

Théâtre de la Porte St Martin

Direction Félix H. DU QUESNEL.



Musique de Scène
Composée
pour une Pièce de Victorien SARDOU

(LE CROCODILE)

PAR

J. MASSENET

Partition transcrise pour le Piano

par Xavier LEROUX

Prix: 6f net.

PARIS,
G. HARTMANN & Cie, Éditeurs
20, Rue Daguerre, 20

Imprimé par J. V. D. à Paris

Éditions de la Chambre Syndicale des Editeurs de Musique

1893

A mon cher Directeur et ami

Félix H. DuQuesnel

J. Masson.

THÉÂTRE DE LA PORTE S^E MARTIN

DIRECTION: F. H. DU QUESNEL

MUSIQUE DE SCÈNE

Pour une pièce de

VICTORIEN SARDOU

(LE CROCODILE)

Représentée le 21 Décembre 1886

Chef d'Orchestre: M. O. de LAGOANÈRE

TABLE

ACTE I. L'ARRIÈRE DU STEAMER 'LE CROCODILE'

		Pages
N° 1	INTRODUCTION	LE STEAMER.....
• 2	MÉLODRAME.....	LE FEU.....

ACTE II. L'ÎLE DES PALÉTUVIERS.

• 3	ENTR' ACTE.....	LE RÉVEIL DANS L'ÎLE.....	17
• 4	BAISSER DE RIDEAU.....		20

ACTE III. LES BANYANS

• 5	ENTR' ACTE.....	PETITE MARCHÉ NUPTIALE.....	21
-----	-----------------	-----------------------------	----

ACTE IV. 1^{er} TABLEAU — LES RUINES DU TEMPLE.

• 6	ENTR' ACTE.....	LES MALAIS.....	23
• 7	MÉLODRAME.....	SCÈNE DE RICHARD.....	24

DEUXIÈME TABLEAU — LA FORÊT VIERGE

• 8	ENTR' ACTE.....	NOCTURNE.....	32
• 9	MÉLODRAME.....	ENTRÉE DE RICHARD ET DE LILIANE.....	36
• 10	".....	LA BARQUE.....	38
• 11	".....	DANS LES HERBES.....	39
• 12	".....	LE DÉPART DE L'ÎLE.....	40

ACTE V. 1^{er} TABLEAU — L'HÔTEL DES INDES À BATAVIA.

• 13	ENTR' ACTE.....	LE VIEUX JACOB.....	42
• 14	MÉLODRAME.....	LE VIEUX JACOB.....	44
• 14 ^{bis}	BAISSER DE RIDEAU.....		44

DEUXIÈME TABLEAU — SALLE DE FÊTE À LA RÉSIDENCE DE BATAVIA.

• 15	ENTR' ACTE - VALSE.....	45
• 16	MÉLODRAME.....	ENTRÉE DE NONO-MIKI.....	51
• 17	".....	LA LETTRE.....	52
• 18	BAISSER DE RIDEAU.....		52

Pour traiter de la location de la partition et des parties d'orchestre de la **MUSIQUE DE SCÈNE**
S'adresser aux Éditeurs G. HARTMANN & C^e seuls propriétaires pour tous pays

Toute reproduction, copie ou orchestration, faite d'après la partition de piano,
serait considérée comme contrefaçon et poursuivie avec toute la rigueur des lois.

MUSIQUE DE SCÈNE

Pour une pièce de VICTORIEN SARDOU

(*CLE CROCODILE*)

Réduction pour Piano
par XAVIER LEROUX

Par J. MASSENET

ACTE I

L'arrière du Crocodile, grand steamer de la Compagnie Hollandaise
faisant le service d'Amsterdam à Hong-Kong

TC 1

INTRODUCTION

Andante maestoso

PIANO

ff et pesant

3

dim.

