



Neu vermehrtes
CHORAL= Büch.
Darmstädtsches



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-1875/0001>
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

**Neu vermehrtes
Darmstädtsches
Shoral-Such,**

nicht alleine bisher so gewöhnliche so wohl als neue Lieder enthalten / sondern auch noch beyden-
In welchen
theils aus mehrern Gesang-Büchern ein Zusatz
geschehen/

zum Nutzen und Gebrauch
vor

Kirchen und Schulen

hiesiger Hoch-Fürstl. Landen.

Mit hoher *Approbation* und vieler Verlangen verfertigt.

von

Christoph Graupnern/

Hoch-Fürstl. Hessen-Darmstädtischen Capell-Meister.

1728.

M DCCXXVIII



GROSSHERZOGLICK
HESSISCHE
HOFBIBLIOTHEK.



Geehrter Leser.



Eistreiche liebliche Lieder sind ohnstreitig eines der wichtigsten Stücke des öffentlichen Gottesdienstes; und mag also die Sorgfalt und Mühe nicht vergeblich geachtet werden, welche auf eine gesnaue Einrichtung, derer zu denenselben erforderlichen Melodien gewendet wird. Erbauliche Worte eines Gesangs, haben einen desto tiefen Eindruck in die Gemüther, wo mit wohl bedachten und ausgesuchten Expressionen, der Sinn und Nachdruck des Textes, durch die Music gleichsam lebendig vorgestellet wird; Und ist dieses bey jeder Composition, da ein gewisser Text und Worte vorgeschrieben sind, das vornehmste. Denn so lange als in der Distinction: Punctum, Comma, Semicomma, Colon, Interrogatio, exclamatio, parenthesis, und sofort, nicht einerley sind, so lange folge, daß jedwedes von diesen auch in der Music seine eigene Expressiones haben müsse. Auch ist sonderlich in acht zu nehmen, jedem Wort seine gebührliche und erforderliche Emphase zu geben, und wo sich der Sensus im Paragrapho endet, muß sich solcher gleichhorgestalt in der Harmonie enden, welches in allen Compositionen, und sonderlich im Stylo recitativo, gar viel zu sagen hat, und läßt sich hieraus vor allen andern das Judicium eines Componisten am allermeisten prüfen, ob er dem Text, den er vor sich hat, gewachsen oder nicht. Auch ein Orator findet hierinne das seine, und wird ohne dieses genau zu observiren, bey verständigen eben so wenig ausrichten, als der Musicus. Bey

einem Liede aber, da viele Verse unter einander stehen, hat dieses zwar einige Schwürigkeit, indem ein Vers sich immer anders terminiret als der andre; das aus von sich selbsten folgt, daß wo die Poesie, soferne solche der Music gewiedmet, hierinne unordentlich, auch der Componist vielmals widerwillens in solchen Fällen anstoßen muß. Das Metrum hat ingleichen seine Schwürigkeit den intendirten Zweck zu erreichen; denn da finden sich einige derer neuen Lieder, da das Genus dallylicum bey Buss-Liedern gar übel applicaret ist, welches sich zu fröhlichen Materien viel besser schicken würde. Nicht daß solches etwa nicht möglich sey, es erfordert aber doch schon einige Übung, den von sich selbst mit folgenden Sprung und Scansion zu vermeiden, und wenn die üble und altväterische Methode zum Singen noch überdiss darzu kommt, hat es ein um so viel schlechteres Aussehen, welcher Ubelstand, was diss betrifft, nicht so sehr zu besorgen wär, wenn der gewöhnliche Stylus zum Choral bey behalten würde, der dergleichen Veränderungen nicht unterworffen, und allezeit in seinem astim bleibt. Auch erstrecket sich in theils neuen Liedern der Ambitus bis in Duodecimam, welches mancher gute Sänger vielmahls nicht vermag, und kan solches eine ganze Gemeine, die mehrentheils aus rohen Stimmen bestehet, noch viel weniger, welches denn eine Ursach mit ist, daß viele Melodien so ungleich zerzerret werden. Die Alten sind nicht ohne Ursach in diesem Stück so behutsam gewesen. Wenn man dergleichen Lieder, als e. g. Wenn wir in höchsten Höthen seyn, auf meistern lieben Gott, Ach Gott und Herr, und viele dergleichen ansiehet, so kan solche fast jedweder Mensch ohne Schwur,



Schwürigkeit und Zwang mit singen / welches in obigen nicht möglich. Die Nachlässigkeit derer/ die den öffentlichen Gesang zu belorgen haben/ wie nicht weniger die überlebte vermeinte Kunst einiger Organisten unter wehrenden Choral , ist auch an vieler Verwirrung der Melodien mit Schuld / und der hierinne aus denen rechten Principiis Geschicklichkeit besetzt/ lässt solche viel besser zum Präludio vor dem Choral, als in selben / hören / und ist wohl das allerbeste / wenn der Choral ganz simpel und schlecht gespielt wird / daß die Gemeine die Melodie sein deutlich hören kan. Doch ist dieses auch nicht so simpel und schlecht zu verstehen; Es hat die Simplicität in der Music gar ein grosses zu sagen/ und wenn die Inventiones und allerhand Manieren noch so bunt und krauß aussehen/ und lassen sich nicht ad primum fontem niemlich zur Simplicität reduciren / so ist es ein gewisses Merckmahl/ daß das Fundament nicht zum besten gelegt worden. Damit nun Künffteighin einmahl eingeführte Melodien in ihrer Ordnung verbleiben/ und sonderlich eine durchgehende Gleichheit in dem Gesang in hiesigen Hoch-Fürstl. Landen möge erhalten werden/ ist unter hoher Approbation gegenwärtiges Choral-Buch / mit nicht geringer Müh und Untosten ausgefertigt worden. Die Einrichtung ist nach dem bisher gewöhnlichen Darmstädtischen Gesang-Buch / doch so wohl an alten als neuen Liedern um vieles vermehret. Einigen Liedern / denen es an Melodien gefehlet/ sind solche neu beygesetzt worden/ und wo doppelte jedoch gewohnte Melodien sind/ stehn solche gleich darneben/ außer etlichen/ deren man sich zu der Zeit nicht erinnert/ welche man derentwegen zulegt angebracht. Das Regis

ster ist mit Fleiß etwas weitläufig eingerichtet / ins dem viele Gesänge aus dem Crügerischen / Paul Gerhardts Liedern / so viel deren in einem 4 parten Gesang-Buch befindlich / dem Dulischen und noch mehr andern Gesang-Büchern/ die ehedem hiesiger Landen gewöhnlich gewesen/ darzu gethan worden. Und wo sich hie und da unbrauchbare oder auch unbekannte Melodien gefunden haben/ sind solche unter bekannte gebracht worden/ daß jeder / deme gemeldete Gesang-Bücher annoch in Händen/ sich deren bedienen kan. Denen Clavier Liebhabern / sonderlich der Jugend/ wird es zu einem kleinen Exercitio im General-Bass gar wohl dienen/ um durch dieses zugleich die Melodien zum Singen unvermerkt zu gewohnen. Der Vorsatz war erstlich eine kurze Einleitung zum General-Bass, so viel hierzu nöthig/ mit anzuhängen/ ist aber Weitläufigkeit und Mängels derer hierzu dienlichen Noten unterblieben. Ist auch bey diesem Choral-Buch außer etlichen wenigen Haupt-Regeln nicht viel zu observiren / und alles genugsam in des sel. Hn. Wercksmeisters kleinen Tractälein vom General-Bass, anzutreffen / und besteht aus einigen wenigen Blättern. Wer aber weiter verlanget/ erkundige sich nach Hn. Capell-Meister Heinichens Tractat vom General-Bass, da er nicht allein zu diesen/ sondern auch zu allen andern vollkommene Nachricht und Satisfaction antreffen wird. Ubrigens wie man sich des intendirten Nutzens von der angewandten Müh / wie auch einer guten Aufnahme gewiss versichert; also ist schließlich herzlich zu wünschen/ daß aller Gesang und Klang solcher Art sey/ auch Gott mit solchem wohlgefällig zu seyn, Darmstadt den 18. Mars. 1728.



Ach bleib bey uns
Herr Jesu Christ:

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) in common time. The Soprano part uses a soprano C-clef, and the Alto part uses an alto C-clef. The music consists of two staves with various note heads and rests. The first staff ends with a double bar line and repeat dots.

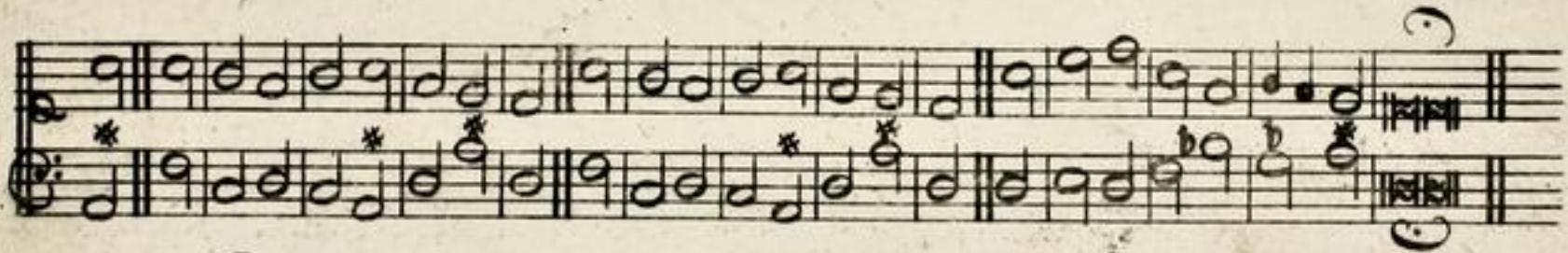
Ach Gott erhör
mein Seufzen:

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) in common time. The Soprano part uses a soprano C-clef, and the Alto part uses an alto C-clef. The music consists of two staves with various note heads and rests. The first staff ends with a double bar line and repeat dots.



2.

Ach Gott thu
dich erbarmen:



Ach Gott und
Herr:

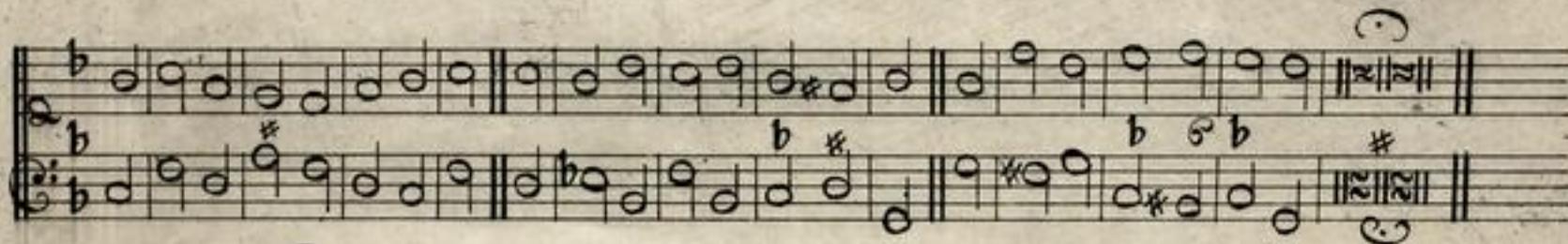


*Allein zu dir Herr
Jesu Christ:*



4.

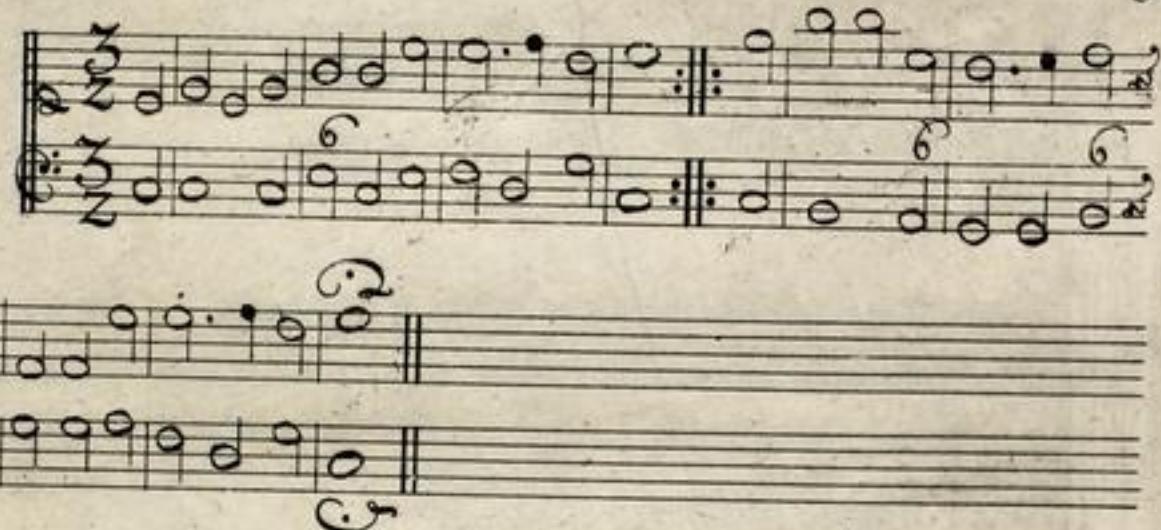
Ach Gott von Himmel,
mel sieh darein:



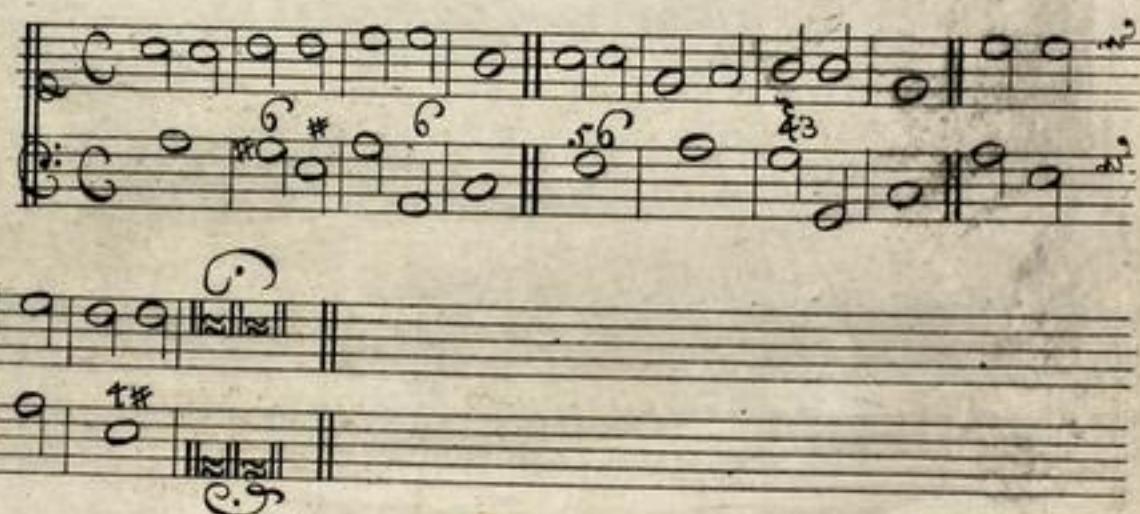
Ach Herr mich
armen Sünder:



Ach laß dich itzt
finden:

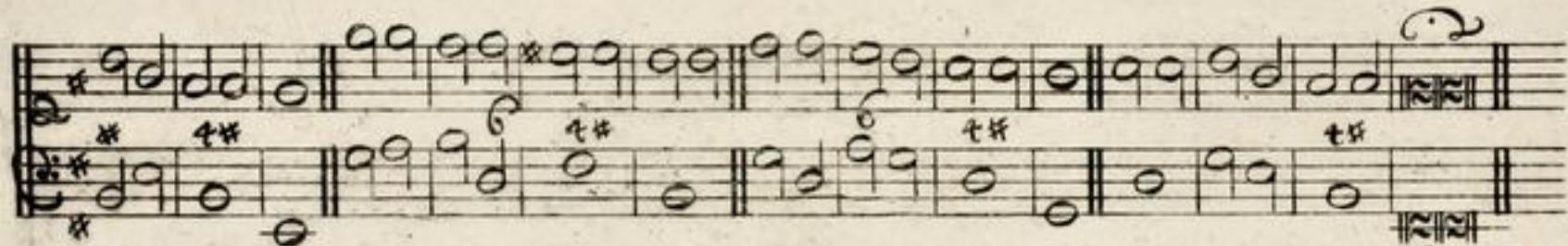
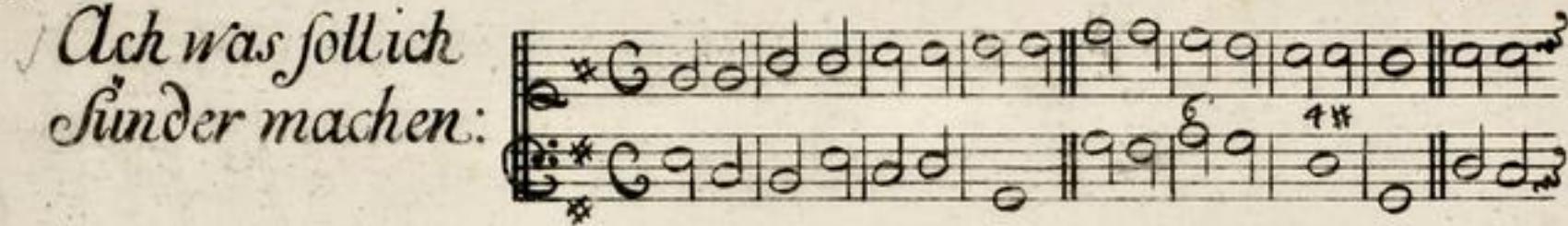


Ach was ist doch
unser Lebn:

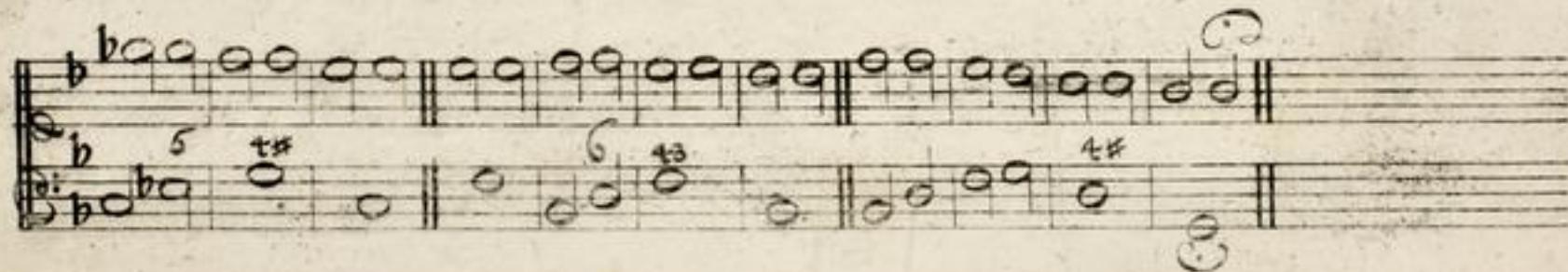
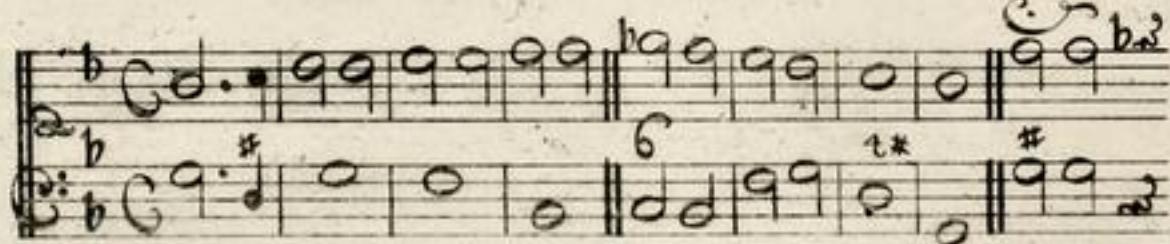


6.

Ach was follich
Sünden machen:



Ach wie nichtig
ach wie,



Ach wie sehnlich
wart ich der :

Handwritten musical score for two voices (treble and bass) and basso continuo. The score consists of four staves. The top two staves are for the voices, and the bottom two staves are for the continuo. The music is written in common time. The vocal parts are in soprano and basso. The continuo part includes basso and organum. The score is numbered 7 at the top right.

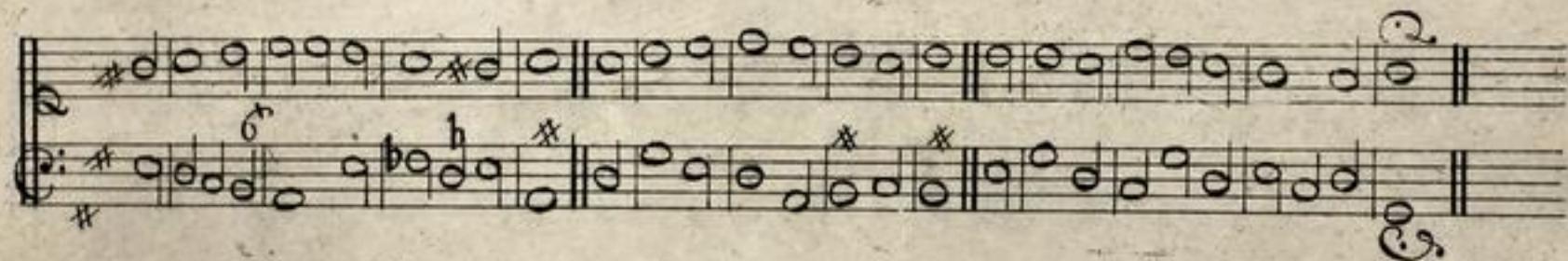
Alle die ihr
Gott zu Ehren:

Handwritten musical score for two voices (treble and bass) and basso continuo. The score consists of four staves. The top two staves are for the voices, and the bottom two staves are for the continuo. The music is written in common time. The vocal parts are in soprano and basso. The continuo part includes basso and organum. The score continues from the previous page.

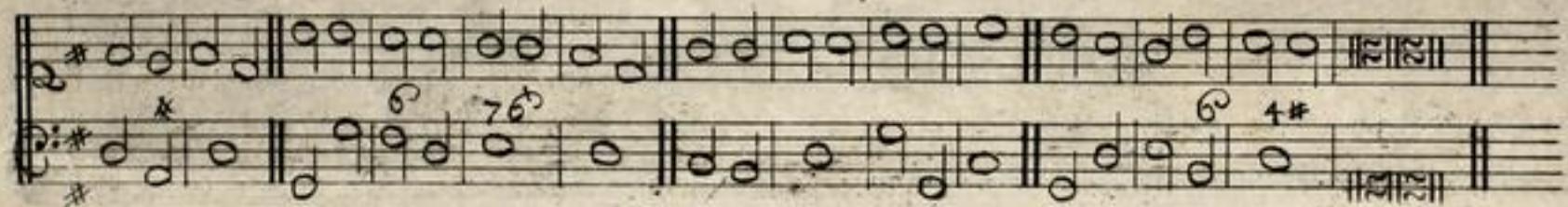


8.

*Allein Gott in der
Höh sey Ehr:*



*Alle Menschen
müssen sterben:*



Alle Welt was
kreucht und lebet:

Handwritten musical score for two voices in common time. The top voice starts with a soprano C-clef, and the bottom voice starts with an alto C-clef. The music consists of two staves with six measures each. Measures 1-2: Top voice has eighth-note pairs (dd) and sixteenth-note pairs (oo). Bottom voice has eighth-note pairs (dd) and sixteenth-note pairs (oo). Measures 3-4: Top voice has eighth-note pairs (dd) and sixteenth-note pairs (oo). Bottom voice has eighth-note pairs (dd) and sixteenth-note pairs (oo). Measures 5-6: Top voice has eighth-note pairs (dd) and sixteenth-note pairs (oo). Bottom voice has eighth-note pairs (dd) and sixteenth-note pairs (oo).

Auf auf mein
Hertz mit Freuden:

Handwritten musical score for two voices in common time. The top voice starts with a soprano C-clef, and the bottom voice starts with an alto C-clef. The music consists of two staves with six measures each. Measures 1-2: Top voice has eighth-note pairs (dd) and sixteenth-note pairs (oo). Bottom voice has eighth-note pairs (dd) and sixteenth-note pairs (oo). Measures 3-4: Top voice has eighth-note pairs (dd) and sixteenth-note pairs (oo). Bottom voice has eighth-note pairs (dd) and sixteenth-note pairs (oo). Measures 5-6: Top voice has eighth-note pairs (dd) and sixteenth-note pairs (oo). Bottom voice has eighth-note pairs (dd) and sixteenth-note pairs (oo).



10.

*An Wasser flüssen
Babylon:*

A handwritten musical score for four voices. The top staff begins with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The second staff starts with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The third staff begins with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff begins with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The music consists of four staves, each with a different vocal line, indicated by the lyrics: 'An Wasser flüssen Babylon' (top), 'Auf Christen' (second), 'Mensch auf auf' (third), and 'Auf Christen' (fourth).

A handwritten musical score for two voices. The first staff begins with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Auf Christen' (top) and 'Mensch auf auf' (bottom).

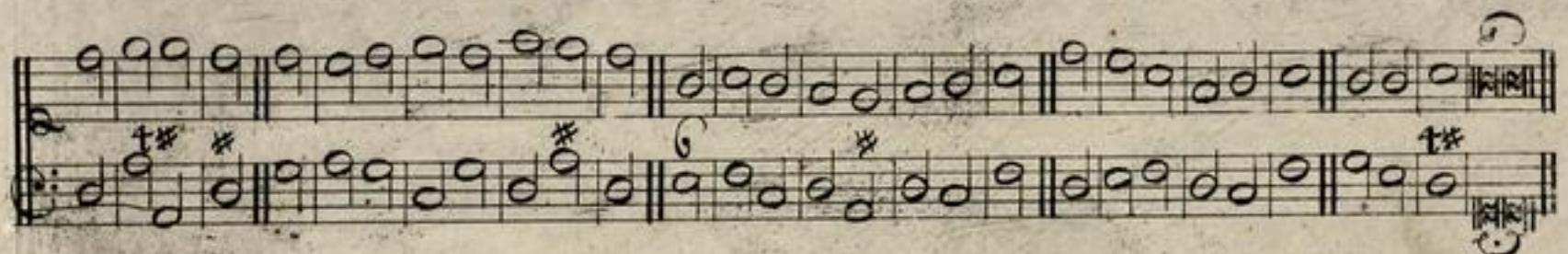
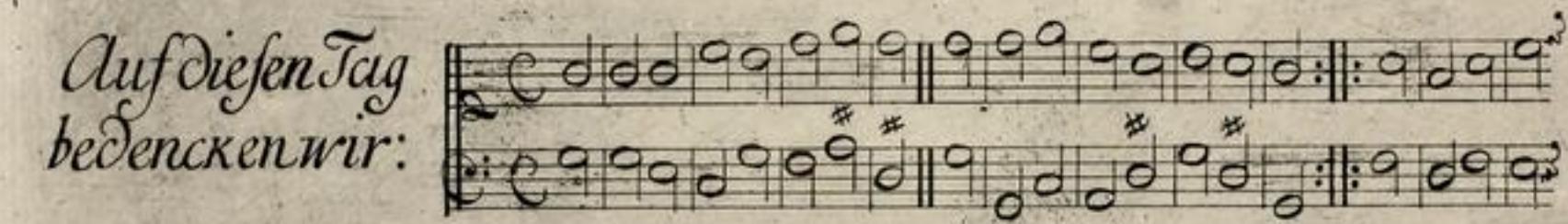


*Auf auf mein
Geist erhebe dich:*

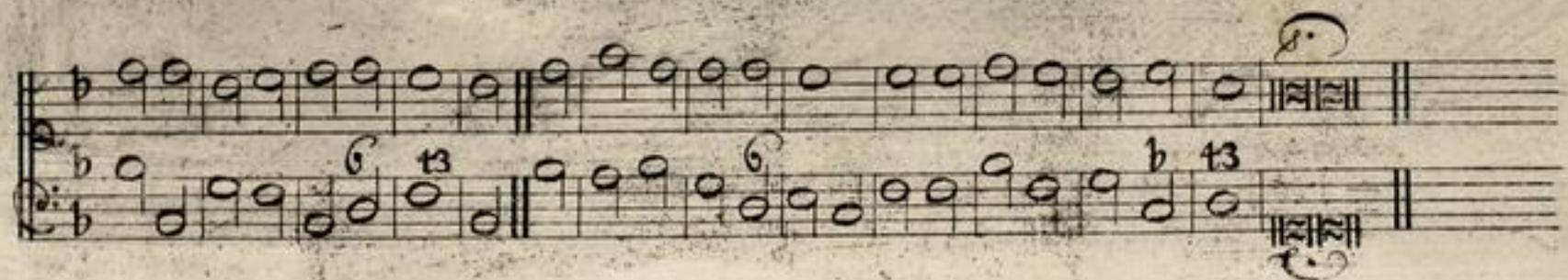
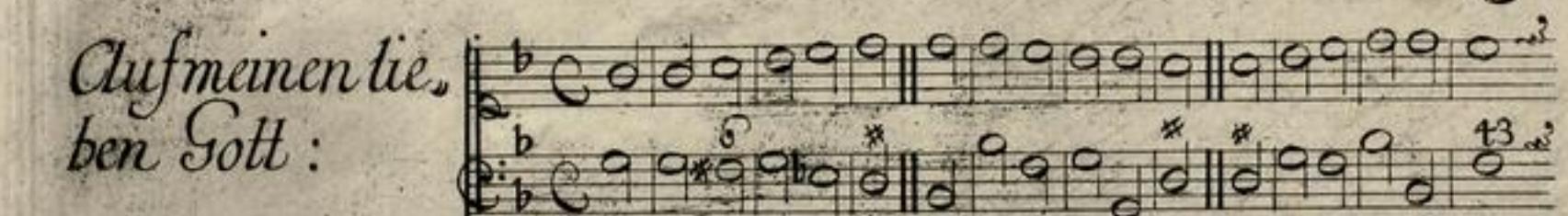


12.

*Auf diesen Tag
bedencken wir:*



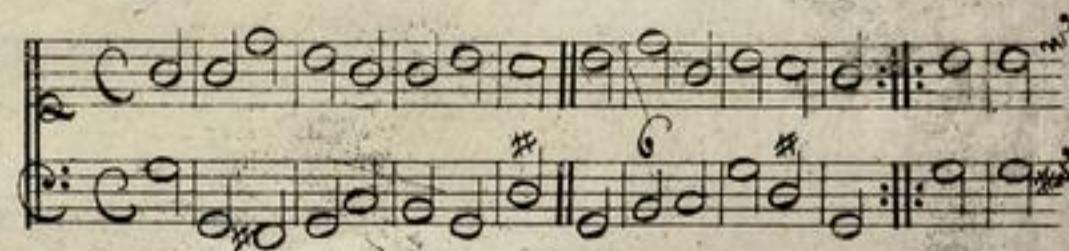
*Auf meinen lie-
ben Gott :*



Aus der Tieffen
rufe ich:

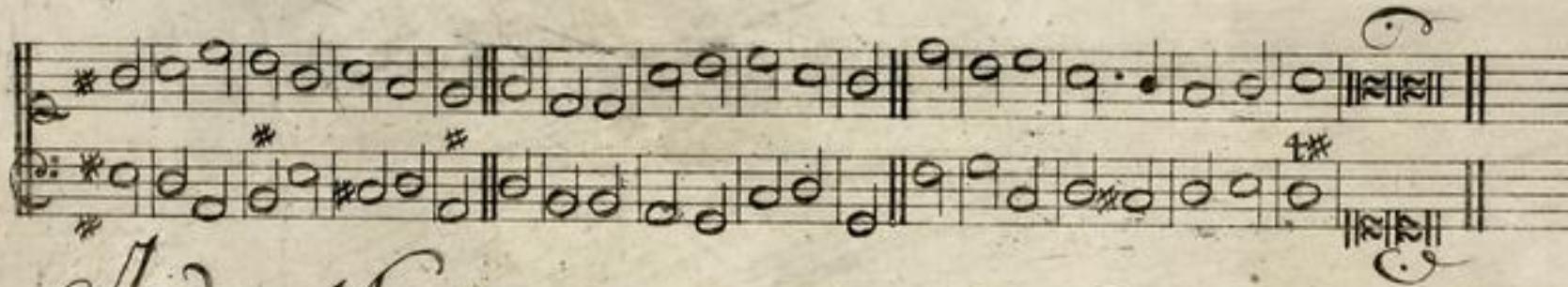
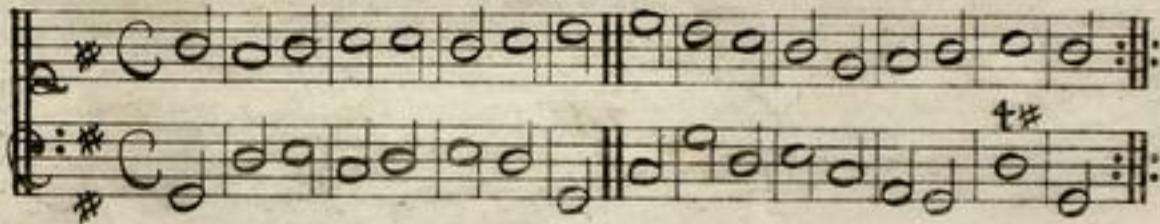


Aus meines Hertzens
Grunde:

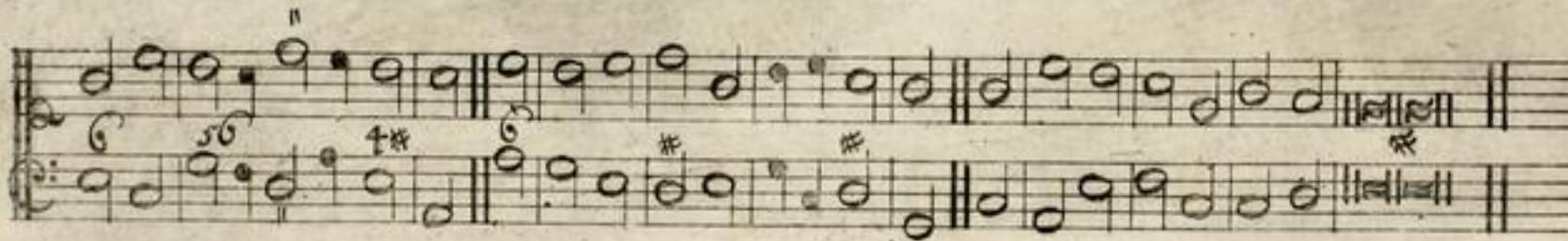



14.

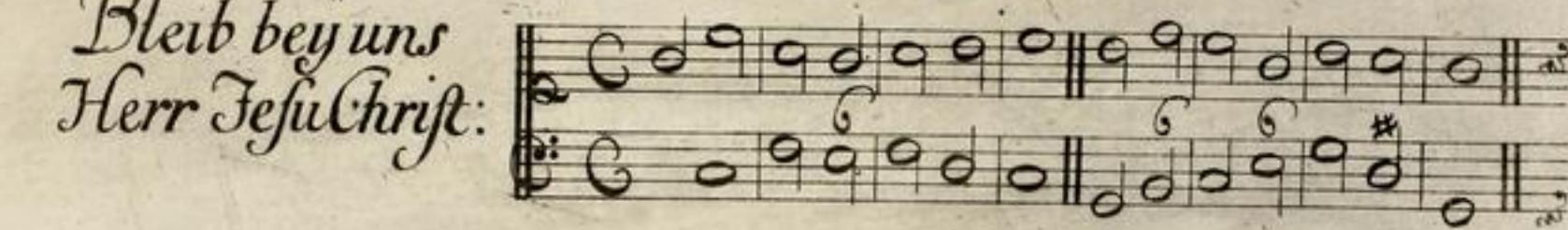
Aus tieffer Noth
schrey' ich zu dir:



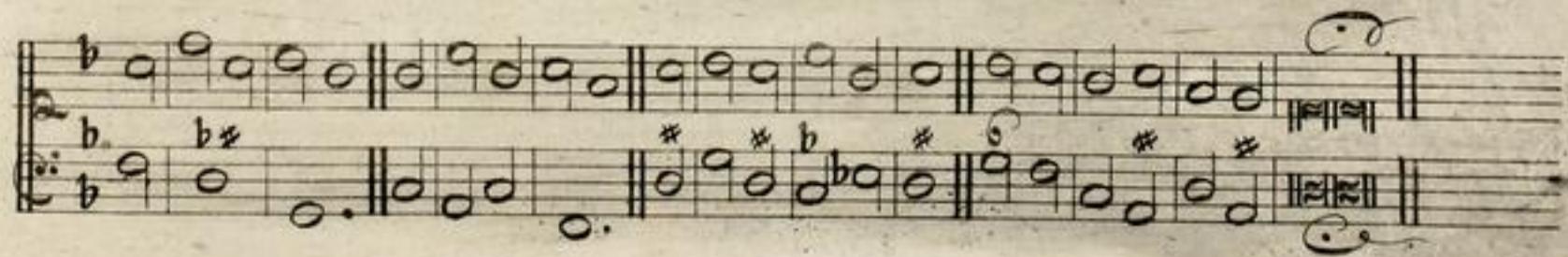
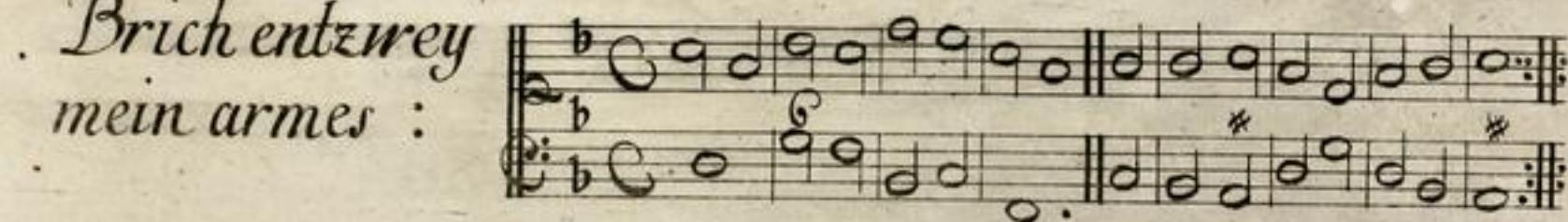
Andere Me,
lodie.



