

Massenet
Premiers fils d'Argent

à Madame Alice Vois

Assez lent tendre et recueilli.

p Le soir, quand

Assez lent tendre et recueilli.
Sost.

p

pour dor_mir, elle a dé_fait ses tres_ses, Et me laisse, à ge -

Lié et caressant.
Dim.

_noux, bai_ser ses che_voux longs, ———

dol.

J'aime, en les re - nat - tant, à cou - vrir de ca -

This system features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are 'J'aime, en les re - nat - tant, à cou - vrir de ca -'.

res - ses Les pre-miers fils d'ar - gent é - clos dans ces fils
doux et simple. *dol.*
en cédant. *Dim.*

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. It includes dynamic markings *p* (piano) and *dol.* (dolente), and a crescendo leading to *Dim.* (diminuendo). The lyrics are 'res - ses Les pre-miers fils d'ar - gent é - clos dans ces fils en cédant.'

blonds. **a Tempo.** J'y lis tout un pas - sé de soucis et de

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. It includes the marking *a Tempo.* and the lyrics 'blonds. J'y lis tout un pas - sé de soucis et de'.

crain - te. J'y vois mes maux d'en - fant, qui l'ont fait tant souf -

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. It includes dynamic markings *più f* (più forte) and *f* (forte). The lyrics are 'crain - te. J'y vois mes maux d'en - fant, qui l'ont fait tant souf -'.

p

- frir, — Et cha-que nuit veil - lée a lais-sé son em-

en animant.

- prein - - te Sur ce front a - do-ré que le

en animant.

p

Plus animé., *più f*

temps va flé-trir Des ef-

Plus animé, *più f*

Cresc.

più f

- forts qu'elle a faits pour me ren - dre meilleu - re,

sf

plus chaleureux encore. *Cresc.*

f Plus vaillan - te, plus sage et plus di - gne d'a -

plus chaleureux encore. *sf*

- mour, Pour sou - la - ger qui souffre et con - so - ler qui

sf *Dim.*

en retenant peu à peu.

p pleu - re, Cha - cun de ces fils blancs me re - pré - sente un

en retenant peu à peu. *pp* *Suivez*

a Tempo I^o

jour... C'est pourquoi, quand le soir, elle a délaît ses

a Tempo I^o

tres_ses Qui baignent son front pur de leur reflet changeant

p

This system features a vocal line in G major with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

J'aime à compter tout bas, par autant de ca_res_ses,

Dim.

mf *sf* *p* *sf* *p*

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), *p* (piano), and *Dim.* (diminuendo).

Entre ces fils do_rés — les premiers fils d'ar_cédez.

dol. *poco* *pp*

più f *pp*

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords. Dynamics include *dol.* (dolente), *poco* (poco), *pp* (pianissimo), *più f* (più forte), and *pp* (pianissimo).

a Tempo.

gent.

a Tempo. *f* *p*

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords. Dynamics include *a Tempo.* (a tempo), *f* (forte), and *p* (piano).