



Deuxième Romance



TH. AKIMENKO.

Op. 29.

Pr. 60 c.

1900. Exposition univers.
de Paris.



„Grand prix“
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du
Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, † LEIPZIG,
Neglinny pr., 14. † Thalstrasse 19.
St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.

Kieff, L. Idzikowski.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

Deuxième Romance.

Violon.

Th. AKIMENKO, Op. 29.

Andante.

p dolce

p *f*

dim. *pp*

f con passione

rit. *a tempo*

ff *p* *pp*

f con passione

p dolce

p

Violon.

3

Violon. musical score page 3. The score is written for a violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics including *p*, *pp*, *mf*, *ff*, *f*, *p dolce*, and *pp*. There are also markings for *tr* (trill), *Cadenza*, *dim.* (diminuendo), *rit.* (ritardando), and *a tempo*. The score includes several triplet markings (3) and an eighth-note run marked with an '8' and a dashed line. The music concludes with a final *p* dynamic.

Compositions Russes pour Violon et Piano.

	R.	K.
Aloiz, L. Op. 8 № 1. Cantabile	—	60
" " " 2. Perpetuum mobile.	—	80
" " " 9. Romance	—	90
Alpheraky, A. Op. 29. Impromptu	—	60
Antzeff, M. Op. 9. Dix morceaux lyriques de salon: № 1. Danse rustique. 2. Au berceau. 3. La chasse. 4. Danse orientale. 5. Elégie. 6. Sou- venir de tristesse. 7. Alla Zingara. 8. Idylle. 9. Danse polonaise 10. Illusion. <i>Chaque № à</i> — 45		
" Compositions: № 1. Berceuse. 2. Mazurka I. 3. Arietta. 4. Mazurka II. 5. Romance 6. Gavotte. 7. Gondo- liera. 8. Mazurka. 9. Barcarola. <i>Chaque № à</i> — 45		
Arensky, A. Op. 30 № 1. Prélude. C-moll.	—	80
" " " 2. Sérénade. G-dur.	—	50
" " " 3. Berceuse. E-dur.	—	60
" " " 4. Scherzo. E-moll	—	80
" Op. 54. Concerto. A-moll	2	50
" " 72. Quatre morceaux	—	—
Ars, N. Polonaise	1	—
Besekirsky, W. Op. 21. Rhapsodie finlandaise	1	—
Bleichmann, J. Op. 6. Berceuse.	—	60
" " 15. Sonate	3	50
Bukke, E. Romance. Cis-moll	—	60
Catoire, G. Op. 15. Sonate	4	—
Conus, G. Op. 2 № 1. Elégie	—	70
" " 15. Deux mélodies	1	—
Conus, J. Concerto. E-moll.	2	25
Danilewsky, M. Inspiration	—	75
Douloff, G. Op. 4. Allegro de concert. D-dur.	1	75
" " Romance	—	70
Goedicke, A. Op. 10. Sonate. A-dur.	2	70
Gretschaninoff, A. Op. 14. Méditation.	—	60
Grodzki, B. Op. 34. Elégie	—	75
Hoth, G. Op. 3. Nocturne	—	75
Ilynsky, A. Op. 6 № 1. Mazurka	—	80
Kapry, J. Op. 30. Dans les steppes. Rêverie	—	75
Köhler, M. Op. 28 № 1. Souvenir	—	60
" " 2. La capricieuse	—	60
" " 3. Nocturne	—	60
" " 4. Chanson villageoise.	—	40
" " 5. Barcarolle	—	60
" " 6. Mazurka.	—	50
Kosloff, H. Mélodie tartare.	—	45
" Chant sans paroles.	—	45
Kleffel, A. № 1. Scherzo	—	50
" " 2. Légende	—	50
" " 3. Rimprovero	—	50
" " 4. Folletti	—	70
" " 5. Cavatina	—	40
" " 6. Rimembranza	—	50
Krein, D. Mélodie	—	70
Ladouxhine, N. Romance	—	50
" Mélodie	—	40
" Op. 9. Petite Suite.	1	25
Malaschkine, L. Op. 7. Romance.	—	60
Malkoff, M. Mazurka.	—	30
" Adieu. Mazurka.	—	50
Marsicani, M. Op. 35. Souvenir du Volga. Fantaisie russe	1	—
Maurer, W. Les adieux. Impromptu.	—	40
Messer, N. Barcarolle.	—	80
Minkus, L. Op. 10 № 1. Chant d'été.	—	50
" " 2. Schlummerlied.	—	40
Naprawnik, E. Op. 52. Sonate.	4	50
" Op. 64 № 1. Nocturne.	—	60
" " 2. Valse-Caprice.	—	75
" " 3. Mélodie russe.	—	60
" " 4. Scherzo espagnol	—	75
" " №№ 1—4. Complet.	2	—
Némérowsky, A. Op. 8. Méditation.	—	50
" " 11. Pensée musicale	—	30