Bleib bey uns
Herr Jesu Christ:



Brich entzwey
mein armes :



46.

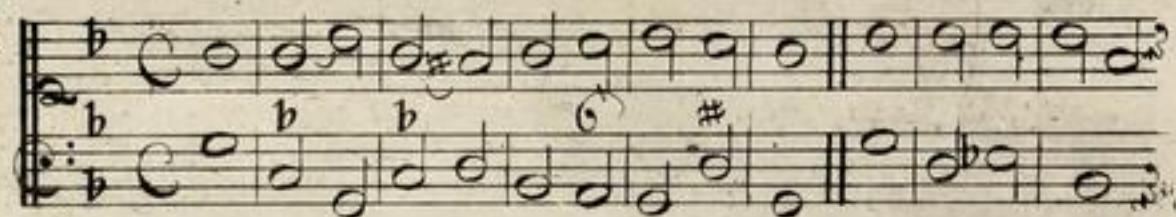
*Brunqvell
aller Güter:*

*Christ der du bist
der helle Tag :*



Christe der du bist

Tag und Licht:



18.

Christ ist erstan,
den, von der: .

Wärernicht
Alleluja:



*Christ lag in
Todes Banden:*

2 C 9 d o o o o o || o o d q . . o o :||
 2 C o o o 9 d o o o || o d o d q . . o o :||
 2 o o o d o o o || 9 o o o o o o || 9 o o o d o o || 9 o o o :||
 2 b o o o o o o || d o o o o o o || d o o o o d o || 9 o o o :||

*Christus der ist
mein Leben:*

2 b C d o o o o o || 9 o o o d o || 9 o o o :||
 2 b C o o o d o o o || o o o o d o || 9 o o o :||

2 b 9 o o o || 9 o o o d o || 9 o o o :||
 2 b t f o o o || 9 o o o :||



20.

*Christ unser Herr
zum Jordan kam:*

A handwritten musical score for three voices and basso continuo. The top voice (Soprano) and middle voice (Alto) are written on a single staff, while the basso continuo part is on a separate staff below. The music consists of six measures. Measure 1: Soprano has a dotted half note followed by eighth notes; Alto has eighth notes. Measure 2: Soprano has eighth notes; Alto has eighth notes. Measure 3: Soprano has eighth notes; Alto has eighth notes. Measure 4: Soprano has eighth notes; Alto has eighth notes. Measure 5: Soprano has eighth notes; Alto has eighth notes. Measure 6: Soprano has eighth notes; Alto has eighth notes. The basso continuo part consists of eighth notes throughout the piece.

*Christus der uns
seelig macht:*

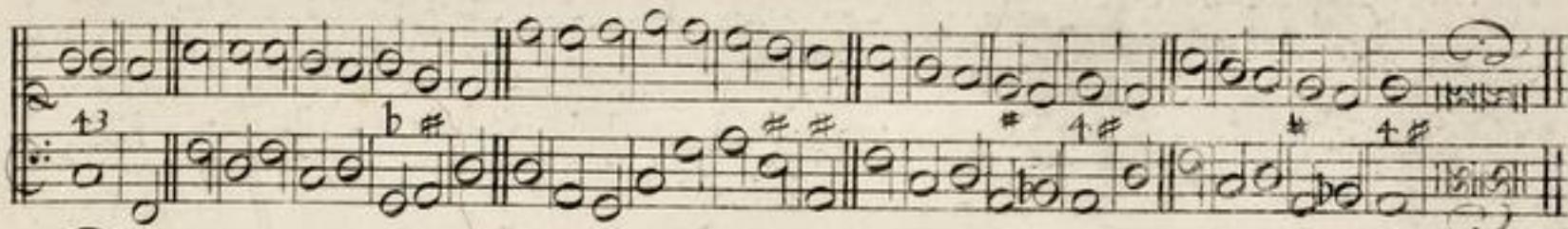
A handwritten musical score for three voices and basso continuo. The top voice (Soprano) and middle voice (Alto) are on a single staff, and the basso continuo is on a staff below. The music consists of six measures. Measure 1: Soprano has eighth notes; Alto has eighth notes. Measure 2: Soprano has eighth notes; Alto has eighth notes. Measure 3: Soprano has eighth notes; Alto has eighth notes. Measure 4: Soprano has eighth notes; Alto has eighth notes. Measure 5: Soprano has eighth notes; Alto has eighth notes. Measure 6: Soprano has eighth notes; Alto has eighth notes. The basso continuo part consists of eighth notes throughout the piece.



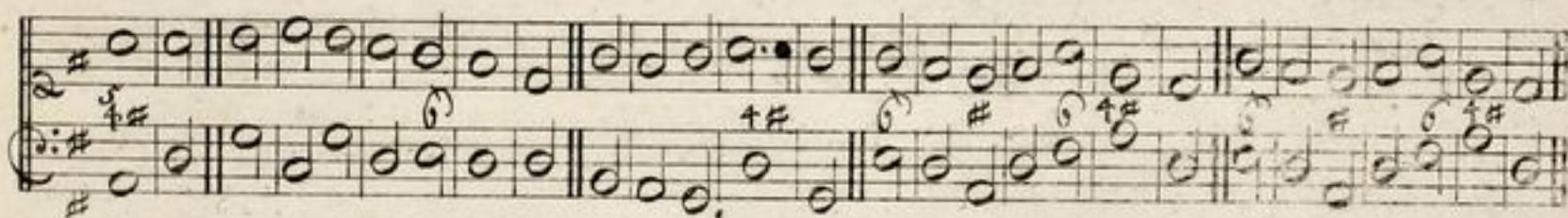
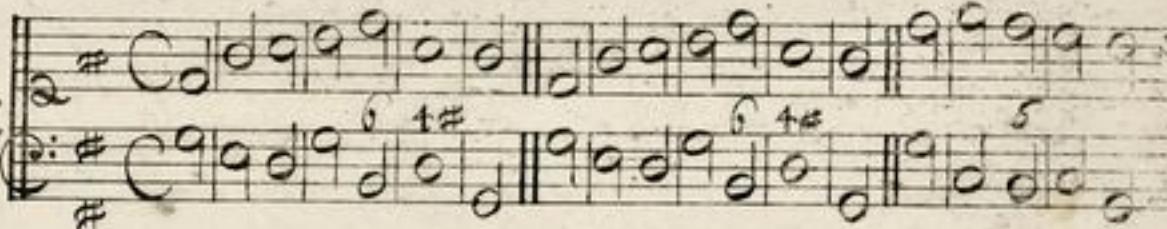
*Da Jesus an dem
Greutze stundt:*

*Da Israel aus
Egypten zog:*





*Der Tag mit
seinem Lichte*



24.

*Dancket dem
Herren denn:*

*Den des Vaters
sinn gebokren:*



Der Herr ist mein
getreuer Hirt:

Handwritten musical score for two voices. The top voice is in common time (indicated by 'b') and the bottom voice is in common time (indicated by 'b'). The key signature changes throughout the piece. The music consists of two staves with various note heads and rests. The first staff starts with a C-clef, while the second staff starts with an F-clef. The score includes several measures of music, ending with a final cadence.

Der lieben Sonnen
Licht und Pracht:

Handwritten musical score for two voices. The top voice is in common time (indicated by '2') and the bottom voice is in common time (indicated by '2'). The key signature changes throughout the piece. The music consists of two staves with various note heads and rests. The first staff starts with a C-clef, while the second staff starts with an F-clef. The score includes several measures of music, ending with a final cadence.



Der Tag bricht an
und zeiget sich:

Handwritten musical score for two voices. The top voice is in common time (indicated by a 'C') and the bottom voice is also in common time. The music consists of two staves. The first staff starts with a C-clef, followed by a bass clef, and ends with a G-clef. The second staff starts with a bass clef and ends with a G-clef. The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes through them.

Die guldne.
Sonne:

Handwritten musical score for two voices. The top voice is in common time (indicated by a 'C') and the bottom voice is in common time (indicated by a 'C'). The music consists of two staves. The first staff starts with a C-clef, followed by a bass clef, and ends with a G-clef. The second staff starts with a bass clef and ends with a G-clef. The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes through them.



*Diese sind die heilgen
zehn Gebot:*

Handwritten musical notation for the first melody, consisting of two staves of music with note heads and stems. The notation is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Andere Melodie.

Handwritten musical notation for the second melody, consisting of two staves of music with note heads and stems. The notation is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth note patterns.



28.

Drey Einigkeit
der Gottheit:

28.

Drey Einigkeit
der Gottheit:

C C d d # d d | d o d o o o o : o o o
C C d d d d | d o o o o o o : o o o
C o | o d d d d d | d o o o o o o |
C d | d d d d | o o o o o o |

Du Friede Fürst
Herr Jesu Christ:

Du Friede Fürst
Herr Jesu Christ:

b C o o o o o | o o o o o o | o o o o o : o
b C o o o o o | o o o o o o | o o o o o : o
b b o o o o o | o o o o o o | o o o o o : o
b b o o o o o | o o o o o o | o o o o o : o



Duo schönes
Weltgebäude:

Durch Adams
Fall ist ganz:



30.

Durch bloßes
Gedächtniß:

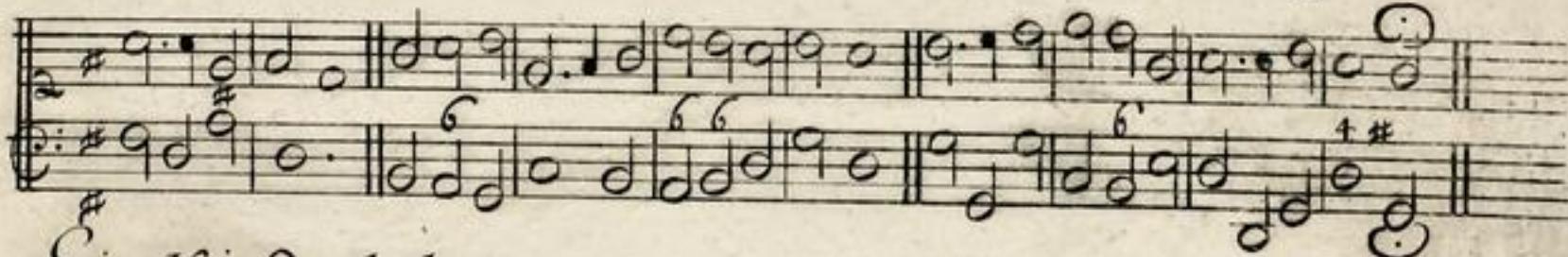
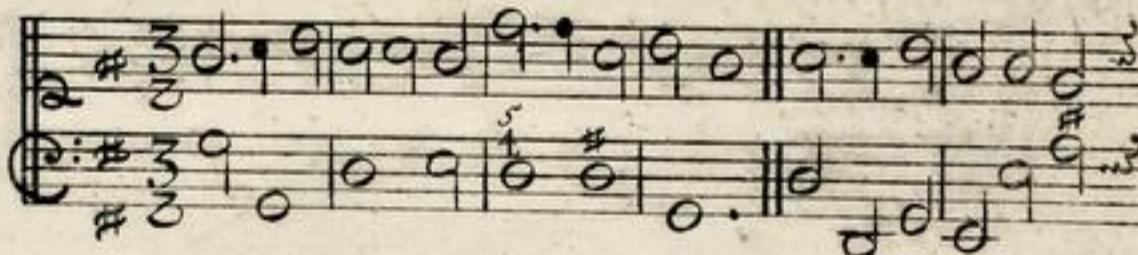
Handwritten musical score for two voices (Treble and Bass) in common time. The Treble part starts with a basso continuo basso line. The Bass part begins with a basso continuo basso line.

Egypten gute
Nacht:

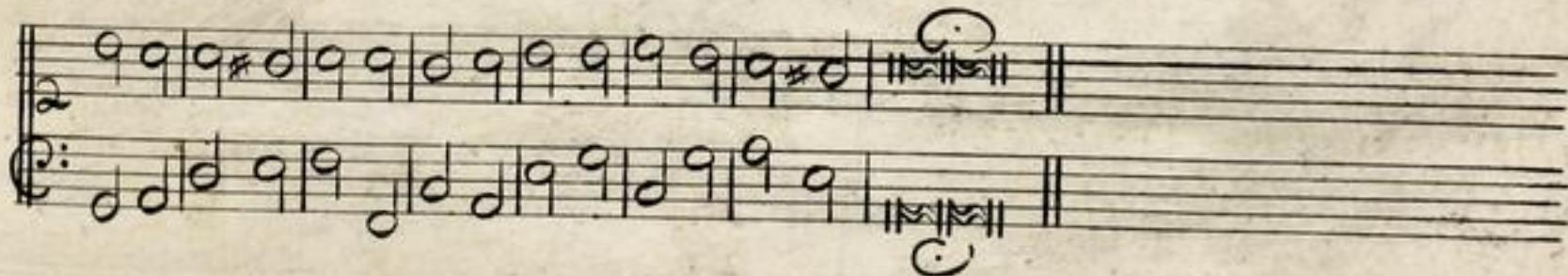
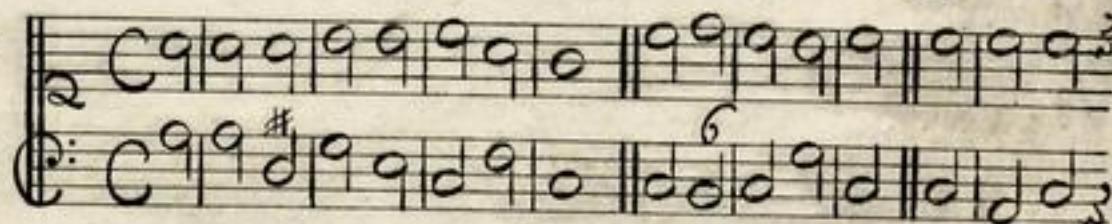
Handwritten musical score for two voices (Treble and Bass) in common time. The Treble part starts with a basso continuo basso line. The Bass part begins with a basso continuo basso line.



Ehre seij itz und
mit Freuden:



Ein Kind gebohrn
zu Bethlehem:



*Ein Engelschon
aus Gottes Thron:*

Handwritten musical score for two voices. The top voice begins in C major (indicated by a 'C' with a 'b' below it) and transitions to F major (indicated by a 'C' with a 'b' above it). The bottom voice begins in C major (indicated by a 'C' with a 'b' below it) and transitions to G major (indicated by a 'C' with a 'b' above it). Both voices consist of eighth-note patterns.

*Ein Kindlein
so lobelich:*

Handwritten musical score for two voices. Both voices start in C major with a sharp sign. Both voices consist of eighth-note patterns.

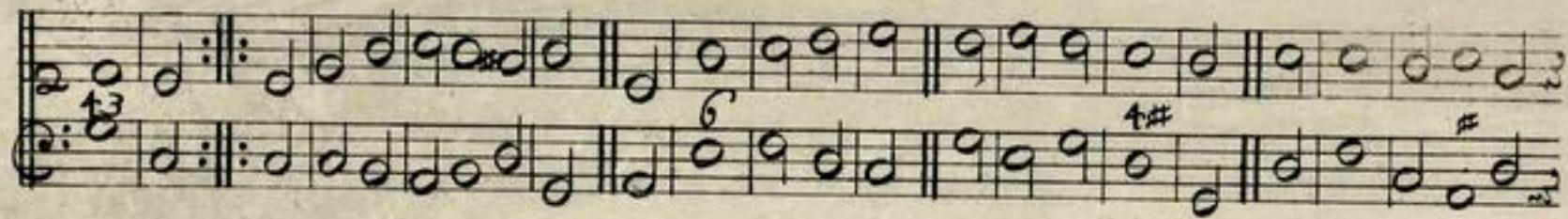


Eitelkeit Eitelkeit

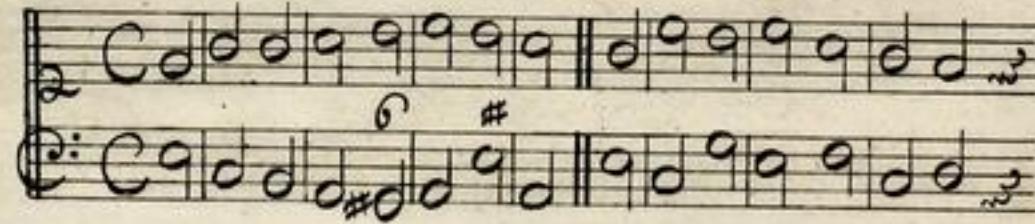
rieler Verderben:

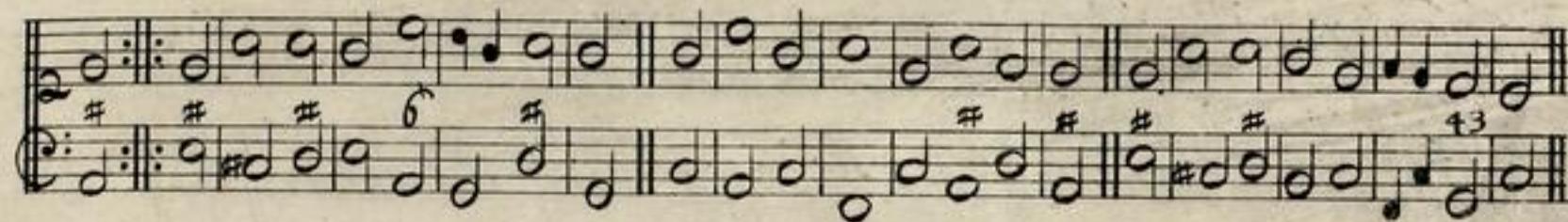


Ein rechte Burg
ist unser Gott:



Erbarm dich mein
o Herr Götter:





*Ermunter dich mein
schwacher Geist:*



36.

*Erhalt uns Herr
bey deinem Wort:*

A handwritten musical score for three voices, likely for organ or choir. The music is written in common time (indicated by 'C') and consists of six staves of music. The voices are labeled with letters above the staves: A, B, and C. The music includes various note heads (circles, squares, triangles) and rests, with some notes having vertical stems and others horizontal. The key signature changes frequently, indicated by 'b' for B-flat and 'f' for F-sharp. The lyrics are written in German and appear below the vocal parts. The first two lines of lyrics are: "Verleyh uns," and "Gib uns," followed by a repeat sign and the lyrics "Ewigkeit," "Frieden," and "Segen."

Verleyh uns,
Gib uns,



Handwritten musical score page 37. The top staff consists of two systems of music. The first system starts with a bass clef, a key signature of B-flat major (two flats), and a common time signature. The second system begins with a treble clef, a key signature of C major (no sharps or flats), and a common time signature. The bottom staff continues from the end of the second system of the top staff, starting with a bass clef, a key signature of C major, and a common time signature.

Es woll uns Gott
genädig seyn :

Handwritten musical score page 37. The top staff consists of two systems of music. The first system starts with a bass clef, a key signature of B-flat major (two flats), and a common time signature. The second system begins with a treble clef, a key signature of C major (no sharps or flats), and a common time signature. The bottom staff continues from the end of the second system of the top staff, starting with a bass clef, a key signature of C major, and a common time signature.

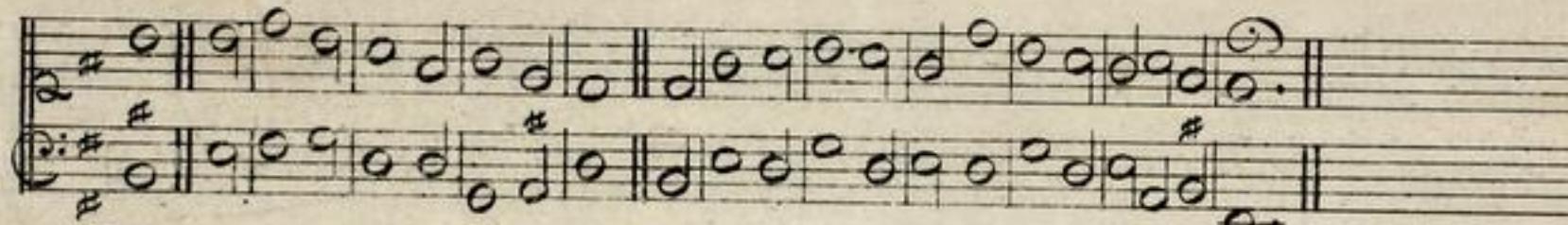
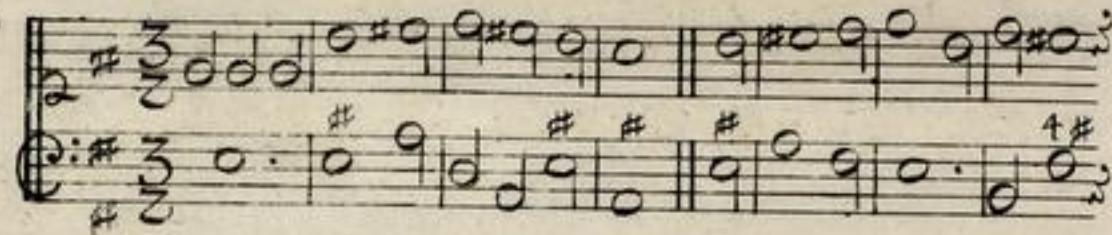
Handwritten musical score page 37. The top staff consists of two systems of music. The first system starts with a bass clef, a key signature of B-flat major (two flats), and a common time signature. The second system begins with a treble clef, a key signature of C major (no sharps or flats), and a common time signature. The bottom staff continues from the end of the second system of the top staff, starting with a bass clef, a key signature of C major, and a common time signature.

Handwritten musical score page 37. The top staff consists of two systems of music. The first system starts with a bass clef, a key signature of B-flat major (two flats), and a common time signature. The second system begins with a treble clef, a key signature of C major (no sharps or flats), and a common time signature. The bottom staff continues from the end of the second system of the top staff, starting with a bass clef, a key signature of C major, and a common time signature.

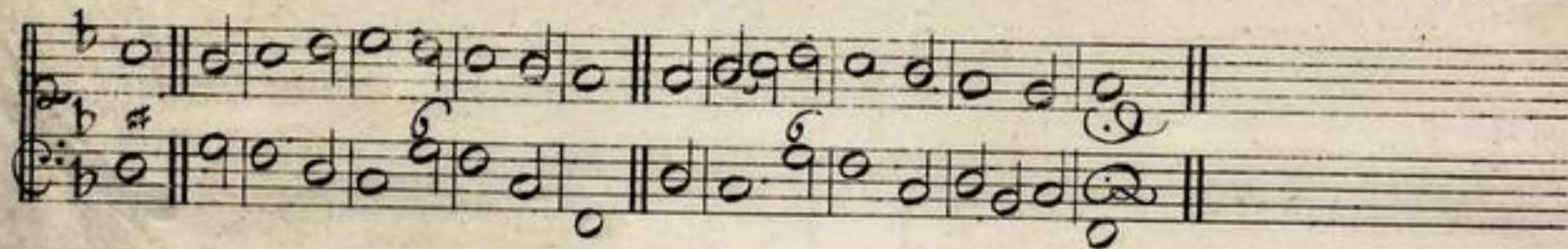


38.

Erschienen ist der
herrliche Tag:



Erstanden ist der
heilige Christ:

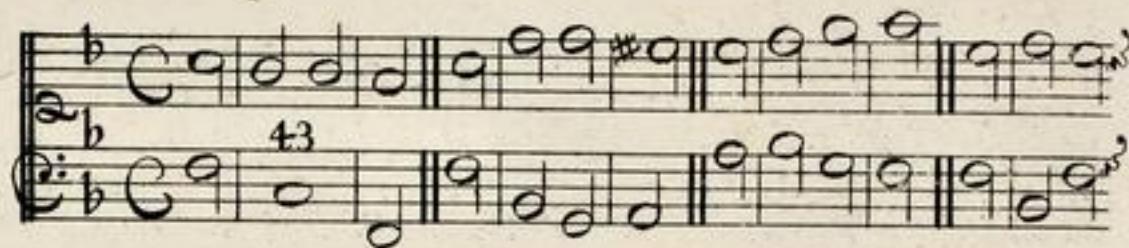


Es glänzt der
Christen innwendiges:

Es ist das Heyl
uns kommen her:

40

*Es ist genug, mein
mutterländsinn:*

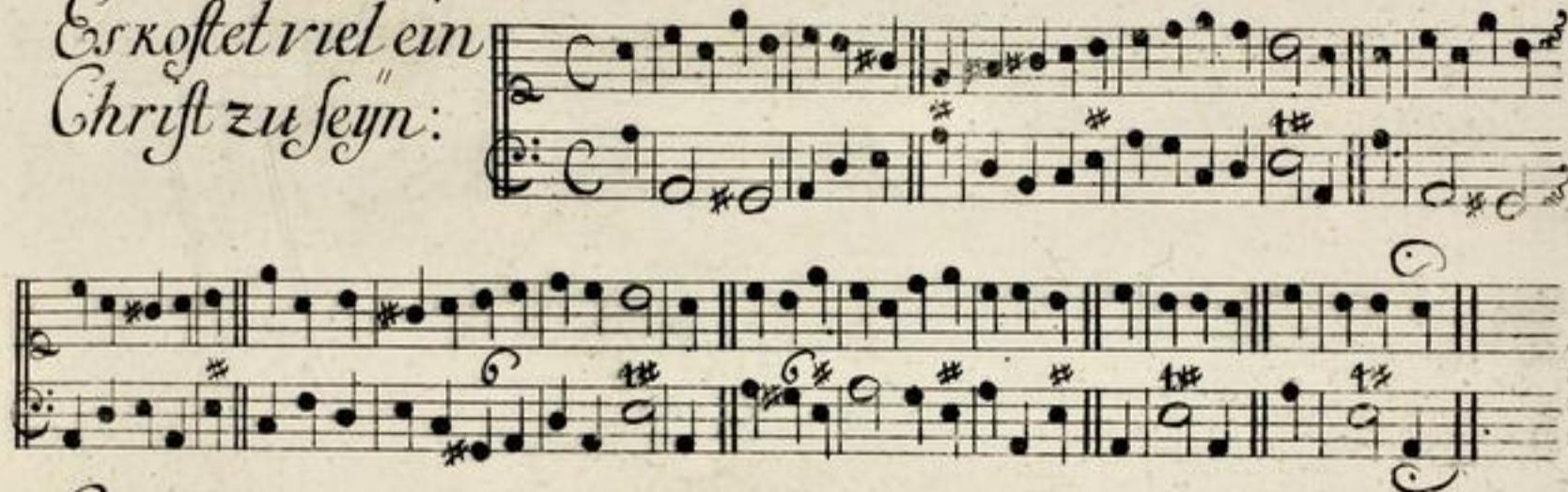


*Es ist gewislich
an der Zeit:*

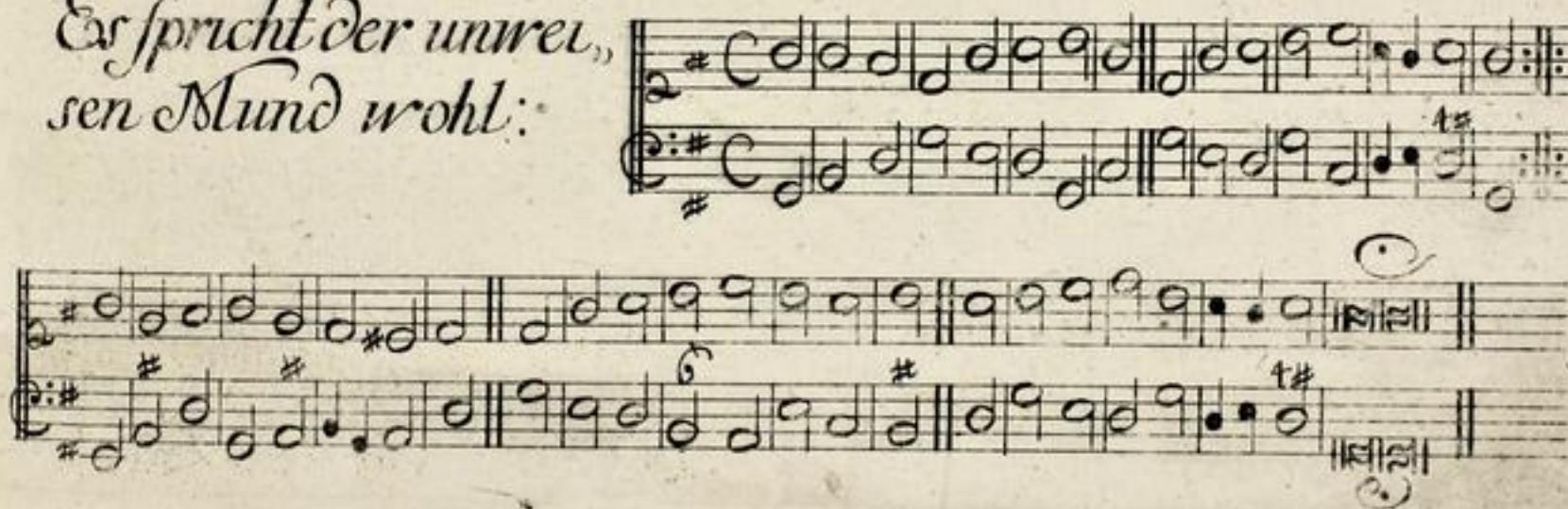


41.

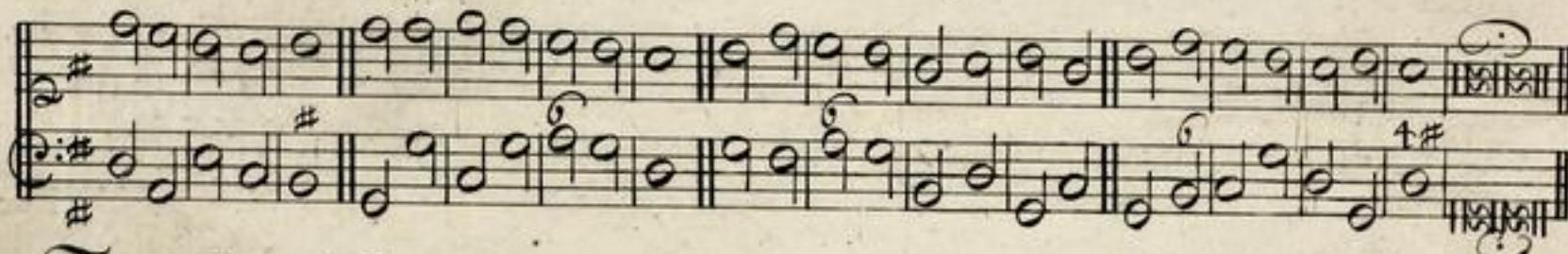
Es kostet viel ein
Christ zu seyn:



Es spricht der unwei-
sen Mund wohl:



*Freu dich sehr o'
meine Seele:*



*Freuet euch ihr
Christen alle:*



Freunde stellt das
Weinen ein:

2 3 0 9 0 9 9 0 . 0 . | 0 9 0 0 0 9 0 :||
 2 3 0 6 6 6 | # 5 6 6 6 :||

0 0 0 9 9 9 0 0 . | 9 9 0 0 0 9 9 9 0 :||
 # 0 0 0 9 9 9 0 0 . | 9 9 0 0 0 9 9 9 0 :||

Frolich soll mein
Hertze springen:

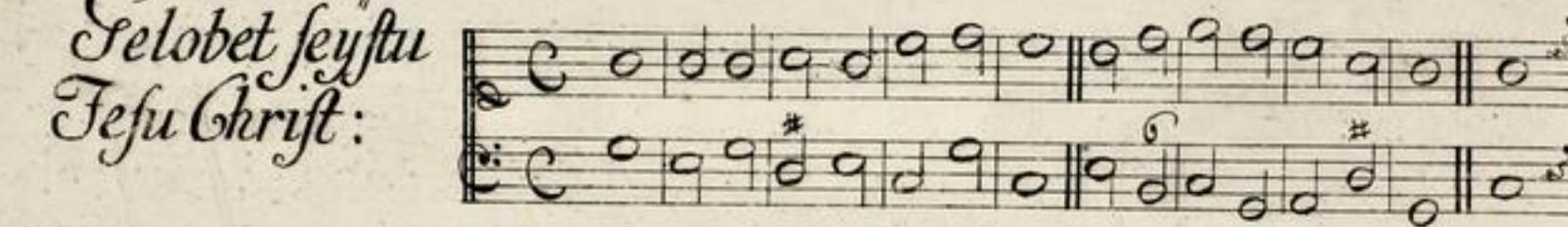
b C d d 9 9 9 9 0 0 | 9 9 0 0 9 9 0 0 | 9 9 0 0 :||
 b C 9 9 9 d d d 0 | d d 0 9 9 0 0 | 9 9 0 0 :||

b 9 0 0 0 | 9 0 0 0 0 0 0 * 9 0 | 9 9 0 | 9 9 0 0 | 9 9 0 0 :||
 b 9 0 0 0 | 9 0 0 0 0 | 9 9 0 | 9 9 0 0 | 9 9 0 0 :||



44.

Gelobet seystu
Jesu Christ:



Gib dich zu
Frieden:



Gib Fried zu un-
ser Zeit o Herr:

Gott des Himmels
und der Erden:



46.

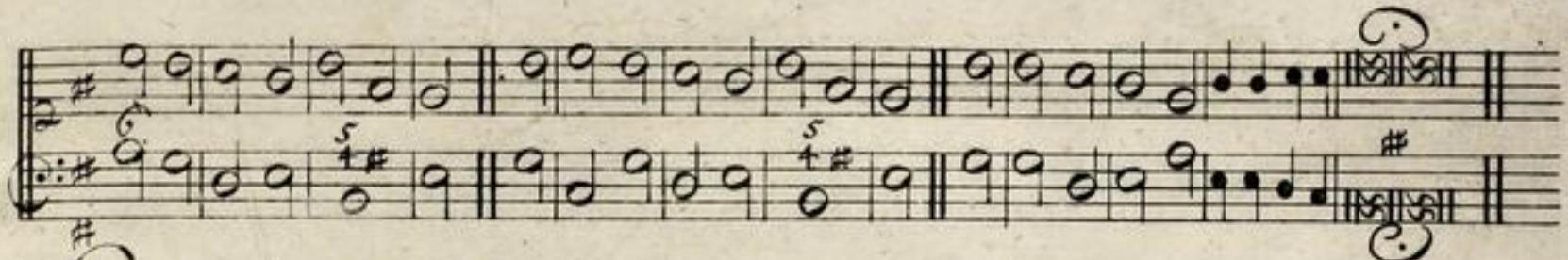
Gott der Vater
wohn uns bey:

The musical score is written on six staves. The first two staves are in common time (indicated by a 'C'). The first staff starts in C major (no sharps or flats), while the second staff starts in F major (one sharp). The third staff begins in G major (two sharps). The fourth staff returns to C major. The fifth staff begins in F major again, and the sixth staff concludes in G major. The music features a mix of quarter and eighth notes, with several fermatas (circled dots above notes) and rests.

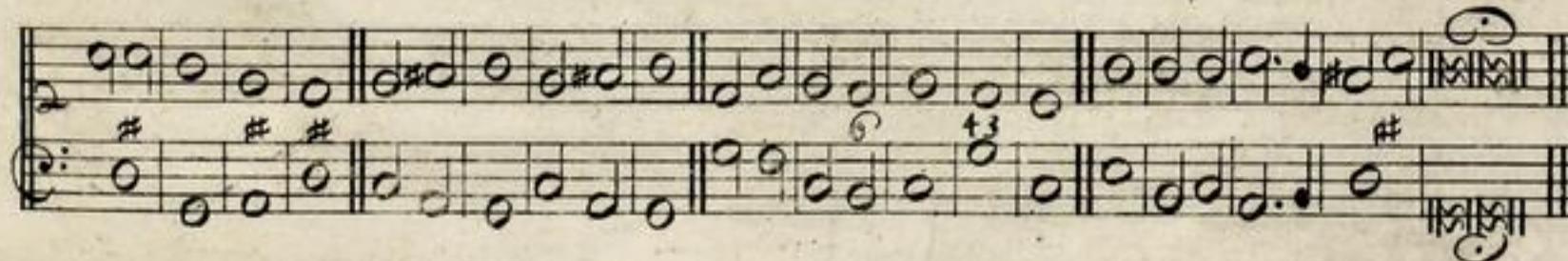
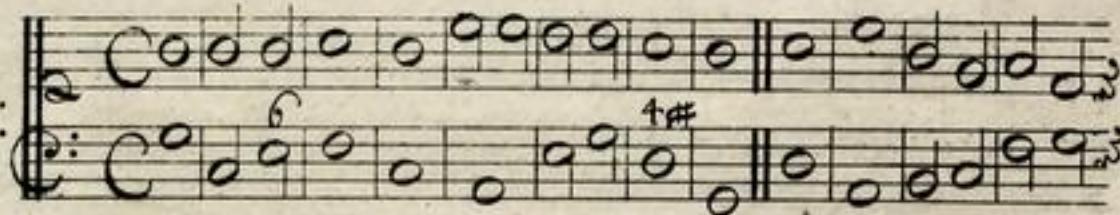
Gott hat das
Evangelium:

The musical score is written on four staves. All staves are in common time. The key signature is G major (two sharps). The music consists of quarter and eighth notes, with rests.





