

chaconne de La Jeunesse

135



156

Ballet



de La Jeunesse

157

A handwritten musical score for a single instrument, likely a flute or recorder, consisting of ten staves of music. The music is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The score begins with a treble clef and a dynamic marking of 'p' (piano). A small circular postmark from 'Paris' is located on the right side of the page, between the fourth and fifth staves.

Ballet

de La Jeunesse

159



140

Ballet

de La Jeunesse

141



142

Ballet



de la Jeunesse.

145



144

Ballet



de la Jeunesse

145



146

Ballet

de la Jeunesse

147



148

Ballet



de La Jeunesse

149



Ballet

150

chaconne des voix

Aimez vous quandto



de la Jeunesse

151

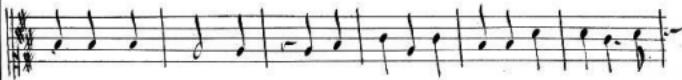
vous y conuire, aux transports de l'amer abandonnez vos

uousy con- uic- aux transports de l'amour abandonnez vos

ucousy con - uie aux transports de l'amour abandonne uos

nous y conui - e aux transports de l'amour abandonnez vos

vous y con - uie, avec transports de l'amour abandonnez vos



Ballet

A handwritten musical score for 'Ballet' featuring ten staves of music. The lyrics, written in French, are repeated five times across the staves. The lyrics are:

coeur aimez où profitez de la vie sans l'amour tout dé-

The score consists of ten staves of music, each with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes.

de La Jeunesse,

155

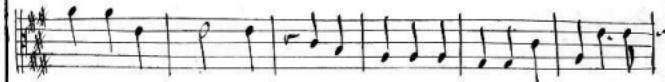
=plais tout ennuie si pour quelques amants il a mille ri-

plais tout ennuie si pour quelques amants il a mille ri-

plais tout ennuie si pour quelques amants il a mille ri-

plais tout ennuie si pour quelques amants il a mille ri-

plais tout ennuie si pour quelques amants il a mille ri-



Ballet

154.

The musical score consists of ten staves of music. The first five staves are for voices, with lyrics in French: "geurs Pour qui s'ait bien aimer il na que des douceur", repeated three times, followed by a partial fourth line starting with "ta". The remaining five staves are for a single instrument, likely a harpsichord or organ, featuring a continuous pattern of eighth-note chords.

geurs Pour qui s'ait bien aimer il na que des douceur
geurs Pour qui s'ait bien aimer il na que des douceur
geurs Pour qui s'ait bien aimer il na que des douceur
geurs Pour qui s'ait bien aimer il na que des douceur
ta
geurs Pour qui s'ait bien aimer il na que des douceur
geurs Pour qui s'ait bien aimer il na que des douceur

de La Jeunesse

155

mour est extrême de moriter distre aimé de mesme

Ballet

A handwritten musical score for a piece titled "Ballet". The score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is primarily composed of eighth-note patterns. In the middle of the page, there is a vocal line with lyrics written below the staff: "On partage bien tout ses feux. au clair - beau-". The score concludes with a final staff featuring sixteenth-note patterns.

de la Jeunesse,

157

A handwritten musical score consisting of eight staves of music. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily quarter notes and eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The lyrics "te que ton aime on partage bientôt ces feux" are written across the third staff. The score is written on a grid of five horizontal lines and four vertical bar lines, with a repeat sign and brace indicating a section of the music.

te que ton aime on partage bientôt ces feux

Ballet

Aimez vor quand tout flateux
Aimez vor quand tout flateux
Aimez vous quand tout flateux
avec la beautez que l'on aime. Aimez vor quand tout flateux
Aimez vor aimez ju quand tout flateux

de la Jeunesse

159

vœux Aimez *ùd.* et vous serez heureux

vœux Aimez *vous* et vous serez heureux

vœux Aimez *vous* et vous serez heureux Quand l'objet a qui

vœux Aimez *ùd.* et *ùd.* serez heureux

vœux aimez *ùd.* aimez *ùd.* et *ùd.* serez heureux

Ballet

A handwritten musical score for 'Ballet' on ten staves. The score consists of ten staves, each with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics, written in cursive French, are placed below the third staff: "nô uoulons plaire nous prefere a quelques rivaux ja-". The handwriting is in black ink on white paper.