Musical score page 3, measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 1 starts with a dynamic *mf*. Measures 2 and 3 show eighth-note patterns with grace notes and slurs. Measure 4 ends with a dynamic *dim.*

Musical score page 3, measures 5-8. The dynamics change to *p* in measure 5. Measures 6 and 7 continue the eighth-note patterns. Measure 8 concludes with a dynamic *dim.*

Musical score page 3, measures 9-12. Measures 9 and 10 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 11 and 12 continue this pattern. Measure 12 ends with a dynamic *dim.*

Musical score page 3, measures 13-16. Measures 13 and 14 start with a dynamic *pp*. Measures 15 and 16 continue the eighth-note patterns. Measure 16 ends with a dynamic *dim.* and a key signature change to $\frac{3}{4}$.

All^e mouv^t de Valse*p*

f (croisez)

p cresc.

f *mf* *cresc.*

ff

f

8th bassa -----

p

dim.

8-----

p

f

f

Musical score for piano, page 5, featuring six staves of music:

- Staff 1 (Treble Clef):** Dynamics: *sf*, *p*, *sf*. Measures show eighth-note patterns.
- Staff 2 (Bass Clef):** Measures show quarter-note patterns.
- Staff 3 (Treble Clef):** Dynamics: *f*, *ff*, *ff*. Measures show eighth-note patterns.
- Staff 4 (Bass Clef):** Measures show quarter-note patterns.
- Staff 5 (Treble Clef):** Dynamics: *sf*, *pp*, *dim.*, *pp*. Measure 8^a bassa is indicated.
- Staff 6 (Bass Clef):** Dynamics: *pp*, *sf*. Measures show eighth-note patterns.
- Staff 7 (Treble Clef):** Dynamics: *f*, *sf*. Measures show eighth-note patterns.
- Staff 8 (Bass Clef):** Measures show quarter-note patterns.

Three staves of musical notation for piano, showing a sequence of chords and rhythmic patterns. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having vertical strokes below them. Measure lines divide the staves into measures.

Maestoso (plus animé que le début)

Four staves of musical notation for piano, continuing from the previous section. The notation includes dynamic markings such as **ff**, **p**, **f**, **pp**, and **ff**. Performance instructions include **très pesant** and **très marqué**. The notation shows a variety of note heads, stems, and rests, with measure lines separating the staves.

en animant un peu

ff

3

ff

ff

ff

6

fff

3

roll.

dim.

p

dim.

p

mf

p

p

pp

dim.

1^{er} Mouvt (calme et soutenu)

p

3

>

>

RIDEAU

dim.

pp

3

3

3

dim.

pall.

pppp

dim.

pppp

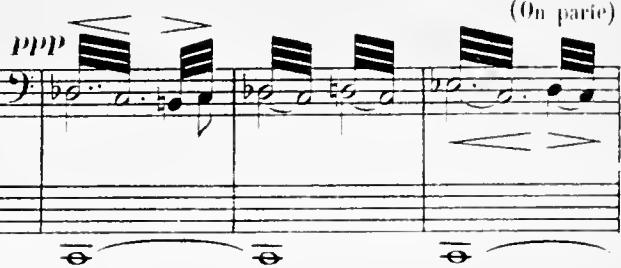
IV. 2.

RÉPLIQUE—Les hommes à présent! allons, l'Altesse!

Moderato lento

(On parle)

PIANO

ppp 

ppp 

cresc. 

fond: Au secours, le feu!! 

La fumée vient plus épaisse, 

en animant.

cresc.

8va bassa

envahir la scène

fp 

8va bassa



Maestoso (sans lenteur)

ff *p*

pp

sempre ff

(très marqué)

En animant

ff

tutta forza

ff

Animez

ff fff fff

fff

fff

fff

fff

fff

8

ff

sff

ff

f

p

ff

ff

sff

p

ff

p

ff

tutta forza

Coup de canon. Cris
d'interrogation de la chaudière.

CHANGEMENT DE DÉCOR À VUE.

DEUXIÈME TABLEAU

La mer rouge par l'incendie du navire. Au fond, trois cauots qui s'éloignent avec des passagers. A gauche, le stenner, dont l'arrière seul se dresse encore, à l'état de fournaise.

