 2 6 5 7 6 #

(52)

me - os, nec de-le-cta - sti i - ni-mi-cos me - os su - per me
phie - ren, daß mei-ne Fein - de nim-mer tri-um - phie - ren ü - ber mich

i - ni-mi-cos me - os su - per me,
nim-mer tri-um - phie - ren ü - ber mich,

8 cta - sti i - ni-mi-cos me - os, i - ni-mi-cos me - os su - per me, nec de-le-
Fein - de nim-mer tri-um - phie - ren, nim-mer tri-um - phie - ren ü - ber mich, daß mei-ne

nec de-le-cta - sti i - ni-mi-cos me - os su - per me,
daß mei-ne Fein - de nim-mer tri-um - phie - ren ü - ber mich,

(52)

3 4 3

54

nec de-le-cta - sti
daß mei-ne Fein - de

nec de-le - cta - sti i - ni-mi-cos me-os su - per
daß mei-ne Fein - de nim-mer tri-um-phi-e-ren ü - ber

8 cta - sti i - ni-mi-cos me - os su - per me, su - per me,
Fein - de nim-mer tri-um-phi-e - ren ü - ber mich, ü - ber mich,

nec de-le-cta - sti i - ni-mi-cos me - os su - per me,
daß mei-ne Fein - de nim-mer tri-um-phi-e - ren ü - ber mich,

6 6 6 7 6 6 7 6

56

i - ni-mi-cos me-os su - per me, nec de-le-cta - sti i - ni-mi-cos me - os su -
nim-mer tri-um-phi-e-ren ü - ber mich, daß mei-ne Fein - de nim-mer tri-um-phi-e - ren ü -

me, nec de-le-cta - sti i - ni-mi-cos me - os, nec de-le-cta - sti i - ni-mi-cos me - os
mich, daß mei-ne Fein - de nim-mer tri-um-phi-e - ren, daß mei-ne Fein - de nim-mer tri-um-phi-e - ren

8 nec de-le-cta - sti i - ni-mi-cos me - os su - per me,
daß mei-ne Fein - de nim-mer tri-um-phi-e - ren ü - ber mich,

nec de-le-cta - sti
daß mei-ne Fein - de

56

6

(58)

- per me, nec de-le-cta-sti i-ni-mi-cos me-os su-per me,
 - ber mich, daß mei-ne Fein-de nim-mer tri-um-phie-ren ü-ber mich,
 su-per me, nec de-le-cta-sti i-ni-mi-cos
 ü-ber mich, daß mei-ne Fein-de nim-mer tri-um-

8

i-ni-mi-cos me-os su-per me, nec de-le-cta-sti i-ni-mi-cos me-
 nim-mer tri-um-phie-ren ü-ber mich, daß mei-ne Fein-de nim-mer tri-um-phie-

(58)

4 3 4 3 6

(60)

nec de-le-cta-sti i-ni-mi-cos me-os su- - - per me.
 daß mei-ne Fein-de nimmer tri-um-phie-ren ü- - - ber mich.

me-os su-per me, nec de-le-cta-sti i-ni-mi-cos me-os su-per me.
 phie-ren ü-ber mich, daß mei-ne Fein-de nimmer tri-um-phie-ren ü-ber mich.

8

i-ni-mi-cos me-os su-per me, nec de-le-cta-sti i-ni-mi-cos me-os su-per me.
 nimmer tri-um-phie-ren ü-ber mich, daß mei-ne Fein-de nimmer tri-um-phie-ren ü-ber mich.

os su-per me, su- - - per me.
 ren ü-ber mich, ü- - - ber mich.

(60)

3 4 4 3 4 3

XXXI. Veni, rogo, in cor meum

Komm, ich bitt dich, in mein Herze

SWV 83

Sopran
Ve - ni, ro - go, in cor me - um, et ab u - ber -
Komm, ich bitt dich, in mein Her - ze, und mit Ü - ber -

Alt 1
Ve - ni, ro - go, in cor me - - um, et ab u - ber - ta -
Komm, ich bitt dich, in mein Her - - ze, und mit Ü - ber - fül -

Alt 2
Ve - ni, ro - go, in cor me - - um, et ab u - ber - ta -
Komm, ich bitt dich, in mein Her - - ze, und mit Ü - ber - fül -

Bariton

6 6 5 6 3 4 3 6

6
ta - te vo-lup-ta - tis tu - æ in - e - - bri-a il - lud, ve-ni, ro-go, in cor
fü - le dei-ner Freud und Won-ne mach trun - - ken die See - le, komm, ich bitt dich, in mein

te vo-lup-ta - tis tu - æ in - e - - bri-a il - lud, ve-ni, ro-go,
le dei-ner Freud und Won-ne mach trun - - ken die See - le, komm, ich bitt dich,

te vo-lup-ta - tis tu - æ in - e - - bri-a il - lud, ve -
le dei-ner Freud und Won - ne mach trun - - ken die See - le, komm, -

ve -
Komm,

6 6 6 6 6 6 6 #

me-um, ve - ni, ro - go, in cor me - um, ve - ni, ro - go,
Her-ze, komm, ich bitt dich, in mein Her - ze, komm, ich bitt dich,

in cor me - um, ve - ni, ve - ni, ro-go, in cor me - um, ve - ni,
in mein Her - ze, komm, Herr, komm, ich bitt dich, in mein Her - ze, komm, ich

- ni -, ro - go -, in cor me - um, ve - ni, ro - go,
-, ich bitt dich -, in mein Her - ze, komm, ich bitt dich,

ni, ro - go, in cor me - um,
ich bitt dich, in mein Her - ze,

4 3 6 6 6 3 4 3 #

14

ve - - - ni, ro - go, in cor me -
komm, ich bitt dich, in mein Her -

ro - go, in cor me - um, ve - ni, ro - go, in cor me -
bitt dich, in mein Her - ze, komm, ich bitt dich, in mein Her -

ve - ni, ro - go, in cor me - um, ve - ni, ve - ni, ro - go, in cor me -
komm, ich bitt dich, in mein Her - ze, komm, Herr, komm, ich bitt dich, in mein Her -

ve - - - ni, ro - go, in cor me -
komm, ich bitt dich, in mein Her -

14

4 3 6 6 6 3 4 3

18

um,
ze,

um, et ab u-ber-ta-te vo-lup-ta-tis tu-æ in-e - - - bri-a
ze, und mit Ü-ber-fül-le dei-ner Freud und Won-ne mach trun - - - ken die

um, et ab u-ber-ta - te vo-lup-ta-tis tu-æ in-e - - - bri-a il - -
ze, und mit Ü-ber-fül - le dei-ner Freud und Won-ne mach trun - - - ken die See - -

um, et ab u-ber-ta - te vo-lup-ta-tis tu-æ in-e - - - bri-a il - -
ze, und mit Ü-ber-fül - le dei-ner Freud und Won-ne mach trun - - - ken die See - -

6 6 6 6 6 6 6 #

21

in e - - - bri-a il - - lud, ut o - bli-vi -
mach trun - - - ken die See - - le, daß ich ver-ges - -

il - lud, in e - - - bri-a il - lud, ut o - bli-vi -
See - le, mach trun - - - ken die See - le, daß ich ver-ges - -

lud, in e - - bri-a, in e - - - bri-a il - lud, ut o-bli - vi - scar
le, mach trun - - ken, und mach trun - - - ken die See - le, daß ich ver - ges - se

lud, in e - - - bri-a il - - lud, ut o-bli-vi - scar
le, mach trun - - - ken die See - - le, daß ich ver-ges - se

21

6 6 3 4 # 6 2

(25)

scar
se

i - sta tem-po-ra - li - a,
al-les, was nur zeit - lich ist,

- - scar
- - se

i - sta tem-po-ra - li - a, i - sta tem-po-ra - li - a,
al-les, was nur zeit - lich ist, al-les, was nur zeit - lich ist,

i - sta tem-po-ra - - - - li - a,
al-les, was nur zeit - - - - lich ist,

i - sta tem-po-ra - - - -
al-les, was nur zeit - - - -

i - sta tem-po-ra - - - - li - a,
al-les, was nur zeit - - - - lich ist,

i - sta tem-po-
al-les, was nur

6 6 # # # 6

(27)

i - sta tem-po-ra - li - a. Ad - iu - va me, do - - - mi - ne, de - us
al-les, was nur zeit - lich ist. Steh du mir bei, du mein Heil, du mein

i - sta tem-po-ra - li - a. Ad - iu - va, ad - iu - va me, do - mi - ne, de - us
al-les, was nur zeit - lich ist. Steh mir bei, steh du mir bei, du mein Heil, du mein

- - - - li - a. Ad - iu - va me, do - mi - ne, de - us
- - - - lich ist. Steh du mir bei, du mein Heil, du mein

ra - - - li - a. Ad - iu - va me, do - - - mi - ne, de - us
zeit - - - lich ist. Steh du mir bei, du mein Heil, du mein

(27)

b

(30)

me - us, de - - - - us me - - - - us,
Trö - ster, du mein Trö - - - - ster,

me - - us, ad - iu - va me, do - mi - ne, de - us me - us, et da læ -
Trö - - ster, steh du mir bei, du mein Heil, du mein Trö - ster, gib dei - ne

me - - us, ad - iu - va me, do - mi - ne, de - us me - us,
Trö - - ster, steh du mir bei, du mein Heil, du mein Trö - ster,

me - - us, de - us me - - - us,
Trö - - ster, du mein Trö - - - ster,

6 5 6 6 5

(34)

et da læ - ti - ti - am in cor - de me - o,
gib dei - ne Se - lig - keit mir in mein Her - ze,

ti - ti - am in cor - de me - o, et da læ - ti - ti - am in cor - de
Se - lig - keit mir in mein Her - ze, gib dei - ne Se - lig - keit mir in mein

et da læ - ti - ti - am in cor - de me - o,
gib dei - ne Se - lig - keit mir in mein Her - ze,

et da læ - ti - ti - am in cor - de
gib dei - ne Se - lig - keit mir in mein

(34)