	R.	K.
Pabst, P. Mélodie	—	60
Pantschenko, S. Op. 4. Sonnet.	—	50
" " 13 № 1. Notturmo. G-dur.	—	60
" " 2. Sonnet. A-moll.	—	60
Ratschinsky, T. Variations sur la chanson russe "Лучина-лучинушка"	—	30
Roubetz, A. Fantaisie sur des airs petits-russiens	—	50
" Andante cantabile.	—	40
Rébikoff, W. Op. 7 № 1. Berceuse. Es-dur. 2. Mé- lodie. 3. Berceuse. As-dur	—	70
Rutkowsky, A. Op. 4. Nocturne	—	70
Schreiner, A. Op. 16. 5 Lieder ohne Worte	1	—
Schubert, G. Op. 32. Muguets. Rêverie russe	—	50
Seldeneck, J. Op. 5. Nocturne	—	60
" " 8. Romance	—	60
" " 9 № 1. Méditation.	—	40
" " 2. Elégie.	—	60
" " 3. Scherzo	—	80
" " 10. Barcarolle.	—	80
Simon, A. Op. 17 № 1. Presto humoristique.	—	70
" " 2. 2-me Berceuse	—	50
" " 3. Valse. <i>Edition de salon.</i>	—	70
" " 4. Valse. <i>Edition de concert.</i>	—	80
" Op. 28. Berceuse célèbre.	—	50
" d-to, rédigée par W. Besekirsky	—	50
Slonow, M. Romance	—	50
" Berceuse	—	50
Sokolowsky, N. Op. 3. 24 pièces (1-re position): Cah. I. № 1. Romance. 2. Sérénade. 3. Chan- son sans paroles. 4. Question.	—	75
Cah. II. № 5. Valse miniature. 6. Mélodie. 7. Scherzo. 8. Menuetto.	—	75
Cah. III. № 9—12. Quatre danses hongroises	—	75
Cah. IV. № 13. Danse champêtre. 14. Mazourka. 15. Mélodie. 16. Canzonetta.	—	75
Cah. V. № 17. Andantino. 18. Etude. 19. Danse espagnole. 20. Danse espagnole.	—	75
Cah. VI. № 21. Polonaise. 22. Scherzo. 23. Valse. 24. Tarantelle	—	75
Taborowsky, S. 6 Rhapsodies nationales	1	50
" d-to № 1. Rhapsodie russe.	—	60
" " 2. " italienne	—	60
" " 3. " russe	—	60
" " 4. " bohème	—	60
" " 5. " allemande	—	60
" " 6. " hébraïque	—	60
Terestschenko, N. Op. 27. Expansion.	—	50
Tschaikowsky, P. Op. 26. Sérénade mélancolique.	—	75
" " 34. Valse Scherzo	1	70
" " 35. Concerto.	4	50
" Op. 35 d-to, la partie du Violon-solo rédigée par L. Auer.	1	50
" Op. 35. Canzonetta, tirée du Concerto	—	60
" La même, revue par J. Conus	—	60
" Op. 42 № 1. Méditation.	—	90
" " 2. Scherzo	1	—
" " 3. Mélodie	—	50
" " №№ 1—3. Complet.	2	20
Villoing, G. Op. 8. Pastorale.	—	80
" 9. Chant-Fantaisie	1	—
Warlich, H. Rêverie.	—	50
Wieniawski, H. Op. 3. Souvenir de Posen. 1-re Mazurka.	—	50
" Op. 4. Polonaise de concert	1	—
" " 5. Adagio élégiaque.	—	80
" " 6. Souvenir de Moscou	—	80
" " 17. Légende	—	70
" " 23. Gigue.	—	75
" " 24. Fantaisie orientale.	—	70
" Kujawiak. 2-e Mazurka.	—	50
Zolotareff, B. Op. 11. Deux Novellettes: № 1. Elégie.	—	60
" 2. Intermezzo.	1	—