Gott sey gelobet
und gebenedeijet:



Gott ist mein
Heyl:

Handwritten musical score for two voices. The top voice starts with a soprano C-clef, common time, and a key signature of one sharp. The bottom voice starts with a bass F-clef, common time, and a key signature of one sharp. Both voices continue with quarter notes and eighth notes.

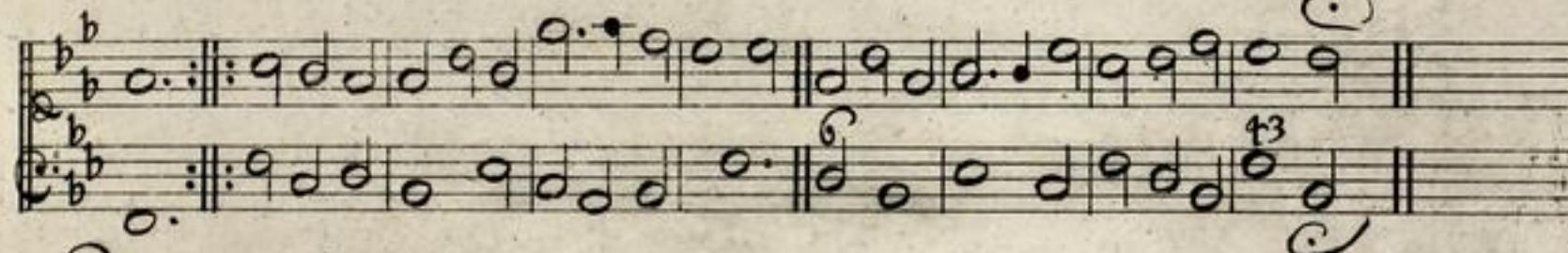
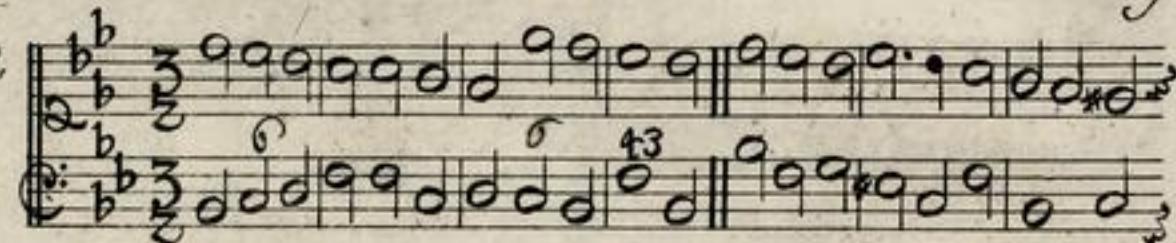
Groß Fürst hoher
Cherubinen:

Handwritten musical score for two voices. The top voice starts with a soprano C-clef, common time, and a key signature of one flat. The bottom voice starts with a bass F-clef, common time, and a key signature of one flat. Both voices continue with quarter notes and eighth notes.

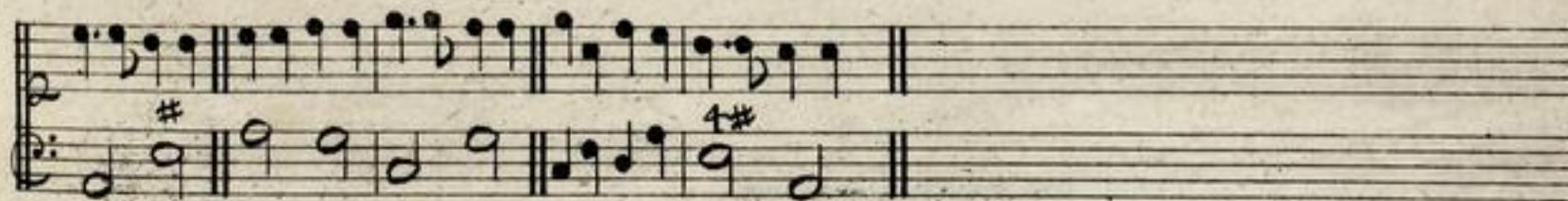
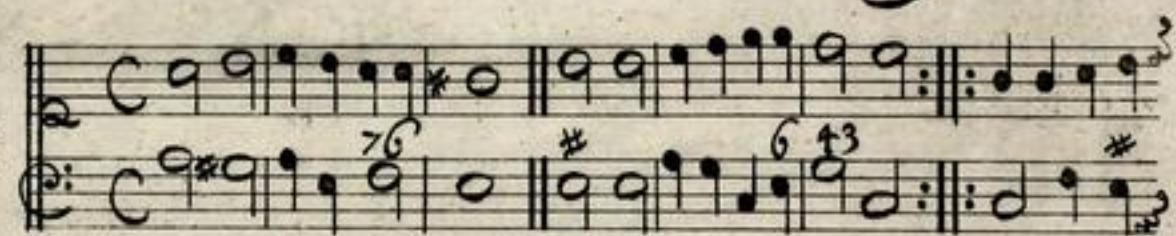


49.

Großer Prophet
mein Herzze :

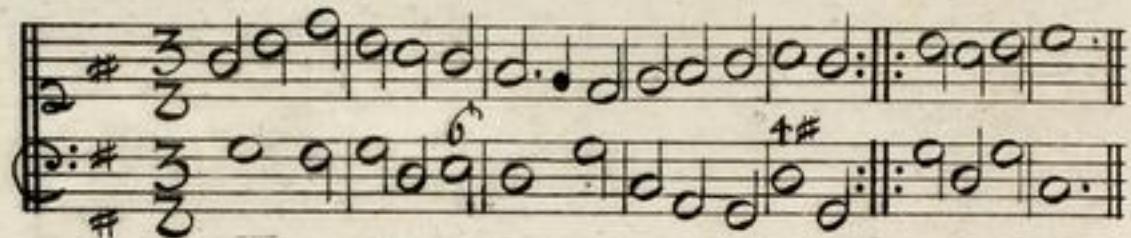


Gott du bleibst
doch mein Gott :

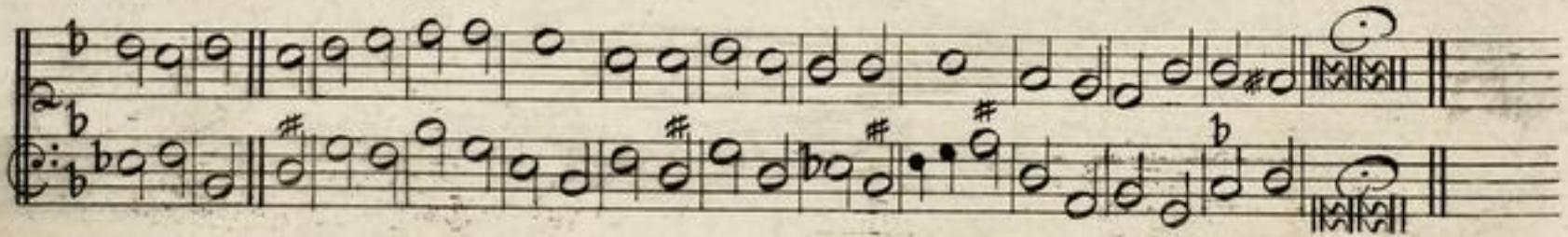
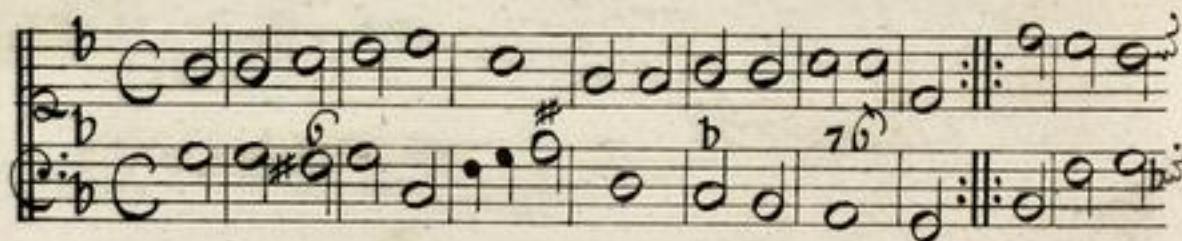


50.

Hastu denn Jesu
dein Angesicht:



Helft mir Gottes
Güte preisen:



Herr Christ der
einge Gottes Sohn:

2: # C d d o q q d d d | o q q o q q d : d

C: # C o d d d d q o q | q d d d q d : d

o o o o o o | o o o o d o d | o o o o q (rit.) ||

:# q o o d o d | d q o d q o q | q d d d q d (rit.) ||

Herr der du vor,
mahls hast dein :

2: C d q q d d d d | o o # o o o o q : d

C: C d d d d d d o | o o q d d o o : d

o b o q d o d d d | o d d d q q q # q q | * q q q q q q o (rit.) ||

o b d o d o d d | o d o d q d q q d | o q q q d q (rit.) ||



52.

Herr Gott dich
loben alle wir:

Handwritten musical score for two voices. The top voice begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a dotted half note followed by eighth notes. The bottom voice begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and quarter notes. The music consists of two staves with a mix of eighth and sixteenth notes.

Herr Gott du bist
von Ewigkeit:

Handwritten musical score for two voices. The top voice begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a dotted half note followed by eighth notes. The bottom voice begins with a bass clef, a key signature of one flat, and quarter notes. The music consists of two staves with a mix of eighth and sixteenth notes.



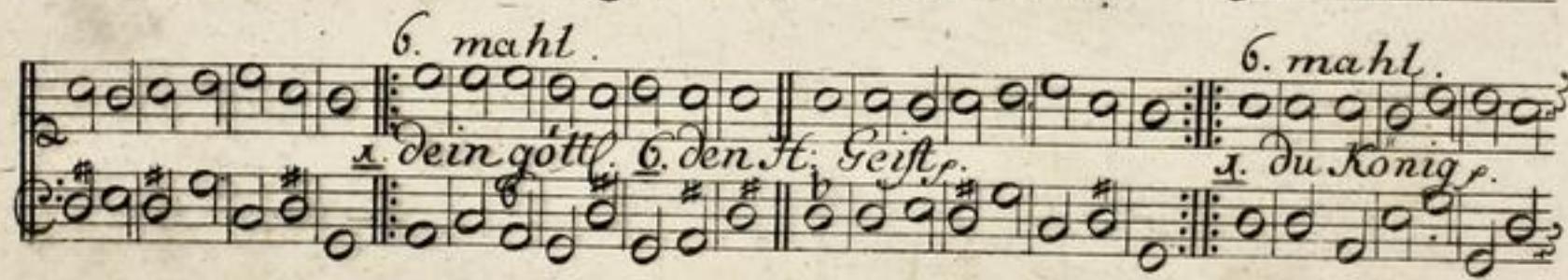
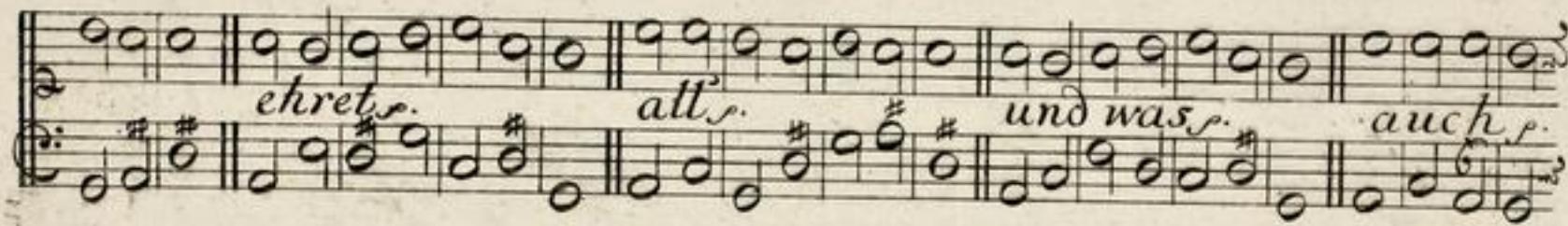
Herr Gott nun
schleuß den Himmel:

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. At the top right, the number '53.' is written. Below it, the first line of lyrics 'Herr Gott nun' is followed by 'schleuß den Himmel:' on the next line. The music consists of two staves above a continuo staff. The upper staves are for voices, indicated by '2 b' and '1 b'. The continuo staff below is indicated by 'C' and 'b'. The music is written in common time, with various note heads and stems. There are several fermatas and a repeat sign with endings. The handwriting is in black ink on aged paper.



54.

Herr Gott dich
loben wir:



2. Nun hilf uns mit den ^{s.} *mit den* ^{s.} *Oh hilf* ^{s.}

u. segne *warf* ^{s.} *u. heb* ^{s.} *tägl.*

3. mahl.

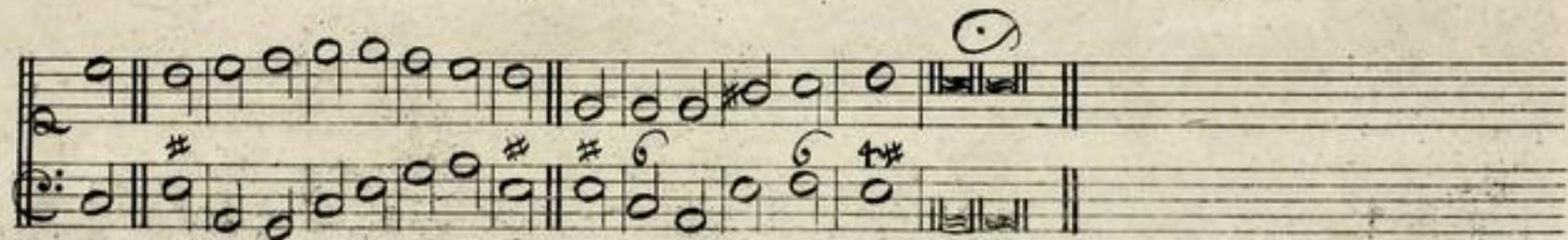
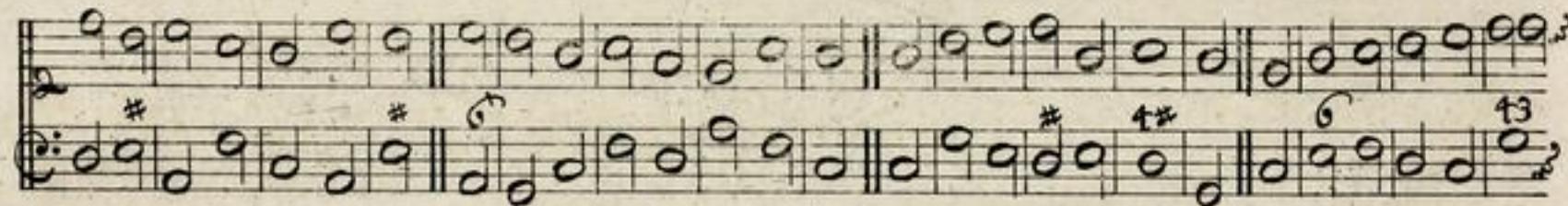
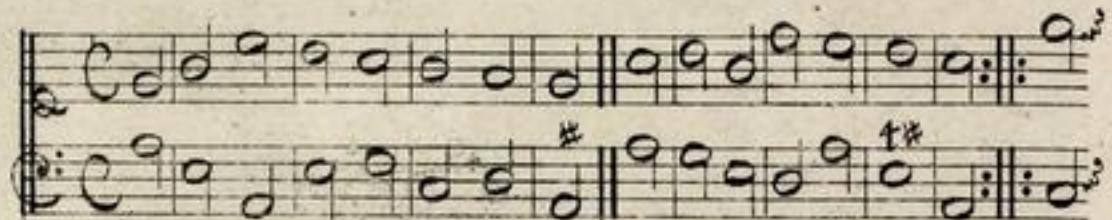
u. ehren ^{s.} *behüt uns* ^{s.} *Zeug uns* ^{s.}

auf dich ^{s.} *in Schanden* ^{s.} *Amen* ^{s.}

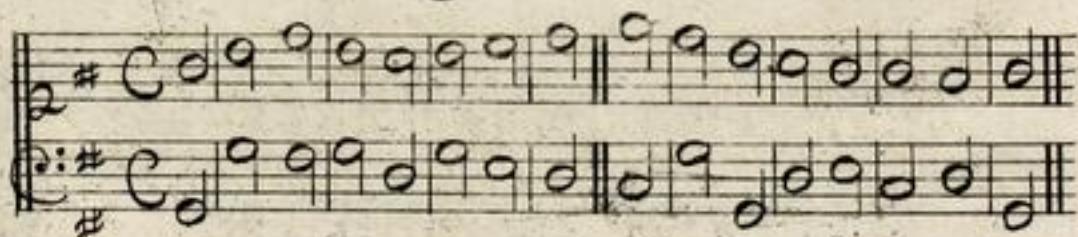


56.

Herr Gott der du
erforschest mich:



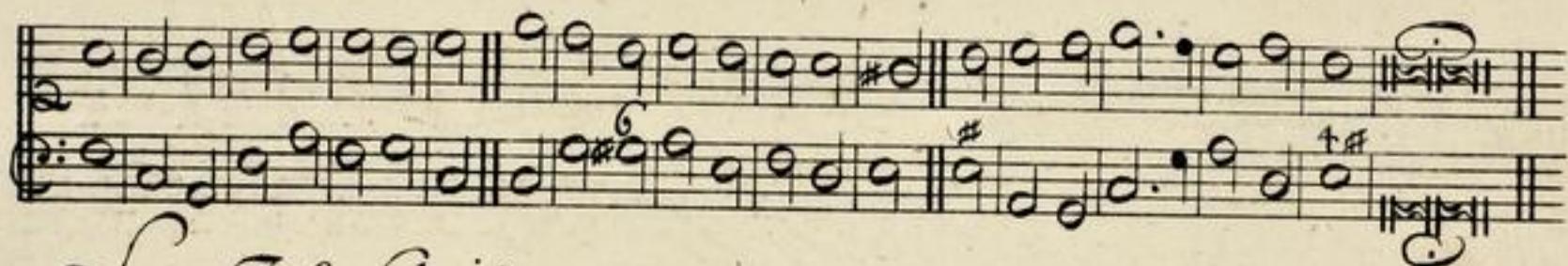
Herr Jesu Christ
dich zu uns wend.



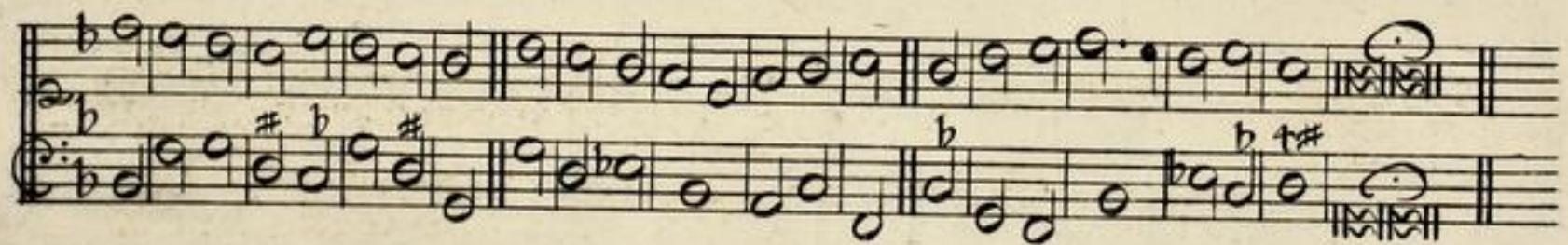
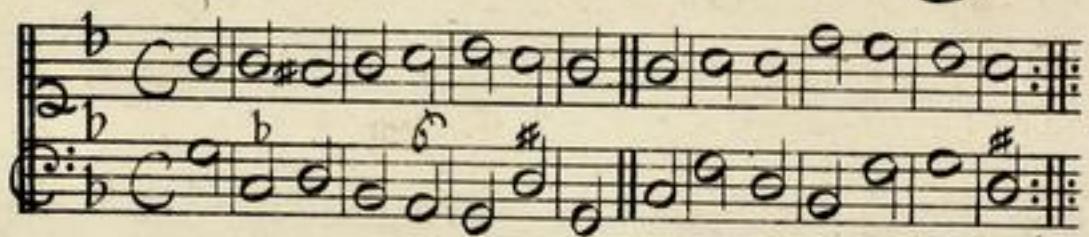
Herr nicht schicke
deine Rache:



Herr Jesu Christ
du höchstes Guth:



Herr Jesu Christ
ich schrey zu dir:



Herr Jesu Christ
wahr Mensch :

Handwritten musical notation for two voices. The top staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bottom staff begins with a soprano clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notation consists of short vertical strokes representing note heads, with horizontal stems extending either left or right. Measures are separated by vertical bar lines, and repeat signs with dots are placed above certain notes.

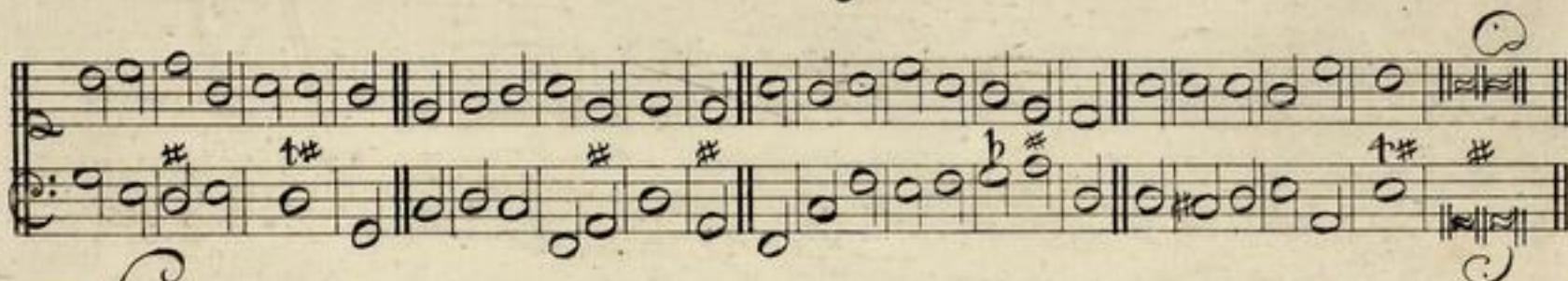
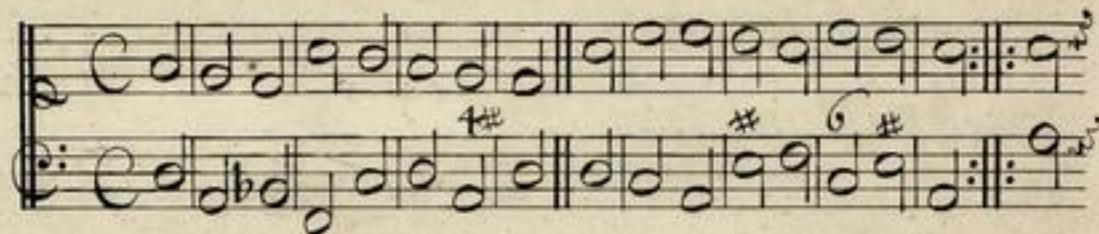
Andere Melodie:

Handwritten musical notation for two voices. The top staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bottom staff begins with a soprano clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notation consists of short vertical strokes representing note heads, with horizontal stems extending either left or right. Measures are separated by vertical bar lines, and repeat signs with dots are placed above certain notes.

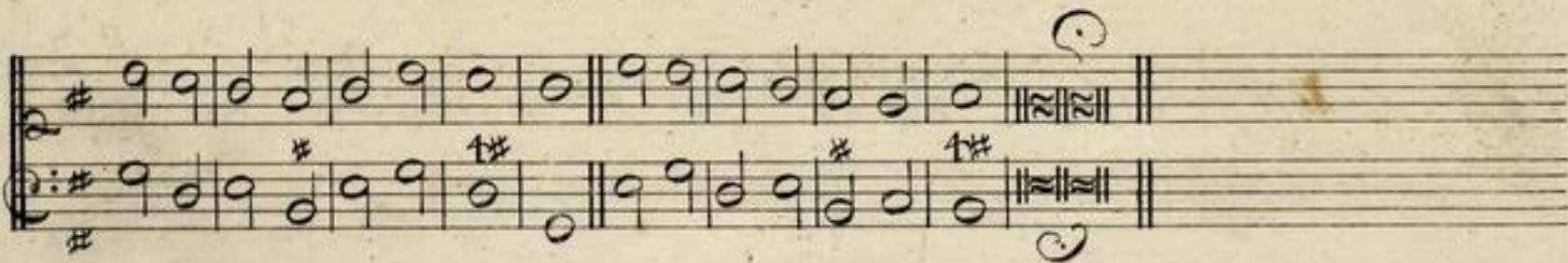
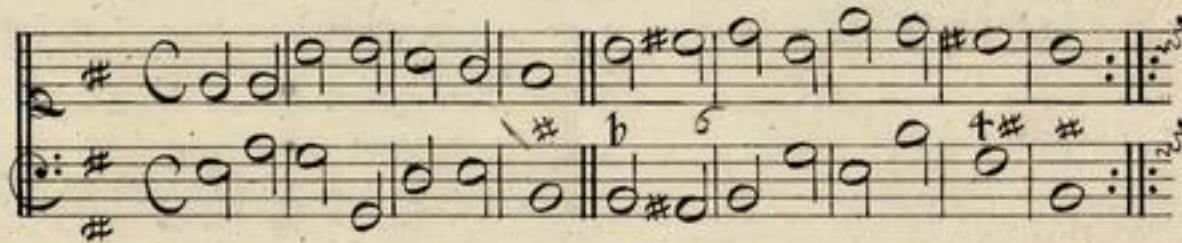


60.

*Herrschaffuns wie
die kleine Kind:*



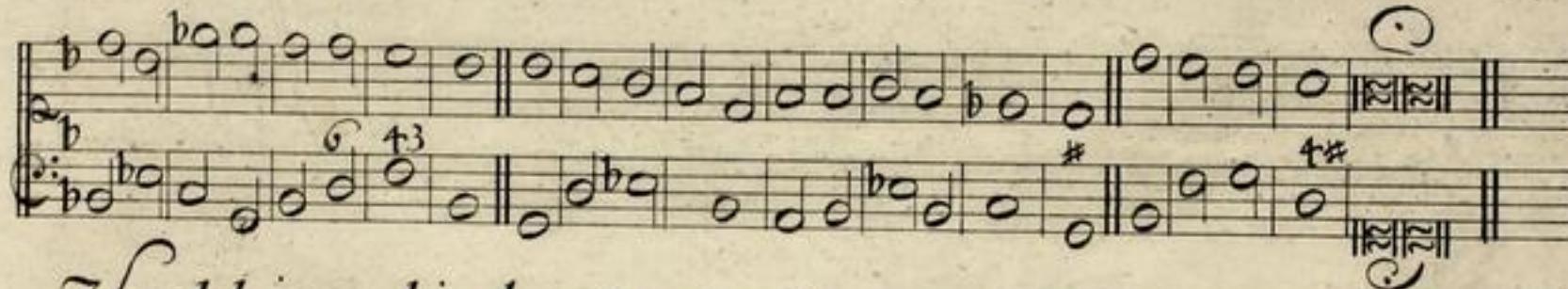
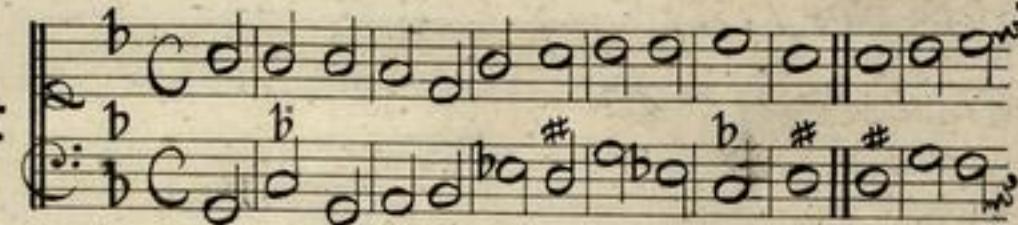
*Herr wie lange
wilstu doch:*



61.

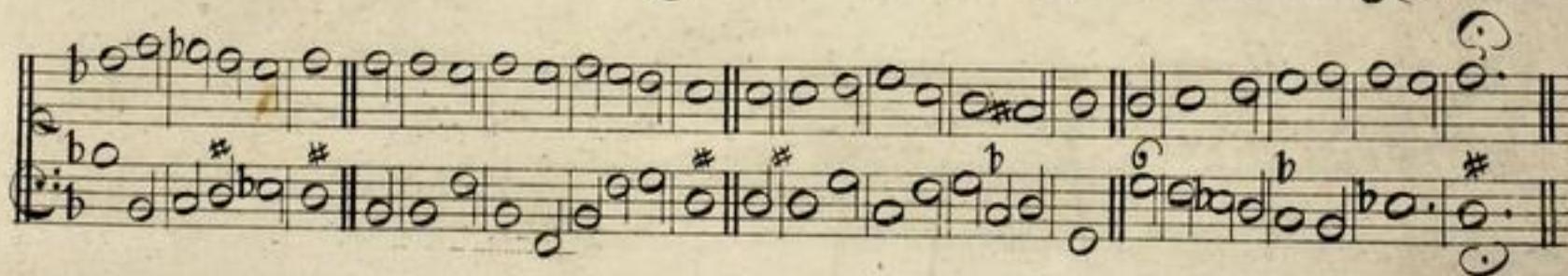
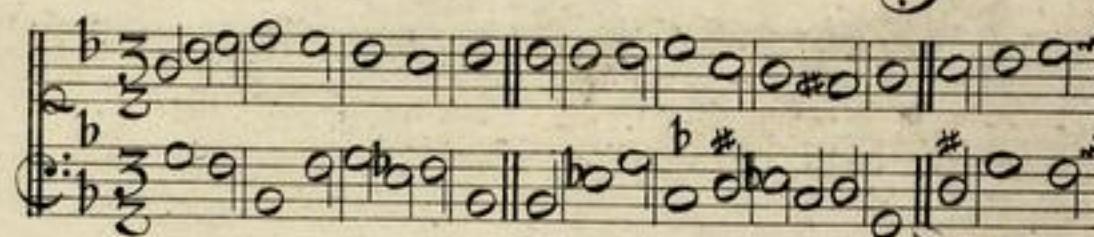
Hertzliebster Jesu

was hastu verbrochen:



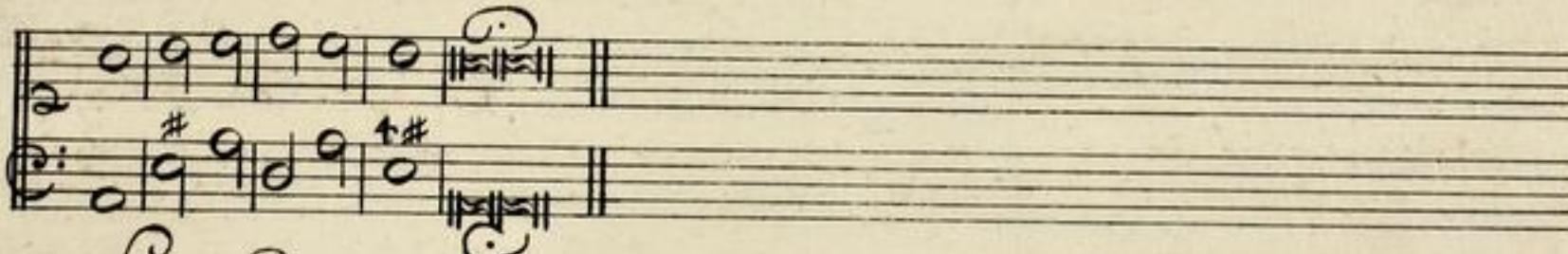
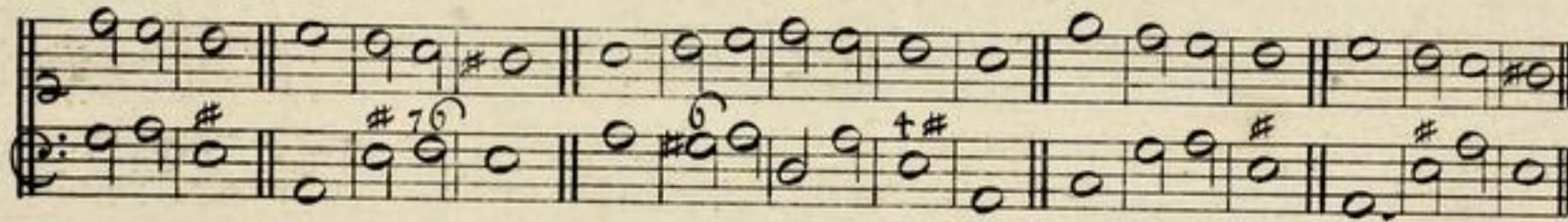
Heut triumphiret

Gottes Sohn:

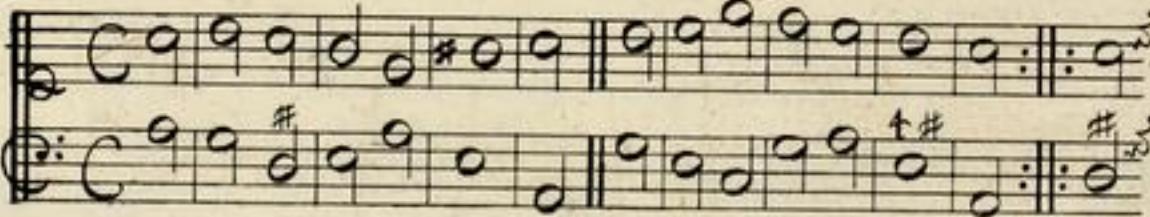


62.

Herr Gott ich
ruff zu dir:



Hilf Gott daß
mirs gelinge:



Hertzlich lieb hab
ich dich o Herr:



64.

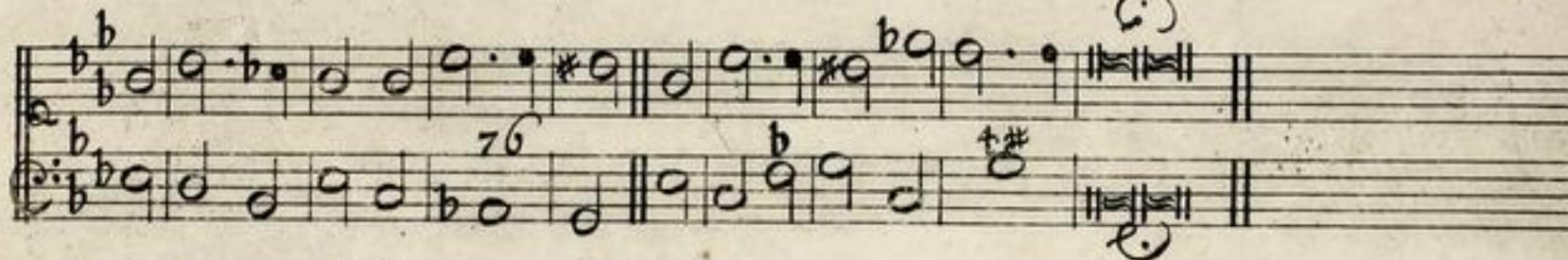
Hochheilige
Dreieinigkeit:



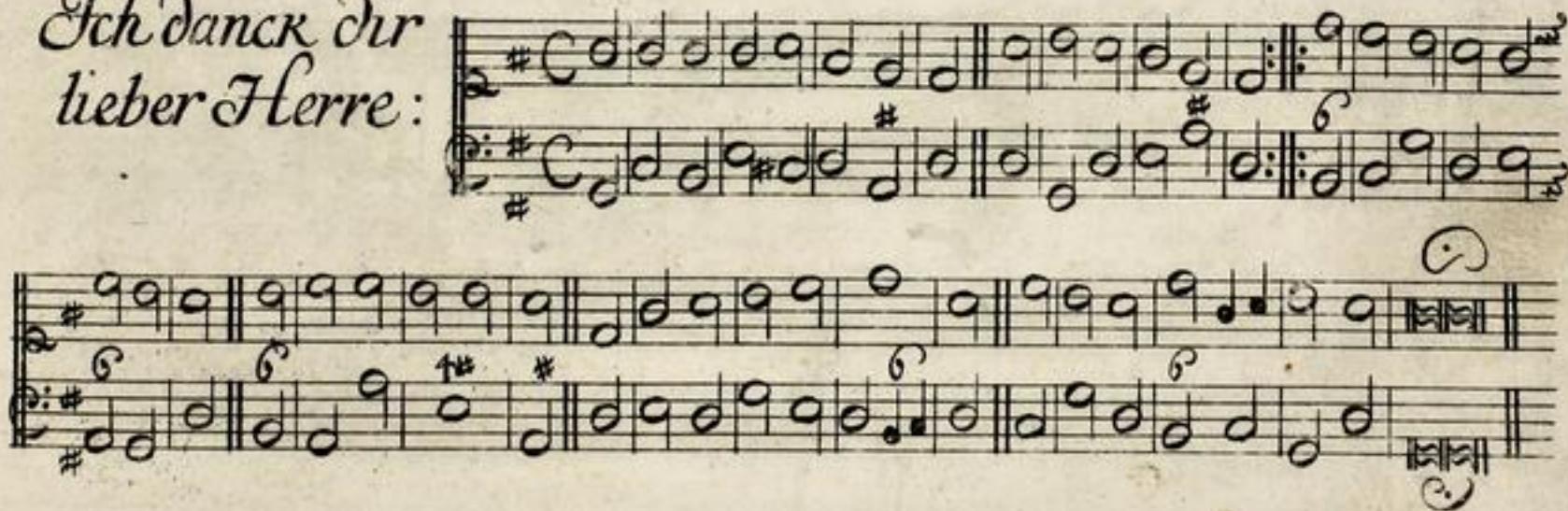
Fammer hat mich
gantz umgeben:



*Ich bin mir gram
und feind:*



*Ich danck dir
lieber Herre:*



66.