6

38

et da læ - ti - ti - am in cor - de me - o,
gib dei - ne Se - lig - keit mir in mein Her - ze,

me - - - o,
Her - - - ze,

et da læ - ti - ti - am in cor - de
gib dei - ne Se - lig - keit mir in mein

et da læ - ti - ti - am in cor - de me - - - o,
gib dei - ne Se - lig - keit mir in mein Her - - - ze,

et da læ -
gib dei - ne

me - - - o,
Her - - - ze,

et da læ - ti - ti - am in cor - de me - - -
gib dei - ne Se - lig - keit mir in mein Her - - -

6 5

43

ti - ti - am in cor - de me - - o, ve - ni ad me, ut vi - -
Se - lig - keit mir in mein Her - - ze. Komm, Herr, zu mir, auf daß

me - - - - - o,
Her - - - - - ze.

ve - ni ad me, ut
Komm, Herr, zu mir, auf

ti - ti - am in cor - de me - - o,
Se - lig - keit mir in mein Her - - ze.

ve - ni ad me, ut
Komm, Herr, zu mir, auf

o,
ze.

43

6 # 6

(46)

de - am te, ve - ni ad me, ut vi - de-am te,
 ich dich seh, komm, Herr, zu mir, auf daß ich dich seh,

vi - de-am te, ve - ni ad me, ut vi - de-am te, vi - de-am
 daß ich dich seh, komm, Herr, zu mir, auf daß ich dich seh, Herr, ich dich

vi - de-am te, ve - ni ad me, ut vi - de-am te, vi - de-am
 daß ich dich seh, komm, Herr, zu mir, auf daß ich dich seh, Herr, ich dich

ve - ni ad me, ut vi - de-am te,
 Komm, Herr, zu mir, auf daß ich dich seh,

(46)

6 5 6 4 3 3 4 3

(49)

ve - ni ad me, ut vi - de-am te, vi - de-am te, ve - ni ad
 komm, Herr, zu mir, auf daß ich dich seh, Herr, ich dich seh, komm, Herr, zu

te, ve - ni ad me, ut vi - de-am te, ve - ni ad me, ve - ni ad me
 seh, komm, Herr, zu mir, auf daß ich dich seh, komm, Herr, zu mir, komm, Herr, zu mir

te, ve - ni ad me, ut vi - de-am te, ve - ni ad me
 seh, komm, Herr, zu mir, auf daß ich dich seh, komm, Herr, zu mir

ve - ni ad me, ut vi - de-am te, ve - ni ad me, ut
 komm, Herr, zu mir, auf daß ich dich seh, komm, Herr, zu mir, auf

(49)

4 3 4 3 6 4 3 3 4 3 4 3 6 5

(52)

me, ut vi - de - am te, ve - ni ad me, ut vi - de -
 mir, auf daß ich dich seh, komm, Herr, zu mir, auf daß ich

ut vi - de - am te, ve - ni ad me, ut vi - de - am te, ut
 auf daß ich dich seh, komm, Herr, zu mir, auf daß ich dich seh, auf

ut vi - de - am te, vi - de - am te, ve - ni ad me, ut vi -
 auf daß ich dich seh, Herr, ich dich seh, komm, Herr, zu mir, auf daß

vi - de - am te, ve - ni ad me, ut vi - de -
 daß ich dich seh, komm, Herr, zu mir, auf daß ich

6 4 3 3 4 3 4 3 6

(55)

am te, ve - ni ad me, ut vi - de - am te.
 dich seh, komm, Herr, zu mir, auf daß ich dich seh.

vi - de - am te, ve - ni ad me, ut vi - de - am te.
 daß ich dich seh, komm, Herr, zu mir, auf daß ich dich seh.

de - am te, ve - ni ad me, ut vi - de - am te.
 ich dich seh, komm, Herr, zu mir, auf daß ich dich seh.

am te, ve - ni ad me, ut vi - de - am te.
 dich seh, komm, Herr, zu mir, auf daß ich dich seh.

4 3 3 4 3

XXXII. Ecce advocatus meus

(Siehe, mein Fürsprecher ist im Himmel)*)

SWV 84

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto). The bottom two staves are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/2. The lyrics are: "Ec - ce ad-vo-ca-tus me - us a - pud te, de-um pa -". The piano part features a simple harmonic accompaniment with some eighth-note patterns in the right hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "ce pon - ti-fex sum - mus, qui non a - li - e - no e - get ex - pi - a - ri". The piano part includes a section marked with a circled '4' and a '6' below the staff, indicating a specific rhythmic or melodic figure. The system concludes with the word "trem," on both vocal staves.

*) Eine Ausgabe dieser Komposition mit der deutschen Übersetzung des Textes schuf der Komponist selbst in Nr. 23 des 1. Teiles seiner „Geistlichen Konzerte“ op. 8 „Siehe, mein Fürsprecher ist im Himmel“, erschienen im Bärenreiter-Verlag, BA 1703.

⑥

san - - - - - gui - ne, qui pro-pri-o re-ful - - - - -

e-get ex-pi - a - ri san-gui-ne, qui pro-pri-o re-ful - - - - -

8

⑥

⑧

- - - - - get cru-o - - - - - re,

- - - - - get cru-o - - - - - re,

8

ec - - - - - ce ho-sti-a

ec - - - - - ce ho-sti-a san-cta

⑧

6 4 3 6 6 5

(11)

8 san - cta et per - fe - cta, in o - do - rem sua - vi - ta - - tis ob -

et per - fe - cta, in o - do - rem sua - vi - ta - - - - - tis ob - la - - - -

6 6 b

(14)

ec - - ce, ec - - ce, ec - -

ec - ce, ec - ce, ec - ce

8 la - - - ta et ac - ce - pta, ec - - ce, ec - - ce, ec -

- ta et ac - ce - - - - - pta, ec - ce, ec - ce,

(14)

#

(17)

ce a-gnus si-ne ma - - - - - cu - la, qui co-ram

a-gnus si-ne ma - cu-la, si-ne ma - cu-la,

8 - - - ce a-gnus si - ne ma - cu-la,

ec - - - - ce a-gnus si-ne ma - - - cu - la,

(17)

6 #

(19)

se ton-den - ti - bus ob - mu - tu-it,

qui coram se ton-den-ti-bus ob-mu - tu-it, qui a - la-pis cæ-sus,

8 qui coram se ton-den - ti - bus ob-mu - tu-it, spu-tis

qui coram se ton-den-ti-bus ob-mu - tu-it,

(19)

3 4 3

(22)

op - pro-bri-is af-fe - ctus os

os su-um non a

8 il - li-tus, os su-um non

os su-um non a - pe - - - -

(22)

6 # 6 4

(24)

su-um non a - pe - ru - it, os su-um non a - pe - ru -

pe - - - ru - it, os su-um non a - pe - - - ru -

8 a - pe - ru - it, os su-um non a - pe - ru -

- - - ru - it, os su-um non a - pe - - - - ru -

(24)

3 4 3 # # 6 4 3 4 3

(26)

it.

it.

8 it. En — qui pec-ca-tum non fe-cit, pec-ca - ta nostra per - tu-lit, et lan-guo-res

it.

(26)

6 6 3 4 3 # b #

(30)

8 no-stros su - o li-vo - - re sa-na - vit, su-o li - vo - re sa-na - vit,

(30)

6 3 4 3 b 3 4 3

33

Per hunc sum-mum me-di-a -

Per hunc sum-mum me - - di-a -

8 su-o li-vo - - re sa-na - vit. Per hunc sum-mum me-di-a-to - -

Per hunc sum-mum me-di-a-to - -

33

6 b 3 4 3 # 3 4

38

to - rem, pon-ti - fi - - cem et

to - rem, pon-ti - fi - cem et sal-va - to - rem ex -

8 - - rem, pon-ti - - - fi - cem et sal-va -

- - rem, pon-ti - fi - cem et sal-va - to - rem ex -

38

4 3 # 4 3 6 #

(41)

sal-va-to-rem ex-au-di nos, cle-men-tis-si-me

au-di nos, cle-men-tis-

8 to-rem ex-au-di nos, cle-men-tis-si-me

au-di nos, cle-men-tis-si-me

(41)

b 3 4 b 6

(44)

pa-ter, cle-men-tis-si-me pa-ter.

- si-me pa-ter, cle-men-tis-si-me pa-ter.

8 pa-ter, cle-men-tis-si-me pa-ter.

pa-ter, cle-men-tis-si-me pa-ter.