de la Jeunesse

161

A handwritten musical score for a single instrument, likely a harpsichord or organ. The score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in common time. The lyrics, written in cursive French, are placed below the third staff: "loux leur chagrin leur dépit leur colère leur misere." The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Ballet

A handwritten musical score for 'Ballet' featuring ten staves of music. The score is in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics, written in cursive French, are placed above certain staves. The lyrics are:

Quand l'objet a qui nous voulons plaire
Quand l'objet a qui nous voulons plaire
Sont des bien charmants pour nous quand l'objet a qui nous voulons plaire
Quand l'objet a qui nous voulons plaire
Quand l'objet a qui nous voulons plaire

The music consists of ten staves, each with a treble clef and a sharp sign indicating the key signature. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The score is written on a single page with a decorative border.

de La Jeunesse

165

Nous pre-fere à quelque riuaux jaloux leur chagrin leur de-

Nous pre-fere à quelque riuaux jaloux leur chagrin leur de-

Nous pre-fere à quelque riuaux jaloux leur chagrin leur de-

Nous pre-fere à quelque riuaux jaloux leur chagrin leur de-

Nous pre-fere à quelque riuaux jaloux leur chagrin leur de-



Ballet

pit leur color - e. leur mise = re sont des biens charmans pour
 pit leur cole = re. leur mise = re sont des biens charmans pour
 pit leur cole = re. leur mis e = re sont des biens charmans pour
 pit leur co - tere. leur mi - sere sont des biens charmans po
 pit leur color - re. leur mise - re sont des biens charmans

A handwritten musical score for three voices and basso continuo. The score consists of eight staves. The top three staves are for voices, each with a vocal line and the word "nous" written below it. The bottom five staves are for the basso continuo, featuring a bass line and a series of sixteenth-note patterns. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The score is numbered 165 in the top right corner.



de La Jeunesse

167

Aimons nô. quand tout



Ballet

A handwritten musical score for 'Ballet' on ten staves. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics, written in French, are placed below each staff. The lyrics are:

nous y con uie. aux transports de l'amour abandon nous nos
nous y con uie. aux transports de l'amour abandon nous nos
nous y con uie. aux transports de l'amour abandon nous nos
nous y con - uie aux transports de l'amour abandon nous nos
nous y con - uie aux transports de l'amour abandon nous nos

The score consists of ten staves of music, each with a different basso continuo line (indicated by vertical lines with dots) and a treble line with various note heads.

de la Jeunesse

169

coeur est il rien de plus doux dans la vie que de charman plaisir

COEURS

COEURS

COEURS

coeur est il rien de plus doux dans la vie que de charman plaisir

COEURS

COEURS

COEURS

COEURS

COEURS

COEURS

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves of music. The top staff is for the voice, indicated by a soprano clef. The bottom staff is for the piano, indicated by a treble clef and a bass clef. The music is in common time. The lyrics are written in French, appearing between the first and second staves, and repeated in the third and fourth staves. The lyrics are:

sirs que de tendres langeurs est il rien de plus doux dans la vie
Est il rien de plus doux dans la vie.
Est il rien de plus doux dans la vie.
Est il rien de plus doux dans la vie.
sirs que de tendres langeurs est il rien de plus doux dans la vie.