*Ich dank dir schon
durch deinen Sohn:*



*Ich erhebe Herr
zu dir:*



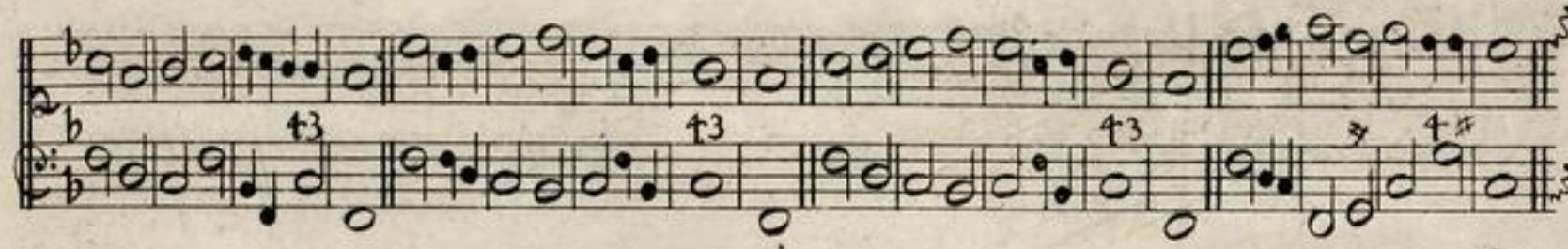
*Ich hab mein Sach
Gott heim gestellt:*

*Ich komm itzt
als ein armer Saft:*



Ich glaub an
Gott Vater den:

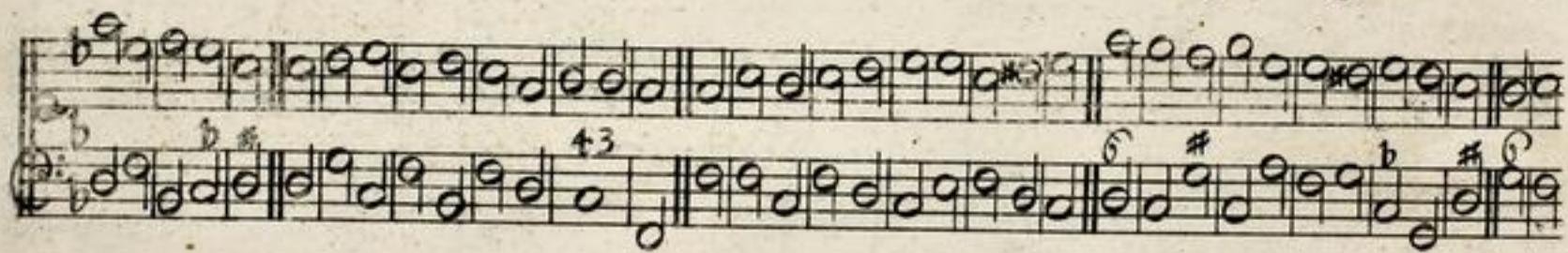
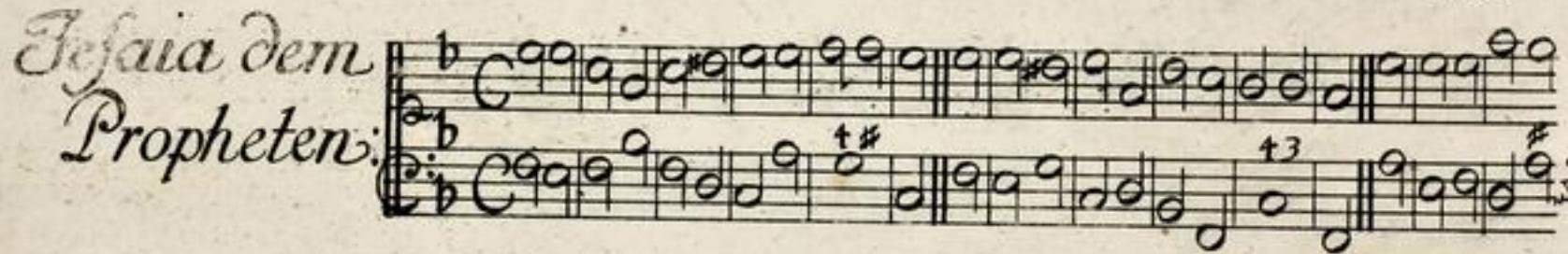
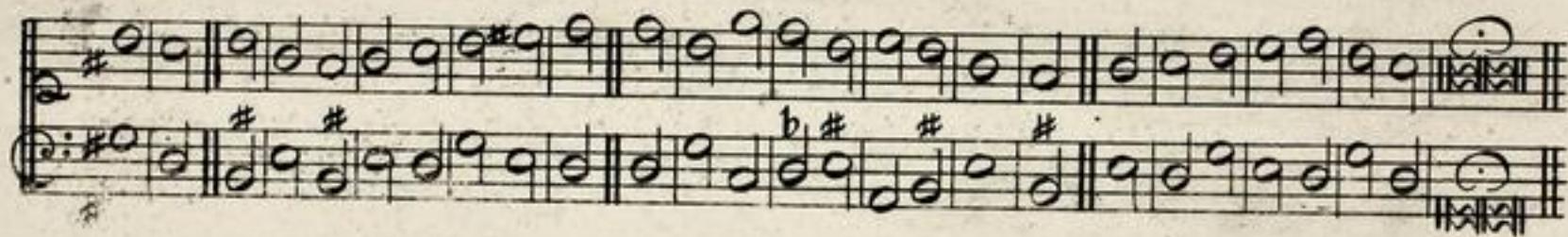
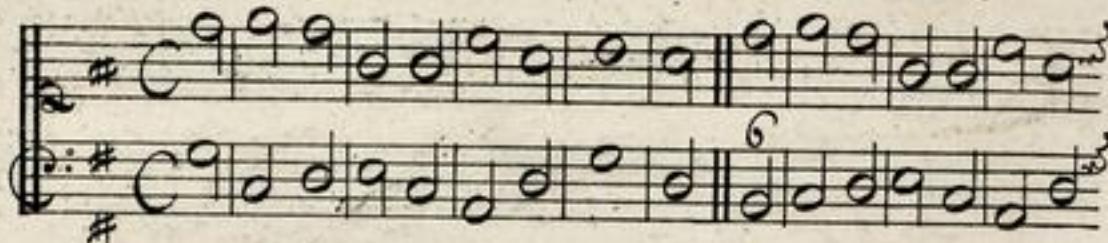
The image shows a handwritten musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in common time. The vocal parts are arranged in two staves per system. The top staff starts with a C-clef, while the bottom staff starts with an F-clef. The score includes lyrics in German: "Ich glaub an Gott Vater den". The notation uses a mix of C and F clefs, with some systems starting on C and others on F. The music consists of several systems of four measures each, separated by vertical bar lines. Each measure contains either one or two note heads, with rests filling out the measure. Measure 1: Soprano has a C-clef, Alto has an F-clef. Measure 2: Soprano has an F-clef, Alto has a C-clef. Measure 3: Soprano has a C-clef, Alto has an F-clef. Measure 4: Soprano has an F-clef, Alto has a C-clef. Measure 5: Soprano has a C-clef, Alto has an F-clef. Measure 6: Soprano has an F-clef, Alto has a C-clef. Measure 7: Soprano has a C-clef, Alto has an F-clef. Measure 8: Soprano has an F-clef, Alto has a C-clef. Measure 9: Soprano has a C-clef, Alto has an F-clef. Measure 10: Soprano has an F-clef, Alto has a C-clef. Measure 11: Soprano has a C-clef, Alto has an F-clef. Measure 12: Soprano has an F-clef, Alto has a C-clef. Measure 13: Soprano has a C-clef, Alto has an F-clef. Measure 14: Soprano has an F-clef, Alto has a C-clef. Measure 15: Soprano has a C-clef, Alto has an F-clef. Measure 16: Soprano has an F-clef, Alto has a C-clef. Measure 17: Soprano has a C-clef, Alto has an F-clef. Measure 18: Soprano has an F-clef, Alto has a C-clef. Measure 19: Soprano has a C-clef, Alto has an F-clef. Measure 20: Soprano has an F-clef, Alto has a C-clef.



Ichruff zu dir
Herr Jesu Christ:

70.

*Ich suche dich in
dieser Ferne:*



71.

b *b*

b *b*

3. mahl.

tig: *b* *b*

b *b*

Fesu dein betrübtes

Leijden:

b *b*

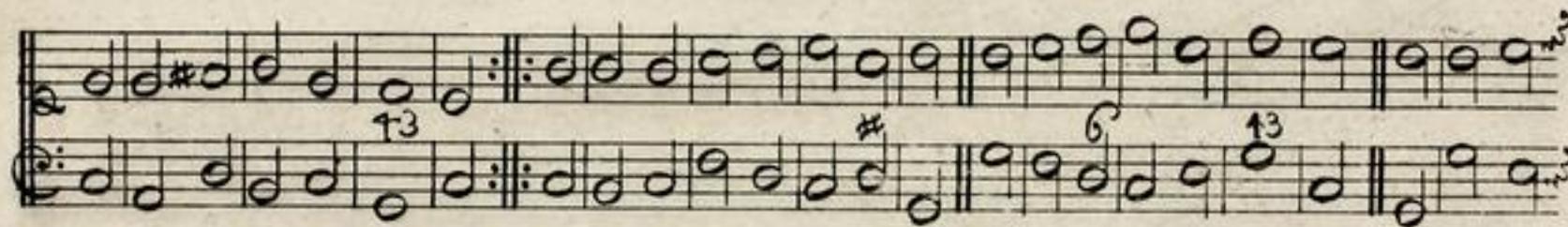
b *b*

b *b*

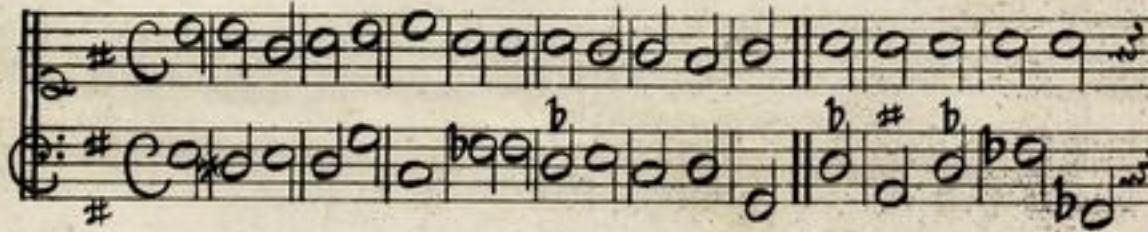
b *b*



*Ich weiß daß mein
Erlöser lebt:*



*Jesu nun sey
gepreist:*



Jesu deine tiefe
Wunden:

*Fesu du mein
liebstes Leben:*

Handwritten musical score for two voices and basso continuo. The top voice (Soprano) starts with a basso continuo part. The basso continuo part consists of a basso continuo staff with a bassoon-like line and a harpsichord-like line, both in common time. The soprano part begins on the second measure with a melody in common time.

*Fesu Fesu du
bist mein:*

Handwritten musical score for two voices and basso continuo. The soprano part continues from the previous page. The basso continuo part consists of a basso continuo staff with a bassoon-like line and a harpsichord-like line, both in common time. The soprano part begins on the second measure with a melody in common time.



Fesu Leydten

Pein und Tödt:

Fesu meine

Freude:



76.

*Jesu meines Lebens**Leben:*

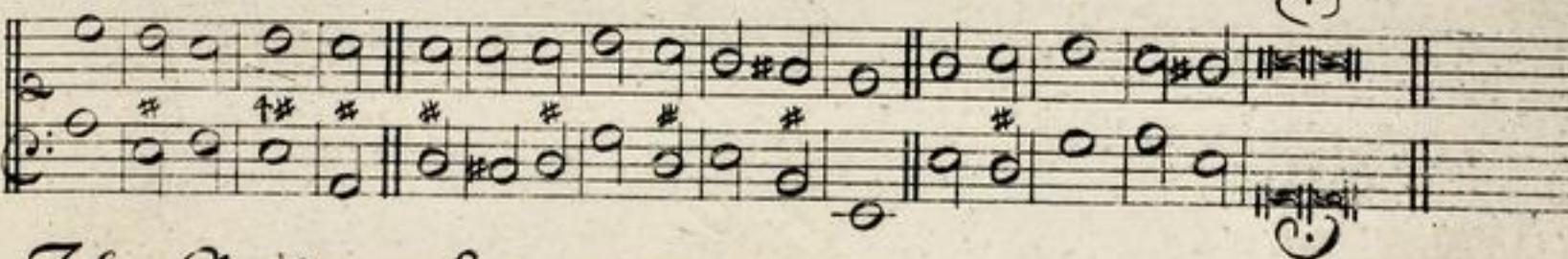
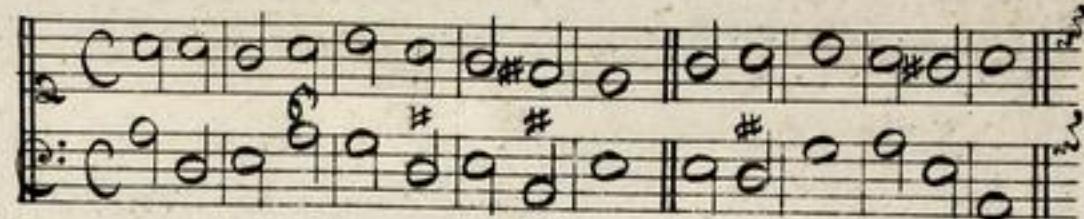
Handwritten musical score for 'Jesu meines Lebens Leben:' in common time. The key signature is B-flat major (two flats). The melody consists of two staves. The first staff begins with a dotted half note followed by a eighth-note pattern: C D D A G G G G. The second staff begins with a dotted half note followed by a eighth-note pattern: C G D G G G G. The music continues with a series of eighth-note patterns: B B B B B B B B, G G G G G G G G, and so on.

*Jesu Retter in
der Noth:*

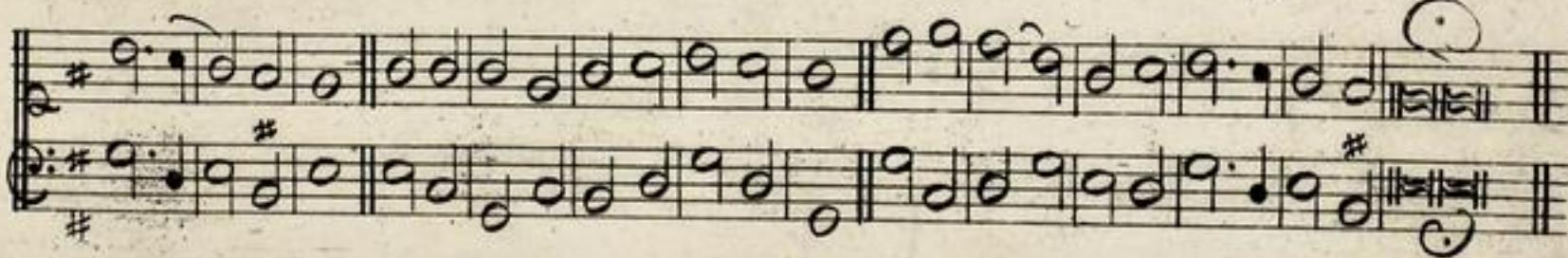
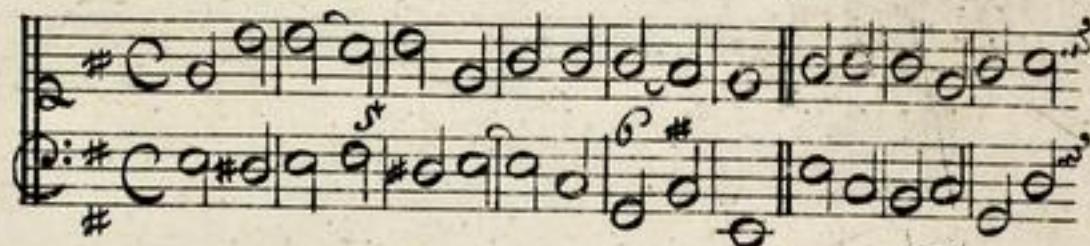
Handwritten musical score for 'Jesu Retter in der Noth:' in common time. The key signature is C major (no sharps or flats). The melody consists of two staves. The first staff begins with a dotted half note followed by a eighth-note pattern: C G G G G G G G. The second staff begins with a dotted half note followed by a eighth-note pattern: C G D G D G D G. The music continues with a series of eighth-note patterns: B B B B B B B B, G G G G G G G G, and so on.



Jesu Christus un-
ser Heiland, der den:



Jesu Christus unser
Heiland, der von:



*Fesus meine
Zuversicht:*

2 C o o o o o o || o o o o o o o :|| o :
C: C o o o o o || o o o o o o o :|| o :
2 # o # o o # o o || o o o o o o o :|| o :
C: o o o o o || o o o o o :|| o :

*Fesus nimmt die
Sünd' an:*

b C o o o o o || o o o o o o :|| o :
2 b C o o o o o || o o o o o o :|| o :
b o o o o o o o || o o o o o o o :|| o :
2 b o o o o o o o || o o o o o o o :|| o :



In dich hab ich
gehoffet Herr:

Andere Melodie.

*In dulci
jubilo:*

Handwritten musical score for two voices (soprano and alto) and basso continuo. The score consists of four systems of music. The top system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The soprano part has a continuous eighth-note pattern. The alto part follows with a similar pattern. The basso continuo part is below, also with eighth-note patterns. The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The soprano and alto parts continue their eighth-note patterns. The basso continuo part shows harmonic changes with various bass notes and rests. The third system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The soprano and alto parts continue their eighth-note patterns. The basso continuo part shows harmonic changes with various bass notes and rests. The fourth system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The soprano and alto parts continue their eighth-note patterns. The basso continuo part shows harmonic changes with various bass notes and rests.



*Ist dieser nicht
der Flösten:*

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and basso continuo. The score consists of four systems of music. The first system starts with a common time signature and a key of C major. The second system begins with a key change to A major. The third system starts with a key change to G major. The fourth system concludes the piece. The notation uses a mix of note heads (solid black or hollow circles) and stems (vertical lines). Measures are separated by vertical bar lines. Measures 1-2 of the first system have a basso continuo part below them. Measures 3-4 of the first system also have a basso continuo part below them. Measures 1-2 of the second system have a basso continuo part below them. Measures 3-4 of the second system also have a basso continuo part below them. Measures 1-2 of the third system have a basso continuo part below them. Measures 3-4 of the third system also have a basso continuo part below them. Measures 1-2 of the fourth system have a basso continuo part below them. Measures 3-4 of the fourth system also have a basso continuo part below them. Measure 1 of the fourth system ends with a double bar line and repeat dots. Measures 2-4 of the fourth system end with a final double bar line and repeat dots.

*Ist Gott für
uns:*



*Keinen hat Gott
verlassen:*

Handwritten musical score for two voices. The top voice starts with a soprano C-clef, common time, and a key signature of one sharp. The bottom voice starts with a bass F-clef, common time, and a key signature of one sharp. Both voices continue with various note patterns, including eighth and sixteenth notes, across three staves.

*Kinder Gottes
haben Freude:*

Handwritten musical score for two voices. The top voice starts with a soprano C-clef, common time, and a key signature of one sharp. The bottom voice starts with a bass F-clef, common time, and a key signature of one sharp. Both voices continue with various note patterns, including eighth and sixteenth notes, across three staves.



Komm heiliger
Geist, erfüll:

The image shows a handwritten musical score for two voices. The music is written in common time (indicated by a 'C') and consists of six staves of music. The top two staves are in common time (C), while the bottom four staves are in 2/4 time (indicated by a '2'). The notation uses a mix of note heads and stems, with some stems pointing upwards and others downwards. The vocal parts are separated by a vertical bar line. The lyrics 'Komm heiliger Geist, erfüll:' are written above the first two staves. The score is written on aged paper with some foxing and staining.



84.

Komm Gott Schöpfer:

*Komm ökomm
du Geist des Lebens:*



Komm her zu
mir spricht:

Handwritten musical score for two voices (treble and bass) and basso continuo. The score consists of four staves. The top two staves are for the voices, and the bottom two staves are for the continuo. The music is written in common time. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The vocal parts show rhythmic patterns primarily consisting of eighth and sixteenth notes. The continuo part features sustained notes and simple harmonic patterns.

Kommt und last
uns Christum ehren:

Handwritten musical score for two voices (treble and bass) and basso continuo. This section of the score begins with a treble clef and a common time signature. The vocal parts continue with eighth and sixteenth note patterns. The continuo part provides harmonic support with sustained notes and simple chords. The score concludes with a final section of music on the continuo staff.



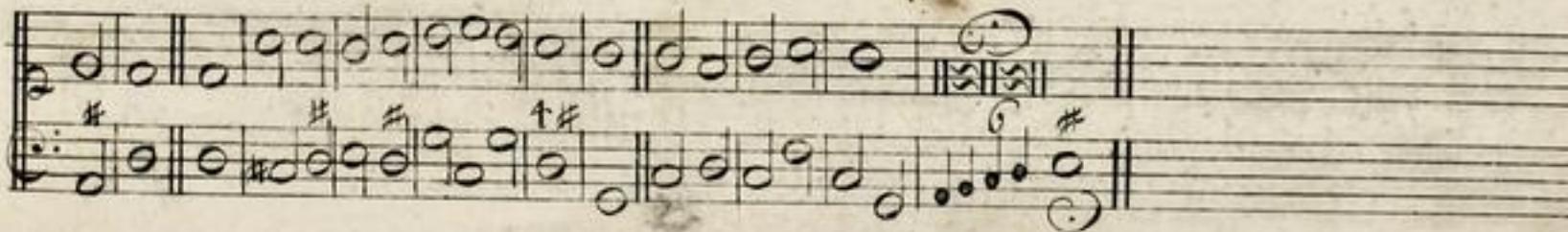
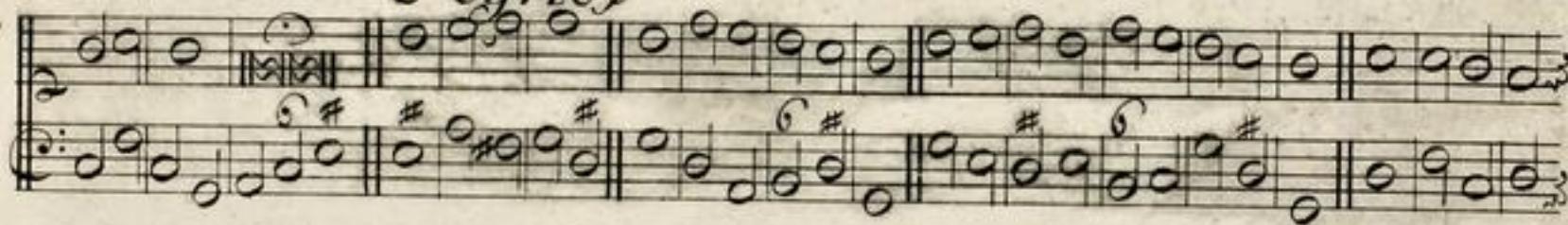
Komm heiliger
Geist, Herrre:

Handwritten musical score for two voices in common time. The top voice (soprano) starts with a C-clef, common time, and a key signature of one sharp. The bottom voice (bass) starts with a C-clef, common time, and a key signature of one sharp. The music consists of six staves of music, each ending with a double bar line and repeat dots.

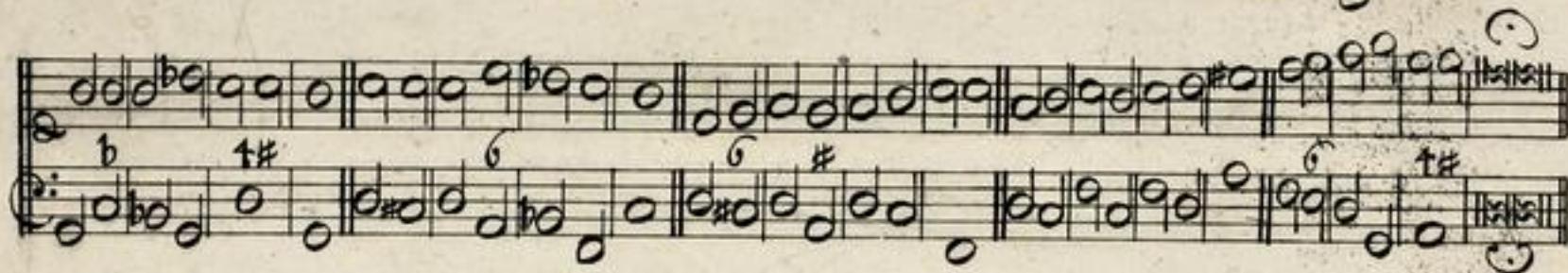
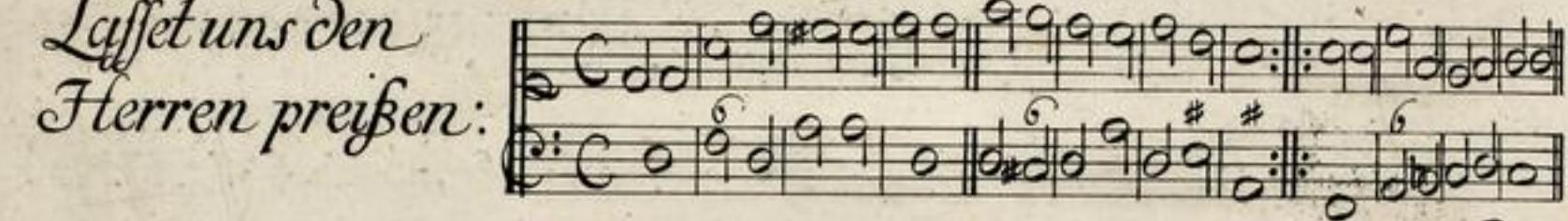
Kyrie Gott
Vater:

Handwritten musical score for two voices in common time. The top voice (soprano) starts with a C-clef, common time, and a key signature of one sharp. The bottom voice (bass) starts with a C-clef, common time, and a key signature of one sharp. The music consists of three staves of music, each ending with a double bar line and repeat dots.

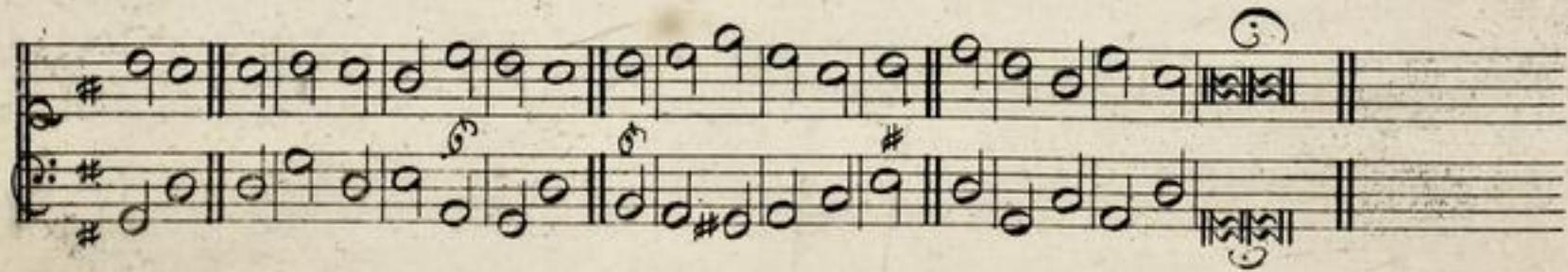
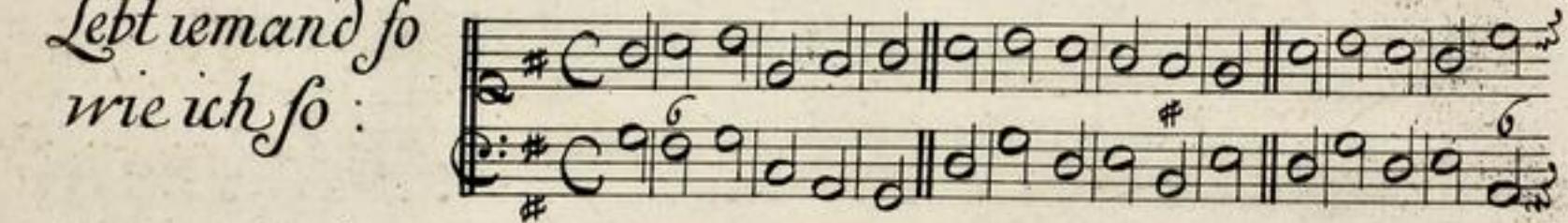


Christe:*Kyrie:*

*Lasset uns den
Herren preisen:*



*Lebt niemand so
wie ich so:*



Liebster Heyland
Licht der Heyden:

89.

Handwritten musical score for two staves in common time. The top staff starts with a key signature of one sharp. The bottom staff begins with a key signature of one sharp and later changes to one flat. The music consists of eighth-note patterns.

Liebster Jesu
das ist Pein:

Handwritten musical score for two staves in common time. The top staff starts with a key signature of one sharp. The bottom staff begins with a key signature of one sharp and later changes to one flat. The music consists of eighth-note patterns.



90.

Liebster Jesu du
wirftkommen:

Handwritten musical score for two voices. The top voice starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom voice starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music consists of two staves with various note heads and rests.

Liebster Jesu wir
sind hier:

Handwritten musical score for two voices. The top voice starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom voice starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music consists of two staves with various note heads and rests.



Lobet den Herrn
ihr Heydten all:

Handwritten musical score for two staves in common time. The key signature is one sharp. The first staff (soprano) starts with a dotted half note followed by an eighth-note pattern: (G,A,B,C,D,E,F,G), (A,B,C,D,E,F,G,A), (B,C,D,E,F,G,A,B), (C,D,E,F,G,A,B,C). The second staff (alto) starts with a dotted half note followed by an eighth-note pattern: (D,E,F,G,A,B,C,D), (E,F,G,A,B,C,D,E), (F,G,A,B,C,D,E,F), (G,A,B,C,D,E,F,G).

Lobet Gott
unfern Herren:

Handwritten musical score for two staves in common time. The key signature is one sharp. The first staff (soprano) starts with a dotted half note followed by an eighth-note pattern: (G,A,B,C,D,E,F,G), (A,B,C,D,E,F,G,A), (B,C,D,E,F,G,A,B), (C,D,E,F,G,A,B,C). The second staff (alto) starts with a dotted half note followed by an eighth-note pattern: (D,E,F,G,A,B,C,D), (E,F,G,A,B,C,D,E), (F,G,A,B,C,D,E,F), (G,A,B,C,D,E,F,G).



92.

*Lebt doch unser
Herr Gott noch:*

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score consists of six staves of music. The first four staves are for the voices, and the last two are for the piano. The music is written in common time with various key signatures (C major, G major, D major, A major, E major, B major, F# major, C major). The vocal parts are mostly homophony, while the piano part provides harmonic support. The vocal entries are indicated by vertical lines and numbers above the staves.

1. Lebt doch unser Herr Gott noch:
 2. Lobet den Herren
 3. //: denn er :



93.

*Lobt Gott ihr
Christen all zugleich:*

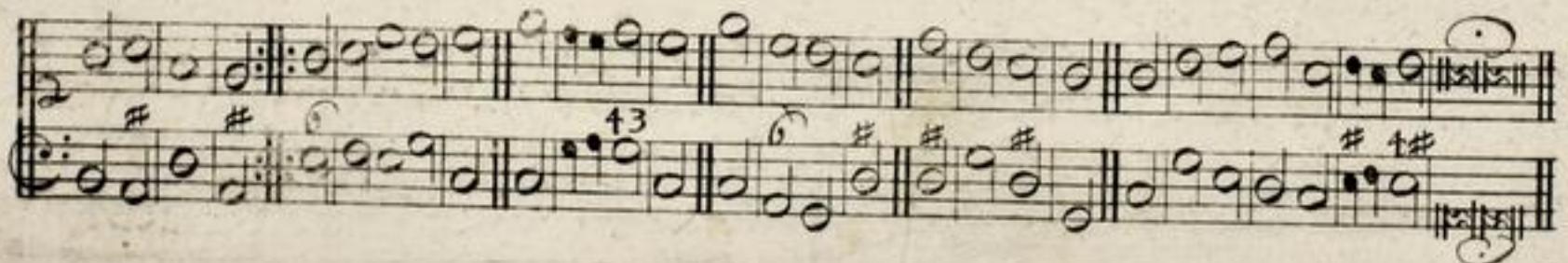
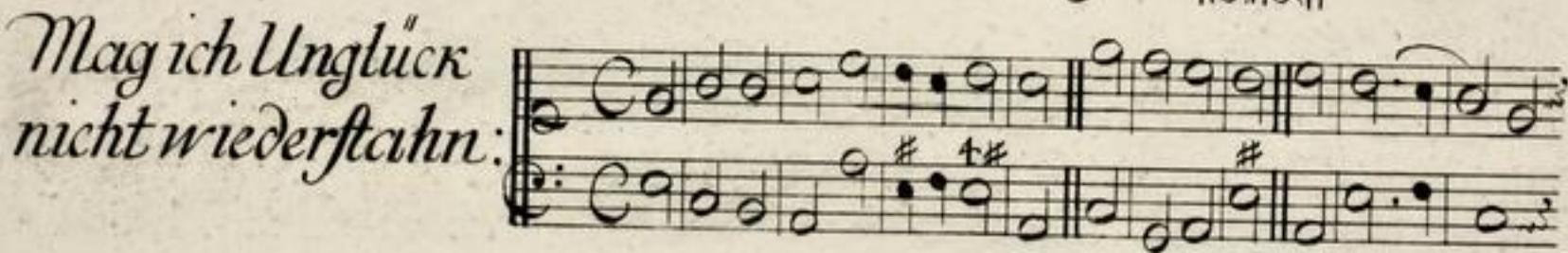
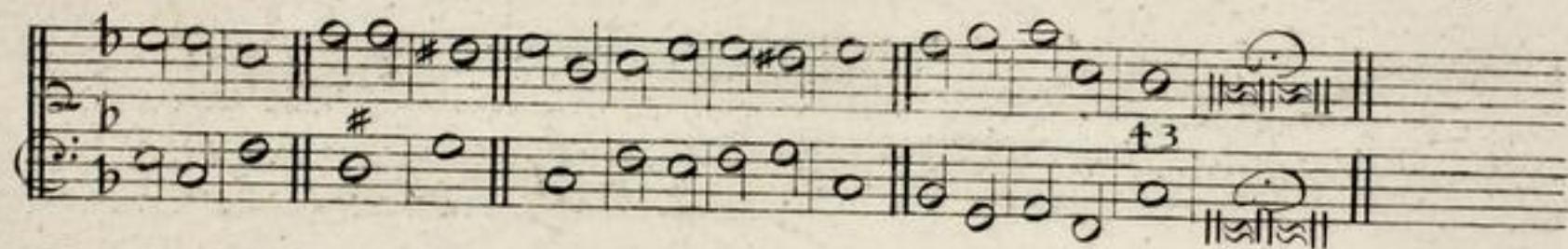
Lobt Gott ihr
Christen all zugleich:

The image shows a handwritten musical score for organ. It consists of two staves of music. The top staff is in common time (C) and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is also in common time (C) and has a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive hand, with some notes and rests indicated by short vertical strokes. The lyrics "Lobt Gott ihr Christen all zugleich:" are written in a cursive script above the music.