(44)

3 4 3 # b 6 6 5 #

XXXIII. Domine, ne in furore tuo arguas me

Herr, mein Gott, ach nicht in deinem Zorne . . . Psalm 6

SWV 85

Erster Teil

Do - mi - ne, Herr, mein Gott, Do - mi - ne, Herr, mein Gott, ne ach,

6 3 4 3 6 3 4 3 #

in fu-ro-re tu - o ar-gu-as me, nicht in dei-nem Zor - ne züch-ti-ge mich,

ne - que in i - ra tu - ver - wirf mich nicht auf e -

ne - que in i - ra tu-a, ne-que in i - ra tu - ver - wirf mich nicht auf e-wig, verwirf mich nicht auf e -

ne - que in i - ra tu-a, ne-que in i - ra tu-a cor-ver - wirf mich nicht auf e-wig, verwirf mich nicht auf e - wig in

6 # # 6 #

*) # Vorschlag des Herausgebers

9

Mi - se - re - re me - - i, mi -
Hilf, er - barm dich mei - - ner, hilf -

a cor - ri - pi - as me. Mi - se - re -
wig in dei - nem Grim - me. Hilf, er - barm

a cor - ri - pi - as me. Mi - se - re - re me - - i, mi - se -
wig in dei - nem Grim - - me. Hilf, er - barm dich mei - - ner, hilf, er -

ri - pi - as me. Mi - se - re - re
dei - nem Grim - - me. Hilf, er - barm dich

3 4 3 3 4 3 # #

9

3 4 3 3 4 3 # #

14

- se - re - re me - - i, quo - ni - am in - fir - mus sum
—, er - barm dich mei - - ner. O sieh an, wie — schwach ich bin

re me - - - i, quo - ni - am, quo - ni -
dich mei - - - ner. O sieh an, o sieh

re - re me - - i, quo - ni - am, quo - ni -
barm dich mei - - ner. O sieh an, o sieh

me - - - i, quo - ni - am in - fir - mus sum,
mei - - - ner. O sieh an, wie schwach ich bin,

3 4 3 # # # # 6 # #

14

3 4 3 # # # # 6 # #

[illegible]

(21)

mi - ne,
ke mich,

sa - na me, do - mi-ne, quo - ni-am con - tur - ba - - ta sunt os - sa
hei - le mich, stür - ke mich, denn mein Ge - bein ver - schmach - - tet in Angst und

do - mi-ne, quo - ni-am con - tur - ba - - ta sunt os - - sa
stür - ke mich, denn mein Ge - bein ver - schmach - - tet in Angst und

do - mi-ne, quo - ni-am con - tur - ba - - ta sunt os - sa me -
stür - ke mich, denn mein Ge - bein ver - schmach - - tet in Angst und Pla -

(21)

b 6 7 6 6

*) # vom Herausgeber hinzugefügt

(23)

et a - ni - ma me - - a tur - ba - ta est val - de,
und auch mei - ne See - - le er - be - bet vor Schrek - ken,

me - a, et a - ni - ma me - - a tur - ba - - - ta est val - de,
Pla - gen, und auch mei - ne See - - le er - be - - - bet vor Schrek - ken,

me - a, et a - ni - ma me - - a tur - ba - - - ta est val - de,
Pla - gen, und auch mei - ne See - - le er - be - - - bet vor Schrek - ken,

- a, et a - ni - ma me - - a tur - ba - ta est val - de,
- gen, und auch mei - ne See - - le er - be - bet vor Schrek - ken,

(23)

6 #

(26)

et a - ni - ma me - a tur - ba - ta est val - de.
und auch mei - ne See - le er - be - bet vor Schrek - ken.

et a - ni - ma me - a tur - ba - - ta est val - de. Sed tu
und auch mei - ne See - le er - be - - bet vor Schrek - ken. Ach du

et a - ni - ma me - a tur - ba - - ta est val - de.
und auch mei - ne See - le er - be - - bet vor Schrek - ken.

et a - ni - ma me - a tur - ba - ta est val - de. Sed tu
und auch mei - ne See - le er - be - bet vor Schrek - ken. Ach du

(26)

6 # # # #

(28)

Sed tu, do - mi - ne, us - que - quo, sed tu, do - mi - ne, us - que - quo, us - que -
Ach du Her - re, wie lan - ge noch, ach du Her - re, wie lan - ge noch, lan - ge

do - mi - ne, us - que - quo, sed tu, do - mi - ne, us - que - quo, us - que -
Her - re, wie lan - ge noch, ach du Her - re, wie lan - ge noch, lan - ge

8 Sed tu, do - mi - ne, us - que - quo, sed tu, do - mi - ne, us - que - quo, us - que -
Ach du Her - re, wie lan - ge noch, ach du Her - re, wie lan - ge noch, lan - ge

do - mi - ne, us - que - quo, sed tu, do - mi - ne, us - que - quo, us - que -
Her - re, wie lan - ge noch, ach du Her - re, wie lan - ge noch, lan - ge

(28)

7 6 # b 7 6 # b 7 6

31

quo? Con-ver-te-re, do - mi - ne, et e - ri-pe a - - ni-mam me -
 noch? O, wen-de dich her zu mir, du kannst mei-ne See - - le be - frei -

quo? Con - ver-te-re, do - mi-ne, et e - ri-pe a - - ni-mam
 noch? O, wen-de dich her zu mir, du kannst mei-ne See - - le be -

quo? Con - ver-te-re, do - mi-ne, et e - ri-pe a - - ni-mam
 noch? O, wen-de dich her zu mir, du kannst mei-ne See - - le be -

quo?
 noch?

31

6 6

(34)

forte

am, sal - vum me fac, sal -
 en, seg - ne mich, Herr, seg -

me - am, sal-vum me fac, prop-ter mi-se - ri -
 frei - en, seg - ne mich, Herr, in dei-ner gro - ßen

8 me - am, sal - vum me fac, prop-ter mi-se - ri -
 frei - en, seg - ne mich, Herr, in dei-ner gro - ßen

sal - vum me fac, sal - vum me
 seg - ne mich, Herr, seg - ne mich,

(34)

cor - di - am tu - am,
 Gü - te und Treu - e,

8 cor - di - am tu - am, sal - vum me
 Gü - te und Treu - e, seg - ne mich,

fac, prop-ter mi - se - ri - cor - di - am tu - am, sal - vum me
 Herr, in dei-ner gro - ßen Gü - te und Treu - e, seg - ne mich,

(37)

piano *forte* *piano* *forte*

- vum me fac, sal-vum me fac, sal - vum me fac, sal-vum me fac, prop-ter mi se - ri -
 - ne mich, Herr, seg-ne mich, Herr, seg - ne mich, Herr, seg-ne mich, Herr, in dei-ner gro - ßen

cor - di - am tu - am,
 Gü - te und Treu - e,

8 cor - di - am tu - am, sal - vum me
 Gü - te und Treu - e, seg - ne mich,

fac, prop-ter mi - se - ri - cor - di - am tu - am, sal - vum me
 Herr, in dei-ner gro - ßen Gü - te und Treu - e, seg - ne mich,

(37)

6 3 4 3

(39)

cor - - - di-am tu - - - am.
Gü - - - te und Treu - - - e.

sal - vum me fac, prop-ter mi-se - ri - cor - di-am tu - - - am.
seg - ne mich, Herr, in dei-ner gro-ßen Gü - te und Treu - - - e.

8 fac, sal - vum me fac, prop-ter mi-se - ri - cor - di-am tu - - - am.
Herr, seg - ne mich, Herr, in dei-ner gro-ßen Gü - te und Treu - - - e.

fac, prop-ter mi-se - ri - cor - - - di-am tu - - - am.
Herr, in dei-ner gro-ßen Gü - - - te und Treu - - - e.

(39)

4 3

XXXIV.

Zweiter Teil

SWV 86

Alt

Tenor

Baß

Quo - ni-am non est in mor - te qui me - -
Hö - re mich: Herr, bei den To - ten ge-denkt

6 #

③

in in-fer-no ti - bi quis con - fi - te - bi-tur?
 Wer wird in der Höl - le dein Lob ver-kün - di-gen?

in in-fer-no ti - bi quis con - fi - te - bi-tur?
 Wer wird in der Höl - le dein Lob ver-kün - di-gen?

mor sit tu - i, in in-fer-no ti - bi quis con - fi - te - bi - tur?
 man dei - ner nicht. Wer wird in der Höl - le dein Lob ver - kün - di - gen?

3 4 3 #

⑥

in in-fer-no ti - bi quis con - fi - te - bi - tur? La - bo - -
 Wer wird in der Höl - le dein Lob ver-kün - di - gen? Ach, so - -

in in-fer-no ti - bi quis con - fi - te - bi - tur? La -
 Wer wird in der Höl - le dein Lob ver-kün - di - gen? Ach -

in in-fer-no ti - bi quis con - fi - te - bi - tur?
 Wer wird in der Höl - le dein Lob ver - kün - di - gen?