The musical score for Act II, Scene 2, features five systems of musical notation. The first system begins with a dynamic marking 'mf dim.' and a tempo '3'. The second system begins with a dynamic 'sfz >'. The third system begins with a dynamic 'sfz >'. The fourth system begins with a dynamic 'sfz >'. The fifth system begins with a dynamic 'erese.' and ends with a dynamic 'sfz'. The piano part is present in all staves.

1
2
3
4
5

f

f

f

f

f

ff

ff

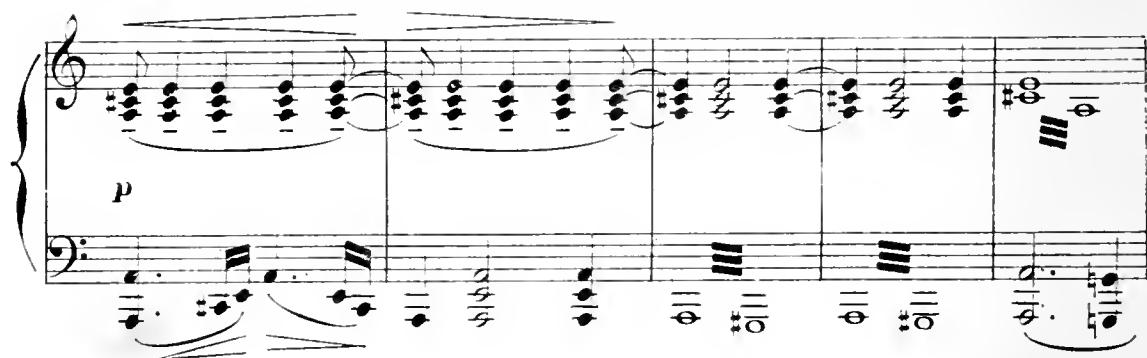
dimin.

sp

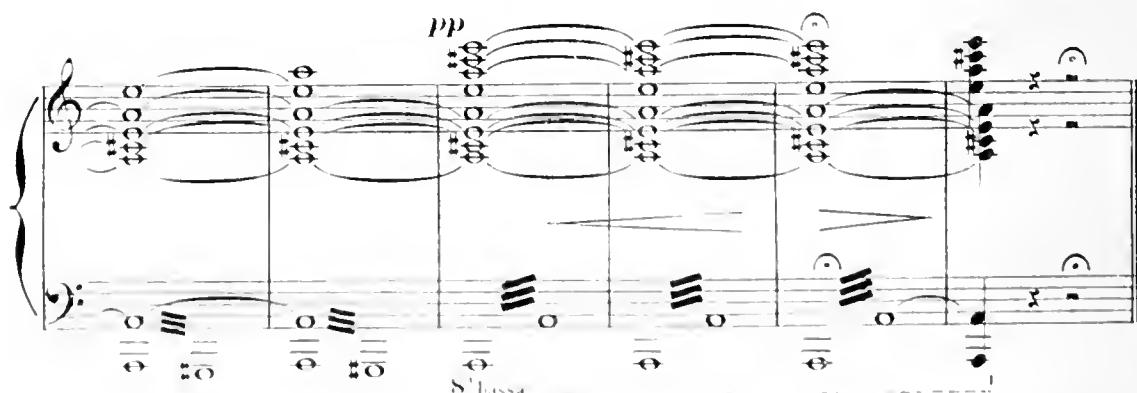
sp



La mer a repris sa teinte naturelle et l'on ne voit plus que l'immensité, la nuit étoilée, et les canots



qui s'éloignent.



Fin du 1^{er} Acte

Le bord de la mer:

Au fond une forêt de palétuviers avec leurs racines sortant de l'eau.

Au lever du rideau, il fait grand jour, mais tous les personnages,
 couchés sur des amas d'algues et de varechs, dorment encore.

T. 3

ENTR'ACTE

Andantino

PIANO

f

sf

med.

p

pp

très doux et soutenu

mf

pp

pp

mf

pp

pp

mf

Musical score for piano, page 48, featuring five systems of music with various dynamics and performance instructions.