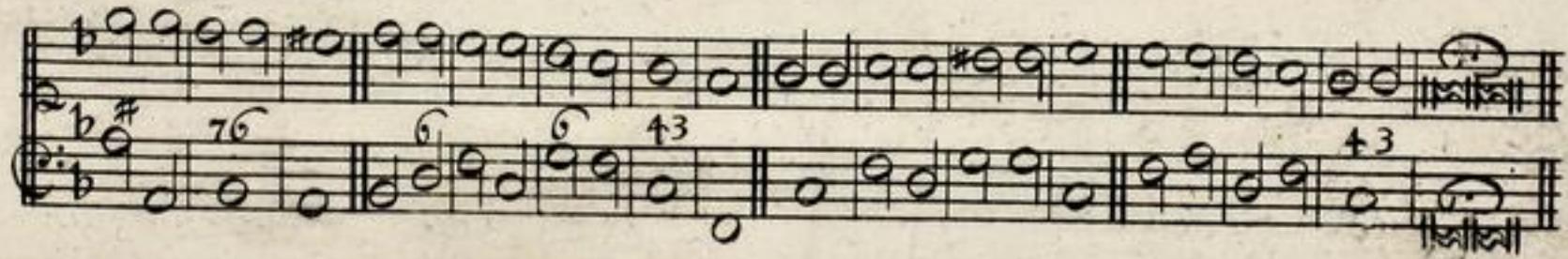
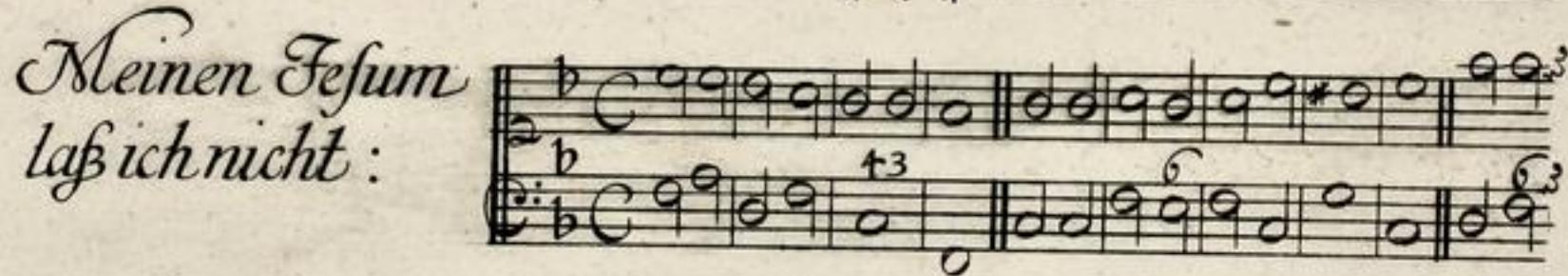
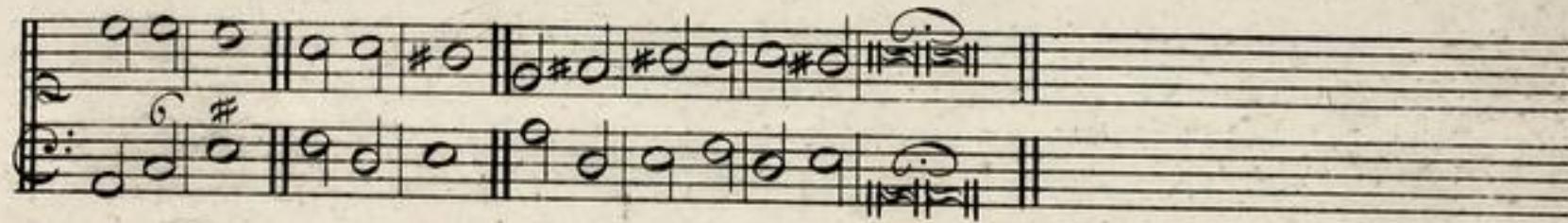
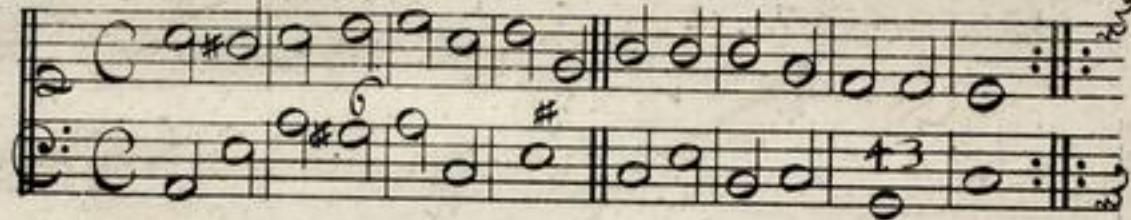
94.

Mache dich mein
Geist bereit:



95.

Meine Hoffnung
stehet feste:



96.

Mein Augen
schließ ich iltz:

Meine Seele er,
hebt den Herren:



*Mein Geschrey
und meine Thränen:*

Handwritten musical score for two voices. The top voice begins in common time (indicated by 'b') and transitions to 6/8 time. The bottom voice begins in common time (indicated by 'b') and also transitions to 6/8 time. Both voices use a soprano C-clef. The music consists of six measures per system, with each measure containing four eighth notes. The notation includes various note heads (solid, hollow, etc.) and rests.

*Mein Gott das
Hertz ich bringe:*

Handwritten musical score for two voices. The top voice begins in common time (indicated by 'b') and transitions to 6/8 time. The bottom voice begins in common time (indicated by 'b') and also transitions to 6/8 time. Both voices use a soprano C-clef. The music consists of six measures per system, with each measure containing four eighth notes. The notation includes various note heads (solid, hollow, etc.) and rests.



98.

Mein Hertzens
Fesu meine Lust:

Mein Fesu der
du mich:



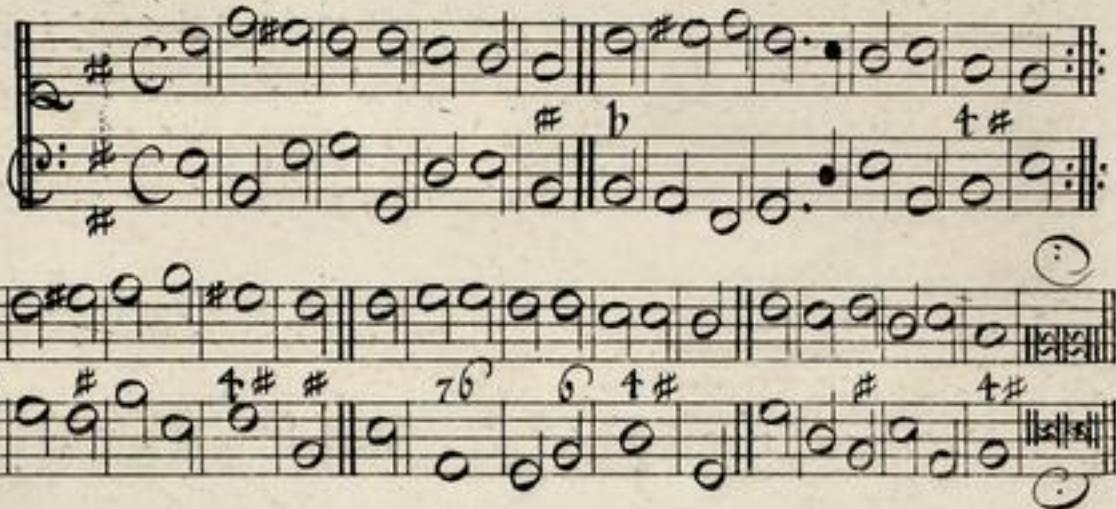
Mein junges Le,
ben hat ein End:

Mein Seel erhebt
den Herren mein:

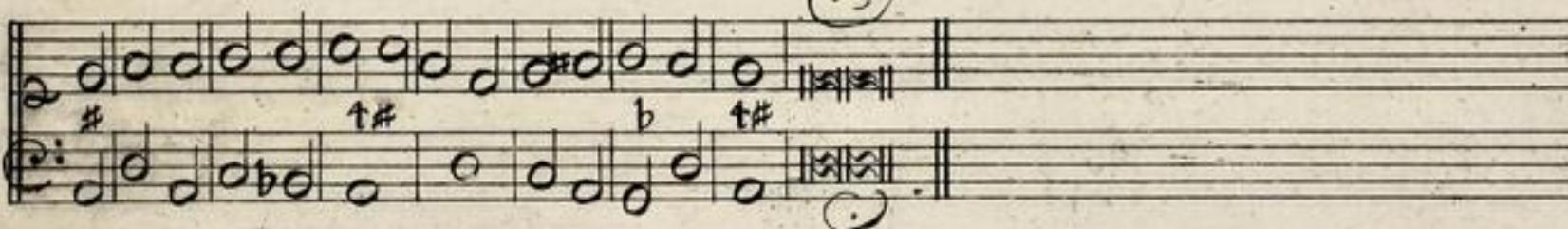
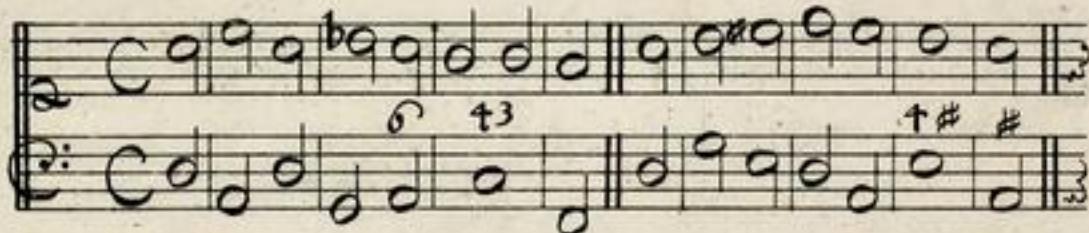


100.

Mein Wallfahrt
ich vollendet hab:



Mensch wiltu hin,,
fort feelig seyn:

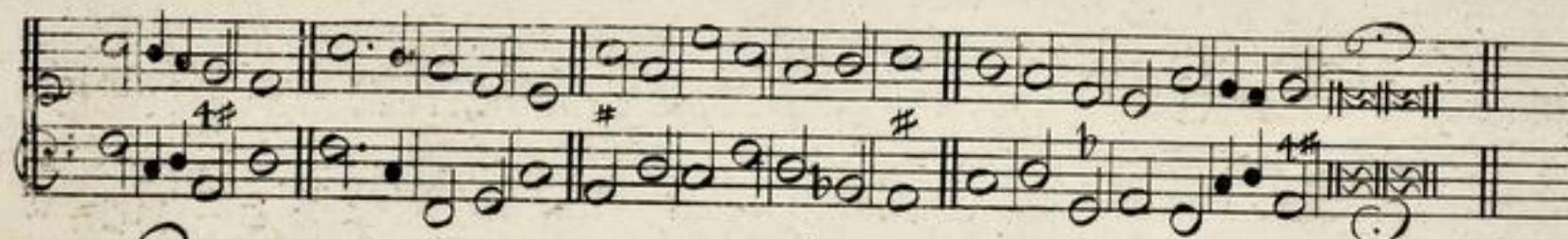
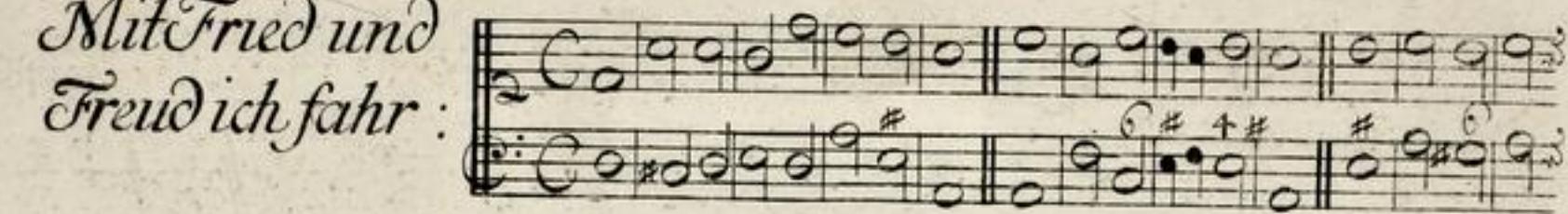


Mitten wir im
Leben sind:

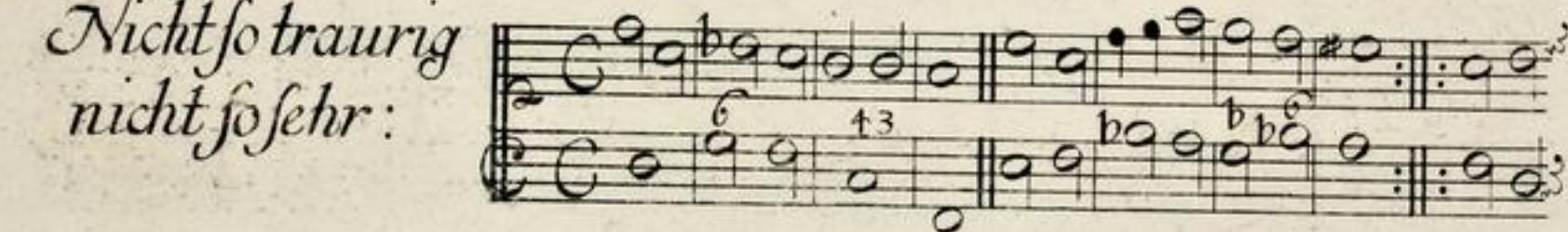
A handwritten musical score for four voices, likely for soprano, alto, tenor, and bass. The music is written in common time (indicated by 'C') and consists of five staves. The first three staves are in C major, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. The fourth staff begins with a 'G' and ends with a 'D', suggesting a change in key or mode. The fifth staff begins with a 'G' and ends with a 'C'. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the music includes various note heads and stems. The score is divided into measures by vertical bar lines.



*Mit Fried und
Freud ich fahr:*

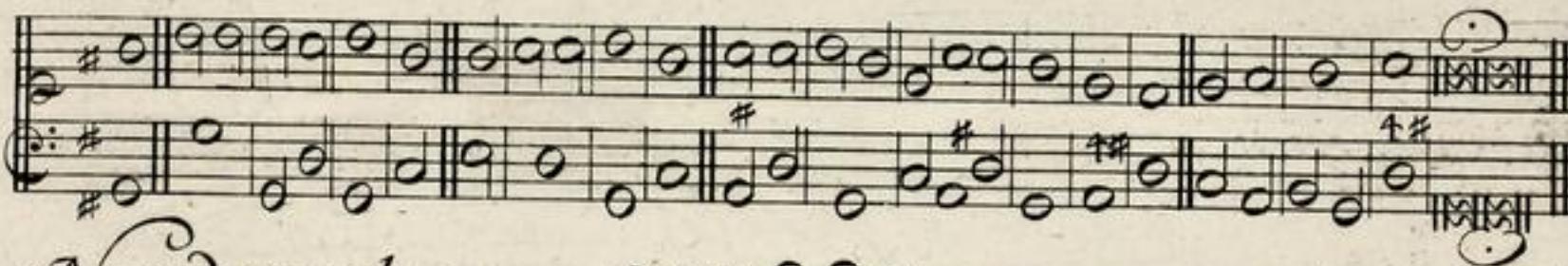


*Nicht so traurig
nicht so sehr:*

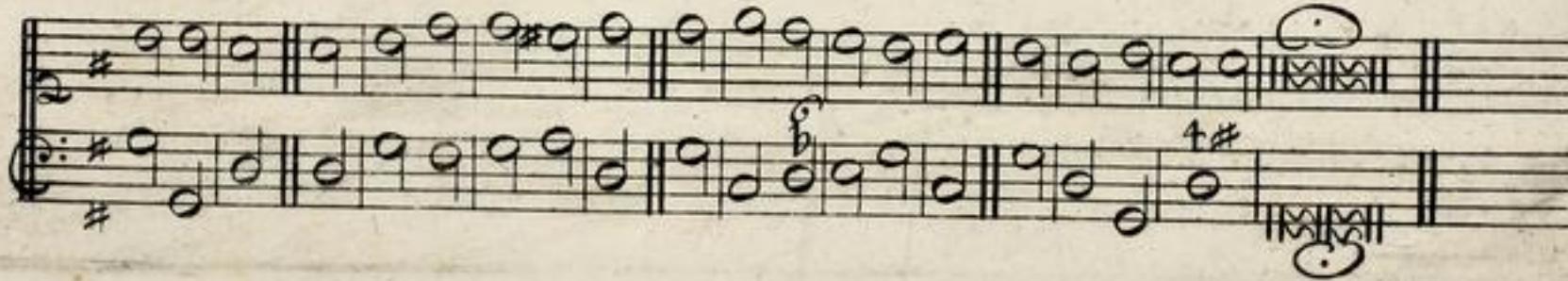
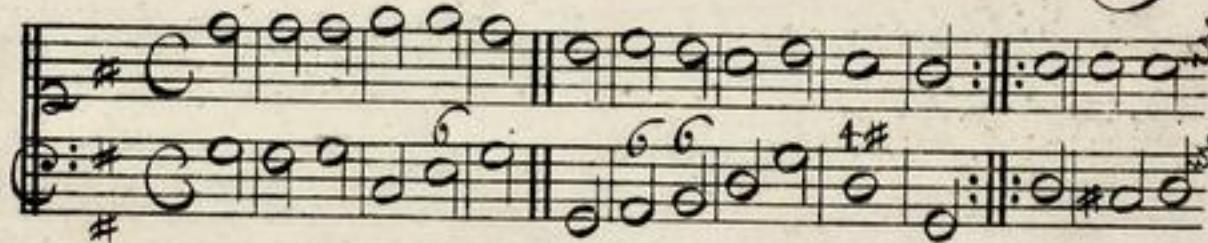


103.

Nun bitten wir
den heilgen Geist:



Nun danket
alle Gott



104.

Nun freut euch
Gottes Kinder all:

Handwritten musical score for two voices. The top voice starts with a soprano C-clef, common time, and a key signature of one sharp. The bottom voice starts with a bass F-clef, common time, and a key signature of one sharp. Both voices have eighth-note patterns.

Nun freuteuch lie,
ben Christen g'mein:

Handwritten musical score for two voices. The top voice starts with a soprano C-clef, common time, and a key signature of one sharp. The bottom voice starts with a bass F-clef, common time, and a key signature of one sharp. Both voices have eighth-note patterns.



105.

Nun komm der
Heydten Heyland:

Nun last uns den
Leib begraben:



306.

*Nun last uns
Gott den Herren:*

2: # C d d d d o d || d d q o o d ||

2: #: C o o d d o o || q d o d q o d ||

*Nun ruhen
alle Wälder:*

2: # C o d d d o o || q o o o o o ||

2: #: C o o d d o o || o o d o o o ||



Nun sich der Tag
geendet hat:

Nun sieh wie
fein und lieblich:

Nun lob mein
Seelen Herren:

The image shows a handwritten musical score for three voices. The top two voices are written on soprano and alto staves, both in common time (indicated by '2'). The basso continuo part is written below them on a single staff. The music consists of six measures. Measure 1: Soprano has a dotted half note followed by eighth notes; Alto has a quarter note followed by eighth notes. Basso continuo has a dotted half note followed by eighth notes. Measure 2: Soprano has a quarter note followed by eighth notes; Alto has a quarter note followed by eighth notes. Basso continuo has a dotted half note followed by eighth notes. Measures 3-6: The soprano and alto parts continue with eighth-note patterns. The basso continuo part features sustained notes with grace notes and slurs. The score is written in a clear, cursive hand, with some musical symbols like 'G' and 'F' added above the staff.

O Ewigkeit du
donner Wort:

This section of the score continues the three-voice setting. It includes two measures of soprano and alto entries, followed by a basso continuo line. The soprano and alto parts feature eighth-note patterns, while the basso continuo part consists of sustained notes with grace notes and slurs. The notation is in common time, indicated by '2' above the staff.



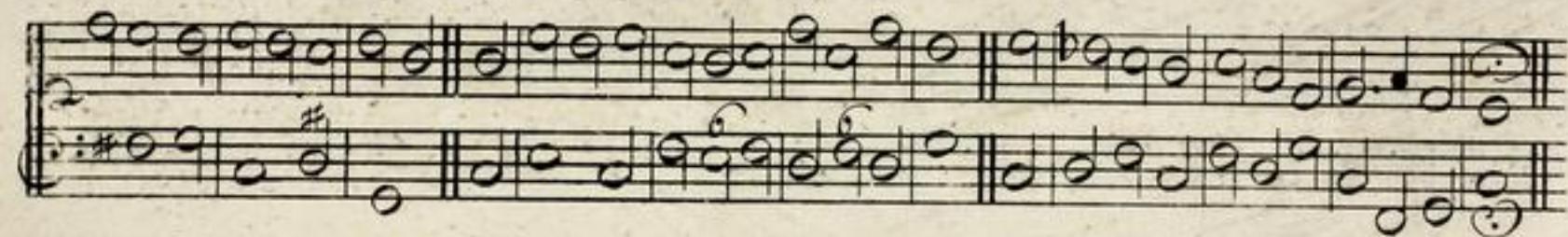
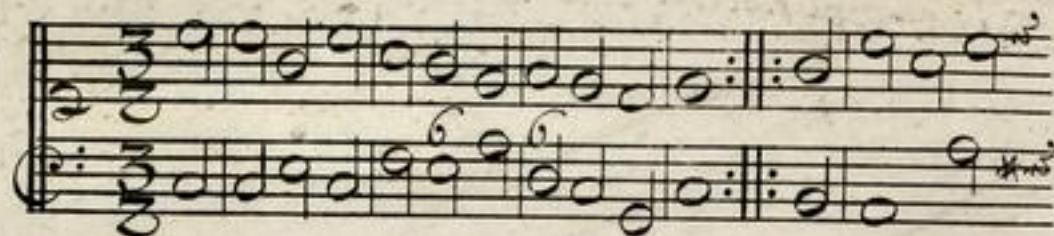
100.

*O Herrre Gott
begnaade mich:*

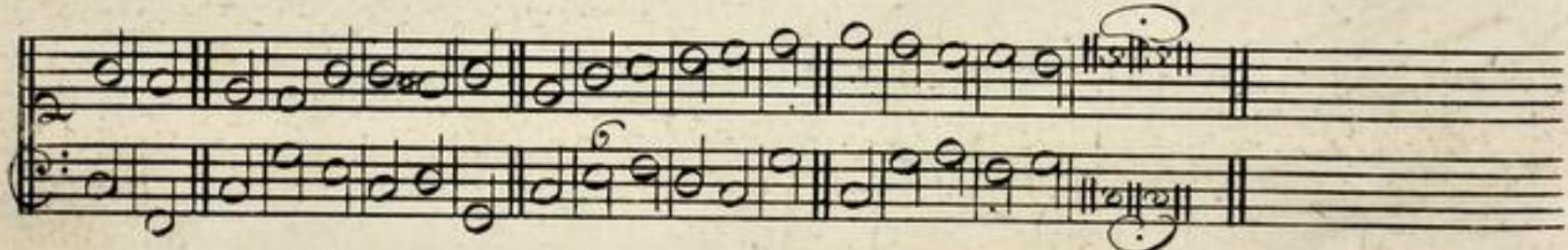


110.

O froliche Stunden
o herrliche Zeit:



O Gott du fromm,
mer Gott:



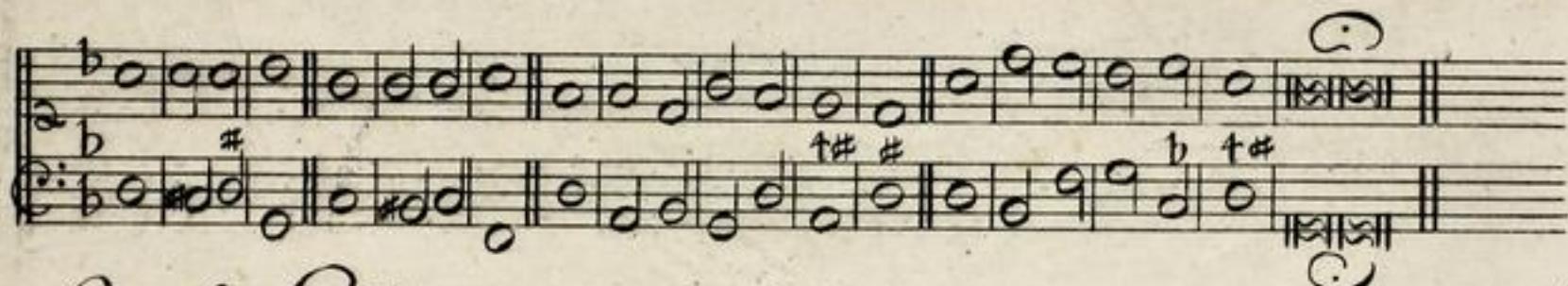
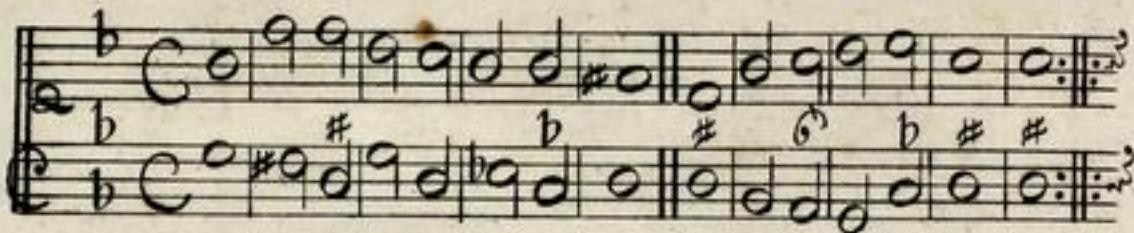
Andre Melodie.

The image shows a handwritten musical score for three parts: soprano, alto, and basso continuo. The soprano and alto parts are written on a single staff with a common time signature. The basso continuo part is written below on a separate staff with a common time signature. The music consists of several measures of eighth and sixteenth note patterns. The score is numbered 111 at the top right. The lyrics "O Gott Vater ich glaub an dich:" are written in cursive script next to the soprano line.

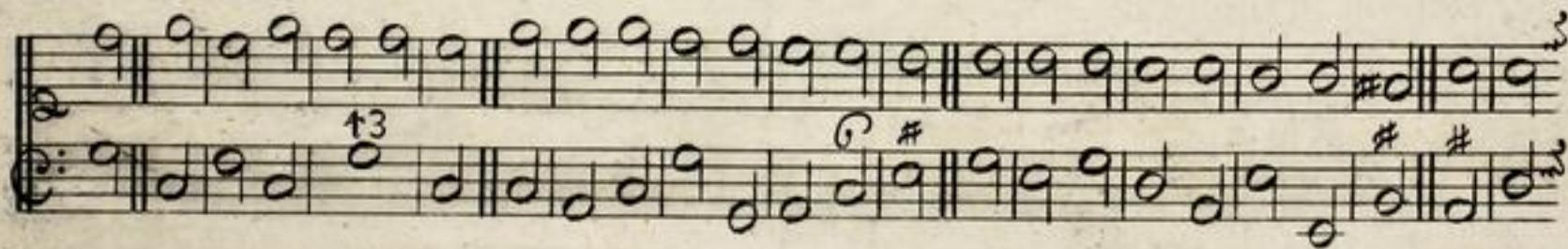


112.

*O Gott wie ist
doch die Natur:*



*O großer Gott
von Macht:*



J.M.3.

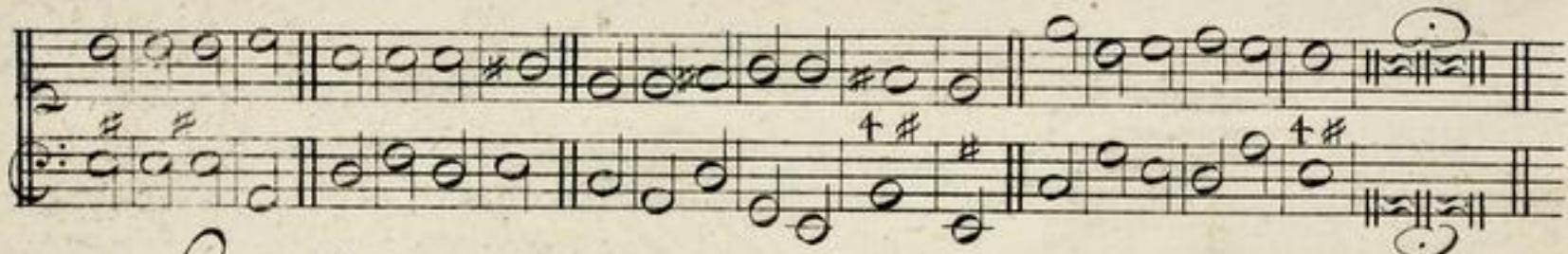
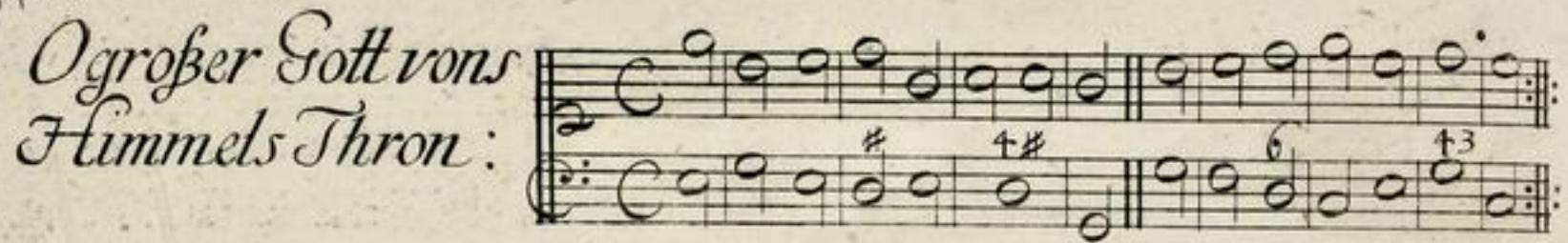


O Mensch bewein
dein Sünde groß:

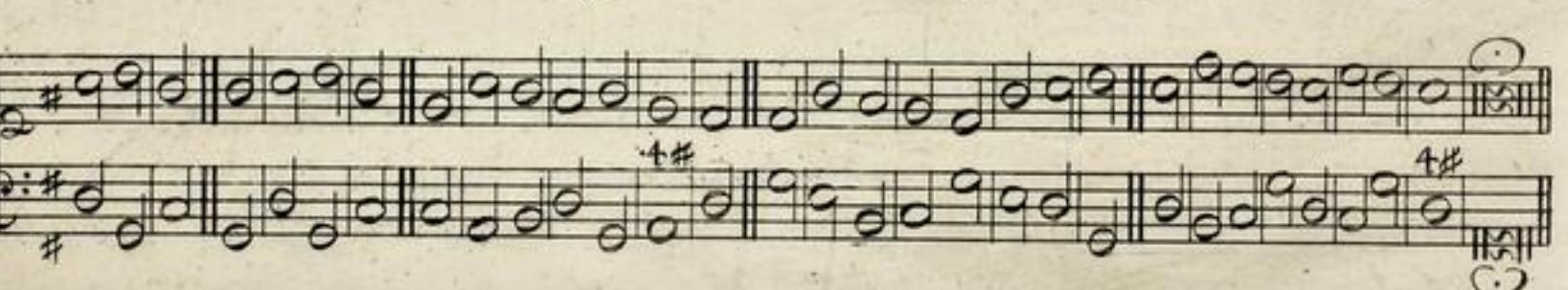


Mt.

O großer Gott von
Himmels Thron:

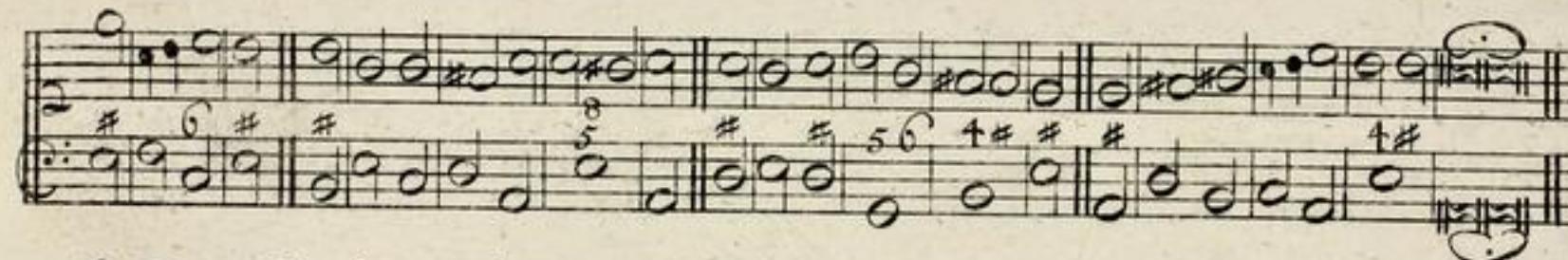
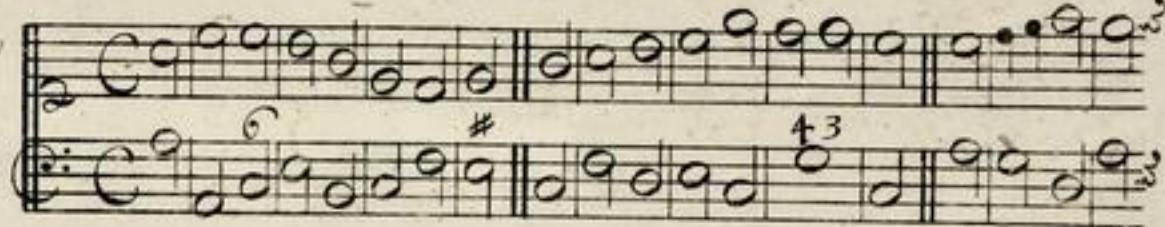


O Herr Gottes
göttlich Wort:

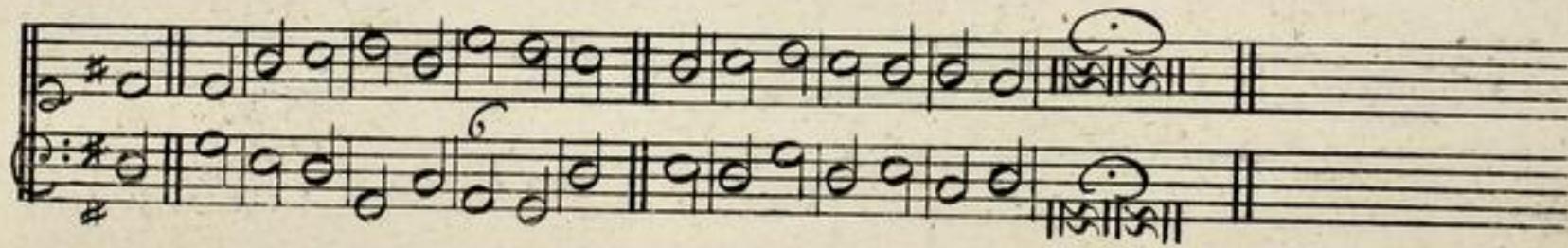


115.

O Herre Gottin
meiner Noth:



O Jesu Christ meins
Lebens Licht:



116.

O Jesu wie so
lang:

C 99900 | 099990 : 9990 |
 C 00990 | 0990 0 : 9990 |

00 | 0#0d9#00 | 9090 | 0 |
 0 | 0d90d | 0990 | 0 |

O Lamm Gottes
unschuldig:

b C ddc9909 | 0d0d90d :
 b C 999999 | 0d0d90d :

999999 | 999999 | 999d | 0d9d |
 b d9d9d9d | 099d9d | 9d | 0d9d |



Andre Melodie:

Handwritten musical score for "Andre Melodie". The score consists of two staves, each with five horizontal lines. The music is written in common time (indicated by a 'C'). The first staff begins with a 'C' note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff begins with a 'C' note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

O Traurigkeit

O Herzzeleydt:

Handwritten musical score for "O Traurigkeit" and "O Herzzeleydt". The score consists of two staves, each with five horizontal lines. The music is written in common time (indicated by a 'C'). The first staff begins with a 'C' note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff begins with a 'C' note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Both staves end with a double bar line and repeat dots.



118.

O starcker Ze,
baoth:

Handwritten musical score for two voices. The top voice starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bottom voice starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Both voices have four staves of music.

Handwritten musical score for two voices. The top voice continues with a bass clef, one flat key signature, and common time. The bottom voice continues with a bass clef, one sharp key signature, and common time. Both voices have four staves of music.

O Welt sieh hier
dem Leben:

Handwritten musical score for two voices. The top voice starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bottom voice starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Both voices have two staves of music.



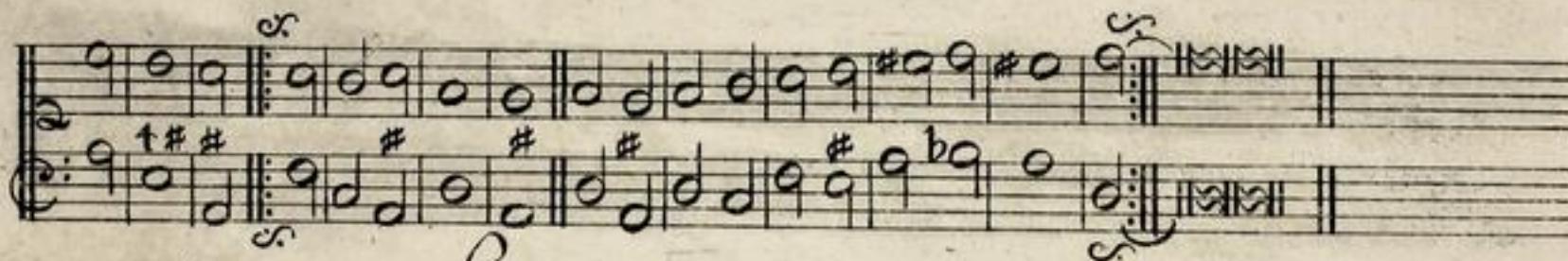
119.

*O wir armen
Sünder:*

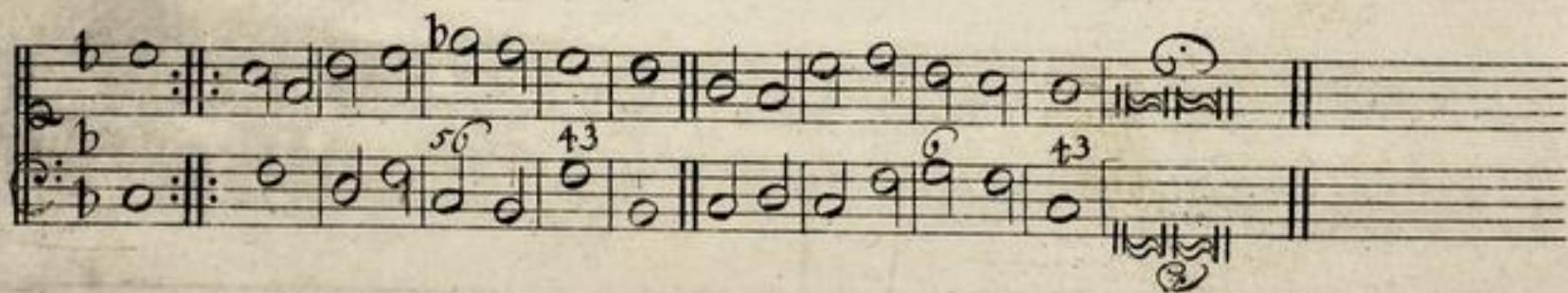
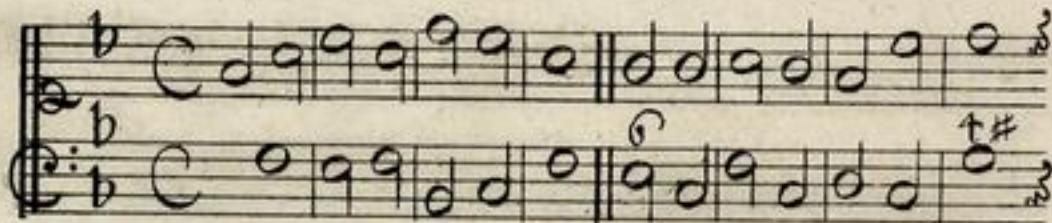


120.