de La Jeunesse

171

Que de charmans plaisirs que de douces langueurs l'amour porte entous

Que de charmans plaisirs que de douces langueurs

Que de charmans plaisirs que de douces langueurs

Que de charmans plaisirs que de douces langueurs

Que de charmante plaisir que de douces langueurs l'amour porte entous

Ballet

A handwritten musical score for 'Ballet' on ten staves. The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line is written in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The lyrics are in French and are repeated three times across the staves. The lyrics are:

lieux sapuissance au deuant de ses coups allons nous presen-
au deuant de ses coups allons nō presen-
au deuant de ses coups allons nō presen-
au deuant de ses coups allons nō presen-
lieux sapuissan ce au deuant de ses coups allons nō presen-

de la Jeunesse

175

-ter N'elui faisons point de resistance, Il se vange trop

-ter

Il se vange trop

-ter

Il se vange trop

-ter

Il se vange trop

-ter N'elui faisons point de resistance Il se vange trop

Ballet

bien de qui l'ose irrriter. l'amour porte en tout lieu sa puissance

bien de qui l'ose irrriter.

bien de qui l'ose irrriter.

bien de qui l'ose irrriter.

bien de qui l'ose irrriter. l'amour porte en tout lieu sa puissance

de la Jeunesse

175

A l'evenant deses coups allons nô. presenter Nellug saisons point

Audeuant deses coups allons nō presenter

Au devant de ses coups allons-nous présenter

Audevant de ses coups allons nō. presenter.

A deuant de ses coups allons nō presenter Ne luy faisons point



Ballet

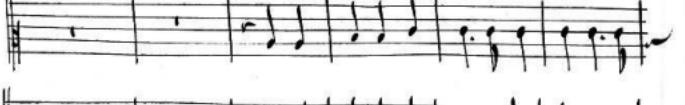
de resistance. Il se venge trop biendegui l'ose irri-

Il se uenge trop biendegui l'ose irri-

Il se uenge trop biendegui l'ose irri-

Il se uenge trop biendegui l'ose irri-

de.resis - tance. Il se uenge trop biendegui l'ose irri-



de La Jeunesse

177



Ballet

de la Jeunesse

179

N'attirons point les

N'attirons point les

N'attirons point les

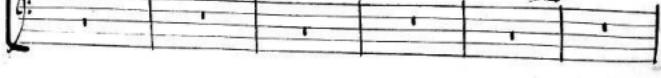


Ballet

traits de sa vengeance, aimons nô. aimons nô. laisons nô. en fla-

traits de sa vengeance, aimons nô. aimons nô. laisons nô. en fla-

traits de sa vengeance, aimons nô. aimons nô. laisons nô. en fla-



de La Jeunesse

181

-mer banissons d'avec nô l'indifference aimons nô aimons

-mer banissons d'avec nô l'indifference aimons nô aimons

-mer banissons d'avec nô l'indifference aimons nô aimons

banissons d'avec nô l'indifference aimons nô aimons

banissons d'avec nô l'indifference aimons nô aimons



*Ballet**nô. ah! qu'il est doux d'aimer**nô. ah! qu'il est doux d'aimer un cœur qui peut chercher à se défendre ne connaît pas*