System 1: Treble and bass staves. Dynamics: *mf* $\xrightarrow{\text{—}}$ *pp*, *mf* $\xrightarrow{\text{—}}$ *pp*. Performance instruction: *pp subito*.

System 2: Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *ppp*.

System 3: Treble and bass staves. Dynamics: *mf* $\xrightarrow{\text{—}}$ *pp*, *mf* $\xrightarrow{\text{—}}$ *pp*, *mf* $\xrightarrow{\text{—}}$ *pp*. Performance instruction: *md.*

System 4: Treble and bass staves. Dynamics: *dim.*, *très doux et sans nuances*.

System 5: Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *mg*, *croisez*, *mg.*, *v*.

(croisez) *mf*

med.

p *mg.*

pp *tr.*

pp *poco rall.*

1^{er} Mouvt.

ppp

ppp *tr.*

mg. *p*

RIDEAU

mg. *sf* *pp* *m.d.* *ppp*

8 bassa *2 Ped*

1^e Tempo

pp *mf* *pp* *mf* *pp*

(RICHARD s'éveille peu à peu) *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

mf — pp

p — pp

pp

pp

pp

RICHARD :
Docteur !

LE DOCTEUR s'éveillant:
Plait-il ?...

poco

sf

¶ 4

RÉPLIQUE — Si loin du monde !..

Allegretto

PIANO

pp

RIDEAU

ACTE III

Une forêt de banyans énormes — Au fond, le village de la colonie.

N° 5

ENTR'ACTE

All' moderato. Tempo di marcia

PIANO

8

f

p

crise — *f*

sf — *sf*

mf

pp

pp

pp

mf (en dehors)

pp

mf (en dehors)

p

mf

p

pp

RIDEAU

ppp

ppp

8 bassa

ACTE IV
PREMIER TABLEAU
Les ruines du temple.

N^o. 6.
ENTR' ACTE

Allegro (sans trop presser)

PIANO

RIDEAU.

No. 7.

RÉPLIQUE - Ah! traître!

Andante con moto
(très mesuré)

PIANO

ppp

ff

f

fp

dim.

pp

12

12

12

ppp

RÉPLIQUE - Une barque !..

Un peu plus animé

cresc.

fp

fp

fp

fp

SCÈNE DE RICHARD.

Resté seul, RICHARD rampe à genoux jusqu'à la cognacée laissée près de la caisse de bois.

Lent et dramatique

pp

md.

59

(RICHARD tombe)

(expressif.)

(RICHARD se saisit peu à peu de la hache.)

Musical score for piano, two staves. Measure 1: Treble staff, 6teenth-note patterns; Bass staff, dynamic pp, m.d., f. Measure 2: Treble staff, 6teenth-note patterns; Bass staff, dynamic f. Measure 3: Treble staff, 6teenth-note patterns; Bass staff, dynamic ff. Measure 4: Treble staff, 6teenth-note patterns; Bass staff, dynamic ff.

En animant

Musical score for piano, two staves. Measure 5: Treble staff, dynamic p, En animant; Bass staff, dynamic 5. Measure 6: Treble staff, 6teenth-note patterns; Bass staff, dynamic 5. Measure 7: Treble staff, 6teenth-note patterns; Bass staff, dynamic 5. Measure 8: Treble staff, 6teenth-note patterns; Bass staff, dynamic 5.

(RICHARD scie la corde.)

Toujours en animant

Musical score for piano, two staves. Measure 9: Treble staff, dynamic p, Toujours en animant; Bass staff, dynamic p. Measure 10: Treble staff, 6teenth-note patterns; Bass staff, dynamic sempre cresc.

(RICHARD délivré des liens jette la hache.)

1^o mouvt

Musical score for piano, two staves. Measure 11: Treble staff, 6teenth-note patterns; Bass staff, dynamic fp, m.d. Measure 12: Treble staff, 6teenth-note patterns; Bass staff, dynamic pp.