O wie seelig seydt
ihr doch ihr :



Qrähl dein Hertz
nicht selber ab:



121.

Sag was hilft alle
Welt:

Handwritten musical score for two voices. The top voice starts with a bass clef, common time, and a C major chord. The bottom voice starts with a soprano clef, common time, and a C major chord. The music consists of two staves with various note heads and rests.

Schaffe in mir
Gott, ein:

Handwritten musical score for two voices. The top voice starts with a bass clef, common time, and a C major chord. The bottom voice starts with a soprano clef, common time, and a C major chord. The music consists of two staves with various note heads and rests.



122.

*Schmücke dich ó
liebe Seele :*

122.

*Schmücke dich ó
liebe Seele :*

P *b* | C o o o o o o o o o o o o :|| o o o |
P *b* | C o o o o o o o o o o o o :|| o o o |

b | o o o o o o o o o o o o o o | o o o o o o o o | o o o o o o o o | o o o o o o o o |
b | o o o o o o o o o o o o o o | o o o o o o o o | o o o o o o o o | o o o o o o o o |

*Schwing dich auf
zu deinem Gott:*

P *b* | C o o d o o o o o o o o :|| o o o |
P *b* | C o o b o o o o o o o o :|| o o o |

b | o o d o o o o o o o o o o | o o o o o o o o | o o o o o o o o | o o o o o o o o |
b | o o d o o o o o o o o o o | o o o o o o o o | o o o o o o o o | o o o o o o o o |



*Seij gegrüſet
Jesu gütig:*

123.

*Seij gegrüſet
Jesu gütig:*

123.

*Sieh hie bin ich
EhrenKönig:*

123.

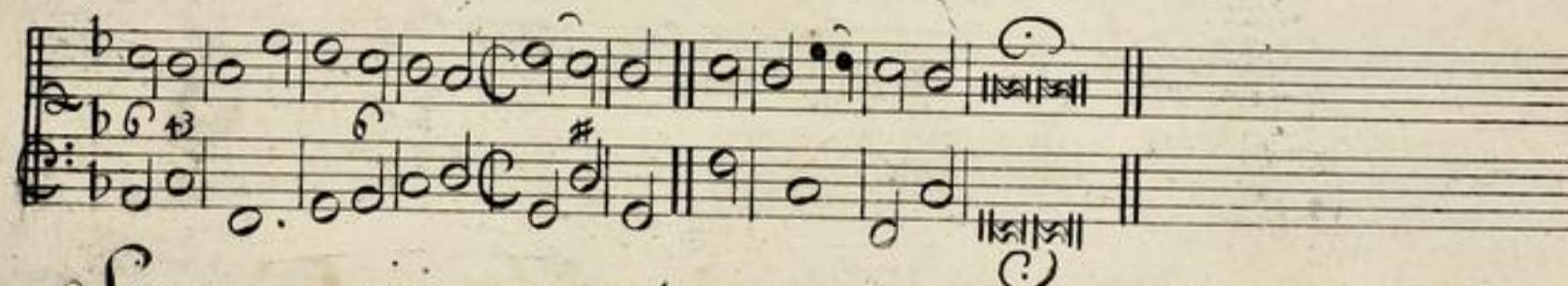
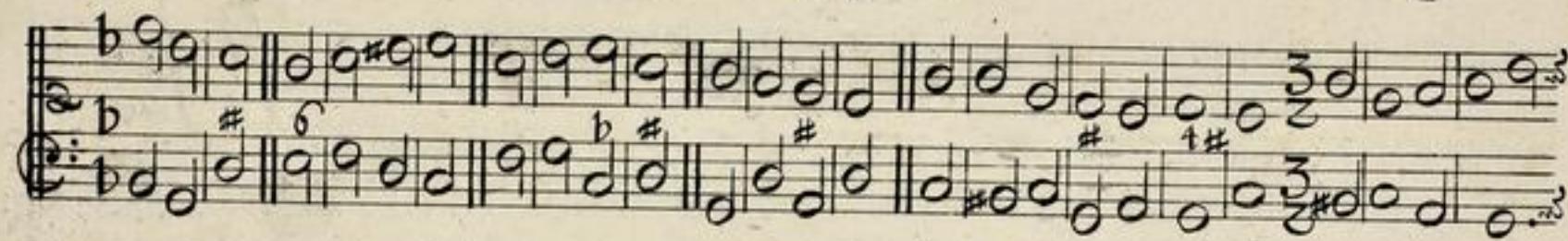
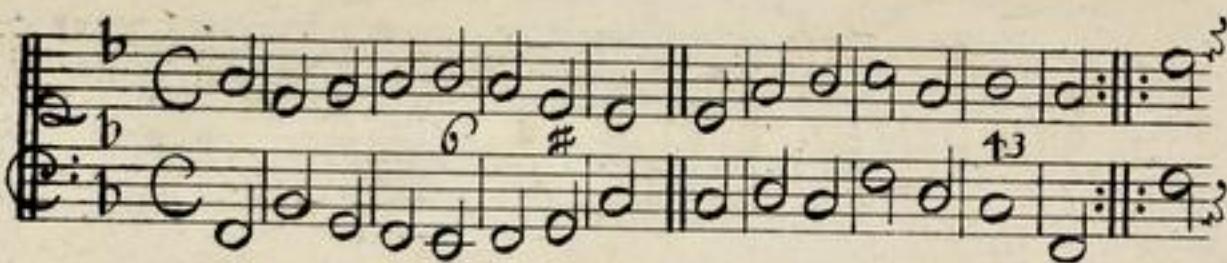
*Sieh hie bin ich
EhrenKönig:*

123.



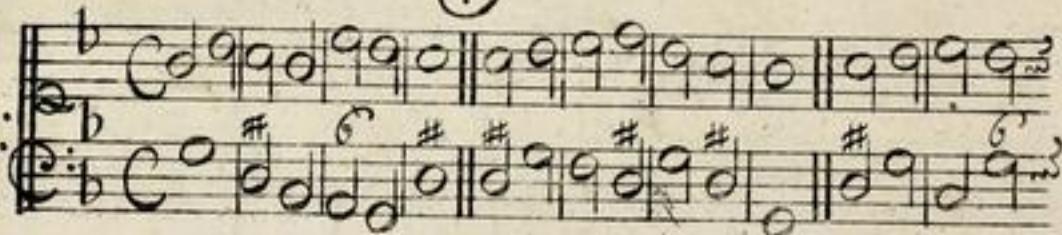
124.

Sie ist mir lieb
die werthe:



Singen wir aus

Hertzens Grund:



Singt dem Herrn
ein neues Lied:



126.

*Solte gleich bißwei-
len scheinen:*

Handwritten musical score for two voices. The top voice starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom voice starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Both voices have six measures of music with various note heads and stems.

*Trau auf Gott in
allen Sachen:*

Handwritten musical score for two voices. The top voice starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom voice starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Both voices have six measures of music with various note heads and stems.



Valet will ich dir
geben, du :

2 C o o o o o o o o o o o o : o o o o 3
C: C o o o o o o o o o o o o : o o o o 3

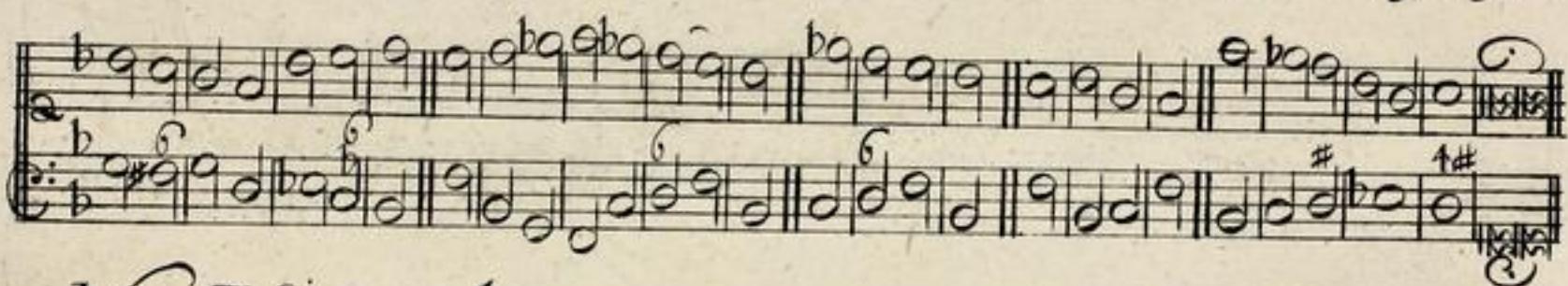
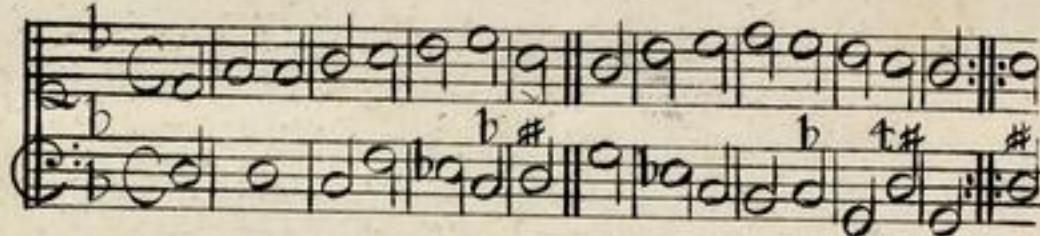
Vater unser im
Himmelreich :

2 C o o o o o o o o o o o o o o o o 3
C: C o o o o o o o o o o o o o o o o 3

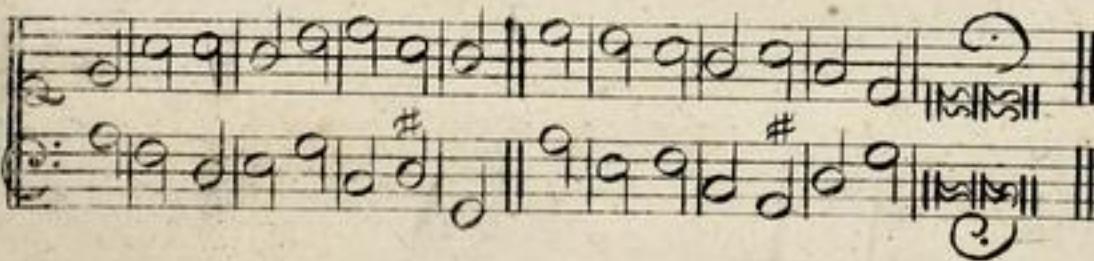


128.

*Vergebens ist all
Müh und Kost:*

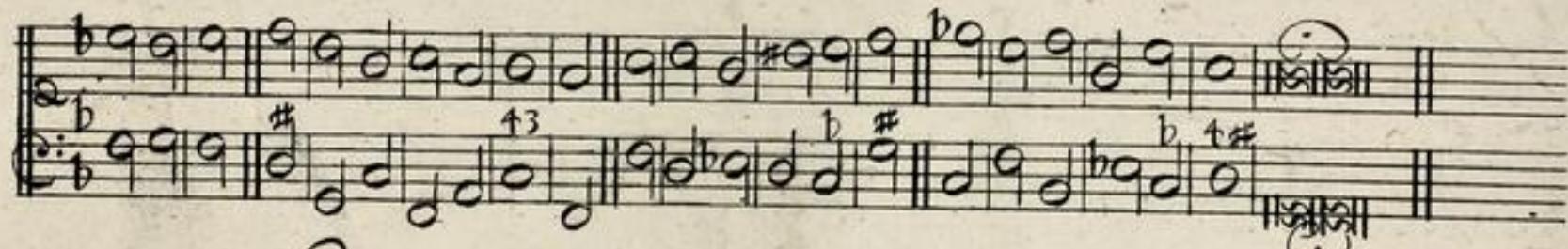


*Von Himmel
hoch da komm:*

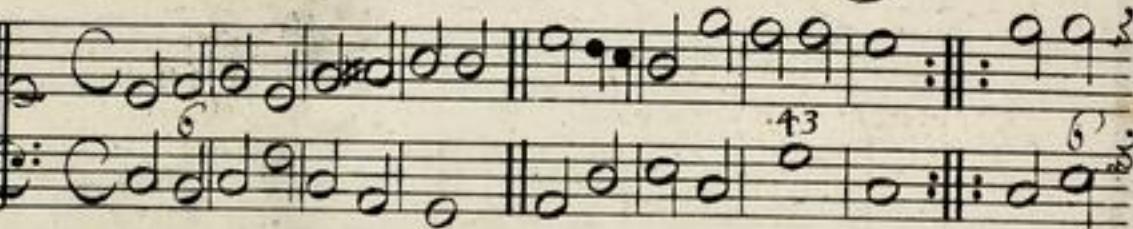


129.

*Unrein ist mein
Seyn:*



*Unser Herrscher
unser König:*



130.

Von Grund des
Hertzens mein:

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano. The score consists of four systems of music. The top system starts with a common time signature, C major, and changes to G major for the second system. The third system begins with a common time signature, A major, and changes to D major for the fourth system. The piano part is indicated by a treble clef with a bass staff below it, and it includes dynamic markings like forte and piano. The vocal parts are written in soprano and alto clefs. The music is primarily composed of eighth and sixteenth note patterns.

Wacht auf rufst
uns die Stimme:

Continuation of the handwritten musical score. This section begins with a common time signature, C major, and changes to G major for the second system. The piano part is indicated by a treble clef with a bass staff below it, and it includes dynamic markings like forte and piano. The vocal parts are written in soprano and alto clefs. The music is primarily composed of eighth and sixteenth note patterns.



Wär Gott nicht mit
uns diese Zeit:



J32.

*Wann dich Unglück
thut greissen an:*

1 C 999999 999999
2 C 999999 999999
3 C 999999 999999

1 999999 999999
2 999999 999999
3 999999 999999

*Wann mein Stund,
lein vorhanden ist:*

1 # C 999999 999999
2 # C 999999 999999
3 # C 999999 999999

1 999999 999999
2 999999 999999
3 999999 999999



433.

*Wer Gott vertraut,
hat wohl:*



134.

*Warum betrübstu
dich mein Herz:*

Handwritten musical score for 'Warum betrübstu dich mein Herz?'. The score consists of two staves. The top staff starts with a key signature of one flat (B-flat), followed by a section with no sharps or flats, and ends with a section with one sharp (F-sharp). The bottom staff follows the same pattern. The music is written in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The notation is in a cursive style typical of early printed music.

*Warum sollt ich
mich denn grämen:*

Handwritten musical score for 'Warum sollt ich mich denn grämen?'. The score consists of two staves. The top staff starts with a key signature of one flat (B-flat), followed by a section with one sharp (F-sharp), and ends with a section with one sharp (F-sharp). The bottom staff follows the same pattern. The music is written in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The notation is in a cursive style typical of early printed music.



Andere Melodie.

2 C d d d d d d | d d d d d d |
 C: C d d d d d | d d d d d d |

2 d d d d d d | d d d d d d | d d d d d d | d d d d d d |
 C: d d d d d d | d d d d d d | d d d d d d | d d d d d d |

*Was Gott that das
ist wohl gethan:*

2 # C d d d d d d | d d d d d d |
 C: # C d d d d d d | d d d d d d |

2 d d d d d d | d d d d d d | d d d d d d | d d d d d d |
 C: # d d d d d d | d d d d d d | d d d d d d | d d d d d d |



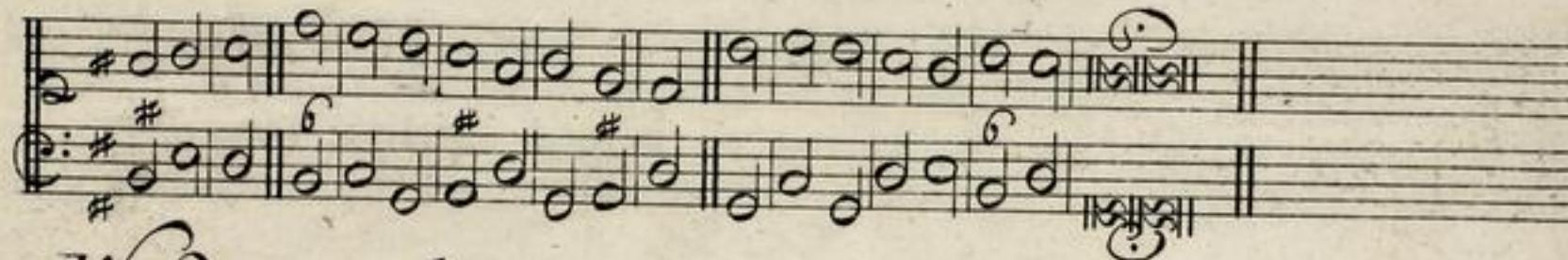
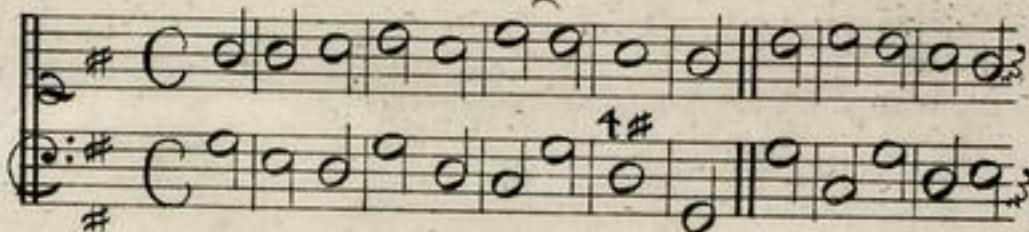
136.

*Was mein Gott
will das:*

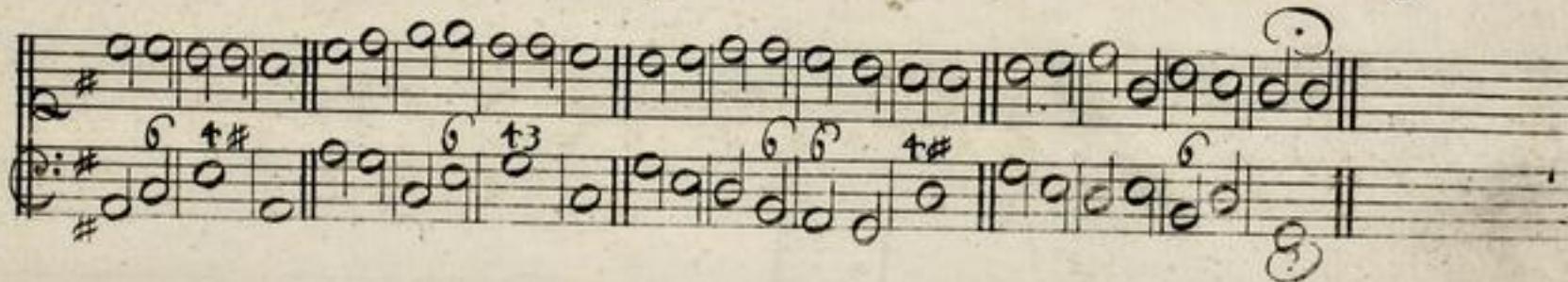
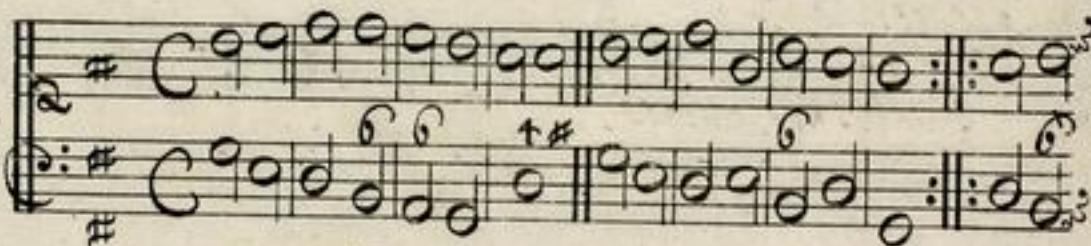
*Weltlich Ehr und
zeitlich Futh:*



*Wenn wir in höchsten
Nöthen seyn:*

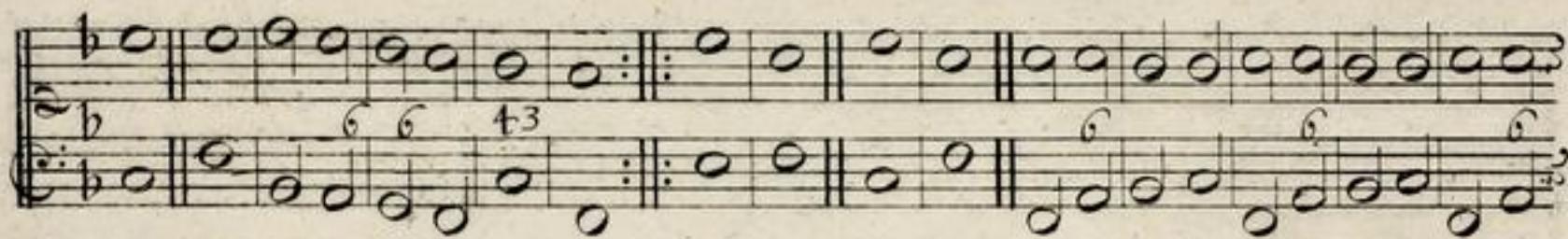
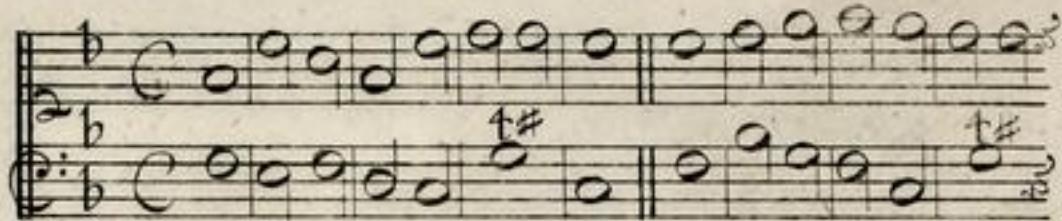


*Werde munter
mein Gemüthe:*



138.

Wie schön leuchtet
der Morgenstern:



Wir glauben all'
an einen Gott:



139.

A handwritten musical score for two voices, consisting of four systems of music. The music is written on five-line staves with black note heads. The key signature varies throughout the piece, indicated by sharp (#), flat (b), and double sharp (6#) symbols. The time signature is mostly common time (indicated by '2'). The vocal parts are labeled with Roman numerals I and II above the staves. The lyrics are written below the notes in cursive script. The score concludes with a final section labeled "Amen." followed by a sharp symbol (#).



140.

Wer nur den lieb
ben Gott last:

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Basso Continuo) and piano. The score is in common time. The vocal parts are written in soprano C-clef, alto C-clef, and basso continuo F-clef. The piano part is on the right, with bass notes indicated by dots below the staff. Measure 1: Soprano: C d g g g g g #d o | d d d d g g #d o :| Alto: C d d g g g g d o . | d d d d g g o :| Basso continuo: C g g g g g g g | g g g g g g g | Measure 2: Soprano: g g g g g g g g | g g g g g g g | Alto: g g g g g g g g | g g g g g g g | Basso continuo: g g g g g g g g | g g g g g g g | Measure 3: Soprano: g g g g g g g g | g g g g g g g | Alto: g g g g g g g g | g g g g g g g | Basso continuo: g g g g g g g g | g g g g g g g | Measure 4: Soprano: g g g g g g g g | g g g g g g g | Alto: g g g g g g g g | g g g g g g g | Basso continuo: g g g g g g g g | g g g g g g g | Measure 5: Soprano: g g g g g g g g | g g g g g g g | Alto: g g g g g g g g | g g g g g g g | Basso continuo: g g g g g g g g | g g g g g g g | Measure 6: Soprano: g g g g g g g g | g g g g g g g | Alto: g g g g g g g g | g g g g g g g | Basso continuo: g g g g g g g g | g g g g g g g |

Wie soll ich dich
empfangen:

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Basso Continuo) and piano, continuation of page 140. The score is in common time. The vocal parts are written in soprano C-clef, alto C-clef, and basso continuo F-clef. The piano part is on the right, with bass notes indicated by dots below the staff. Measure 1: Soprano: C d g g g g g #d o | g g g g g g g | Alto: C d d g g g g d o . | d d d d g g o :| Basso continuo: C g g g g g g g | g g g g g g g | Measure 2: Soprano: g g g g g g g g | g g g g g g g | Alto: g g g g g g g g | g g g g g g g | Basso continuo: g g g g g g g g | g g g g g g g | Measure 3: Soprano: g g g g g g g g | g g g g g g g | Alto: g g g g g g g g | g g g g g g g | Basso continuo: g g g g g g g g | g g g g g g g | Measure 4: Soprano: g g g g g g g g | g g g g g g g | Alto: g g g g g g g g | g g g g g g g | Basso continuo: g g g g g g g g | g g g g g g g | Measure 5: Soprano: g g g g g g g g | g g g g g g g | Alto: g g g g g g g g | g g g g g g g | Basso continuo: g g g g g g g g | g g g g g g g | Measure 6: Soprano: g g g g g g g g | g g g g g g g | Alto: g g g g g g g g | g g g g g g g | Basso continuo: g g g g g g g g | g g g g g g g |



۱۴۳

Wir Christen Leuth:

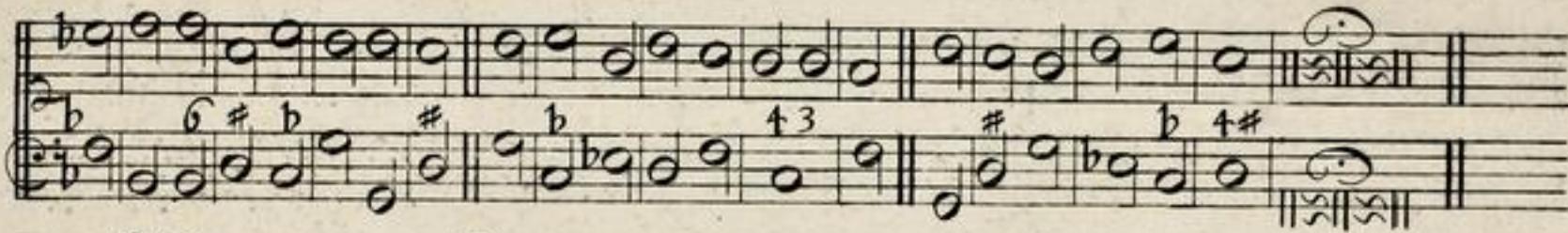
*Wir Christen
Leuth:*

*Wir glauben all an
einen Gott, Vater:*

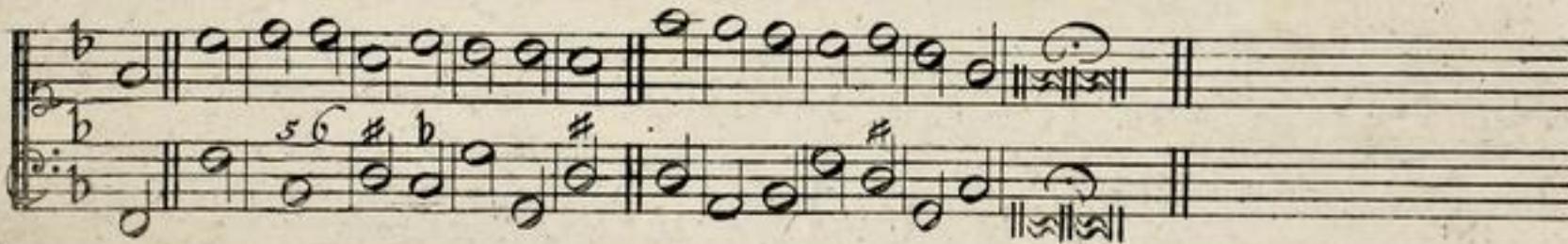
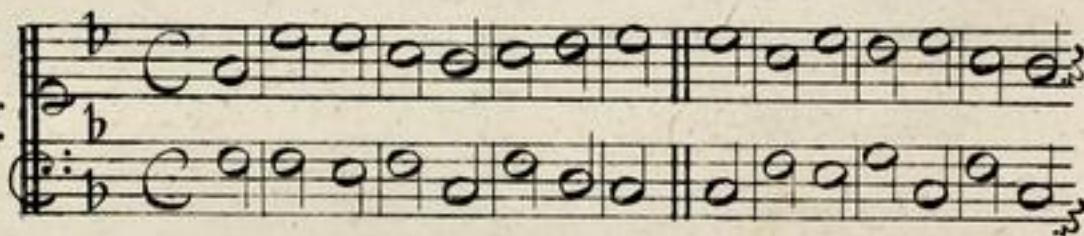


142

Wo Gott der Herr
nicht bei uns hält:



Wo Gott zum Hause
nicht giebt sein Kunst:



*Wunderbahrer
König:*

Handwritten musical score for two voices. The top voice starts with a C-clef, common time, and a G-clef. The bottom voice starts with a C-clef, common time. The music consists of two staves with various note heads and rests.

*Zeuch ein zu
deinen Thoren:*

Handwritten musical score for two voices. The top voice starts with a G-clef, common time, and a C-clef. The bottom voice starts with a G-clef, common time. The music consists of two staves with various note heads and rests.



144.

Zeuch mich zeuch
mich mit den Armen:

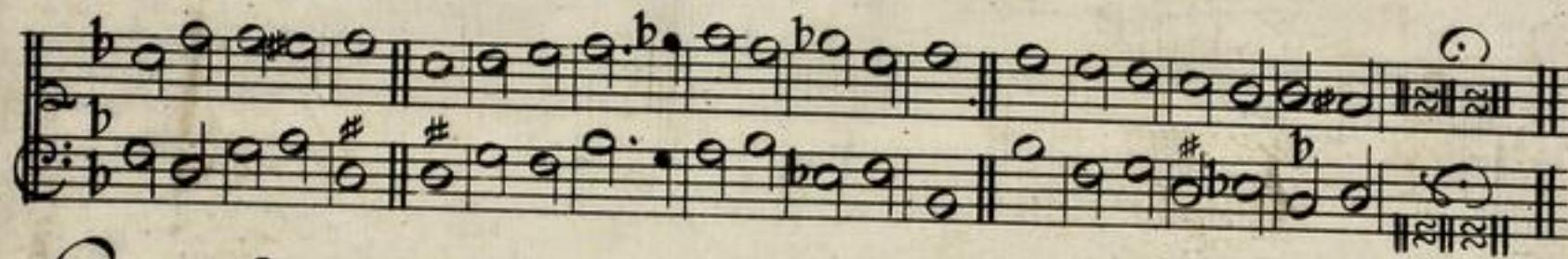
Handwritten musical score for two voices. The top voice (C-clef) starts with a dotted half note followed by an eighth note, then a dotted half note, and a dotted half note. The bottom voice (C-clef) starts with a half note, then a quarter note, and a half note. The music continues with a series of eighth notes and sixteenth notes. The key signature changes from C major to G major at the end of the first measure.

Zu Zion wird
dein Nahm:

Handwritten musical score for two voices. The top voice (C-clef) starts with a dotted half note followed by an eighth note, then a dotted half note, and a dotted half note. The bottom voice (C-clef) starts with a half note, then a quarter note, and a half note. The music continues with a series of eighth notes and sixteenth notes. The key signature changes from C major to G major at the end of the first measure.

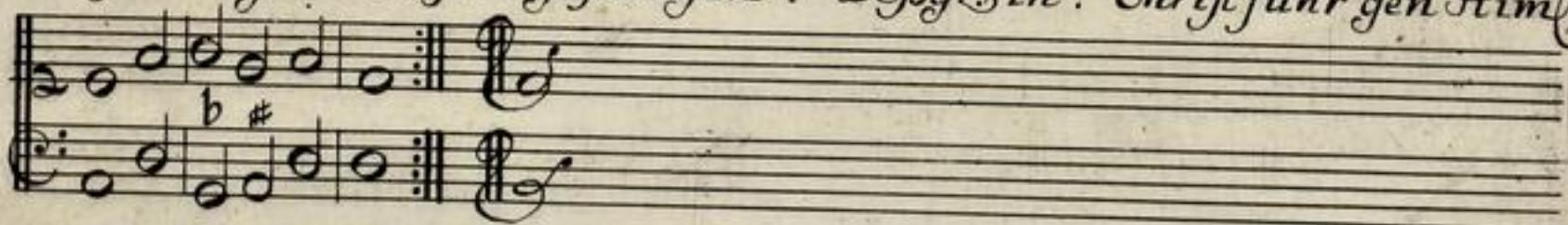


Ach bleib bey uns
Herr Jesu Christ:



Erstanden ist der hei,
lige Christ:

ad pag: 18. Wird etc: Orten
an statt des Allerluah gesungen: Desgl: in: Christ fuhr gen Himmel.



146. Herr Jesu Christ
ich weiß gar wohl:

Kommt ihr trau,
rigen Gemüther:



INDEX.

A.