#

⑥

#

9

ra - vi in ge - mi-tu me -
 mü - de macht, täg - lich zu kla -

bo - ra - vi in ge - mi-tu me -
 —, so — mü - de macht, täg - lich zu kla -

La - va - bo per sin - gu - las
 Mit Äch - zen und Wei - nen ver -

9

6 6 6 4 4

12

o, et ri - ga - bo stra - tum me - um la - cri - mis
 gen. ...und be - net - ze stets mein Bett mit Strö - men von

o, et ri - ga - bo stra - tum me - um la - cri - mis
 gen. ...und be - net - ze stets mein Bett mit Strö - men von

noc - tes lec - tum me - um, la - va - bo per sin - gu - las noc - tes lec - tum
 bring ich mei - ne Näch - te, mit Äch - zen und Wei - nen ver - bring ich mei - ne

12

6

(14)

me - - - is,
Trä - - - nen,

me - - - is, la - va-bo per sin-gu-las noc-tes lec-tum
Trä - - - nen, mit Äch-zen und Wei-nen ver-bring ich mei-ne

me - um, et ri-ga-bo stra-tum me - um la - - - cri - mis
Näch - te und be-net-ze stets mein Bett mit Strö - - - men von

(14)

3 4 3 6

(16)

et ri-ga-bo stra-tum me - - - um la - - - - cri - mis
und be-net-ze stets mein Bett mit Strö - - - - men von

me - um, et ri-ga-bo stra-tum me - um la - - - - cri - mis
Näch - te und be-net-ze stets mein Bett mit Strö - - - - men von

me - - - is, la - va-bo per sin-gu-las noc-tes lec-tum
Trä - - - nen, mit Äch-zen und Wei-nen ver-bring ich mei-ne

(16)

6

18

me - - - is, et ri - ga - bo stra - tum me - um la - cri - mis
Trä - - - nen, und be - net - ze stets mein Bett mit Strö - men von

8 me - - - is, et ri - ga - bo stra - tum me - um la - cri - mis
Trä - - - nen, und be - net - ze stets mein Bett mit Strö - men von

me - um, et ri - ga - bo stra - tum me - um la - - cri - mis me - -
Näch - te und be - net - ze stets mein Bett mit Strö - - men von Trä - -

3 4 3 6 6 6 6 4

18

3 4 3 6 6 6 6 4

20

me - - is _____ Tur - ba - tus
Trä - - nen _____ Mein Au - gen -

8 me - - is, la - cri - mis me - - is.
Trä - - nen, Strö - men von Trä - - nen.

is, et ri - ga - bo stra - tum me - um la - cri - mis me - - is.
nen, und be - net - ze stets mein Bett mit Strö - men von Trä - - nen.

3 4 3 6 6 6 6 3 4 3

20

3 4 3 6 6 6 6 3 4 3

^{*)} # vom Herausgeber hinzugefügt.

(23)

est a fu - ro - - - re o - cu - lus me -
 licht ist vor Gram und Wei - nen trüb wor -

8 Tur-ba-tus est a fu-ro - - - re o - cu-lus me - -
 Mein Au-gen-licht ist vor Gram und Wei - nen trüb wor - -

Tur-ba-tus est a fu-ro - - - re o - cu-lus me - -
 Mein Au-gen-licht ist vor Gram und Wei - nen trüb wor - -

(23)

6 6

(25)

- us, in - ve - te - ra - - vi in-ter om-nes i - ni-
 - den, ich bin ge - al - - tert ü - ber al-lem bö-sen

8 us, in - ve - te - ra - vi in-ter om-nes i - ni-mi-cos, in-ter
 den, ich bin ge - al - - tert ü - ber al-lem bö-sen Drän-gen, ü - ber

us, in - ve - te - ra - - vi
 den, ich bin ge - al - - tert

(25)

4 3 b b 6 5 6 b

(28)

mi-cos, in-ter om-nes i - ni - mi - cos me - - - - -
 Drän-gen, bö-sen Drän-gen mei-ner vie - len Fein - - - - -

8 om-nes i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos me - - - - -
 al - lem bö-sen Drän - gen mei-ner vie - len Fein - - - - -

in-ter
 ü - ber

(28)

*)

6 6 6 6 3 4 4 3

(30)

os, in-ter om - nes, in-ter om-nes i - ni - mi-cos, in-ter om-nes i - ni -
 de, ü - ber al - lem, ü - ber al - lem bö-sen Drän-gen, ü - ber al - lem bö-sen

8 os, in-ter om-nes i - ni - mi-cos, in-ter om-nes i - ni - mi-cos, in-ter
 de, ü - ber al - lem bö-sen Drän-gen, ü - ber al - lem bö-sen Drän-gen, ü - ber

om - nes, in-ter om-nes i - ni - mi-cos, in-ter om-nes i - ni - mi-cos,
 al - lem, ü - ber al - lem bö-sen Drän-gen, ü - ber al - lem bö-sen Drän-gen,

(30)

6 6 6 6 3 4 4 3

*) # Vorschlag des Herausgebers

(32)

mi-cos, in-ter om-nes i - ni - mi - cos, in-ter om-nes i - ni - mi -
Drängen, bö - sen Drängen mei-ner Fein - de, bö - sen Drän-gen mei-ner vie -

8 om-nes i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos me - - - os, in-ter
al-lem bö - sen Drängen mei-ner vie - len Fein - - - de, ü - ber

in-ter om-nes i - ni - mi - cos, i - ni - mi - - - cos me - - -
bö - sen Drängen mei-ner Fein - de, mei-ner vie - - - len Fein - - -

6 6 6 6 4 3 4 3

(32)

6 6 6 6 4 3 4 3

(34)

- - cos me - - - os
 - - len Fein - - - de

8 om-nes i - ni - mi - - - cos me - - - os, me - - - os.
al-lem bö - sen Drän - - - gen mei - - - ner Fein - - - de.

os,
 de, in-ter om-nes i - ni - mi - cos me - - - os.
bö - sen Drän-gen mei-ner vie - len Fein - - - de.

4 3 4 3 6 4 3

(34)

4 3 4 3 6 4 3

XXXV.

Dritter Teil

SWV 87

Dis - ce - di - te a me, dis - ce - di -
Wei - chet hin - weg von mir, wei - chet hin -

Dis - ce - di - te a me, dis - ce - di - te a me,
Wei - chet hin - weg von mir, wei - chet hin - weg von mir,

Dis - ce - di - te a me, dis -
Wei - chet hin - weg von mir, wei -

Dis - ce - di - te a me, dis - ce - di - te a me,
Wei - chet hin - weg von mir, wei - chet hin - weg von mir,

③

te a me, om - nes, qui o - pe - ra - - mi - ni
weg von mir, die ihr mich so ge - pei - - ni - get,

om - nes, qui o - pe - ra - - mi - ni
die ihr mich so ge - pei - - ni - get,

ce - di - te a me, om - nes, qui o - pe - ra - mi -
chet hin - weg von mir, die ihr mich so ge - pei - ni -

om - nes, qui o - pe - ra - - mi - ni in - i - -
die ihr mich so ge - pei - - ni - get, mir ü - -

③

(4)

in - i - - - qui - ta - - - tem, in -
 mir ü - - - bel woll - - - tet, mir

om-nes qui o-pe-ra-mi-ni in - i - qui - ta - tem, in - i -
 die ihr mich so ge-pei-ni-get, mir ü - bel woll - tet, mir ü -

8 ni in - i - - qui - ta - tem, omnes qui o-pe-ra-mi-ni
 get, mir ü - - - bel woll - tet, die ihr mich so ge-pei-ni-get,

- - - qui - ta - - - tem, in - i - - qui - ta - tem,
 - - - bel woll - - - tet, mir ü - - - bel woll - tet,

(4)

6 # 6 6 6 4 6 #

(7)

i - qui - ta - - - tem, quo-ni-am ex-au-di-vit do - mi-nus vo -
 ü - bel woll - - - tet, denn es er-hör-te, der im Him - mel ist, Ru -

- - - qui - ta - - - tem,
 - - - bel woll - - - tet,

8 in - i - qui - ta - tem,
 mir ü - bel woll - tet,

in - i - qui - ta - tem, quo-ni-am ex-au-di-vit do - mi-nus
 mir ü - bel woll - tet, denn es er-hör-te, der im Him-mel ist,

(7)

6 4 6 # # # # 6 6

⑩

- cem fle - tus me - - - i,
 - fen, Wei - nen, Fle - - - - hen,

quo - ni - am ex - au - di - vit do - mi - nus
 denn es er - hör - te, der im Him - mel ist,

vo - cem fle - tus me - - - i,
 Ru - fen, Wei - nen, Fle - - - - hen,

8 quo - ni - am ex - au - di - vit
 denn es er - hör - te, der im

⑩

6 5 7 6 #

⑫

vo - - cem fle - tus me - - - -
 Ru - - fen, Wei - nen, Fle - - - -

8 do - mi - nus vo - - cem fle - tus me - - - -
 Him - mel ist, Ru - - fen, Wei - nen, Fle - - - -

quo - ni - am ex - au - di - vit
 denn es er - hör - te, der im

⑫

b 6 5 7 6

14

quo - ni-am ex-au-di - vit do - mi-nus vo - cem, vo -
 denn es er-hör-te, der im Him - mel ist, Ru - fen, Ru -

i, vo - cem, vo - cem
 hen, Ru - fen, Ru - fen,

8 i, vo - cem, vo - cem
 hen, Ru - fen, Ru - fen,

do - mi-nus vo - cem
 Him - mel ist, Ru - fen,

14

b b 6

16

- cem fle-tus me - i. Ex-au-di - vit do - mi-nus de-pre-ca-ti - o-nem me - am,
 - fen, Wei-nen, Fle - hen. Es er-hör - te Gott, der Herr, all mein Bit-ten, all mein Be - ten;

fle-tus me - i.
 Wei-nen, Fle - hen.

8 fle-tus me - i.
 Wei-nen, Fle - hen.

fle-tus me - i.
 Wei-nen, Fle - hen.