Musical score for piano, two staves. Measure 13: Treble staff, 6teenth-note patterns; Bass staff, dynamic 6. Measure 14: Treble staff, 6teenth-note patterns; Bass staff, dynamic 6.

RÉPLIQUE — Les pirates! sauve qui peut!..

All^o mod^{to} *Les malais paraissent peu à peu.*

Re-aparition des pirates.

entraînant tous les habitants de l'île, avec des cris féroces.

fff

8

8

fff

animéz jusqu'à la fin.

8

RICEAU

8

Fin du 1^{er} Tableau.

DEUXIÈME TABLEAU

Une clairière dans la partie la plus boisée et la plus sauvage de l'île.
 Partout des arbres, des plantes, des fleurs à longues tiges
 et de hautes herbes couvertes de rosée.
 Nuit étoilée — Clarté très intense de la lune.

N° 8

ENTR' ACTE

Lent et mystérieux

PIANO

(Le chant en dehors)

pp

m.d.

dim.

pp

mf *

pp

Ped

★ Ped

★ Ped

★ Ped

★

Ped

*

Ped

*

Ped

*

Sheet music for piano, page 33, featuring five staves of music. The music includes dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, *ppp*, *sfp*, *cresc.*, *cresc. poco*, *p*, *pp*, *ppp*, *(léger)*, *(de même)*, *mf*, and *sf: expressif*. Performance instructions include "Ped." and "★ Ped." with star symbols.

f *p* *pp* *pp* *p* ★
Ped.

ppp *pp* *cresc.*
 2 *Ped.* ★ *Ped.* ★ *Ped.*

sfp *pp* *ppp* *cresc. poco* *p*

pp *(léger)* *(de même)*

pp
mf *sf: expressif*

6 6 6 6

pp

6 6 6 6

mf

sforz expressif

6 6 6 6

6 6 6 6

Ped. ★ Ped. ★ Ped.

pp

(*Très doux bien chanté*)

pp

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

Ped. ★ Ped. ★ Ped.

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

Ped. ★ Ped. ★

A page of musical notation for piano, featuring five staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *dim.*, *pp*, *PPP*, *m.d.*, *m.g.*, and *pp*. Articulations include *Ped.* (pedal) and *S.Ped.* (soft pedal). Performance instructions like *3* (trill or triplets), *** (mark), and *b* (bend) are also present. The music consists of complex chords and rhythmic patterns, typical of Liszt's style.

No. 9.

Lent.

PIANO.

mf = *pp* Ped.

RIDEAU.

RICHARD porte dans ses bras

p *mf* *pp* Ped.

LILIANE éranonne et la dépose doucement sur l'herbe.

bien chante

ppp *p* Ped.

pp (6) (6) (6) (6)

bien chante.

★ Ped.

ppp (6) (6) (6) (6)

(6) (6) (6) (6)

ppp dolce.

cresc.

dolce.

mf pp

pp

Ped.

No 10

RÉPLIQUE - RICHARD: C'est toi, toi qui l'auras voulu!

LILIANE: Taisez-vous! RICHARD: Quoi?

PIANO.

Andantino.

PP

LILIANE: On vient! RICHARD: Non! LILIANE: Si... j'entends un bruit de rames! là-bas!

pianissimo

RICHARD: Oui! oh! Dieu! déjà la fin du rêve! Oh! non! non! de ce côté! et taisons-nous! Tais-toi! tais-toi!

Ils se blottissent sous les larges feuilles, à droite.

Un canot monté par deux officiers et quatre rameurs paraît au fond sous l'arcade de l'édifice et s'arrête;

1^{er} OFFICIER: Voici un cours d'eau et une éclairecie. Stoppez!

La barque s'arrête.

No. 11.

RÉPLIQUE: J'en aurai le cœur net, avançons!..

LILIANE: Ils viennent! RICHARD: Non! LILIANE: Si!

All'to agitato.

PIANO.



j'entends le froissement des herbes...

(On parle.)



dol.



RÉPLIQUE: Arrêtez!



RÉPLIQUE: RICHARD... Je vous rends grâce, Monsieur!..

