

Willa 1.50

EDITION PETERS

Nr. 3983

de

MAX REGER

Hymnus der Liebe

Opus 136

Klavier-Auszug

EDITION PETERS

ZEITGENÖSSISCHE ORCHESTERWERKE

mit vollständigem Aufführungsmaterial

MAX BUTTING

Siebente Symphonie für großes Orchester op. 67

Besetzung: 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., Baß-Klar., 2 Fg., 3 Saxoph., 4 Hrn., 3 Trp., Pos., Tuba, Pk., kl. Tr., Tom-Tom, Tamb., Viol. I, II, Vla., Vc., Kb. *Aufführungsdauer:* ca. 23 Min.

Konzert für Flöte und Orchester op. 72

Besetzung: Solo-Fl., 1 Engl. Hrn., 1 Klar., 2 Fg., 2 Hrn., 2 Trp., 2 Pos., Pk., gr. Tr., kl. Tr., Tamb., Tom-Tom, Hrf., Viol. I, II, Vla., Vc., Kb. *Aufführungsdauer:* ca. 20 Min.

Ouvertüre für Orchester op. 69

Besetzung: 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 3 Fg., 4 Hrn., 3 Trp., 3 Pos., Tuba, Pk., gr. Tr., Rührtr., Tom-Tom, Viol. I, II, Vla., Vc., Kb. *Aufführungsdauer:* ca. 9 Min.

HANNS EISLER

Rhapsodie für großes Orchester mit Sopransolo
nach Worten aus Goethes „Faust“

Besetzung: 3 Fl., 3 Ob., 3 Klar., 3 Fg., 4 Hrn., 4 Trp., 3 Pos., Tuba, Hrf., Celesta, Klavier, Pk., gr. Tr., kl. Tr., Rührtr., Becken, Xyloph., Vibraph., Viol. I, II, Vla., Vc., Kb., (Sologesang). *Aufführungsdauer:* ca. 14 Min.

Ouvertüre zu einem Lustspiel

Besetzung: 1 Fl., 1 Klar., 1 Fg., Cembalo, Viol. I, II, Vla., Vc., Kb. *Aufführungsdauer:* ca. 5 Min.

OTTMAR GERSTER

Konzert für Violoncello und kleines Orchester

Besetzung: Solo-Vc., 1 Fl., 1 Ob., 1 Klar., 1 Fg., 2 Hrn., Pk., kl. Tr., Viol. I (nur I), Vla., Vc., Kb. *Aufführungsdauer:* ca. 24 Min.

JOACHIM GÜNTHER

Konzert für Klavier und Orchester

Besetzung: 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg., 4 Hrn., 2 Trp., 3 Pos., Pk., Viol. I, II, Vla., Vc., Kb. *Aufführungsdauer:* ca. 20 Min.

ERNST H. MEYER

Mansfelder Oratorium für Soli, Chor und Orchester
nach Worten von Stephan Hermlin

Besetzung: Soli: Sopran, M.-Sopran, Alt, 2 Kinderst. (ad. lib.), Tenor, Bariton, Bariton (Sprechsänger), Baß, gr. gem. Chor 2 Fl., Picc.-Fl., 2 Ob., Engl. Hrn., 2 Kl., Baß-Kl., 2 Fg., Ktr.-Fg., 2 Saxoph., Blockfl. (tief), 3 Hrn., 3 Trp., 3 Pos., Tuba, Hrf., Akkordeon, 2 Pk., 2 Pk. (hoch), gr. Tr., kl. Tr., gr. u. kl. Becken, Gong, Tom-Tom, Holztr., Peitsche, Knarre, Viol. I, II, Vla., Vc., Kb. *Aufführungsdauer:* ca. 1 Stunde 45 Min.

ERNST H. MEYER

Vier Goethe-Chöre f. gem. Stimmen und Orchester

Besetzung: Gem. Chor, 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg., 2 Hrn., 2 Trp., 3 Pos., Pk., gr. Tr., gr. Becken, Ambos, Viol. I, II, Vla., Vc., Kb.

SIGFRID WALTHER MÜLLER

Weihnachtspastorale für kleines Orchester op. 47 a

Besetzung: 1 Fl., 1 Ob., 1 Klar., 1 Fg., 2 Hrn., 2 Trp., 1 Baßpos., 1 Trgl., Viol. I, II, Vla., Vc., Kb. *Aufführungsdauer:* 6 Min.

WALTER NIEMANN

Rokoko

Ballettsuite für Kammerorchester op. 148 b

Besetzung: 1 Fl., 1 Ob., 1 Klar., 1 Fg., 2 Hrn., 2 Trp., Pk., Viol. I, II, Vla., Vc., Kb. *Aufführungsdauer:* ca. 15 Min.

Kammerkonzert Nr. 1

für Klavier und Streichorchester op. 153

Besetzung: Viol. I, II, Vla., Vc., Kb. *Aufführungsdauer:* ca. 18–20 Min.

Kammerkonzert Nr. 3

für Klavier und kleines Orchester op. 165

Besetzung: 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg., 2 Hrn., 2 Trp., Pk., Cel., Viol. I, II, Vla., Vc., Kb. *Aufführungsdauer:* ca. 21 Min.

REGER-RAPHAEL

Suite nach vierhändigen Klavierstücken

v. Max Reger, instrumentiert v. Günther Raphael

Besetzung: 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg., 4 Hrn., 2 Trp., 3 Pk., Hrf., Viol. I, II, Vla., Vc., Kb. *Aufführungsdauer:* 22 Min.

HELMUT RIETHMÜLLER

Partita für großes Orchester op. 33

Intrada-Elegie-Scherzo-Canzona-Passacaglia

Besetzung: 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg., 4 Hrn., 3 Trp., 3 Pos., Tuba, Trgl., Beck., Viol. I, II, Vla., Vc., Kb. *Aufführungsdauer:* 22 Min.

WILHELM WEISMANN

Zwei hymnische Gesänge (Hölderlin)

für Mezzosopran und Kammerorchester

Besetzung: I: 1 Fl., 1 Engl. Hrn., (Ob.), Viol. I, II, Vla., Vc., Org.
II: 1 Fl., 1 Hrf., Viol. I, II, Vla., Vc., Org.
(an Stelle der Orgel können 1 Klar., 2 Hrn., 2 Fg., Kb. treten)
Aufführungsdauer: ca. 20 Min.