16

6 6 7 6 b # #

(20)

suscepit dominus o - ra - ti - o - nem me -
Gnade hat bei Gott gefunden, daß ich in Not ihn such -

suscepit dominus o - ra - ti - o - nem me - am,
Gnade hat bei Gott gefunden, daß ich in Not ihn such - te,

8 suscepit dominus o - ra - ti - o - nem me - am
Gnade hat bei Gott gefunden, daß ich in Not ihn such - te

suscepit dominus o - ra - ti -
Gnade hat bei Gott gefunden, daß ich in

(20)

6 # # b #

(23)

- - - - - am, suscepit dominus
- - - - - te, Gnade hat bei Gott gefunden,

o - ra - ti - o - nem me - am, suscepit dominus o - ra - ti - o - nem me -
daß ich in Not ihn such - te, Gnade hat bei Gott gefunden, daß ich in Not ihn such -

8 _____, o - ra - ti - o - nem me - am, suscepit dominus o - ra - ti -
_____, daß ich in Not ihn such - te, Gnade hat bei Gott gefunden, daß ich in

o - nem me - - - - am, suscepit dominus
Not ihn such - - - - te, Gnade hat bei Gott gefunden,

(23)

6 b 4 3 # 6 #

(27)

o - ra - ti - o - nem me - am, e - ru -
daß ich in Not ihn such - te. Wei - chet

am,
te, o - ra - ti - o - nem me - am, e - ru -
daß ich in Not ihn such - te. Wei - chet

8 o - nem me - am, o - ra - ti - o - nem me - am, e - ru - bes -
Not ihn such - te, daß ich in Not ihn such - te. Wei - chet von

o - ra - ti - o - nem me - am, e - ru -
daß ich in Not ihn such - te. Wei - chet

(27)

b 6 4 3 #

(30)

bes - cant et con - tur - ben - tur ve - he - men - ter om - nes i - ni - mi - ci
von mir! Es solln er - schrek - ken und zu Schan - den wer - den al - le mei - ne

bes - cant et con - tur -
von mir! Es solln er -

8 - cant et con - tur - ben - tur ve - he - men - ter om - nes i - ni - mi - ci me -
mir! Es solln er - schrek - ken und zu Schan - den wer - den al - le mei - ne Fein -

bes - cant
von mir!

(30)

6 #

(32)

me - - i, et con-tur-ben-tur ve-he-
 Fein - - de, es solln er-schrek-ken und zu

ben-tur ve-he-men-ter om-nes i - ni-mi - ci me - - -
 schrek-ken und zu Schan-den wer-den al - le mei - ne Fein - - -

8 i, et con-tur - ben-tur ve-he-men-ter om-nes i - ni-mi-ci me - -
 de, es solln er - schrek-ken und zu Schan-den wer-den al - le mei-ne Fein - -

et con-tur-ben-tur ve-he - men-ter om-nes i - ni-mi-ci me - - -
 es solln er-schrek-ken und zu Schan-den wer-den al - le mei-ne Fein - - -

(32)

3 4 3

(33)

men-ter om-nes i - ni-mi-ci me - - - i, con-ver-
 Schan-den wer-den al - le mei-ne Fein - - - de, daß sie

i, et con-tur-ben-tur ve-he-men-ter om-nes i - ni-mi-ci me - - - i,
 de, es solln er-schrek-ken und zu Schan-den wer-den al - le mei-ne Fein - - - de,

8 i, et con-tur-ben-tur ve-he-men - ter om-nes i - ni-mi-ci me - i,
 de, es solln er-schrek-ken und zu Schan - den al - le, al - le mei-ne Fein - de,

i, et con-tur-ben-tur ve-he-men-ter om-nes i - ni-mi-ci me - - - i,
 de, es solln er-schrek-ken und zu Schan-den wer-den al - le mei-ne Fein - - - de,

(33)

4 3

(35)

tan - tur, con-ver-tan - - - tur ve - lo - ci - ter et e - ru - bes-cant
wei - chen, plötz-lich wei - - - chen, und solln er - rö - ten ü - ber ih - re

con-ver-tan - tur, con-ver-tan - tur,
daß sie wei - chen, plötz-lich wei - chen,

8 con-ver-tan - tur, con-ver-tan - tur,
daß sie wei - chen, plötz-lich wei - chen,

con-ver-tan - tur ve - lo - ci - ter et e - ru - bes-cant
plötz-lich wei - chen, und solln er - rö - ten ü - ber ih - re

(35)

b 6

(37)

val - - - - - de, con-ver-tan - tur ve -
Schan - - - - - de, daß sie wei - chen und

con-ver-tan - tur ve - lo - ci - ter et e - ru - bes-cant val - de, con-ver -
daß sie wei - chen und solln er - rö - ten ü - ber ih - re Schan - de, plötz-lich

8 con-ver-tan - tur ve - lo - ci - ter et e - ru - bes-cant val - de, con-ver -
daß sie wei - chen und solln er - rö - ten ü - ber ih - re Schan - de, plötz-lich

val - - - - - de, con-ver-tan - tur ve -
Schan - - - - - de, daß sie wei - chen und

(37)

6

(38)

lo-ci-ter et e-ru-bes-cant val - - - - -
solln er-rö-ten ü-ber ih-re Schan - - - - -

tan-tur, wei-chen, con-ver-tan-tur ve-lo-ci-ter et e-ru-bes-cant val -
plötz-lich wei-chen und solln er-rö-ten ü-ber ih-re Schan -

8 tan-tur, con-ver-tan-tur ve-lo-ci-ter et e-ru-bes-cant val -
wei-chen, plötz-lich wei-chen und solln er-rö-ten ü-ber ih-re Schan -

lo-ci-ter et e-ru-bes-cant val - - - - -
solln er-rö-ten ü-ber ih-re Schan - - - - -

(38)

b 6

(40)

de, con-ver-tan-tur ve-lo-ci-ter et e-ru-bes-cant val - - - - - de.
de, daß sie wei-chen und solln er-rö-ten ü-ber ih-re Schan - - - - - de.

de, con-ver-tan-tur ve-lo-ci-ter et e-ru-bes-cant val - de.
de, daß sie wei-chen und solln er-rö-ten ü-ber ih-re Schan - de.

8 de, con-ver-tan-tur ve-lo-ci-ter et e-ru-bes-cant val - de.
de, daß sie wei-chen und solln er-rö-ten ü-ber ih-re Schan - de.

de, con-ver-tan-tur ve-lo-ci-ter et e-ru-bes-cant val - - - - - de.
de, daß sie wei-chen und solln er-rö-ten ü-ber ih-re Schan - - - - - de.

(40)

6 6 # b # b #

REVISIONSBERICHT

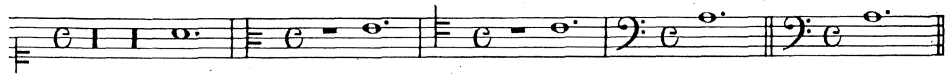
Nr. XXI-XL

Abkürzungen:

W = Erstdruck 1625, Wolfenbütteler Exemplar	AM = Andreas Musculus und = „Precationes... ... Andreas Musculus“ Leipzig 1599
L = handschriftliche Partitur, Stadtbibliothek Lüneburg	Med. = Meditationes
S = Sopran	MS = Mezzosopran
A = Alt	Bc = Basso continuo
T = Tenor	A-Strich = Abteilungsstrich
B = Baß	T. = Takt
	Man. = Manuale
	vulg. = in der Zählung der Vulgata
	luth. = in der Zählung der Lutherbibel

XXI–XXIII. Aspice, pater, piissimum filium

Text: AM. — Med. — Bei AM: „*Hic repraesentat homo patri passionem filii*“. Bei Schütz eine Kürzung gegenüber AM zwischen II und III.



- T. 10 / Bc W setzt über jede der beiden angebundenen Halben eine 4. Die zweite ist jedenfalls fehl am Platze, für das letzte Viertel wäre sie denkbar (Tenor!), aber nicht notwendig und im Griff der rechten Hand belastend. Daher ließ der Herausgeber diese fragliche Ziffer unberücksichtigt.
- T. 43 Der (punktierte) A-Strich vor dem Schlußakkord wurde vom Herausgeber hinzugefügt.

Zweiter Teil (XXII.)

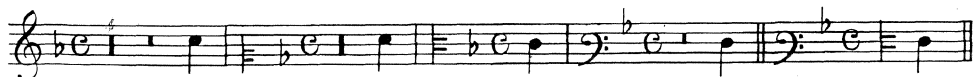
- T. 9 / Bc In W steht das # der Bezifferung über der zweiten statt über der dritten Note, wo es wichtiger ist. — Die sechste Note ist ohne Vorzeichen wie auch die entsprechende Note des Tenors. Der Herausgeber hält aber diese Erhöhung für gewiesen.
- T. 11 / Bc In W fehlt vor der vierten Note das Vorzeichen, das aber durch die gleichlautende Baßstimme gefordert ist.

Dritter und letzter Teil (XXIII.)

- T. 13 / B In W fehlt das Vorzeichen vor der drittletzten Note.
- T. 14 / Bc Daß in W die letzten Noten des Bc anders —  — als die Vokalstimmen rhythmisiert sind, kann nur Irrtum sein.
- T. 28 / Bc Abteilung in W: $\frac{6}{2}$, $\frac{4}{2}$, in L $\frac{4}{2}$, $\frac{6}{2}$.
- T. 31 ff W setzt in allen Stimmen vor und nach jeder der Sechsviertelgruppen  wechselnde Mensurzeichen: $\frac{6}{4}$ und C. Der Herausgeber stellte die Übersichtlichkeit des rhythmischen Verhältnisses der Stimmen in der vorliegenden Partiturausgabe durch Triolierung her. — Wohl wegen der erwähnten Mensurzeichen fehlen die A-Striche bei Takt 33 und 34.
- T. 32 Der A-Strich bei 32 wurde gegenüber W vom Herausgeber hinzugefügt, um weiter bis zum Schluß die klare $\frac{4}{2}$ Abteilungsmethode beizubehalten, während L vor dem ersten „(pla-)ca-tus“ einen Strich setzt und von dort an die Abteilung in $\frac{4}{2}$ durchführt, also gegenüber W immer um eine Semibrevis verschoben! —
- T. 45 A-Strich vor dem Schlußakkord vom Herausgeber hinzugefügt.

