

Cahier 1.
Litaney.
Pr. 8 Gr.

FRANZ SCHUBERT'S

GEISTLICHE LIEDER

für das Pianoforte übertragen

VON

FRANZ LISZT.

Cahier 2.
Himmelsfunken.
Pr. 8 Gr.

Cahier 3.
Die Gestirne.
Pr. 16 Gr.

Cahier

Eigenthum der Verleger.

Schuberth & Comp. Hamburg und Leipzig.

G. Ricordi in Mailand.

Paris bei S. Richault.

London bei Cramer Addison & Beale.

Cahier 4.
Hymne.
Pr. 6 Gr.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.



STANDARD METHOD

MEMORANDUM

Subject

By

1121

1121

TROCKNE BLUMEN.

La fleur funèbre.

MÉLODIE de FRANÇOIS SCHUBERT.

Traduite pour Piano seul par

F. LISZT.

3

N° 7.

accentato assai la melodia.

Andante malinconico.

Ihr Blüm - lein alle, die sie mir gab, euch

PIANO.

The first system of the piano accompaniment, marked 'PIANO.' and 'Andante malinconico.' It features a treble and bass staff in 2/4 time. The melody is in the treble staff, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking 'p' is present at the beginning.

soll man le - gen mit mir in's Grab; wie seht ihr alle mich an so weh', als

The second system of the piano accompaniment, continuing the melody and accompaniment from the first system. It includes a triplet of eighth notes in the treble staff.

ob ihr wüsstet, wie mir ge - scheh', ihr Blüm - lein alle, wie welk und blass? ihr

The third system of the piano accompaniment, continuing the melody and accompaniment. It includes a triplet of eighth notes in the treble staff. A dynamic marking 'p' is present at the beginning.

sempre dolce plintivo.

Blüm - lein alle, wo - von so nass?

Ach!

The fourth system of the piano accompaniment, concluding the piece. It includes a triplet of eighth notes in the treble staff. A dynamic marking 'p' is present at the beginning.

Thrä - nen machen nicht mai - en - grün, machen tod - te Lie - be nicht

marcato ed espressivo la melodia.

poco agitato.

wie - der blüh'n, und Lenz wird kommen, und Win - ter wird gehn, und

più agitato.

Blüm - lein werden im Gra - se stehn,
appassionato. rinforzando.

dolce espressivo.

und Blüm - lein lie - gen in

mei - nem Grab, die Blüm - lein alle, die sie mir gab.

cres -

rit

Un poco più animato.

Und wenn sie wandelt am

ga.....

*pp
dolcissimo.*

armonioso.

un poco marcato.

Hü - gel vor - bei, und denkt im Herzen, der meint es freu! dann
ga.....

crescendo

ga Blüm - lein alle, her - aus, her - aus!

stringendo

der Mai ist kommen, der
loco.

più crescendo ed appassionato.

ff con silancio.

Win - ter ist aus, ga..... und wenn sie wandelt den

dolcissimo armonioso.

6 Hü - gel vorbei, und denkt im Herzen, der meint es treu! dann Blüm - lein alle, her -
ga stringendo.

crescendo. *più crescendo ed appassionato.*

- aus, heraus! der Mai ist kommen, der Winter ist aus, dann Blüm - lein al - le, her -
ga loco. *ff con silancio.* *sempre appassionato.*

- aus, heraus! der Mai ist kommen, der Win - ter ist aus. *ff* *poco rit.* *p sotto voce.*

pp *rit.* *smorzando.* *Fine.*