LILIANE (*à mi-voix*) Batavia! Oh! mon Dieu! Dieu! Quelle fatalité!..

RICHARD: Courage! ils n'ont aucun soupçon, rien n'est perdu! ma Liliane, courage! LILIANE: Mais là-bas dès votre arrivée vous

Lent et mystérieux.

PIANO.

serez signalé, arrêté! RICHARD: Plus bas! prenez garde! LILIANE: Oh! Richard savons-nous à l'abri de ces hautes herbes! Nous savons dans l'île où nous dérober à toute recherche! Ils se lasseront et partiront! Venez vite venez! RICHARD: Folie! ma Liliane, il vaut mieux braver le danger que de me dénoncer moi-même par cette fuite! Allons, disons adieu à notre île!..

LILIANE: Ah! Dieu! que j'aurais mieux aimé y vivre toujours, toujours et y mourir avec vous!

RICHARD:

Partons, ma Liliane, ils s'étonnent déjà! Nous voici, messieurs, nous voici!

Il entraîne LILIANE.

la barque s'éloigne lentement.

dolce.

dolce. *dim.* *pp*

(*extrêmement doux*) *dim.*

ppp Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

m.g. *m.d.* (*croisez*) ★ Ped. ★

m.g. *ppp* < >

Ped. ★ Ped. ★ Fin du 4^e Acte.

ACTE V.

PREMIER TABLEAU.

L'Hôtel des Indes à Batavia_Foule.

No 45.

Allé brillante.

PIANO.

Musical score for piano, page 43, featuring five staves of music:

- Staff 1 (Treble and Bass):** Measures 8-11. The treble staff consists of eighth-note chords. The bass staff has eighth-note chords in measures 8-9, followed by sixteenth-note chords in measure 10, and eighth-note chords again in measure 11.
- Staff 2 (Treble and Bass):** Measures 8-11. The treble staff has eighth-note chords. The bass staff has eighth-note chords in measures 8-9, followed by sixteenth-note chords in measure 10, and eighth-note chords again in measure 11.
- Staff 3 (Treble and Bass):** Measures 8-11. The treble staff has eighth-note chords. The bass staff has eighth-note chords in measures 8-9, followed by sixteenth-note chords in measure 10, and eighth-note chords again in measure 11.
- Staff 4 (Treble and Bass):** Measures 8-11. The treble staff has eighth-note chords. The bass staff has eighth-note chords in measures 8-9, followed by sixteenth-note chords in measure 10, and eighth-note chords again in measure 11.
- Staff 5 (Treble and Bass):** Measures 8-11. The treble staff has eighth-note chords. The bass staff has eighth-note chords in measures 8-9, followed by sixteenth-note chords in measure 10, and eighth-note chords again in measure 11.

Performance instructions:

- Measure 8:** *ff*
- Measure 9:** *ff*
- Measure 10:** *RIDEAU*
- Measure 11:** *pp subito*
- Measure 12:** *ppp*
- Measure 13:** *pppp*

No 14.

RÉPLIQUE: Merci....

RICHARD:

Lent et mystérieux Le vieux Jacob est là, Liliane, avec son fils! dans

PIANO

ce moment il pense au neveu qui l'a si mal récompensé
de ses bienfaits!.. Dire que la fatalité m'amène à la porte
même de celui que je voudrais fuir au bout du monde!..

LILIANE: (*regardant la maison*) Ah!
Richard! que le péril est près de nous!

No 14 bis

RÉPLIQUE: Je suis sa femme!..

Large

RIDEAU

PIANO

Grande Salle de fête, à la nouvelle Résidence de Batavia_Foule

No 15.

ENTR' ACTE

All^e mouv^e de Valse

PIANO

All^e mouv^e de Valse

PIANO

ff

8

p *dim.*

p

Ped *

sf > *f*

sf *ff* >

Musical score page 1, measures 1-5. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. It features eighth-note patterns with dynamic markings *ff*, *p*, and *pp*. The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time. It shows eighth-note patterns with dynamic markings *p*, *pp*, and *sf*.