de la Jeunesse

183



Ballet

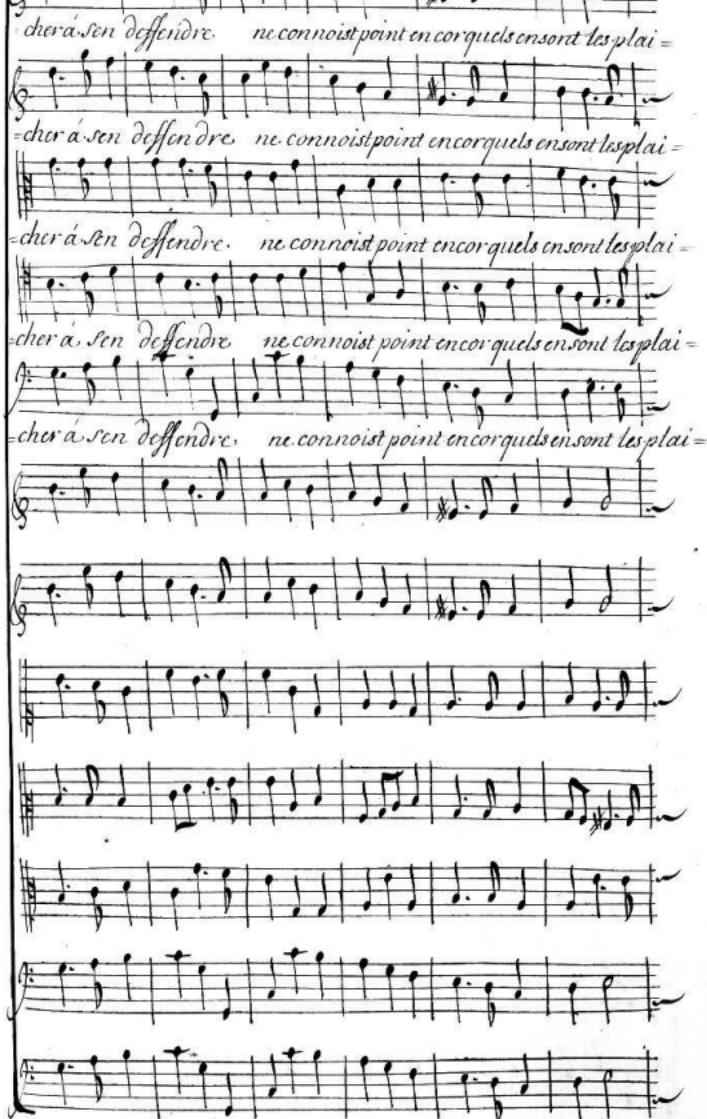
A handwritten musical score for 'Ballet' featuring ten staves of music. The lyrics, written in French, are placed above certain staves. The lyrics are:

Un cœur qui peut cher-
- dre on te voit à l'amour donner tous ses désirs un cœur qui peut cher-

The music consists of ten staves, each with a different key signature and time signature. The first five staves begin with a common time signature and a key signature of one sharp. The next five staves begin with a common time signature and a key signature of one flat.

de la Jeunesse

185



Ballet

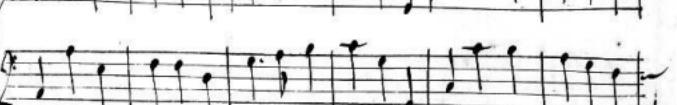
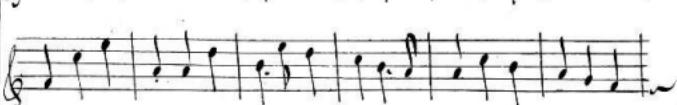
sirs aussi tôt qu'il commence à les comprendre on le voit a la =

= sirs aussi tôt qu'il commence à les comprendre on le voit a l'a =

= sirs aussi tôt qu'il commence à les comprendre on le voit a l'a =

= sirs aussi tôt qu'il commence à les comprendre on le voit a l'a =

= sirs aussi tôt qu'il commence à les comprendre on le voit a l'a =



de La Jeunesse

187

=mour donner tous ses desirs.