A. Vermähl ein Jahr verfl.
Ach alles was Himmel
Ach bleib bei uns Herr Jesu Chr.
Ach bleib mit deiner Gnade
Ach du Jammer volles Leben
Ach frommer Gott wo jol ich hin
Ach Gott ach Gott ach hast du
Ach Gott dein arme Christenheit
Ach Gott der du vor dieser Zeit
Ach Gott der Satan gibt mir
Ach Gott dessen Reich ist Freud
Ach Gott erhöre mein Seufzen
Ach Gott ich muss in Traurigkeit
Ach Gott in was für Freuden
Ach Gott mein Herr
Ach Gott thu dich erbarmen
Ach Gott und Herr
Ach Gott vom Himmel sich darein
Ach Gott warum verstößt du
Ach Gott wem soll ichs klagan
Ach Gott wenn kommt die liebe
Ach Gott wie herzlich liebst du
Ach Gott wie lang vergißt du

Ach Gott wie manches Herzel.
Ach Gott wie schwer ist mir mein
Ach Herr du Vater Jesu Christ
Ach Herr du gerechter Gott
Ach Herr es ist der Helden
Ach Herr Gott gib uns
Ach Herr mein Gott straff nicht
Ach Herr mich armen Sünder

Freu dich sehr / o 42
Durch bloßes Gedächtnis 30
oder Ach las dich ist finden 5
pag. 1. oder 145
Christus der ist mein Leben 19
Zeuch mich / 144
Da Jesu an dem Kreuze 22
Ach Gott erhör mein 1
Wenn wir in höchsten Nöthen 137
Wo Gott der Herr nicht 142
Aus tiefer Noth schrei ich 14
Weltlich Ehe und 136
Wann mein Kindlein 132
O Jesu Christ meins 115
O Herr Gott dein 114
Wo Gott der Herr nicht 142
Ach Herr mich armien 4
All Wasserflüssen 10
Ach Gott von Himmel 4
Ach Gott vom Himmel 4
oder Herr Jesu Ihr ich sche 58
oder Es ist gewisslich an 40
Vater unser iyn Himmelreich 127
Wer Gott nicht mit uns 131
Ach Gott vom Himmel sieh 4
Ach Gott vom Himmel sieh 4
Wo Gott der Herr 142
Kommt her zu mir spreche 85
Wo Gott der Herr nicht 142
, 4

Ach Herr wie lange wilst du
Ach hilf mir / hilf Herr Jesu
Ach hochster Gott verleue mir
Ach hochster Gott wie können
Ach ich armes Schafstein schrene
Ach Jesu dessen Kreu
Ach komm o Sonne meiner
Ach las dich ihr finden
Ach lieben Christen freut euch nun
Ach lieben Christen seyd
Ach lieben Christen trauert
Ach lieber Mensch erkenne
Ach mein Gott ich muss die klagen
Ach mein Herr Jesu wile du
Ach sagt mir nicht
Ach sehet welch ein Mensch
Ach sei mir gnädig Herr
Ach sterbi der so mein aller
Ach Sünder sey doch
Ach traure nicht mein Herz
Ach treuer Gott barmherzig
Ach treuer Gott ich ruff
Ach was für gros Elend
Ach was hab ich ausgerichtet
Ach was hat dich doch bewogen
Ach was ist doch unser Leb'n
Ach was soll ich Sünder
Ach weh / ach weh wo soll ich
Ach wenn ich mich doch kant
Ach wie betrübt sind
Ach wie elend ist unsre Zeit
Ach wie ist mir so herzlich bang
Ach wie macht die Angst der
Ach wie nichts / ach wie fluchtig
Ach wie sehnlich wart ich
Ach wie sind wir so elend Leut
Ach wie will es endlich
Ach wo ist mein Jesus blieben
Ach Wunder großer Sieges Held

B

Ach Gott vom Himmel	4
Aus tiefer Noth	14
Was mein Gott will	136
Wenn wir in höchsten	137
Mein Geschrey und meine	97
O Gott du frommer	110
Wer nur den lieben	140
Mun freut euch Gottes Kinder	9
oder Wo Gott zum Haß	142
Wo Gott der Herr nicht	142
Es ist das Heil	39
O Mensch bewein dein	113
Freu dich iehre	42
Was Gott thut das	135
Wer nur den lieben	140
O Gott du frommer Gott	110
O Herr Gott degnade	109
Ach Gott erhör mein	1
Ach Gott vom Himmel	4
In dich hab ich	79
Wo Gott der Herr	142
Es ist gewisslich an	40
Ach Gott vom Himmel	4
Freu dich sehr	42
Alle Welt was	9
	5
Durch Adams Fall	6
O Gott du frommer Gott	29
Wer nur den lieben	110
Wo Gott der Herr nicht	142
Wer nur den lieben	140
Jammer hat mich	64
	6
ober Lobe Gott ihr Christen	7
Ich ruff zu dir Herr	93
Freu dich sehr	69
Zeuch mich / zeuch mich	42
Wie schön leuchtest	144
	138
Aller	



Mit Alts Also Am An Ar Auf

Alle die ihr Gott zu ehren
Ach Ihr und Lob soll Gottes
Allein auf Christi Himmelsfahrt
Allein auf Gott sei dein
Allein auf Gott mein Hoffnung
Allein Gott in der Hoh sei Ehe
Allein zu die Herr Jesu Christ
Alle Menschen müssen sterben
Alle Welt was leucht und lebet
Allmächtiger und starker Gott
All Obrigkeit Gott sezt
Als Christus geboren war
Als das Volk Israel auszog
Als gleich die Jünger sassen
Als Gottes Lamm und Löwe
Als Gottes Sohn am Kreuz
Als Jesus Christus Gottes
Als Jesus Christus in der Nacht
Als Jesus Christus unser Herr
Als vierzig Tag nach Ostern
Also hat Gott die Welt gel. das
Also hat Gott die Welt das merke
Also hoch hat Gott geliebet dich
Also sprach Paulus: iederman
Am Sabbath früh Marien
An Jesum denken oft und viel
An Wasserflüssen Babylon
Alme Menschheit las dein

Auf/ auf ihe Reichsgenossen
Auf/ auf mein Geist erhebe dich
Auf/ auf mein Herz mit Freuden
Auf Christen Mensch auf/ auf
Auf Christi Himmelsfahrt allein
Auf den Nebel folgt
Auf dich Herr trau ich allezeit
Auf dich trau ich mein Herr
Auf diesen Tag bedenkten wir
Auf ihe Christen Christi
Auf mein Herz wach auf
Auf meinen lieben Gott

id Allein Gott in der Höh
Allein Gott in der Höh
Wo Gott zum Haus
Mag ich Unglück

Wenn wir in höchsten
Herr Christ der einge
Singen wir aus
Christ unser Herr
Helfst mir Gottes
O Lamm Gottes
Da Jesus an dem
Christe der du bist
Mensch willst du hinfest
O Mensch bewein
Erschienen ist der
Ich ruff zu dir
Ermutte dich mein
Freu dich sehr
Erhalt uns Herr
Erschienen ist der
Wo Gott zum Haus
Lasset uns den Herrn
oder Jesu du mein
Helfst mir Gottes

Allein Gott in der Höh
Singen wie aus
Ich ruff zu dir
Herr Jesu Christ ich schrein
Meine Hoffnung steht
Schmiede dich o liebe

7 8 8 142 94 8 3 8 9
Auf Seel und dancke
Aus der Liebe meiner Sinnen
Aus der Lieben rufse ich
Aus Kiel last Gott der Christen.
Aus meines Herzens Grunde
Aus tiefer Not last uns zu
Aus tiefer Not schrein ich

Aus Barn Be Bi Be Christ

ad Der lieben Sonnen
Herr ich habe missgehandelt
Wär Gott nicht mit
Aus tiefer Not

Durch Adams Fall
Ach Herr mich armen
Christe der du bist
Es ist gewislich
Herr Jesu Christ ich schrein
Kreu dich sehr o
Wie schon leuchter der

B.

Barmherziger Vater höchster
Befiehl du deine Wege
Bescher uns Herr das tagl.
Betrübtes Herz sei wohlgemuth
Bewahr mich Gott ich trau
Bleib bei uns Herr Jesu Christ
Blinder Mensch thu weg
Brich an du schönes Morgenlicht
Brunnquell aller Gunst

C.

Christ der du bist der helle
Christe der du bist Tag und
Christe du Lamm Gottes!
Christe König auferkoren
Christe mein Leben mein Hoffen
Christe wahres Seelen Lichte
Christ fuhe gen Himmel
Christ ist erstanden
Christ Lodi ist Adams Leben
Christ lag in Lodies Banden
Christo dem Osterlammlein
Christum wir sollen loben schon 21.
Christ unser Herr zum Jordan
Christus der ist mein Leben
Christus der uns feiligt macht
Christus der wahre Gottes Sohn

= = = = = 16
= = = = = 17
= = = = = 17
Christus der uns feiligt 20
Hast denn Jesu 50
Christus der uns feiligt 20
Christ ist erstanden von der 18
Zeuch nich 144
Erschienen ist der 38
oder Vom Himmel hoch 128
= = = = = 20
= = = = = 19
Erschienen ist der 20
Christ der du bist der 16

Da



D.

A Christus gehoerent war
Da Christus von uns scheid.
Da der HErr Christ zu Lische
Da Jesus an dem Kreuse stand
Da Jesus an des Kreuses Stam
Da Jesus nun zu Lische sass
Da Israel aus Egypten
Dancket dem HErren/denn er ist
Dancket dem HErrn er zeigt ihm
Dancket dem HErrn/gebet ihm
Dancket dem HErren/lobt ihn frey
Dancket dem HErren unserm Gott
Dancket dem HErren heut und
Dancket dem HErrn iher Gottes
Dank sey Gott in der

Das alte Jahr ist nun dahin/ern.
Das alte Jahr ist nun dahin/die
Das alte Jahr vergangen ist
Das Elend weist du Gott allein
Das grosse Mahl des HErrn
Das JEsulein soll doch
Das ist furwahr ein kostlich
Das ist ja gut was mein Gott
Das ist mir lieb/das Gott
Das liebe neue Jahr
Das neue Jahr kommt glücklich an
Das neugebohrne Kindlein
Das walt Gott Vater
Dem HErrn dankt heut und
Dem HErrn meine Seel erhebe
Den des Vaters Sunn gehoerent
Dennoch hat Israel zum
Der am Kreuz ist meine
Der arme Lazarus doet lag
Der Brüdergau wird bald ruffen
Der du bist drey in
Der Glaub ist eine Zuversicht
Der Gnaden Brunnen fleust noch

⁴¹ Singen wir aus Herzen
Wenn wir in höchsten
Kommt her zu mir
Da Jesus an dem Kreuze
O Mensch bewein dein
Walter unser im
Erschienen ist der
Allein Gott in der
Durch Adams Fall
Ach bleib bei uns
Alle Welt was freucht
Ach HErr mich armem
oder Ich dank dir lieber
Vom Himmel hoch da
Vom Himmel hoch
Vom Himmel hoch
Wo Gott der HErr
Herr Christ der einig
O HErr Gott dein
Wo Gott zum Haus nicht
Was mein Gott will
Ein veste Burg
Allein Gott in der
Wo Gott zum Haus nicht
Vom Himmel hoch
Wo Gott zum Haus nicht
Ach bleib bei uns
Kommt her zu mir spricht
Herr J.C. ich schrein zu dir
Freu dich sehr/o meine
Es ist gewisslich
Ach HErr mich armen Sünder
Kommt Gott Schöpfer
Nun freut euch lieben Christ.
O Gott du frommer Gott

¹²⁴ Der gewaltig Name Jesu
¹²⁷ Der HErr der aller Enden
⁸⁵ Der HErr erhöre dich in der
²² Der HErr hat alles wohlgemacht
²² Der HErr hat mich verlassen
^{11;} Der HErr ist König herlich schön
²² Der HErr ist König überall
²⁴ Der HErr ist König und residirt
¹²⁷ Der HErr ist mein getreuer
³⁸ Der HErr sprach in sein'm höchst.
⁸ Der Hosen Pforten sind zerstört
²⁹ Der ist furwahr ein feelig
^{1. oder 145} Der lieben Sonnen Licht und
⁹ Der Mensch für Gott wohl seelig
⁴ Der Mensch hat Gottes Gnade
⁶⁵ Der Tag bricht an und zeiget
¹²⁸ Der tag der ist so freudenreich
¹²⁸ Der Tag hat sich geneiget
¹²⁸ Der Tag ist hin/der Sonnen
¹⁴² Der Tag ist hin/mein Jesu
⁵¹ Der Tag mit seinem Lichte
¹¹⁴ Der Todt hat zwar verschlungen
¹⁴² Des H. Geistes reiche Gnad
¹³⁶ Des heiligen hohen Gottes
¹⁴ Des Lebens kurze Zeit ist voller
⁸ Des Morgens wenn ich
¹⁴² Des Vaters Wort mein
¹²⁸ Die Feind haben mich oft gedrängt.
¹⁴² Die Flammen deiner Klarheit
^{1. oder 145} Die goldne Sonne
⁸⁵ Die goldne Sonne kommt
²⁴ Die heilige Gemeine
⁵⁸ Die heile Sonne bricht ist
⁴² Die Liebe leydet nicht gesessen
⁴⁰ Die Mahlzeit ist bereit
⁴ Die Morgen-Sonne geben
⁸⁴ Die Nacht ist hin der
⁵ Die Macht ist nun verschwunden
¹¹⁰ Die Sonn hat sich verstrochen

Der Des Diet

Der grimig Hode mit seinem
Der gewaltig Name Jesu
Der HErr der aller Enden
Der HErr erhöre dich in der
Der HErr hat alles wohlgemacht
Der HErr hat mich verlassen
Der HErr ist König herlich schön
Der HErr ist König überall
Der HErr ist mein getreuer
Der HErr sprach in sein'm höchst.
Der Hosen Pforten sind zerstört
Der ist furwahr ein feelig
Der lieben Sonnen Licht und
Der Mensch für Gott wohl seelig
Der Mensch hat Gottes Gnade
Der Tag bricht an und zeiget
Der tag der ist so freudenreich
Der Tag hat sich geneiget
Der Tag ist hin/der Sonnen
Der Tag ist hin/mein Jesu
Der Tag mit seinem Lichte
Der Todt hat zwar verschlungen
Des H. Geistes reiche Gnad
Des heiligen hohen Gottes
Des Lebens kurze Zeit ist voller
Des Morgens wenn ich
Des Vaters Wort mein
Die Feind haben mich oft gedrängt.
Die Flammen deiner Klarheit
Die goldne Sonne
Die goldne Sonne kommt
Die heilige Gemeine
Die heile Sonne bricht ist
Die Liebe leydet nicht gesessen
Die Mahlzeit ist bereit
Die Morgen-Sonne geben
Die Nacht ist hin der
Die Macht ist nun verschwunden
Die Sonn hat sich verstrochen

O HErr Gott dein Gottlich 114
Vom Himmel hoch 128
Nun lasst uns Gott 106
Christ unjer HErr zum 20
Christ unjer HErr 20
Nun freut euch lieben 104
Herr Christ der einig 51
Wo Gott zum Haus nicht 142
Christ unser HErr 20
Allein Gott in der Höh 8
oder Allein Gott in der Höh 8
Es ist das Heil uns 19
Es ist gewisslich 40
Durch Adams Fall 29
Herr Jesu Christ ich schrein 25
Nun ruhen alle Walder 106
Ein Kindlein so 26
Ich dank dir lieber 12
Christ der du bist 65
Dreieinigkeit der 16
Helfst mir Gottes 28
Wo Gott zum Haus 50
Ermuntere dich mein 142
Auf meinen lieben Gott 35
Wo Gott zum Haus 12
O HErr Gott dein 142
Wo Gott der HErr 114
Nun ruhen alle Walder 106
Christ der du bist der 26
Ich dank dir lieber 16
Christ der du bist der 65
Wer nur den lieben Gott 16
Nun danket alle Gott 140
Christ der du bist der 102
Wenn wir in höchsten 16
Ich dank dir lieber 137
Ich dank dir 65; oder Ach Herr 4

Die



Die Dir Dis Dr Du Eg Eh Si

Die Sonne wird mit ihrem
Dieweil o Herr dein Wiss
Die Weissen zu Herodes Zeit
Die Zeit ist nunmehe nah
Dir Herr will ich lobjingen
Dis ist die Nacht darinn erschien:
Dis ist ja doch die
Dis sind die heiligen zehn Gebot
Dreieinigkett der Gottheit
Du bist mein Mensch
Du bist zwar mein und
Du frenes Herz was sagst du
Du Friede-Hurst Herr Jesu
Du gütiger/du frommer Gott
Du hast gesagt o treuer Gott
Du hast seelig die gerühmet
Du heilige Dreyfingkett
Du hiet Israel hore
Du Lebens-Brot Herr Jesu

Du Lebens-Hurst Herr
Du liebe Unschuld du
Du meine Seele singe
Du o schönes Welt-Gebüude 29.
Durch Adams Fall
Durch blosse Gedächtnis
Durch Trauren und durch Plagen
Du sagst: Ich bin ein Christ
Du siehest Mensch wie fort
Du unbegreiflich höchstes Gut
Du Volk das du
Du wahre Christen Seele du
Du weinst für Jerusalem
Du wesentliches Wort

ad Christ der du bist der
Herr Gott begnadet
Vom Himmel hoch da
Auf meinen lieben Gott
Aus meines Herzens Grunde
Wer nur den lieben
Vater unser im

Ermunter dich
Ermunter dich
Was mein Gott will

Warum betrübst du
Ach Gott vom Himmel
Alle Menschen müssen sterben
Christ der du bist
Christ unser Herr zum
Allein Gott in der
oder Aus tiefer Noth
Ermunter dich
Unrein ist mein Geduhet
Ich dank dir lieber
oder Alle Menschen müssen

Ich dank dir lieber
Du Gott du frommer Gott
Kommt her zu mir
Nun lasst uns den
Es ist das Heil uns
Vater unser im
Allein zu dir Herr
Du Gott du frommer

E.

Gesegnet gute Nacht
Ehre sei jeno mit Freuden
Ehr und Dank sei dir ges.
Eil Herr mein Gott

Jesu du mein liebstes
Da Jesus an dem Kreuze

Ein Si Ep Er Es

16 Ein Engel schon aus Gottes
109 Einen guten Kampf
128 Ein Kindlein so lobelich
12 Ein Kind gebohnen zu
13 Ein neues Lied wir heben an
140 Ein Lämmlein geht und trägt
127 Ein matter Hirsch schreit
27 Ein toller Hund der viel
28 Ein recht jungfräulich Herz
35 Ein veste Burg ist
116 Ein wahrer Glaub Gottes
28 Ein Weib das Gott den Henn
114 Ein Würmlein bin ich arm
4 Eitelkeit :/ vieler Verderben
8 Ephraim was soll ich
16 Erbarm dich mein o Herr
20 Erhalt mich Herr bey
8 Erhalt uns Herr bey deinem
oder Aus tiefer Noth
14 Erheb du werthe Christenheit
35 Erhört mein Gebet du treuer
129 Erhört mich wenn ich ruff zu
6 Erhört mein Stimm Herr
8 Erhört o Herr mein bitten
29 Erlöser ich bin zwar nicht
30 Ermuntert euch erquickte Glieder
6 Ermunter dich Herr
110 Ermuntere dich mein schwacher
8 Erscheine süßer Seelen
105 Erschienen ist der herrliche Tag
39 Erschienen ist die heilsam Gnad
127 Erstrocklich ist es das
3 Erstanden ist der heilige Christ
110 Erwache mein Gemüthe
3 Erzöhn dich nicht o frommer Christ
3 Es glänzet der Christen
30 Es hat mich fast der Sünden
31 Es ist das Heil uns kommen
74 Es ist ein Freud den Herzen
22 Es ist genug mein matter Sinn

ad Schwing dich auf zu
oder Christus der uns

An Wasser Flüssen
Herr I.C. ich schrein zu dir
Christ unser Herr
Ich dank dir lieber
Wir Christen leut

Erhalt uns Herr
Wo Gott zum Hauss
Herr Jesu Christ ich schrein
Alle Menschen müssen

Erhalt uns Herr

Ein Kindlein so
Wo Gott der Herr
Da Jesus an dem
Herr Jesu Ihr. ich schrein
Ach Herr mich armen
Allein Gott in der Hbh
Wer nur den lieben
Warum betrübst du

Allein Gott in der

Erschienen ist der
Es ist gewisslich

Ich dank dir lieber
Was mein Gott will

Ach Gott und Herr

Wo Gott zum Hauss
oder Allein Gott in

E En Ha Fe Hl Ho He

Es ist gewißlich an der Zeit
Es kostet viel ein Christ zu sein
Es lendet mein Sünden franker
Es nahet sich der letzte Tag
Es sind doch seelig alle
Es sind schon die letzten Zeiten
Es spricht der unweisen Mund
Es spricht Zion in ihrer Not
Es vergehen alle Zeiten
Es wartet alles Herr auf
Es woll uns Gott genädig
En so gedi Gott allerseit
En was frag ich nach der

Schwe nur hin du schüde
Hest ist gegründet Gottes
Flieht ihr Ebenen
Holget mir rufst uns
Holgt mir, wolt ihr
Freu dich angstliches Gewissen
Freu dich du werthe Christenheit
Freu dich sche/o meine Seele
Freu dich nicht meine Feindin
Freuet euch ihr Christen alle
Freuet euch ihre Gottes Kinder/pr.
Freuet euch ihr Gottes Kinder
Freunde stellt das Weinen
Freut euch all / die ihr
Freut euch ihr Christen alle
Freut euch des Herrn ihr
Frisch auf mein Seel
Fröhlich soll mein Herzge
Frölockt mit Freud ihr
Frömmre Herzen finden nicht
Fröh Morgens da die Sonn
Fürchte dich nicht/ spricht Gott
Für deinen Thron trett ich
Für Christi Herr Jesu

ad Da Jesus an dem
Aus tiefer Noth
O Mensch bewein dein
Freu dich sehr/o meine
Wo Gott der Herr
Herr nicht schicke
Wenn wir in höchsten
Singen wir aus
Bruch mich :/:

Christus der uns seelig mache
Wo Gott zum Haus nicht
Alle Menschen müssen
Herr nicht schicke deine
Jesus meine Zuversicht
Du o schönes Welt
Was mein Gott will
Alle Menschen müssen
Freu dich sehr/o meine
Freu dich sehr/o
Durch Adams Fall
Helfst mir Gottes
Allein Gott in der
Was mein Gott will
Erschienen ist der
Liebster Jesu wir
Heut triumphiret
Herr Gott dich loben alle
Herr Gott dich loben alle
Herrlich lieb hab ich

40 **G**
41
22
14
113
42
41
142
57
237
37
324
344
G
Ar lustig jubiliren die
Gelobet seist du Jesu Chr.
Gelobet sei Israels Gott
Geh aus mein Herz und suche
Geheimnis ist und wird
Geht ihr ewigen Gedanken
Geduld ist euch vonnothen
Gegrüßet seist du Gott mein
Gegrüßet seist du meine
Gepreise sei dir Jesu Christ
Gerechter Gott wenn wird
Gib dich zu frieden
Gib Fried/o froammer
Gib Fried zu unser pag.45.
Gib/o herzliebster Jesu Christ
Gleichwie ein Hirsch eilt
Gleichwie mit Durst umfangen
Gnug mein Herr der Tag noch
Gott der du selber bist das Licht
Gott der du aller Himmels Herr
Gott der Reichthum deiner
Gott der Vater wohn uns
Gott der wirds wohl machen
Gott dessen Gott sich weit
Gott des Gnade sich nicht
Gott des Himmels und der
Gott des Trostes/Herr der Gn.
Gott die sen Danck gegeben
Gott du bleibest doch mein
Gott du Gäßter aller Wonne
Gott du weist in was fur
Gott es schlagen deine Flammen
Gott fähret auf gen
Gott hat das Evangelium
Gott heiliger Geist hilf uns
Gott hilf mir denn das Wasser
Gott höre doch und nicht ver.

Car Ge Gi Gl Ge GO

G.

ad	Helfst mir Gottes Güte	50
	Wo Gott zum Haus nicht/	44
	Kommt her zu mir	142
	Erschienen ist der	85
	Werde mutter	38
	Helfst mir Gottes Güte	37
	Vater unser im	127
	An Wasserflüssen	10
	Nun freut euch lieben	104
	Es ist gewißlich	40
	oder Herr Jesu Chr. ich schreiv	58
	Durch Adams Fall	44
	oder O Herr Gott dein	29
	Wenn wir in höchsten	114
	Wo Gott der Herr	137
	Ach Herr mich armen Sünder	4
	Singen wir aus Herzen	324
	O Ewigkeit du Donner	108
	Alles tiefer Noth	14
	Freu dich sehr	42
	Jesu meine Freude	46
	In dich hab ich	7
	Herr ich habe miss gehandelt	79
	Jammer hat mich ganz	53
	Ich danck dir lieber	64
	Herr ich habe miss gehandelt	65
	Ach Herr mich armen	49
	Herr ich habe miss gehandelt	53
	Helfst mir Gottes	50
	Ach Gott Himmel	46
	Herr Jesu Christ ich schreiv	4
	Ich tuß zu dir	58
	Gott	69



Digitized by srujanika@gmail.com

Gott ich hab nur vorgenommen
Gott ist die Eich
Gott ist die Stärk und Zuvers.
Gott ist mein Heil/Glück
Gott ist mein Heil/mein Hülf
Gott ist mein Licht der Herr
Gott ist und bleibt der Wunder
Gott gib dem König auferlohen
Gott lob der Tag ist glücklich
Gott lob die Sünd ist kommen
Gott lob ein Schritt zur Ewigkeit
Gott lob mein Jesus macht
Gott lob nun ist erschollen
Gott mein Gott du wollst best.
Gott sagt das die nur
Gott sei dank durch alle
Gott sei Dank in aller Welt
Gott sei gelobet der allein
Gott sei gelobet und
Gott sei uns gnädig und
Gott schweige doch nicht
Gott Vater der du deinen
Gott Vater in dem Himmelreich
Gott Vater sende deinen
Gott Vater/Sohn und Heilger
Gott Vater Ursprung/Quell

Gott unser Herr mächtig
Gott untre Zuverliche
Gott weis es alles wohl
Großer Gott ach meine Sünden
Großer Gott der mich erschaffen
Großer Gott sich mein
Groß-Kurst hoher Cherubinen
Großer Immanuel
Großer Prophetie
Guter Hirte will du nicht
Gute Nacht ihe eulien Sünden
Gute Nacht ihe eulien Freuden

ନୀଳ ନୀଳ ନୀଳ

ad	<i>I</i> esu mein Zäusche	73
	Nun freut euch lieben	104
	Alein Gott in der Höh	8
	Nun danket alle Gott	103
	Wie schön leuchtet der	138
	Freu dich sehr/ o meine	42
	"	50
	Wo Gott zum Haß nicht	142
	"	50
	Helft mir Gottes	50
	Ach Herr mich armen Sünder	4
	Wo Gott zum Haß	142
	Freu dich sehr/ o	42
	"	51
	Wo Gott der Herr	142
	Wo Gott zum Haß	142
	Ach Herr mich armen Sünder	4
	Helft mir Gott es Güte	50
	Christe der du bist	17
	Es spricht der unverlassen	41
	Herrlichster Jesu	61
	Wo Gott der Herr	142
	Ach Gott vom Himmel	4
	Herr Jesu Christ ich schrein zu	58
	oder Es ist gewisslich	40
	Du o schönes Weltgebäude	29
	oder Alle Menschen müssen	8
	Wo Gott zum Haß	142
	Ach ruf zu dir	69
	O Mensch bewein dein	113
	Wo Gott der Herr	142
	Un Wasserflüssen	10
	Erhali uns Herr bei deinem	36
	Es ist gewisslich	40
	"	52
	Nun danket alle Gott	54
	"	103



સુર જા નિદ

Hochster Formiret
Hochster Gott wir danken dir
Hör an mein Herz die sieben
Hör mein Volk mein Gesetz
Hört an ihr Volcker hört
Hört auf mit Trauren
Hört und merkt ihr Christen

5.

Schmier hat mich ganz umg
Jauchs Erd und Himmel
Jauchze dem HErren alle
Jauchze GOTT alle zanke
Ich armer Mensch ich armer
Ich armer Sünder komm
Ich armer Sünder weis
Ich bin ein Gast auf Erden
Ich bin ein HErr der ewig
Ich bin in allem wohl zu frieden
Ich bin in lauter Angst und Noth
Ich bin mit dir mein GOTT
Ich bin mit gram und feind
Ich bin müde mehr zu leben
Ich bin vergnügt nach GOTTes
Ich bin vergnügt und halte
Ich bin zwar auf der Fahrt
Ich dankte dir lieblicher GOTT
Ich dankt dir GOTT von Herzen
Ich dankt dir lieber HErr
Ich dankt dir schon durch
Ich dankt dir Baier das
Ich dankte die mit Freuden
Ich dankt dir demuthiglich
Ich der ich öfft in siefes

Ich erhebe HErr zu dir
Ich freu mich in dem HErren
Ich freue mich in dir
Ich glaub an einen GOTT allein

14 Grosser Prophet
Liebster Jesu wir sind
Was mein Gott
Kommt her zu mir
Christ unser Herr zum
Nun lasst uns den Leib
Freu dich sehr

O Mensch bewein dein	64	Ich bed mein Augen auf zu dir
Wo Gott zum Haug	113	Ich komme ist als ein armer
Wo Gott zum Haug	142	Ich lauff dir nach mit
Wer nur den lieben Gott	142	Ich liebe dich herlich/o Jesu
Durch Adams Fall	140	Ich preise dich Gott der
In dich hab ich gehoffet	29	Ich preise dich und singe
Ach Herr mich armen	79	Ich riech zu Gott mit meiner
Komm her zu mir spricht	4	Schruß zu dir Herr Jesu Christ
Wer nur den lieben	85	Ich ruf zu dir mein Herr und
Herr Jesu Christ du höchstes	140	Ich scheen zu meinem lieben
Herr Jesu Christ du höchstes	58	Ich singe dir mi-Herr
Ach was soll ich Sünder mach.	58	Ich sehe an deiner Krippen hier
Wer nur den lieben	65	Ich suche dich in dieser Ferne
Wer nur den lieben Gott	6	Ich trau auf Gott in allen
O Gott du frömmster Gott	140	Ich trau auf Gott was
Wälct unsrer im	140	Ich war ein kleines Kindlein
Ich dank dir lieber	110	Ich weiß ach Gott ich weiß es
	127	Ich weiß das mein erl.lebt/ob ich
	65	Ich weiß = = obschon
	65	Ich weiß = = iron
Es ist gewißlich	66	Ich weiß ein Blümlein
Lobet Gott unten	40	Ich weiß mein Gott das
Da Herrs auf dem Kreuze	91	Ich weiß/o Herr du bist gerecht
Muß freit end lieben Christ.	22	Ich will den meinen Leben
oder Es ist gewißlich	104	Ich will den Herrn loben
	40	Ich will des Herrn Zorn
	66	Ich will erhöhen immerfort
Ach Herr mich armen Sünder	4	Ich will für allen Dingen
O Gott du frömmster	110	Ich will/o Vater allezeit
O Herr Gott begnade	109	Ich will mit Danken kommen

三

49 Ich glaub an Gott Vater den
90 Ich glaub o Gott aus Herzens
136 Ich hab' in Gottes Hirs
85 Ich hab mein Sach Gott heimg
20 Ich hab mich die Gott
105 Ich hab mich Gott ergeben
42 Ich hab oft den mir ieldst

64	Ich hebe mein Augen auf zu dir
113	Ich komme jetzt als ein armer
142	Ich lauf dich nach mit
142	Ich liebe dich herlich/o H̄su
140	Ich preise dich Gott der
29	Ich preise dich und singe
79	Ich rieß zu Gott mit meiner
4	Ich ruf zu dir Herr H̄su Ebris
85	Ich ruf zu dir mein Herr und
140	Ich scheen zu meinem lieben
58	Ich singe dir mü H̄erb
58	Ich steh an deiner Krippe hier
65	Ich suche dich in dieser Ferne
6.	Ich trau auf Gott in allen
140	Ich trau auf Gott was
140	Ich war ein kleines Kindlein
110	Ich weiß ach Gott ich weiß es
127	Ich weiß das mein erl.lebt/ob ich
65	Ich weiß = = obschon
65	Ich weiß = = trog
66	Ich weiß ein Blümlein
40	Ich weiß mein Gott das
91	Ich weiß/o Herr du bist gerecht
22	Ich will bei meinem Leben
104	Ich will den Herrn loben
40	Ich will des Herrn Zorn
66	Ich will erhöhen immerfort
4	Ich will für allen Dingen
110	Ich will/o Vater allezeit
109	Ich will mit Danken kommen

ad	Mag ich Unglück	68
	Was mein Gott will	94
		136
	Ich hab mein Sach Gott heim.	67
	Ach Herr mich armen	4
	Vater unser im	127
	Was mein Gott	136
	Ach Herr mich	4
	Wenn wir im höchsten	137
	Wo Gott der Herr	142
	oder Nun freut euch lieben	104
	oder Wo Gott der Herr	142
	Auf Christen Mensch	10
	O Jesu du Ursprung	30
	O Herr Gott dein	114
	Helfst mir Gott's	50
	Mag ich Unglück	94
		96
	Da Jesus an dem	22
	Ich ruff zu dir	69
	Lobt Gott die Christen	93
	Es ist gewisslich	40
		70
	Wer nur den lieben Gott	140
	Wo Gott der Herr	142
	Ach Herr mich armen Sünder	4
	Aus tiefer Noth	14
		72
	Ich hab mein Sach	67
	Da Jesus an dem Kreuze	22
	Kommt her zu mir	85
	Helfst mir Gott's	50
	Helfst mir Gott's	50
	Nun danket alle Gott	103
	Kommt her zu mir	85
	Ach Herr mich armen	4
	Wie schon leuchtet der	138
	Helfst mir Gott's	50



Ih Re Jes

Ich will sehr hoch erhöhen dich
Ich will so lang ich lebe hier
Ich will still und gedultig
Ich will o Vater allezeit
Ich will verkündig'n in der G'm.
Ich will von Gnade singen
Ich will von meiner Weisheit hat
Ich will zu aller Stunde
Jehovah starker Gott
Je höher du o Mensche bist
Je länger hier je später dort
Je mehr wir Jahre zählen
Jesaja dem Propheten das geschah
Jesu allerliebster Bruder

Jesu deine tiefe Wunden 73.
Jesu dein betrübtes Leiden
Jesu deine Passion
Jesu der du meine Seele

Jesu du Herzog des Lebens
Jesu du mein liebstes Leben 74.
Jesu du zartes Kindlein
Jesu frommer Menschen Heer.
Jesu guter Seelen Hirt
Jesu Heil und Leben
Jesu hilf siegen
Jesu Jesu du bist mein
Jesu Jesu meine Freude

Jesu komm doch selbst zu
Jesu komm mein Trost und Lachen
Jesu komm mit deinem Vater
Jesu Kraft der blöden Herzen
Jesu Leidens Vein und Todt 75.
Jesu liebster Schatz der Frommen
Jesu meine Freude/
Jesu meine Freud und
Jesu meine Liebe
Jesu meiner Freuden Freude

Ied Wo Gott der Herr
Herr Gott dich loben alle
Wo Gott der Herr
Wie schön leuchtet der
Erschienen ist der
Helfst mit Gott's Güte
Es ist gewißlich
Helfst mir Gottes
Auf meinen lieben Gott
Ich ruff zu dir
Wenn wir in höchsten
Nun ruhen alle

Du o schönes Weltgebäude
oder Alle Menschen müssen
oder Freu dich sehr/o
Ach was soll ich
Christus der uns seelig
Alle Menschen müssen
oder Jesu meines Lebens Leben
Hast du denn Jesu
oder Lasset uns den Herrn
O Herr Gott dein
Alle Menschen müssen
Jesu Rettet in der
Jesu meine Freude
Großer Prophet

Zeich mich :/
oder Unser Herrscher
Jesu Rettet in der
Komm o komm du
Zeich mich :/
Zeich mich :/
oder Christus der uns seelig
Alle Menschen müssen
Ach was soll ich
Jesu meine Freude
Freu dich sehr/o meine

Jes Ich Im In

142 S Jesu meiner Seelen Eiche
52 S Jesu meiner Seelen Ruh
142 S Jesu meiner Seelen Bonne
138 S Jesu meines Lebens Leben 76.
38 S Jesu nun sei gepreiset in diesen
50 S Jesu Retter in der Not
40 S Jesu Ruh der Seelen
50 S Jesu Sonn im Herzen
12 S Jesum Lieb ich ewiglich
69 S Jesus Christus unser : der den
137 S Jesus Christus unser : der von
106 S Jesus Jesu nichts als Jesus
70 S Jesus ist der schönste Nam
29 S Jesus ist gar ein süßer
8 S Jesus ist mein Heyl und Leben
42 S Jesus ist und bleibt mein Leben
6 S Jesus meine Zuversicht
20 S Jesus nimt die Sünder an
8 S Jesus selbst mein Licht und Leben
76 S Ihr Christen ausserfohlen
50 S Ihr Christen seht das ihc
88 S Ihr die ihr los zu sehn
114 S Ihr Gesten/ihr hohen Lüffte
8 S Ihr Kinder kommt her zu
76 S Ihr lieben Christen freut euch
49 S Ihr Menschen Kinder fürchtet
74 S Ihr schrochten Knie jetzt steh ich
144 S Ihr Völker lasst uns bringen
129 S Ihr wunderschöne Geister
76 S Im finstern Stall/o Wunder
84 S Im Damen Gottes fahren wir
144 S In allen meinen Thaten
144 S Indem die Engel führe auf
20 S In dem Leben hier auf ieden
8 S In dich hab ich gehoffet Herr
75 S In diesen schweren Zeiten
6 S In dieser Morgenstund will
75 S In dulci jubilo
42 S In Gott mein Seel ruhet

144 Christus der uns seelig 20
Jesu Retter in der 76
Alle Menschen müssen 8
oder Alle Menschen müssen 8
" " " 72
" " " 76
Jesu meine Freude 78
Jesu meine Freude 78
Freunde stellt das 48
" " " 77
Gott des Himmels und der 77
Jesus meine Zuversicht 45
Vater unser im 78
Ach was soll ich 127
Ach was soll ich 6
Ach was soll ich 6
" " " 78
Ach was soll ich 78
Ach Herr mich armen Sünder 6
Wo Gott der Herr 142
Ich ruff zu dir 62
Herr ich habe missgehandelt 53
oder Zeich mich :/ 144
Kommt her zu mir 85
Wo Gott zum Haus nicht 142
In dich hab ich gehoffet 79
Herr Jesu Ehr.wahr Mensch 59
Nun ruhen alle 106
Ach Herr mich armen 4
In dich hab ich gehoffet 79
Dis sind die heiligen 27
Nun ruhen alle Walder 106
Lobt Gott ihr Christen 93
Gott des Himmels 49
Ach Herr mich armen Sünder 79
Herrliedster Jesu 61
In dich hab ich gehoffet 80
" " " 79

C

In



In To Ist Is Re Re Kommt

In hoc natali gaudio
Johannes sahe durchs Gesicht
Ist dann mein Jesu noch
Ist das nicht ein Werk der Gnad.
Ist deiner Sünden viel
Ist dieser nicht des Höchsten Sohn
Ist Esraum nicht meine Eron
Ist Gott für mich so trete
Ist Gott für uns
Ist meine Wallfahrt nun vollbr.
Ists oder ist mein Geist
Ist leuchtet schon
Also muss des Nachtes Schreden
Izund betrachten wir

^{ad} Ein Kind geboren zu
Wag ich Unglück
Freu dich sehr
O Gott frömmter
Wann mein Stündlein
Ach Herr mich
Mein Wallfahret ich
Wie schön leuchtet
Ach Gott und Herr
Herr nicht schäre
O Gott du frömmter Gott

R.

Einen hat Gott verlassen
Kein grösster Trost kan senn
Kinder Gottes haben Freude
Kommt an du sanctes Wesen
Kommt Gott Schöpfer
Kommt Heiliger Geist erfüllt
Kommt Heiliger Geist Herr
Kommt Herr Jesu las mich seher
Kommt Helden Herland Lösegeld
Kommt himmlisch Licht/kommt H. Geist
Kommt/kommt o Himmels-Laube
Kommt o kommt du Geist
Kommt o Sonne meiner Seelen
Kommt sterblicher betrachte
Kommt Troster kommt hernieder
Kommt du/kommt du Licht
Kommt du nun Jesu vom Himm.
Kommt alle zu mir/kommt
Kommt herden ihr Menschett Kin.
Kommt her ihr Menschen Kinder
Kommt her zu mir spricht
Kommt ihr Christen kommt
Kommt ihr schmoden Adams

Wenn wir in höchsten
Christus der ist mein
Freu dich sehr
Christe der du bist
In dich hab ich gehoffet
Zeuch ein zu deinen
Freu dich sehr/o meine
Es ist gewisslich
Helfst mir Gott's
Ach was soll ich
Hast du dann Jesu
Kommt her zu mir
Freu dich sehr o
Neun ruhen alle Wälder
Freu dich sehr/o
Zeuch mich :/:

Komm Ihr Ihr las se Lieb

91 Komm Ihr traurigen Geinit. 146.
94 2 Komm lasst euch den Herrn leh.
80 2 Komm lasst uns alle treten
42 2 Komm lasst uns alle treten
110 2 Komm nun herzu ihr Christen all
81 2 Komm und lasst uns Christum eh.
132 2 Kurz ist die Zeit/ kurz ist
4 2 Kurie Gott Vater

oder Jesu deinst tiefe Wunden 73
oder Kreu dich sehr/o 42
Freu dich sehr/o 42
Man lasst uns Gott i den 106
Vom Himmel hoch da 128
In dich hab ich 85
79
86

L.