XXIV–XXV. Supereminet omnem scientiam

Text: AM. — Med. — „*De immensa caritate patris ad genus humanum*“ — „*ex meditatione navitatis Christi*“. — Von Schütz gekürzt und in Christus anredend umgeformt.



- T. 5 / Bc In W steht die 6 über der ersten Note, sie gehört zweifellos erst zum zweiten Viertel.
- T. 11–10 Oktavenparallele zwischen Sopran und Tenor original.
- T. 24 / Bc In W folgt der Abteilungsstrich erst nach $\frac{6}{2}$. Teilung in $\frac{4}{2}$, $\frac{2}{2}$ durch den Herausgeber.

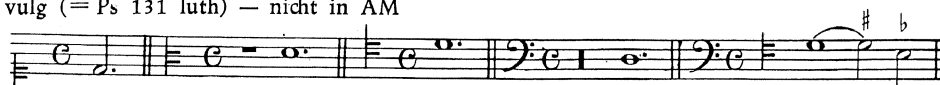
- T. 25 / T Die letzte Note in der Tenorstimme entspricht W. (L wiederholt die vorletzte, wodurch Quintenparallelen zum Baß entstehen.) Solche harmoniefremden Töne sind bei Schütz häufig in dergleichen bewegter Stimmführung zu finden.
- T. 33 ff W: „*super Cherubin, super Seraphin*“.
- T. 35 / Bc W setzt vor die erste Note ein $\sharp$.
- T. 44 ff W setzt T, wo wir das geläufige tr (trillo oder tremolo) bringen. (In L fehlt diese Bezeichnung überhaupt). In Takt 44 der Altstimme steht das T versehentlich über der Achtnote für „-munt“, in Takt 45 der Baßstimme fehlt es.

Zweiter Teil (XXV)

- T. 12 / Bc In W $\sharp$ vor der vorletzten Note.
- T. 13 Mensurbezeichnung: $\Phi \frac{3}{2} \circ \circ \circ \circ$.
- T. 16 W bringt in Sopran- und Tenorstimme auf san-cto geschwärzte Noten, ebenso in 20 für Tenor und Baß.
- T. 22 A-Strich vor dem neuen Mensurzeichen fehlt in W.
- T. 28 Hier ist in W ein Versehen oder ein zweifacher Schreibfehler festzustellen: Im Bc müßte dem Erstdruck entsprechend die zweite Note g lauten. Das stünde im Widerspruch zum Baß. Den Fehler in der Baßstimme zu suchen und dort die zweite Note in g zu ändern, ergibt nicht die Lösung. Wir änderten den Bc dem Baß folgend. — Ferner sind zwischen Alt und Tenor Quintenparallelen festzustellen. Nimmt man an, daß im Alt auch ein Fehler unterlief und ändert die zweite Note (auf „-na“) im Alt in d, in den Baßstimmen der originalen Aufzeichnung des Bc folgend in g, so sind die Quintenparallelen vermieden und ist der harmonische Verlauf überzeugend. Diese Änderung wurde jedoch nicht durchgeführt, sondern bleibe Vorschlag. Die Aussetzung des Bc wäre anzupassen.
- T. 31 / Bc W bringt über der ersten Note 6 7, wovon die 7 unverständlich ist.
- T. 33 A-Strich vor dem Schlußakkord wurde vom Herausgeber hinzugefügt.

XXVI—XXVIII. Domine, non est exaltatum cor meum

Text: Psalm 130 vulg (= Ps 131 luth) — nicht in AM



- T. 15 A-Strich fehlt in W.
- T. 15 / S In W fehlt für die dritte Note das Vorzeichen, das durch die Bezifferung gefordert ist und in L auch gebracht wird.
- T. 18 / Bc W bringt über der Halben eine Bezifferung 4 3, die aber unverständlich ist.
- T. 44 A-Strich vor dem Schlußakkord wurde vom Herausgeber hinzugefügt.

Zweiter Teil (XXVII.)

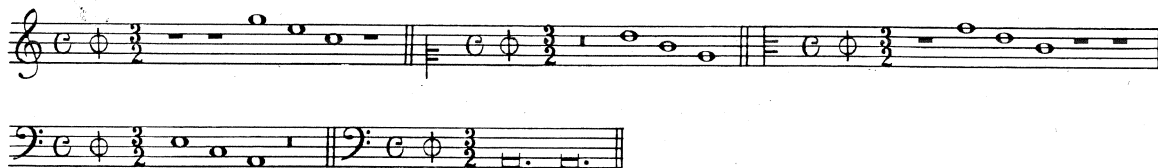
- T. 18 / S W bringt hier eine handschriftliche Korrektur: ursprünglich hatte der Sopran die beiden Viertel auf der gleichen Höhe wie die vorangegangene Note zu singen, und im Bc stand die Bezifferung 7 6 zur letzten Note. Die Korrektur stellte wohl wegen der sonst bestehenden Quintenparallele den Verlauf her, den nun auch die vorliegende Ausgabe bietet, ließ jedoch die Bezifferung unverändert. Der Herausgeber strich die sinnlos gewordene 7.
- T. 20 A-Strich fehlt in W (Schlüsselwechsel!)
- T. 41 A-Strich vor Schlußakkord vom Herausgeber hinzugefügt.

Dritter und letzter Teil (XXVIII.)

- T. 7 / Bc A-Strich vom Herausgeber hinzugefügt.
- T. 10 A-Strich fehlt in W. Schütz wechselt hier den Schlüssel.
- T. 11 / Bc W teilt hier nur $\frac{2}{2}$ ab und weiter $\frac{4}{2}$. Der Herausgeber behielt die $\frac{4}{2}$ Abteilung bei.
- T. 15 / Bc W setzt über die zweite Note 6 statt 5, sicherlich ein Versehen im Zuge der gehäuften Folge von 7 6.
- T. 16 / Bc W setzt über die erste Note eine 4, die auch nur für Irrtum gehalten werden kann. In Fortsetzung der Kette von 7-Vorhalten ist hier die Bezeichnung einer 7 das Gewiesene.

XXIX. Cantate domino canticum novum

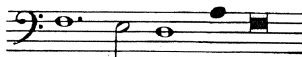
Text: Psalm 149, 1—3 — Bei AM innerhalb der „*Formula gratias agendi deo pro beneficiis tam corporalibus quam spiritualibus*.“ Dort heißt es auch „*filiae Sion*“, der damaligen Ausgabe der Vulgata — Editio Sixtina 1590 — entsprechend.



Takt 35—37 und 60—61 sind mit $\frac{9}{1}$ notiert.

In dieser Motette hielt der Herausgeber eine Verkürzung der Notenwerte und Abteilungen für angebracht. Zur Verkürzung der Abteilungen auf je eine Dreieinheit ist interessant, daß in der originalen Vokal-Baßstimme unter den langen Notenwerten Zahlen notiert sind, die darauf hinweisen, daß praktisch nach Dreieinheiten gezählt wurde: in Takt 40 eine 4, in Takt 44 eine 3, in Takt 50 eine 4, — Schütz bringt durchgehend Abteilungen mit 6 Semibreven. Nur Takt 35—37 und 60—62 unserer Zählung erscheinen als Abteilungen mit 9 Semibreven.

T. 7—8 W bringt geschwärzte Noten



In diesem Sinne erscheinen geschwärzte Noten:

T. 14, 15, 16, 17, 31, 32 im Bc,

T. 43 in S A T, dagegen nicht im Bc,

T. 53 in S A T, dagegen nicht im Bc,

T. 78 in S T Bc

T. 82 in S A T B Bc, mit Ausnahme der zweiten Note des Bc,

T. 92—93 in S, T. 93 in A T B Bc,

T. 99—100 in S, T. 100 in A T B Bc,

T. 115 in S A T B Bc,

T. 126, 130 in S A B Bc.

T. 135 / Bc Mensurierung in W:



T. 20 W bringt im Alt die letzte Note, im Baß die dritte Note für „do-mi-no“ ohne Vorzeichen. Der Herausgeber hält diese Abweichung der beiden Stimmen in diesem Motiv und im Zusammenhang der Takte 19—24 nicht für wesentlich und kaum beabsichtigt. In B und Bc wurde $\flat$ hinzugefügt, im Alt das $\flat$ weiter geltend gelassen.

T. 41 / A Das $\sharp$ vor der letzten Note wurde vom Herausgeber hinzugefügt.

T. 55 / Bc W: vor der letzten Note ein $\flat$.

T. 64 / Bc Daß in W die zweite 6 der Bezifferung über der dritten statt über der vierten Note erscheint, kann nur ein Irrtum sein.

T. 70 / Bc In W vor der ersten Note ein $\flat$, ebenso vor den beiden ersten Noten des Taktes 72 und vor der dritten Note in Takt 75.

T. 75 / Bc W bringt die 6 der Bezifferung versehentlich auf der dritten Note. Vgl. Takt 64.

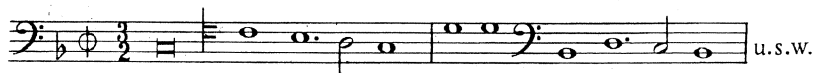
T. 89 / S In Takt 89 und 91 sind Vorzeichen und ein Strich der ersten Brevis (Ligatur) handschriftlich eingetragen.