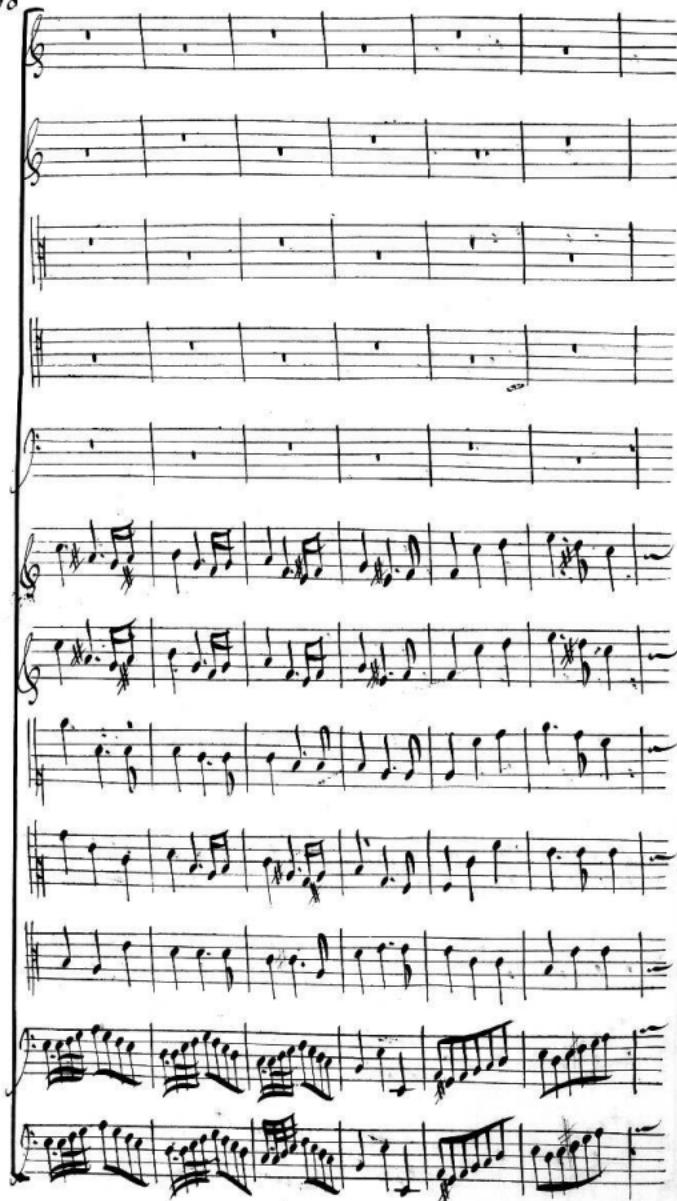
=mour donner tous ses desirs.