Als dein Vater Antlis sehen

Was es Jesu dich erbarmen
Lasset ab ihr meine Lieben
Lasset ab von euren Thränen
Lasset uns den Herrn preisen 83.
Lasset uns mit Jesu ziehen
Las mich dem sehn und bleiben
Lasset ab von Sünden alle
Lasset Furcht und Pein weit von euch
Lasset uns Gott unjern Herrn
Lebt Christus was bin ich
Lebt doch ein jeder Mensch im Str.
Lebt doch unser Herr Gott noch
Lebt jem. so wie - so: [hämmerlich]
Liebe Gott/o Christen Seele
Lieber Gott vergib oje Sünde
Lieber Gott wenn verd ich sterben
Liebster Bräugan wendest du nach:
Liebster Jesu das ist mein
Liebster Jesu du wirst kommen
Liebster Jesu sei gegrüset
Liebster Jesu wir sind hier
Liebster Vater ich dein Kind
Lobe den Herrn den mächtigen
106 2 Lobe/Ehr und Preis sei unserm
85 2 Lob/Preis/Dank/ Ehe und Herrl.
42 2 Lob/Preis/Dank/ Ehe und Herrl.
144 2 Lob sei dem allerhöchsten Gott

Freu dich sehr/o 42
Freu dich sehr/o 42
Freu dich sehr/o 42
Freu dich sehr/o 42
oder Jesu du mein liebstes Leb. 74
Jesu du mein liebstes Leben 74
Ich dank dir lieber 65
Ich Herr mich armen Sünder 4
Wie Christen yeut 141
Helfst mir Gott's 50
Heut triumphiret Gottes 61
An Wasserflüssen 10
93
88
Alle Menschen müssen 8
Alle Menschen müssen 8
Freu dich sehr/o 42
Bleib bei uns Herr Jesu Chr. 15
89
89
Herr ich habe missgehandelt 90
90
Christus der uns 20
Hast du denn Jesu 50
Wenn wir in höchsten 137
oder Wo Gott zum Hauf 142
Christe der du bist 17
Wo Gott zum Hauf 142
Lob



Lob Ma Mei

Lob sei dem allmächtigen Gott
Lob sei Gott in des Himmels Ehr.
Lob und Dank sag ich die
Lobet den Herrn ihr Heiden all
Lobet den Herrn / den er ist sehr
Lobet den Herrn / alle die
Lobet den Herrn und dankt
Lobet Gott unsern Herrn
Lobet ihr Knecht den Herrn
Lobet und ehret Gott
Lobt Gott ige Christen all zugleich
Lobt Gott in seinem Heilighum

M.

Ach dich mein Geist bereit
Nach End/o Herr nach
Rachs mit mir Gott
Mag ich dem Todt nicht widerstah
Mag ich Unglück nicht widerstahn
Man spricht wen Gott erfreut
Mein Augen schlies ich ist
Meine Hoffnung steht fest
Meinen Jesum las ich nicht/weil
Meinen Jesum las ich nicht/denn
Meinen Jesum will ich lieben
Meine Seele erhebt den Herrn
Meine seele ermuntere dich
Meine Seele lag es gehen
Meine Seele ist stille
Meine Seele ist in der Stille

Meine Seele ist es Zeit
Meine Sorgen/ Angst und Plag.
Mein Gemüth erfreuet sich
Mein Geschrein und meine Ehran.
Mein Gott das Herrs ich drin. 97
Mein Gott der Sonntag
Mein Gott du weisst am
Mein Gott ich habe mir
Mein Gott/ mein Gott/ach Hr.

ad Vom Himmel hoch
Gelobet seist du Jesu Christ
Auf meinen lieben Gott
Lobet den Herrn
Herrliebster Jesu
Nun lob mein Seel
Herrliebster Jesu
Wo Gott zum Haß

124 S Mein Gott sei hoch gevriesen
44 S Mein Gott und Henland zuerne
12 S Mein Herr und Gott/o T. Ehr.
91 S Mein Herzens Jesu meine Lust
92 S Mein Herze soll nun
92 S Mein Herz/o Gott spricht
61 S Mein höchste Lust Herr T. Christ
91 S Mein Jesu der du mich
108 S Mein Jesu du mein ander
61 S Mein Jesu schönstes Leben
93 S Mein Jesu wie du willt
142 S Mein junges Leben hat ein
Mein zicht und Heil ist Gott
Mein lieber Gott der ist mein Hi.
Mein lieber Gott der ist mein Hi.
94 S Mein liebes Herz was jagest du
4 S Mein'm lieben Gott erge ich
10 S Mein Sach hab ich zu die
94 S Mein Seel erhebt den Herrn m.
94 S Mein Seele soll aus Herzens
12 S Mein Seelchen was traurest du
96 S Mein Seel ist still in meinem
95 S Mein Seel nun lob den Herrn
95 S Mein Seel/o Gott muss loben
6 S Mein Wallfahrt ich vollendet hab
96 S Mensch drückt dein Kreuz
90 S Menschen Hülff ist nichtig
144 S Mensch sag an was ist dein Leben
75 S Mensch was suchst du in der R.
29 S Mensch will du hinsort seelig
8 S Mensch will du leben seeliglich
20 S Merkt auf/o Mensch was ich dir
42 S Merkt auf die ihe an Götter
13 S Merkt auf ihre Menschen Kinder
97 S Merkt auf/merkt Hunnel
107 S Mir ist ein geistlich Kirchelein
20 S Mir Dank wir sollen loben
140 S Mir Ernst/o Menschen Kinder
12 S Mit Fried und Freud ich fahre
22 S Mit fröhlichem Gemuthe

Mein Men Wit

Nun lob mein Seel
O Gott wie ist doch die
O Jesu Ehr. meins Lebensl. 115
Wer nur den lieben
Es ist gewisslich an
Kommt her zu mir
Wie schön leuchtet der
Auf! auf mein Herz mit
Nun danket alle Gott
Herr Gott dich loben alle
Es ist gewisslich
Allein Gott in der Höh
Was mein Gott will
Wenn wir in höchsten
Ich ruff zu dir
Wär Gott nicht mit uns
Es woll uns Gott
Es ist gewisslich
Ich danck dir lieber
Wo Gott zum Haß nicht
Wo Gott zum Haß
In dich hab ich
Jesu meine Freude
Gott des Himmels
Meinen Jesum las ich
Dis sind die heilgen zehn
Da Jesus an dem
Wo Gott der Herr
Ich Herr mich armen
Ich Herr mich armen
Erhalt uns Herr bey
Helfst mir Gott's
Helfst mir Gott's
Ich danck dir lieber

Wit



Mit Mu Na Ni Nun

Mit Gott in einer jeden
Mitten wir im Leben sind
Mitten wir im Tage sind
Mit rechtem Ernst und fröhlichen
Mit Lodis Gedanken geh ich
Muß du denn Jesu dich

ad Wo Gott zum Haß
Mitten wir im Leben
Allein Gott in der Höh
Dein läßt uns den Leib
Hast du denn Jesu

N.

Nachdem die Sonn beschlossen
Nachdem nun Gott/Gefahr
Nach dir mein Gott verl.
Nach dir/o Herr verlanget
Nach dir verlangt mich Herr
Nichts bestubiges ist auf
Nichts gutes an mir ich finden
Nicht so traurig nicht 102.
Nicht uns/nich uns Herr lieber
Nicht uns/nich uns o ewige
Nimm von uns Herr
Noch dennoch muß du drum
Nun bitten wir den Heilgen Geist
Nun danket alle Gott
Nun danket all und bringet

Nun dankt ihr Christen
Nun die Sonne geht zu
Nun freut euch all und jubilaret
Nun freut euch Gottes Kinder
Nun freut euch hier und
Nun freut euch lieben Christen 104
Nun geht frisch drauf es geht
Nun gibt mein Jesus
Nun Gott lob es ist vollbracht
Nun gute Nacht ihr
Nun lauchet all ihr
Nun ist auferstanden
Nun ist die langst begehrte Zeit
Nun ist die Noth vorbei
Nun ist die übermüde Nacht
Nun ist es alles wohlgebracht

Helft mir Gott's Güte
Wir Christen Leut
In dich hab ich
Wenn wir in höchsten
Durch Adams Fall
Kreu dich sehr/o
Wenn wir in höchsten
oder Ich erhebe Herr zu dir
Christ unser Herr
Da Israel aus
Water unser
Es spricht der unweissen
Mein Gott das Herz
oder Nun sich der Tag
Durch Adams Fall
Werde munter mein
Wo Gott zum Haß
Es ist gewißlich
oder Es ist gewißlich
Lobt Gott ihre Christen
Dein läßt uns den Leib
Liebster Jesu wir
Mein Wallfahret ich
Helft mir Gott's
Jesu meine Freude
Nun freut euch
Auf meinen lieben
Wie schön leuchtet
Ich hab mein Sach

Nun O

142 S Nun ist es Zeit zu singen hest
101 S Nun ist vollbracht auch dieser Tag
101 S Nun komm der Heiden Heyland
8 S Nun läßt Gottes Güte
105 S Nun läßt uns zusammen
50 S Nun läßt uns den Leib begraben
S Nun läßt uns gehn und treten
S Nun läßt uns Gott den Herrn
50 S Nun lieg ich armes Würmelein
141 S Nun liebe Seel nun ist es Zeit
79 S Nun lob mein Seel den Herrn
137 S Nun lob/o meine Seel und Sinn
29 S Nun meine Seel erhebet
42 S Nun mein Gott ich bins
S Nun ruhen alle Walder
137 S Nun sei gewiß und unbetrübt
66 S Nun sich der Tag geendet hat
20 S Nun sich wie sein und 107
22 S Nun wachen alle Walder
127 S Nun welche hier ihr Hoffnung
41 S Nun wolle Gott das unser Gang
103 S
103 S
97 S
107 S
29 S
137 S
142 S
104 S
40 S
40 S
93 S
105 S
90 S
100 S
50 S
75 S
104 S
12 S
138 S
67 S

S Angst und Leid
O Blindheit bin ich dann der
O das ich könnte Thränen grüng
O das ich tausend Zungen
O du allersukte Freunde
O du dreevinger Gott
O du Liebe meiner Liebe
O du Schöpfer aller Dinge
O Durchbrecher aller Bande
O Ewigkeit du Donner-Wort
O fröhliche Stunden/o heril.Zeit
O frömmmer Christ nahm
O frömmmer und getreuer Gott
O Fürsten Kind
O glaubig Herz gebeneden
O Gott da ich gar keinen

ad Wo Gott zum Haß 142
Christe der du bist 17
Nun laßt uns Gott 105
Nun laßt uns Gott 106
Nun laßt uns Gott 105
Nun laßt uns Gott 106
Nun laßt uns den Leib/ 105
In dich hab ich gehoffet 79
Erschienen ist der 108
Helft mir Gott's 50
Freu dich sehr/o 42
Wenn mein Stundlein 132
oder Ermuntre dich 107
Nun ruhen alle Walder 106
Herr schaff uns wie 60
Gelobet seist du 44

O.

O Traurigkeit 117
Durch Adams Fall 29
Herzliebster Jesu 61
Wer nur den lieben 140
Freu dich sehr/o 42
O Gott du frömmmer Gott 110
Kinder Gottes haben Freude 82
Werde munter 137
Kinder Gottes haben 82
 108
 110
Da Jesu an dem 22
Wenn wir in höchsten 137
Wie schön leuchtet 138
Nun freut euch lieben 104
Christ unser Herr 20

O Gott



D

D Gott der du aus Herzen
 D Gott der du geschworen
 D Gott der du in Liedes Brust
 D Gott der du mir grosser Macht
 D Gott dir dank ich allezeit
 D Gott du frommer Gott
 D Gott du hochster Gnaden Hort
 D Gottes Geist mein Trost
 D Gottes Sohn HErr Jesu Ehe.
 D Gottes Sohn von Ewigkeit
 D Gott ich muß dir klagēn
 D Gott ich thu dir danken
 D Gott mein Schöpfer edler
 D Gott so HErr/o grosser Gott
 D Gott Vater ich glaub an dich
 D Gott verleih mir deine Gnad
 D Gott wenn ich betrachte wohl
 D Gott wie ist doch die Natur
 D grosser Gott von Macht
 D grosser Gott vons Himmels Chr.
 D grosses Werk Geheimnis-voll
 D Haupt voll Blut und Wunden
 D Heiliger Geist kehre den uns
 D heilige Wohnung seelger
 D heilige Dreieinigkeit
 D heilige Dreifaltigkeit voll Maj
 D heilige Dreyfaltigkeit/o hochgel.
 D heilige Dreyfaltigkeit/o Gottli.
 D heilig/heilig/beiliges Wesen
 D HErr dich ihm wir rufen
 D HErr Gott begnade mich
 D HErr Gott dein göttlich Wort
 D HErr Gott für dein Lehe Wort
 D HErr Gott in meiner Noth
 D HErr gedenc in Todtes
 D HErr Jesu du mein Leben
 D HErr send deinen Engel
 D HErr wer wird sein Wohnung
 D Herr des Königs aller Welt

ad

Wo Gott der HErr
 oder Allein Gott in der Höh
 Was Gott thut das ist
 An Wasserflüssen
 Es ist gewislich
 Was mein Gott will
 Erhalt uns HErr ben
 oder Wenn wir in höchsten
 Komm Heiliger Geist
 Es ist gewislich
 Wie schön leuchtet
 Ach HErr mich armen Sünder
 Aus meines Herzeng
 Christ unser HErr zum
 Ich dank dir schon
 Mag ich Unglück
 Es ist gewislich an
 Allein zu dir HErr
 Ach HErr mich
 Wie schön leuchtet der
 HErr J. Ehr. wahre Mensch
 Allein Gott in der Höh
 Allein Gott in der
 Christe der du bist
 Christe der du bist
 Wer nur den lieben
 D Mensch bewein
 D HErr Gott dein
 HErr J. Ehr. ich schren
 Zeuch mich
 Es ist das Heil uns
 Allein Gott in der Höh
 D Mensch bewein

142

O himmlische Barmherzigkeit
 O höchster Gott gib mir Gebor
 O Jesu bestes Seelen-Gut
 O Jesu Christ dein Krippelein ist
 O Jesu Christ der du mir
 O Jesu Christe Gottes Sohn
 O Jesu Christ es ist uns gut
 O Jesu Christe wahres
 O Jesu Christ mein höchstes
 O Jesu Christ meins Lebens Licht
 O Jesu du Blume
 O Jesu du getreuer Hirt
 O Jesu du mein Brautigam
 O Jesu da Ursprung
 O Jesu Gottes eigner Sohn
 O Jesu Gottes Lammlein
 O Jesu hochster Schatz
 O Jesu Jesu Goues Sohn
 O Jesu meine Bonne
 O Jesu süßes Licht
 O Jesu süß wer dein gedencet
 O Jesu süß wie so lang
 O König aller Ehren
 O König auserkoren
 O Lamm Gottes unschuldig
 O liebes Kind/o süßes Kind
 O meine Seele des HErron
 O meine Seele erhebe dich
 O meine Seele schwing dich
 O Mensch bedenkste stets dein
 O Mensch bewein dein Sunde
 O Mensch der du hier sicher
 O Mensch leg alle Sorgen hin
 O Mensch merck auf
 O Mensch wollest bedencken
 O reicher Gott von Gütekeit
 O Sunder dencke drauf
 O Sunde/Sünde wie hast du
 O süßer Trost von oben

D

ad Wo Gott der HErr
 Kommt her zu mir
 HErr J. Christ ich schren
 Wir Christen leut
 Ach Gott und HErr
 HErr J. Christ ich schren
 Was mein Gott will
 Wenn wir in höchsten
 Ich ruff zu dir
 Durch blosses Gedächtnis
 HErr J. Christ ich schren
 Wo Gott zum Hauß nicht
 Durch blosses Gedächtnis
 Ich hab mein Sach Gott
 O Jesu Ehe. meins Gebotsl.
 O Gott du frommer
 Wie schön leuchtet
 Nun lasst uns Gott den
 O Gott du frommer
 Erschienen ist der
 Wie schön leuchtet der
 Ach HErr mich armen
 Ach HErr mich armen
 An Wasserflüssen
 Erschienen ist der
 Christ unser HErr
 Ermuntere dich mein
 Vater unser im
 Christ der da bist der
 Wo Gott der HErr
 Da Jesus an dem
 HErr Christ der einig
 Was Gott thut das ist
 Wenn wir in höchsten
 Lebt jemand so wie ich
 Ach Gott vom Himmel
 HErr Christ der einig

143
 85
 58
 141
 2
 58
 116
 137
 69
 115
 30
 58
 142
 30
 67
 115
 110
 138
 106
 110
 38
 138
 116
 4
 4
 116
 10
 38
 20
 35
 127
 113
 16
 142
 22
 51
 135
 117
 88
 4
 51

Düs-



O P O Me Ni Ru

O süßes Wort das Jesu
O starker Gott du lässest recht
O starker Gott ins Himmel
O starker Zebaoth
O Leutigkeit
O treuer Heiland Jesu
O Vater aller Frommen
O Vater aller Gnaden du hast
O Vater aller Gnaden reich von
O Vater der Barmherzigkeit
O Vater der Barmherzigkeit der
O Vater groß von Gnade
O Vater unser Gott

O welch ein Wiel ist der Krieg
O welch ein unvergleichlich
O Welt ich muss dich lassen
O Welt sich hier dem Leben 118.
O wie ist der Weg so schmal
O wie feilg send ihr doch
O wie armen Sünder
O Wunder grosse Kreuz
O wüster Sündec

144	Herr J. Christ wahr Mensch	119	S.
	Kommt her zu mir	85	
	Wo Gott zum Haus	142	
		118	
	Es spricht der unweissen	117	
	Herr Christ der einig	41	
	Heilst mir Gott's	51	
	Herr Christ der einig	51	
	Ach Gott vom Himmel	4	
	In dich hab ich gehoffet	79	
	Herzliebster Jesu	61	
	Wo Gott der Herr	142	
	oder War Gott nicht mit uns	111	
	oder Aus dieser Not	14	
	Durch Adams Fall	29	
	Christ unser Herr	20	
	Nun ruhen alle Walder	106	
	oder Nun ruhen alle	106	
	Christus der was	20	
		120	
	O Gott du strommer Gott	110	
	An Wasserflüssen Babylon	10	
		120	

P.

Puer natus in Bethlehem

Q.

Qual dein Herz nicht selber ab

R.

W Echt dencken/reden u. recht
Neis durch bedrängte Seele
Reit/ o Herr Jesu rett
Nichts Gott mir meinen Willen
Mußst du nicht/ o Heiland

	Wo Gott zum Haus	142	S.
	Keinen hat Gott verlassen	82	
	Wo Gott zum Haus	142	
	Freu dich sehr/ o	42	
	Jesus meine Zuversicht	78	

Sa Eh Se Si

	Ag was hilft alle Welt	121	S.
	Schaffe in mir Gott	121	
	Schau lieber Gott wie meine	121	
	Schau/schaut was ist für Wunder	121	
	Schau über alle Schäze	121	
	Schlecht und recht behinde	121	
	Schmücke dich/o liebe Seele	121	
	Schönster Jesu liebstes Leben	121	
	Schönster Immanuel	121	
	Schöpfer dessen Wunder Güte	121	
	Schöpfer Himmels und der Erden	121	
	Schwing dich auf zu deinem	122	
	Seelig/ ja seelig wer willig	122	
	Seelig ist die Seele	122	
	Sehr groß ist Gottes Gut	122	
	Seyd gleich gesinnt eimühliglich	122	
	Sei frolich alles weis und	122	
	Sei gegrüsset Jesu güting	123	
	Sei gegrüsset Lichte der Helden	123	
	Sei getreu in deinem Lende	123	
	Sei getrost der Herr weiß	123	
	Sei Gott getreu	123	
	Sei Lob/Ehr/Preis	123	
	Sei Lob und Ehr dem höchsten	123	
	Sei mir gnädig/o Gott	123	
	Sei mir tausendmahl gegrüsset	123	
	Sei nicht stolz/ o liebe Seele	123	
	Sei wohl gegrüsset guter	123	
	Sei wohlgemüth/ o Christen Seel	123	
	Sei zu Frieden ::/ o du	123	
	Siehe mein getreuer Knecht	123	
	Sieh hie bin ich Ehren-König	123	
	Sie ist mir lieb die werthe Magd	123	
	Singen wir aus Herzens Grund	123	

S.

	Ach Gott vom Himmel	121	
	Vom Himmel hoch	121	
	Ach Herr mich armen	121	
	Jesu meine Zuversicht	121	
	Freu dich sehr/ o	122	
	Grosser Prophet	122	
	Unser Herrscher	122	
	Freu dich sehr/ o	122	
	oder Christus der uns seelig	122	
	Grosser Prophet	122	
	Jesu meine Freude	122	
	Kommt her zu mir	122	
	Wo Gott zum Haus	122	
	Es ist gewißlich	122	
	oder Allein Gott in der	122	
	Gott des Himmels	123	
	Freu dich sehr/ o	123	
	Singen wir aus Herzens	123	
	Was mein Gott will	123	
	Wenn wir in höchsten	123	
	oder Wo Gott zum Haus	123	
	Es ist das Heil	123	
	Christ unser Herr	123	
	Freu dich sehr/ o	123	
	Freu dich sehr/ o	123	
	Was mein Gott will	123	
	Es ist das Heil uns	123	
	Unser Herrscher unser	123	
	Christus der uns seelig	123	
		123	
		124	
		124	

Gill



Sin Go St Th Tr Va

Singet dem Herrn ein neues Lied ad
Singet dem Herrn ein neues Lied/al
Singet mit Freuden unserm Gott
Singt dem Herrn ein neues
Sion dancke deinem Wirth
So bald ich meine Sünd
So danket nun mit ganzem
So ist nun auch beschlossen
So soll ich dir noch mehr
So wahr ich lebe spricht
So wahr ich leb spricht Gott
So wünsch ich nun ein
Soll ich dann mich täglich
Sollen Herr die Eifers-Ruthen

Soll ich nach deinem Willen
Solt es gleich bisweilen scheinen
Solt ich meinem Gott nicht
Solt du bey Gott dem
Solt ich meinem Gott nicht trauen
Spann aus/ spann aus

Steh doch Seele/ steh doch stille
Steh/o Seele/ steh doch
Stell ein betrübes Herz dein W.
Straß mich nicht in deinem
Such wer da will

Z.

Hu Rechnung/ Rechnung
Trau auf Gott in allen Sach.
Treuer Wächter Israel
Treuer Gott ich muß dir klagen
Trostet/trostet meine Lieben

B.

Aller will ich dir geben 1127
Vater ich dein liebes Kind
Vater los mich Gnade finden

Wo Gott zum Haß
Wo Gott zum Haß
Wo Gott zum Haß nicht
Mein Geschen und
Wenn wir in höchsten
Wo Gott zum Haß
ich dank dir lieber
Vater unser im
Wo Gott zum Haß
D Gott wie ist doch die
Herr nicht schicke
Alle Menschen müssen
oder Du o schönes Weltgebäude 29
Helfst mir Gott's
Jesus du mein liebstes
D Herr Gott dein
Ach was soll ich Sunder
Mein Herzens Jesu
oder Wenn mein Stundlein
Herr ich habe mißhandelt
Zeuch mich:-:
Wer nur den lieben
Mache dich mein Geist
Es ist gewißlich

O Gott du frommer Gott
Singen wir aus Herzens
Freu dich sehr/o
Freu dich sehr/o

oder Ach Herr mich armen
Liebster Jesu wir
Freu dich sehr/o

Va Ve Vo Un Ur Wa

142 G Vater unser im Himmelreich
142 G Vergebens ist all Müh und
142 G Vergib uns lieber Herr Gott
125 G Versuchet euch doch selbst
97 G Verzage nicht/o frommer
137 G Verzage nicht/o Häuslein
142 G Vom Himmel hoch da komm
65 G Vom Himmel kam der Engel
127 G Von Adam her so lange Zeit
127 G Von allen Menschen abgewandt
142 G Von bösen Menschen reiste mich
112 G Von Gottes Geist gebohren
57 G Von Gott will ich nicht lassen
8 G Von Gründ des Herzens mein
oder Du o schönes Weltgebäude 29
Unrein ist mein Geburth 129
Unser Herrscher/unser
50 G Uns ist ein Kindlein heut
74 G Unsre müden Augenlieder
114 G Unveränderliches Wesen
98 G Ursprung wahrer Freuden
132 G oder Wenn mein Stundlein
53 G Herr ich habe mißhandelt
144 G Zeuch mich:-:
Wer nur den lieben
140 G Mache dich mein Geist
94 G Es ist gewißlich
40 G

142 G	=	=	=	=	127
					128
142 G	Allein zu dir Herr				3
	Mun danket alle Gott				103
125 G	Da Jesus an dem Kreuze				22
	Kommt her zu mir				85
97 G	Vom Himmel hoch da				128
	Christ der du bist				16
137 G	Aus tiefer Not				14
	Wo Gott der Herr				142
142 G	Herr Jesu Christ ich scheen				58
	Helfst mir Gott's Gute				50
112 G	oder Mein Augen schließ ich				110
	Vater unser				129
57 G	Freu dich sehr				43
	Kinder Gottes haben				83
8 G	Jesu meine Freude				75

W.

50 G	Ich auf du werthe Christ.				85
	Wach auf mein Herz die				
98 G	Wach auf mein Herz und				98
	Wachet auf ihe meine Sinnen				
106 G	Wachet doch erwacht ihe Schläffer				106
	Wachte auf ruft uns die Stimme				
137 G	Wär Gott nicht mit uns				137
	Wann dich Unglück thut				
140 G	Wann ich betracht mein sundlich				140
	Wann ich in Angst und				
127 G	Warum mein Stundlein vorhande				127
	Warum meine Sünd nich				
112 G	Warum betrübst du dich mein				112
	Warum betrübst du dich und thust				
62 G	Warum bist du so betrübet				62
	Warum machen solche Schmersen				
114 G	Warum muss ich so lange				114
	Warum soll ich mich dann gr.				
12 G	Auf meinen lieben				12
	Ach was soll ich				6
43 G	Freu dich sehr/o meine				43
	Helfst mir Gott's Gute				50
43 G	oder Fröhlich soll mein Herz				43

Waße



Wer Was Wie

Warum röben doch die Helden
Warum willst du doch für Morgen
Warum willst du draussen sitzen
Warum willst du ewig sterben
Was alle Weisheit in der
Was bin ich / o Herr Jezoath
Was frag ich doch nach der Eeden
Was frag ich nach der Welt
Was fürchtest du Heind Herodes
Was gibst du denn / o meine Seele
Was Gott gefällt mein frommes
Was Gott thut das ist wohl gethan
Was haben doch die Leut im Sinn
Was hat ein frommer Christ doch
Was Jesu thut ist wohl geihan
Was ist der Mensch auf dieser
Was kan ich doch für Dank
Was lobes soll u mir dir
Was mag sich doch der schändlich
Was mein Gott will das
Was soll ich doch / o Esraim
Was trost denn du Tyrann
Was willst du armer Eeden
Was willst du dich betrüben
Weh Lust du Unlust
Weh mein Herr mit den
Weh mit allein das dascheint
Weh deme/weicher sich betrügt
Weh mir das ich so oft und
Weh über weh der argen Welt
Weide ihr eitelen Gedanken
Weil in der argen bösen Welt
Weil nichts gemeiners ist als sterb.
Weltilich Ehe und zeitlich Gru
Weil Schwörer Herr Gott
Weil töde wie du will und
Wend ab deinen Zorn
Wenn dein heraldester Sohn / o
Wenn dir das Kreuz dein Herz
Wenn einer alle Ding verstand
Wenn Gott einmal geladen wird

¹³⁴ Jesu du mein liebstes
Warum soll ich mich dann
Freu dich fehe / o
Freu dich fehe / o meine
Christ unser Herr
Wo Gott der Herr
Freu dich fehe / o
O Gott du frugmter Gott
Christum wir sollen
Wer nur den lieben
Erschienen ist der

Wo Gott der Herr
Durch Adams Fall
Allein Gott in der
Bann mein Stundlein
O Gott du frommer
Dancket dem Herrn
Aus tiefer Not

An Wasserflüssen
Herr Jesu Christ ich schrein
Alb Gott vom Himmel
Zeich ein zu deinen
Wo Gott zum Haus
Freu dich fehe / o
Zeich auch :/
O Herr Gott dein
Aus tiefer Not
Was mein Gott will
Ich was soll ich
Vater unfer im
Wer nur den lieben Gott

Wo Gott zum Haus
Wer nur den lieben Gott
Hergiebster Jesu
Es ist das Heil uns
Da Jesu an dem
Ich Gott vom Himmel
Wo Gott zum Haus

Wer Wer Wie

74 Wenn ich die heilgen zehn Gebot
134 Wenn ich im Loddiesnothen
42 Wenn mein Herz ich Gott ergiebet
42 Wenn Menschen Hofft scheint aus
20 Wenn wir in höchsten Döthen
142 Wenn wir nun gesen haben
42 Wer bin ich das ich mich darf
110 Wer Christum recht will lieben
21 Wer mutter mein Gemüthe
140 Wer Gott sein Herz
38 Wer Gott verirrat ^{132.}
135 Wer hie das Elend bauen will
142 Wer in dem Schutz des Höchsten
29 Wer ist der in bösen Lagen
8 Wer ist mein Jesu / wer bin
132 Wer nicht sitzt in goulösen Rath
110 Wer nur den lieben Gott
24 Wer seinen Jesum hält
14 Wer seines Jesum recht will
136 Wer sich des Höchsten Schirm
10 Wer sind die vor Gottes Throne
58 Wer unterm Schirm des Höchsten
4 Wer weiß wie nahe mir
343 Wer will was Gott auserwählet
142 Wer wird Herr in der Hütten
42 Wer wohl auf ist und
244
214 Wie das du doch o sündlich
14 Wie der Hirsch in grossen
Aus tiefer Not
Wie ein gejagtes Hirscchein
Was mein Gott will
6 Wie ein Hirsch zum Durren
Vater unfer im
327 Wie fröhlich hat dein treuer
140 Wie gross ist dieser Freuden-Tag
336 Wie gross ist meine Misserthat
142 Wie gross o Gott ist deine Macht
140 Wie herlich hast du doch gemacht
61 Wie ist der Mensch doch so bedroht
Es ist das Heil uns
19 Wie ist es möglich hochstes
Da Jesu an dem
22 Wie ist so gross und schwer
4 Wie ist so fein lieblich
142 Wie lang hab ich o höchster

Dies sind die heilgen zehn ²⁷
Herr J. Christ ich schrein ⁵⁸
Freu dich fehe / o ⁴²
Wenn wir in höchsten Döthen ¹³⁷
Nun lasst uns Gott den ¹³⁷
Wer nur den lieben ¹⁴⁰
Helfst mir Gott's ⁵⁰
Ach Herr mich armen Sünder ¹³⁷
Was mein Gott will ¹³⁶
Da Jesus an dem ²²
Aus tiefer Not ¹⁴
Ach was soll ich ⁶
O grosser Gott ins ¹¹⁴
Wo Gott zum Haus ¹⁴²
Lebt jemand so wie ¹⁴⁰
Wer nur den lieben ¹⁴⁰
Wo Gott der Herr ¹⁴²
Gott des Himmels ⁴⁵
An Wasserflüssen ¹⁰
Wer nur den lieben ¹⁴⁰
Alle Menschen müssen ⁸
Wo Gott zum Haus ¹⁴²
Schwing dich auf ¹²³
oder Christus det uns seelig ²⁰
Aus tiefer Not ¹⁴
Freu dich fehe / o ⁴²
Herr J. Christ ich schrein zu ⁵⁸
Richt so traurig ¹⁰²
Ach Gott vom Himmel ⁴
Wo Gott zum Haus ¹⁴²
O Herr Gott begnade ¹⁰⁹
Allein zu dir Herr ³
Es woll uns Gott ³⁷
Durch Adams Fall ²⁹
Kommt her zu mir ⁸⁵
Warum betrübst du ¹³⁴
Wo Gott zum Haus ¹⁴²
O Jesu Christ meins Lebens ¹¹⁵

Wie



Wie Wie Wo

Wie lange HErr/wie lange soll
 Wie lang muß ich noch
 Wie lieblich sind doch deine Füße
 Wie lieblich sind dort oben
 Wie magst du dich so fränken
 Wie manches Ereus ist in der Welt
 Wie mehnst du doch/o HErr
 Wie mirs Gott schickt

Wie mirs Gott schickt so nehm
 Wie nach einer Wasserquelle
 Wie nun ihe Herren seind
 Wie reich bist du von Gnaden
 Wie's Gott gefällt/ so
 Wie schön ihs doch
 Wie schön leuchtet der Morgenst.
 Wie schön leuchtet uns
 Wie soll ich dich empfangen 140.
 Wie trötslich hat dein treuer Mu.
 Wiewohl hast du gelabet
 Willst du in der Stille singen
 Wir Christen Leut
 Wir danken dir HErr IESu Chr.
 dass du für
 Wir danken dir HErr IESu Chr.
 dass du gen
 Wir danken dir HErr IESu Chr.
 dass du unser
 Wir glauben all an
 Wir glauben all an einen Gott Va-
 ter/ Sohn
 Wir haben HErr mit Fleiß gehört
 Wir liegen täglich in dem Sterb
 Wir Menschen sind zu dem/o Gott
 Wir sagen das wir allzumahl
 Wir singen dir Emanuel
 Wo denck ich armer Mensch doch
 Wo find ich Red/ wo find
 Wo Gott der HErr nicht behuns
 Wo Gottes Geist ein Herz
 Wo Gott zum Hauss

ad Ein bestle Burg 14 S Wohl auf mein Herz zu Gott
 Ach HErr mich armes Sünder 4 S Wohl dem der den HErrn scheuet
 Du Friede-Hurst 28 S Wohl dem der Jesum liebet
 Helfst mir Gott's 50 S Wohl dem der in Gottes Furcht
 Ach HErr mich armes Sünder 4 S Wohl dem der ohne Wandel
 Was mein Gott will 126 S Wohl dem Menschen der nicht
 HErr J. Christi ich schrey 58 S Wohl dem Menschen der wandelt
 HErr schaff uns wie 60 S
 oder Durch Adams Fall 29 S Wohl mag der senn ein feelig
 Was mein Gott will 126 S Wohl mir Jesus meine Freude
 Freu dich sehr/o meine 42 S Wohl mir Fleis das bitter
 Wo Gott der HErr 142 S Wohl recht wichtig und recht
 Ach HErr mich 4 S Wohl siehts im Land
 Was mein Gott will 126 S Wo ich nur geh und wo ich steh
 Wie schön leuchtet 128 S Wo komme das böse Ding doch
 Wie schön leuchtet der 138 S Womit soll ich dich wohl loben
 oder Ach HErr mich armem 4 S Wo soll ich fliehen hin
 Ach Gott vom Himmel 4 S Wo willst du hin/weils Abend ist
 Nun lob mein Seel 108 S Wunderbarer König
 Solt es gleich bisweilen 126 S Wunderlich ist Gottes Schicken
 Christe der du bist 141 S Wünschest du siess süßes
 Christe der du bist 17 S
 oder Erhalt uns HErr 36 S
 Erschienen ist der 18 S

Erschienen ist 38 S **H**uch ein / o süßer H.Geist
 Erschienen ist 138 S Zeuch ein zu deinen Thoren
 Erschienen ist 141 S Zeuch mich/zeuch mich mir den
 Vater unser 127 S Zion flagt mit Angst und Schmerz.
 Durch Adams Fall 29 S Zu dir von Herzens Grunde
 Es ist das Heil uns 39 S Zu Gott allein hab ichs
 O Mensch bewein 113 S Zuletz sond stark in unserm Gott
 Erschienen ist der 38 S Zu lob und Ehr mit Freuden singt
 Kommt her zu mir 85 S Zu Zion wird dein Name erhoben
 Erschienen ist 38 S Zwen Ding/ o HErr/ bitt ich
 Wo Gott zum Hauss 142 S Zweierley bitt ich von dir

ad Nun danket alle Gott 102
 Freu dich sehr/o 42
 Ach HErr mich armem 4
 Wo Gott zum Hauss 142
 Helfst mir Gott's 50
 Weude munter mein 137
 Ach Gott vom Himmel 4
 Oder Wo Gott der HErr 142
 Wo Gott zum Hauss 142
 HErr ich habe misgehandelt 53
 Freu dich sehr/o 42
 Ach wie nichtig! 6
 Ach Gott und HErr 2
 O Jesu Christ meins Lebens 115
 O HErr Gott begnade 109
 oder Tin dich hab ich 79
 Alle Menschen müssen 8
 oder Jesu meines Lebens 76
 Auf meinen lieben 12
 Christe der du bist 17
 Freu dich sehr/o 142
 Seuch mich :/ 144

3.

O Ewigkeit du Donner 102
 " " " 142
 " " " 144
 Freu dich sehr/o 42
 Ach HErr mich armem 4
 Mag ich Unglück 94
 Erhalt uns HErr bey 36
 Christ unser HErr 20
 Christe der du bist 144
 Singen wir aus 124