XXX. Inter brachia salvatoris mei.

Text: AM — Man. — „Recordatio vulnerum Christi est remedium contra omnes adversitates.“ Der dem komponierten Textausschnitt vorangehende Satz vermittelt eine noch größere Deutlichkeit des Bildes: „Nullum tam potens est et tam efficax contra ardorem libidinis medicamentum quam mors redemptoris mei. Extendit brachia sua in cruce, et expandit manus suas, paratus in amplexus peccatorum.“ Der Ariertext, „Sehet, Jesus hat die Hand uns zu fassen ausgespannt“ in Bachs Matthäus-Passion ist sicherlich auf diesen Text zurückzuführen.



Mensurierung bei Takt 16:



T. 15 / S Die erste Note als handschriftliche Korrektur.

T. 28 / Bc A-Strich fehlt in W (neues Mensurzeichen), ebenso bei Takt 29.

T. 29 / B W setzt vor die zweite Note (mo-vi) ein die große Sekunde sicherndes oder als Ausdrucksbezeichnung zu verstehendes Vorzeichen.

T. 42 / Bc In W fehlt der Bindebogen.

T. 46 / S In W wie in L fehlt das Vorzeichen vor der dritten Note, das aber zweifellos zu ergänzen ist.

T. 52 In W steht dieser A-Strich um eine $\flat$ verschoben, sicherlich versehentlich.

T. 60 / Bc W teilt hier $\frac{2}{2}$ ab. Der Herausgeber übergang diesen Abteilungsstrich und behielt die Abteilung nach $\frac{4}{2}$ bis zum Schluß bei.

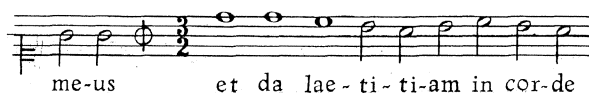
XXXI. Veni, rogo in cor meum

Text: AM — Sol. — „*De desiderio animae.*“ — Der pseudoaugustinische Text hat sich in vielen Dichtungen weiter ausgewirkt: von Valerius Herbergers „Valet will ich dir geben“ (Strophe 3) bis zum Arientext „Komm in mein Herzenshaus“ in Bachs Kantate „Ein feste Burg“.



- T. 9 A-Striche bei Takt 9 und Takt 13 fehlen in W.
T. 22 / Bc W bringt die zweite Note versehentlich als Viertelnote.
T. 24 / Bc A-Strich vom Herausgeber hinzugefügt.

T. 33 / A 1 Mensurierung:

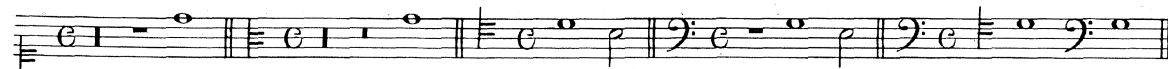


weiter 3/1, 6/1, 6/1, 6/1.

- T. 38 W: hier fehlen in Alt (1.) und Baß die Punkte hinter den Noten. Ebenso im Tenor Takt 40.
T. 44 A-Strich fehlt bei Takt 44 (neues Mensurzeichen!)
T. 47 A-Strich wurde vom Herausgeber hinzugefügt.
T. 48 / Bc W: Über der dritten Note des Bc ist versehentlich 34 gesetzt statt 43.
T. 52 / Bc W bietet vor der zweiten Note ein $\natural$.
T. 53 / A 1 W: Vor den beiden ersten Noten je ein $\natural$, ebenso in 55.
T. 58 A-Strich vor dem Schlußakkord wurde vom Herausgeber hinzugefügt.

XXXII. Ecce advocatus meus.

Text: AM. — Med. „*Invocatur pater per filium.*“ — Ausgehend von 1. Joh. 2, 1 bietet dieser Text im weiteren Verlauf eine so beherrschende Fülle von Gedanken und Formulierungen des Hebräerbriefes, daß man geradezu von einer „Hebräer-Meditation“ sprechen könnte. Daneben klingen aber auch an: Jesaja 50, 6; 53; Epheser 5, 2 („in odorem suavitatis“); 2. Kor. 5, 21. — Eine Bearbeitung dieser Motette mit deutscher Übersetzung des Textes brachte Schütz in den „Kleinen geistlichen Konzerten“.



T. 4 / Bc Hier ist über die umfänglichste der — wie man wohl mit Recht annimmt — von Schütz selbst stammenden handschriftlichen Korrekturen im Wolfenbütteler Exemplar des Erstdrucks zu berichten*. Die Bc-Stimme zeigt — mit L gleichlautend, wie Spitta berichtet — für die Takte 4–8 unserer Zählung einen anderen, sich enger dem Alt anschließenden Verlauf, der transponiert so aussehen würde:



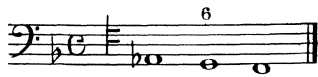
Diese Fassung ist eingeklammert. Vor der Klammer heißt es „*omite ista si placent illa*“, und eine gemalte Hand verweist auf den Schluß der Motette, wo die Hand wieder erscheint und auf ungenutzt gebliebenen Notensystemen die neue Fassung der Stimme aufgezeichnet. Die A-Strichsetzung weicht dabei ab. 6/2, 6/2, 4/2, 4/2. Die vorliegende Neuausgabe bringt diese neue Fassung, aber in der ursprünglichen Abteilungsweise. T. 9 als 2/2 ist original. In W, L und auch in dem deutsch textierten Geistlichen Konzert ist als Vorzeichen vor der letzten Note ein $\sharp$ verwendet.

- T. 29 / T In W, L und auch in dem deutsch textierten Geistlichen Konzert ist als Vorzeichen vor der letzten Note ein $\sharp$ verwendet.
T. 32 / Bc Nach Spittas Bericht ist in L durch die genaue Eintragung der Bezifferung in das Übereinander der Stimmen deutlich gemacht, daß die 4 in Sekundreibung mit der Singstimme eintreten soll.
T. 35 A-Strich vom Herausgeber hinzugefügt, ebenso der vor dem Schlußakkord.

XXXIII–XXXV. Domine, ne in furore tuo arguas me.

Text: Psalm 6. — Bei AM erster und zweiter Teil in „*Precatio in gravi morbo vel agone ex psalmis collecta*“. Dritter Teil in „*Precatio pro liberatione de manu inimicorum ex psalmis collecta*.“

* Faksimile auf Tafel I im I. Teil dieser Ausgabe der Cantiones sacrae.



Faksimile der Cantus-Stimme auf Tafel I in Teil I dieser Ausgabe der *Cantiones sacrae*.

- Schütz wechselt am Anfang dieser Motette sehr häufig zwischen Abteilungen zu 4, 6, und 8 Halben; später erscheinen noch dreimal 6/2-Abteilungen. Die über 4/2 hinausgehenden Abteilungen kürzte der Herausgeber, jedoch durch punktierte Abteilungsstriche, so daß die originale Strichsetzung erkennbar bleibt; so auch bei den Takten 28 und 32. — Der A-Strich bei 34 ist vom Herausgeber hinzugefügt, nur unterblieb die Punktierung.
- T. 13—14 In Sopran und Tenor bringt der Erstdruck zu jeder der Noten auf *mi — se — re — re* ein an sich nicht notwendiges Vorzeichen (h), und wo nach der Tonart des Erstdrucks h genügen würde, ein #. An dieser in ihrer Leidenschaft und Kühnheit auffälligen Stelle der Motette wird deutlich, daß es sich bei diesem Aufwand von Zeichen um Ausdrucksbezeichnungen handelt.
- T. 20 / T Die Vorzeichen vor der dritten Note in T und Bc fehlen in W. Daß sie aber doch gefordert sind, wird durch L bestätigt. Als ebenso zweifellos ist vor der fünften Note des Soprans ein in W fehlendes Vorzeichen eingefügt.
- T. 26—27 / S Bei „*tur — ba — ta est val — de*“ setzt Schütz wiederum — im Sinne der Bemerkungen zu 13/14 — ein unnötiges und ein inkorrekt die Erhöhung verdoppelndes Vorzeichen.
- T. 27 ff Die Bögen im Original-Erstdruck sind sicherlich auch als Ausdrucks- und Vortragsbezeichnung anzusehen. Bei Schütz heißt es hier „*et tu*“, entgegen dem Vulgata-Wortlaut, den der Herausgeber aus mehreren Gründen wieder herstellte.
- T. 29 / T In W fehlt für die dritte Note ein Vorzeichen, das aber durch die Bezifferung gefordert ist.
- T. 30 / A Vor der letzten Note setzt W ein Vorzeichen. Ein Intervall war wohl kaum zu verdeutlichen. Ob die Note in ihrer Harmonie-Fremdheit gesichert oder eigenwilliger Ausdruck angezeigt werden sollte?
- T. 33 / A W bringt vor der fünften Note ein an sich unnötiges Vorzeichen.
- T. 39 / A Auch hier setzt W vor die siebente Note ein an sich unnötiges, sogar auffällig unnötiges Vorzeichen. Sollen die besprochenen Vorzeichen in Takt 33 und Takt 39 Ausdrucksbezeichnungen sein, so wäre an Betonungszeichen zu denken.

Zweiter Teil (XXXIV.)