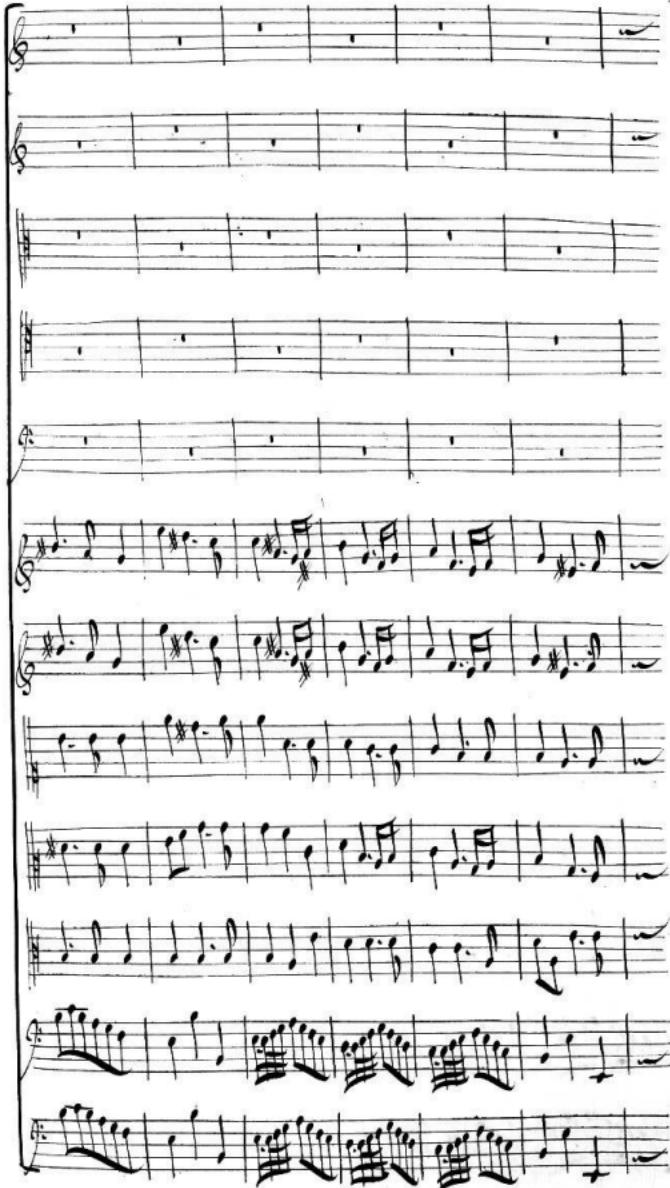
=mour donner tous ses desirs

=mour donner tous ses desirs

=mour donner tous ses desirs







Ballet

190

Aimez uous quand tout vous y conuiie aux transports de la =

Aimez uo quand tout vous y conuiie aux transports de la =

Aimez uo quand tout vous y conuiie aux transports de la =

Aimez uo quand tout vous y conuiie aux transports de la =

Aimez uo quand tout vous y conuiie aux transports de la =

Aimez uo quand tout vous y conuiie aux transports de la =

Aimez uo quand tout vous y conuiie aux transports de la =

Aimez uo quand tout vous y conuiie aux transports de la =

Aimez uo quand tout vous y conuiie aux transports de la =

Aimez uo quand tout vous y conuiie aux transports de la =

Aimez uo quand tout vous y conuiie aux transports de la =

Aimez uo quand tout vous y conuiie aux transports de la =

de La Jeunesse,

191

= mour abandonnez vos coeurs aimez $\ddot{u} \ddot{o}$. Profitez de la vie

= mour abandonnez vos coeurs aimez $\ddot{u} \ddot{o}$. Profitez de la vie

= mour abandonnez vos coeurs aimez $\ddot{u} \ddot{o}$. Profitez de la vie

= mour abandonnez nos coeurs aimez $\ddot{u} \ddot{o}$. Profitez de la vie,

= mour abandonnez nos coeurs aimez $\ddot{u} \ddot{o}$. Profitez de la vie,



Ballet

192

A handwritten musical score for 'Ballet' featuring ten staves of music. The lyrics, written in French, are repeated five times across the staves. The lyrics are:

Sans l'amour tout déplaît tout ennuie si pour quelques él-
Sans l'amour tout déplaît tout ennuie si pour quelques él-
Sans l'amour tout déplaît tout ennuie si pour quelques él-
Sans l'amour tout déplaît tout ennuie si pour quelques él-
Sans l'amour tout déplaît tout ennuie si pour quelques él-

The music consists of ten staves of handwritten musical notation, likely for a string quartet or similar ensemble, featuring eighth and sixteenth notes.

de la Jeunesse,

195

- mans il a mille rigueurs pour qui scait bien aimer il n'a que des douceurs.

- mans il a mille rigueurs pour qui scait bien aimer il n'a que des douceurs.

- mans il a mille rigueurs pour qui scait bien aimer il n'a que des douceurs

- mans il a mille rigueurs pour qui scait bien aimer il n'a que des douceurs

- mans il a mille rigueurs pour qui scait bien aimer il n'a que des douceurs.

- mans il a mille rigueurs pour qui scait bien aimer il n'a que des douceurs.

- mans il a mille rigueurs pour qui scait bien aimer il n'a que des douceurs.

- mans il a mille rigueurs pour qui scait bien aimer il n'a que des douceurs.

- mans il a mille rigueurs pour qui scait bien aimer il n'a que des douceurs.

- mans il a mille rigueurs pour qui scait bien aimer il n'a que des douceurs.

- mans il a mille rigueurs pour qui scait bien aimer il n'a que des douceurs.