Musical score page 1, measures 6-10. The top staff continues with eighth-note patterns. The bottom staff begins with eighth-note patterns and then transitions to sixteenth-note patterns. A dynamic marking *f* is present.

8^a bassa

Musical score page 1, measures 11-15. The top staff shows eighth-note patterns. The bottom staff features sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *p*, *dim.*, and *pp*.

8

Musical score page 1, measures 16-20. The top staff consists of eighth-note patterns. The bottom staff features sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *pp* and *sf*.

Musical score page 1, measures 21-25. The top staff shows eighth-note patterns. The bottom staff features sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *sf* and *ff*.

Musical score page 1, measures 26-30. The top staff consists of eighth-note patterns. The bottom staff features sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *ff*.

Musical score for two staves (Treble and Bass) in common time. The score consists of six measures. Measure 1: Treble staff has eighth-note chords; Bass staff has eighth-note chords. Measure 2: Treble staff has eighth-note chords; Bass staff has eighth-note chords. Measure 3: Treble staff has eighth-note chords; Bass staff has eighth-note chords. Measure 4: Treble staff has eighth-note chords; Bass staff has eighth-note chords. Measure 5: Treble staff has eighth-note chords; Bass staff has eighth-note chords. Measure 6: Treble staff has eighth-note chords; Bass staff has eighth-note chords.

cresc - *animato*

8

ff

8^a bassa -----

8

dim.

8-----

8

fff

8-----

8

fff

Musical score for piano, four staves. Measures 1-10 show treble and bass staves with various dynamics (ff, sff) and rhythmic patterns. Measures 11-15 show a transition with *dim.* and *p* dynamics. Measures 16-20 show a rhythmic pattern with dynamic markings *f* and *mf*.

RIDEAU

Continuation of the musical score for piano, showing measures 21-25. The bass staff features sustained notes with dynamic markings *p* and *ff*. The treble staff shows eighth-note patterns with dynamic markings *dim.* and *ff*.

(On danse)

(légér)

pp

p

pp

p

pp

p

dim.

ppp

This page contains six systems of musical notation. The top system starts with a dynamic of *pp* and includes the instruction *(On danse)*. The second system starts with a dynamic of *pp* and includes a crescendo mark ($>>$). The third system starts with a dynamic of *p*. The fourth system starts with a dynamic of *pp*. The fifth system consists of a single measure. The bottom system starts with a dynamic of *p* and includes the instruction *dim.*. The bass staff provides harmonic support throughout the piece.

dim.

¶ 16

All' vivo

PIANO

ppp

ff

ff

ENTRÉE DE NONO-MIKY ET DE SA SUITE

ff

Sempre ff

8—

ff

ff

Ped *ff* : ★
8^a bassa.

RÉPLIQUE — Et la voie!

RICHARD brise les cinq cachets noirs de l'enveloppe.

Lent et mystérieux

PIANO {

ppp
pp expressif <> <> <>

RICHARD (lisant avec émotion) Ce n'est pas à mon lit de mort, quand je vais être jugé pour mes fautes que je puis être

ppp
ppp

sévere pour les tiennes, tu les as rachetées d'ailleurs par l'aveu volontaire et par le repentir... Vis en paix, mon enfant, personne ne sait rien et moi, je te pardonne. (il referme la lettre, très ému) Et s'il m'entend, qu'il me pardonne aussi d'avoir méconnu sa boute!

LILIANE: (à mi-voix) Ah! Dieu!, quel bonheur!.. personne ne sait rien!.. personne!..

RICHARD: Que vous!.. ma bien-aimée et adorée femme!..

ppp
dim.
ppp

RÉPLIQUE — RICHARD: Cette fortune qui nous tombe du Ciel!

Ah! mouv! de Valse
(On parle)

PIANO {

ppp
p (léger)

RÉPLIQUE: PETER BECQUE
Et nous deux!

All. I^o tempo animato
ff RIDEAU

sf

FIN

59 L. Parent Grav. r. Radier 61.

Imp. Dupré r. du Delta 26.