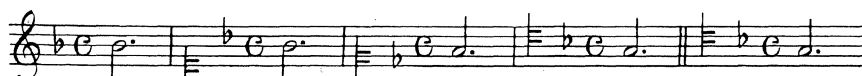
- Die (punktierten) A-Striche bei den Takten 16 und 29 wie vor dem Schlußakkord sind vom Herausgeber hinzugefügt.
- T. 13 ff Irrtümlicherweise heißt es im Erstdruck „*per singulos noctes*“.
- T. 15—16 / Bc Diese Takte bilden in W zusammen eine 6/2-Abteilung, ebenso 28—29.
- T. 21 / B Das Vorzeichen vor der drittletzten Note wurde vom Herausgeber hinzugefügt. Bei dem in diesem Takt ständig erklingenden *cis* und nach dem *fis* der Baßstimme erscheint es unnatürlich, sinn- und wirkungslos, hier ein *c* zu fordern.
- T. 24 / A W setzt im aufwärtssteigenden Alt vor die zweite Note statt des in der Originaltonart korrekten h ein #, im abwärtssteigenden Baß läßt er es bei der dritten Note mit einem h genug sein.
- T. 31 / T W: Vorsichtsvorzeichen vor der 7. Note.

Dritter und letzter Teil (XXXV.)

- T. 20, 25 In diesen Abteilungen setzt Schütz eine  und dazu den Text, auch im Bc. Da es sich weder um einen mensurierten noch um einen rhythmisierten Notenwert handelt, wurde die rhombische Choralnote angewandt.
- T. 27 / Bc W sichert die verminderte Quinte durch ein Vorsichtsvorzeichen vor der ersten Note (h in der Originaltonart).
- T. 30 / A W setzt ein Vorzeichen vor die erste Note: Vorsicht oder Ausdruck?
- T. 34 / A W: erste Note versehentlich als punktiertes Achtel.

XXXVI—XXXVIII. Das Benedicite vor dem Essen.

- Text: XXXVI: Ps. 144, 15—16 vulg. (= Ps. 145, 15—16 luth.) — XXXVII: Matth. 6, 9—13, XXXVIII: Nichtbiblisches, weitverbreitetes Tischgebet, wie auch die Verbindung der drei Texte (Psalmvers, Vaterunser, Gebet) als „*Benedicite* (auch „*Benedictio*“) vor dem Essen“ in fester Tradition steht. Zusammen mit dem „*Gratias* (auch „*Gratiarum actio*“) nach dem Essen“ (XXXIX und L) sind diese Tischgebete auch in AM enthalten. — Schütz brachte eine deutsch textierte Fassung dieser Motetten in „*Zwölf geistliche Gesänge*“ 1657.



- T. 2 / A Die 3. Note auf „te“ ist handschriftlich korrigierend eingetragen.
 T. 9 / Bc W: Die Bezifferung ist versehentlich umgestellt: 65 statt 56.
 T. 11 A-Strich vor dem Schlußakkord vom Herausgeber hinzugefügt.

Zweiter Teil (XXXVII.)

- T. 7 Der punktierte A-Strich wurde vom Herausgeber hinzugefügt.
 T. 18 / T W: vor der dritten Note ein #.
 T. 19 / Bc Die Bezifferung 65, die nur über der letzten Note des Taktes Sinn hat, steht in W über der vorletzten Note.
 T. 15 ff Der Erstdruck textiert „et remitte nobis debita nostra, sicut et nos remittimus debitoribus nostris“. Das lateinische Verbum „remittere“ kann zwar die Bedeutung von verzeihen haben, aber dimittere wird eher und mehr in diesem Sinne gebraucht, vor allem ist es im Vaterunser durch die Vulgata (Matth. 6, 9—13) so verwendet. Um gerade in diesem wichtigen liturgischen Text eine Variante zu vermeiden, wurde der Wortlaut der Vulgata durch die Formen von „dimittere“ hergestellt.

Dritter und letzter Teil (XXXVIII.)

- T. 8 / Bc In W fehlt das Vorzeichen für die dritte Note, das aber durch die gleichlautende Baßstimme vorgeschrieben ist.

XXXIX—XL. Das Deo-gratias nach dem Essen.

- Text: XXXIX: Ps. 105, 1; 135, 25; 146, 9—11 vulg. (= Ps. 107, 1; 136, 25; 147, 9—11 luth.) — XL: wie XXXVIII. — Vgl. die Ausführungen zum Text unter XXXVI.
 Schlüssel wie bei XXXVI ff.
 T. 7 / Bc In W steht über der drittletzten Note ein #. Durch die Tenorstimme wird dagegen schon auf dem angebundenen Achtel ein Harmoniewechsel verlangt, der aber nur durch ein b bezeichnet werden kann.
 T. 8 / S Nur in dieser Stimme lautet der Text versehentlich „illorum“ statt „ipsorum“, wohl hervorgerufen durch XXXVI Takt 4.
 T. 15 / Bc W bringt über der vierten Note eine 6, die nur versehentlich aus einem b entstanden sein kann.

Dritter und letzter Teil (XL.)

- T. 5 Der A-Strich wurde vom Herausgeber hinzugefügt.
 T. 18 / Bc Die Bezifferung der vorletzten Note lautet in W: 3 4. Nur 4 3 kann gemeint sein.

Cantiones sacrae

in der Ordnung des Kirchenjahres

Fest der Geburt des Herrn	XXIV–XXV
Neujahr (Namengebung)	I–II, XXIX
Sonntag Quinquagesimae	XIV
Passionszeit	I, IV–VIII XVIII, XXI–XXIII XXX, XXXII
Sonntag Laetare	XV
Passionssonntag Judica	XIX–XX
Gründonnerstag	I–II
Karfreitag	I, IV–VIII XXI–XXIII, XXXII
Sonntag Cantate	XXIX
Fest der Himmelfahrt	XXIV–XXV
Trinitatisfest	XVI

1. Sonntag nach Trinitatis	XV
10. Sonntag nach Trinitatis	III
12. Sonntag nach Trinitatis	XIV
16. Sonntag nach Trinitatis	XV
24. Sonntag nach Trinitatis	XIV
25. und 26. Sonntag nach Trinitatis	XIII

Bußtage, Fastenzeiten	III, IX–X, XIV XXVI–XXVIII, XXXIII–XXXV
---------------------------------	--

Kirchweihe	XXIX
----------------------	------

ohne Bezug auf das Kirchenjahr

sub communione	I–II, XV, XVII XXXI, XXXVII
post communionem	XL

für Sonntage, andere Tage und Feste in der Ordnung des Missale Romanum:

Aschermittwoch	XXX
Freitag nach Aschermittwoch	XV
Samstag nach Oculi	IX–X
Dienstag nach Judica	XVII
Montag der Karwoche	XIX–XX
Quatember-Samstag nach Pfingsten	IX–X
1. Sonntag nach Pfingsten	IX–X
Herz-Jesu-Fest	XV, XXI–XXIII
16. Sonntag nach Pfingsten	XV
17. Sonntag nach Pfingsten	III
23. Sonntag nach Pfingsten	XIII

Fest der Auffindung des hlg. Kreuzes, 3. Mai	I–II, XVI XXI–XXIII
Fest des kostbarsten Blutes, 1. Juli	I–II, XXI–XXIII
Fest der Verklärung, 6. August	XXIV–XXV
Fest der Kreuzerhöhung, 14. September	I–II, III XVI, XVII
Christkönigsfest, Ende Oktober	XXIV–XXV
Votivmessen am Freitag	I–II, III XXI–XXIII
Totenoffizium	IX–X, XIII

ALPHABETISCHES VERZEICHNIS

Nr. XXI – XL

	Nr.	Seite
Aspice, pater, piissimum filium	XXI	1
Cantate domino canticum novum	XXIX	53
Confitemini domino, quoniam ipse bonus	XXXIX	123
Discedite a me	XXXV	107
Domine deus, pater coelestis	XXXVIII	121
Domine, ne in furore tuo arguas me	XXXIII	93
Domine, non est exaltatum cor meum	XXVI	37
Ecce advocatus meus apud te, domine	XXXII	85
Gratias agimus tibi domine	XL	126
Inter brachia salvatoris mei	XXX	65
Nonne hic est, mi domine, innocens ille	XXII	9
Oculi omnium in te sperant	XXXVI	116
Pater noster, qui es in coelis	XXXVII	117
Pro hoc magno mysterio	XXV	31
Quoniam non est in morte, qui memor sit tui	XXXIV	99
Reduc, domine deus meus, oculos	XXIII	13
Si non humiliter sentiebam	XXVII	44
Speret Israel in domino	XXVIII	50
Supereminet omnem scientiam	XXIV	21
Veni, rogo, in cor meum	XXXI	77

	Nr.	Seite
Aller Augen warten auf Dich, Herr	XXXVI	116
Dank sagen wir dir	XL	126
Danket dem Herren	XXXIX	123
Demütig will ich mich dir ergeben	XXVII	44
Für solch großes Mysterium	XXV	31
Herr Gott, himmlischer Vater	XXXVIII	121
Herr, mein Gott, ach, nicht in deinem Zorne	XXXIII	93
Herr, mein Gott, nicht vermessen	XXVI	37
Hoffe, Israel	XXVIII	50
Höre mich, Herr, bei den Toten	XXXIV	99
In den Armen des Heilandes und Herren	XXX	65
Komm, ich bitt dich, in mein Herze	XXXI	77
Ohn alle Schuld	XXII	9
Schaue doch, Vater, den Sohn	XXI	1
Siehe, mein Fürsprecher ist im Himmel	XXXII	85
Singet ein neues Lied, jauchzet dem Herren	XXIX	53
Über alle Erkenntnis erhebet sich	XXIV	21
Vater unser	XXXVII	117
Weichet hinweg von mir	XXXV	107
Wende, du unser Richter	XXIII	13