A Monsieur ARTHUR ARGIEWICZ

☘ ☘ ☘

DEUXIÈME SONATE

EN MI MAJEUR — E MAJOR

POUR

PIANO ET VIOLON

PAR

S. STOJOWSKI

Op. 37 *Prix net : 6 fr.*

PARIS, AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL & Cie
Propriété pour tous pays sauf les Etats-Unis
Tous droits de reproduction et d'exécution publique
réservés en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.
NEW-YORK — G. SCHIRMER
Imp. Delanchy et Fils.

AU MÉNESTREL
2 bis, rue Vivienne
HEUGEL et Cie
ÉDITEURS

NOUVEL EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE DE PIANO

Musique marquée en PRIX NETS

Signes d'abréviations : (F.) facile, (T. F.) très facile, (M. D.) moyenne difficulté, (A. D.) assez difficile, (D.) difficile.

Anschütz. Bouquets de Mélodies (M. D.):
— *Lakmé* (Delibes), 2 suites, chacune. 2 50
— *Coppélia* (Delibes), 2 suites, chacune 2 50
— *Mam'zelle Nitouche* (Hervé) 2 50
— *Werther* (J. Massenet). 2 50
— *Thaïs* (J. Massenet). 2 50
— *Cavalleria Rusticana* (Mascagni). . 2 50
— *Le Jongleur de Notre-Dame*, etc. . » 2 50

Binet (F.). Valse-barcarolle (M. D). . . 2 »
— Op. 61. Valse élégante (M. D.) . . . 2 »
— Dodinette, berceuse (F.). . . . . 1 »
— Op. 73. La Naïade, scherzo (M. D.) . 2 »
— Arietta (F.) . . . . . 1 »
— Mazurka-ballet (M. D.). . . . . 2 »
— Op. 90. Sur les coteaux (F.) 1 75
— Op. 101. Sérénade rose (F.) 1 50
Concert-Miniature, petits morceaux, très faciles sur cinq notes :
1. Valse minuscule . . . . . 1 »
2. Vieille histoire. . . . . 1 »
3. Petits moissonneurs . . . . . 1 »
— Deux petites pièces faciles :
1. Voici Mai 1 50
2. Les petits moutons. 1 50

Bizet (Georges) (A. D.). Les Chants du Rhin; six lieder pour piano :
1. L'Aurore. . . . . 2 »
2. Le Départ 1 75
3. Les Rêves 1 75
4. La Bohémienne . . . . . 2 »
5. Les Confidences 1 75
6. Le Retour . . . . . 2 »
Le recueil complet . . . . . 10 »
— La Chasse fantastique (T. D.) . . . 2 50
— Trois esquisses musicales :
1. Ronde turque . . . . . 2 »
2. Sérénade. 1 75
3. Caprice 1 75
— Marche solen. d'*Hamlet* (A. Thomas) . 3 »
— Six transcriptions sur *Mignon* :
1. Danse bohémienne. 1 75
2. Romance de Mignon 1 75
3. Duo des Hirondelles 1 75
4. Adieu, Mignon, mélodie 1 50
5. Polonaise de Philine . . . . . 2 »
6. O Printemps, mélodie 1 50
— Six transcriptions sur *Don Juan* :
1. La ci darem la mano. 1 50
2. Batti, batti 1 75
3. Trio des Masques . . . . . 1 »
4. Sérénade. 1 25
5. Vedrai carino. 1 50
6. Il mio tesoro. 1 75
— Ouverture de *Don Juan* (Mozart). . 2 »
— Ave Maria, de Gounod, transcrit . 1 75
— Scènes de bal, Massenet, réduction. 5 »
— Scènes hongroises (Massenet). . . 5 »
— Le Pianiste chanteur, 150 transcriptions. Catalogue spécial.

Bourgault-Ducoudray. 2e gavotte . 1 75
— Légende slave. 1 75
— All' ungharese 2 50
— Le Néophyte . . . . . 2 »
— Bataille de cloches . . . . . 2 »
— Souvenir de Prades . . . . . 2 »

Bull (G.) (T. F.). Les Silhouettes, fantaisies-transcriptions très faciles et sans octaves, sur les opéras, ballets et opérettes en vogue :
1. *Mignon* (A. Thomas).
2. *Coppélia* (Léo Delibes).
3. *Aben-Hamet* (Théodore Dubois).
4. *Mam'zelle Nitouche* (Hervé).
5. *Hamlet* (A. Thomas).
6. *Lakmé* (Léo Delibes).
7. *La Perle du Brésil* (David).
8. *La Chanson de Fortunio* (Offenbach).
9. *Françoise de Rimini* (A. Thomas).
10. *Sylvia* (Léo Delibes).
11. *Un Ballo in maschera* (Verdi).
12. *La Tzigane* (J. Strauss).
13. *Songe d'une Nuit d'été* (Thomas)
14. *Le Roi l'a dit* (Léo Delibes).
15. *La Korrigane* (Ch.-M. Widor).
16. *Orphée aux Enfers* (Offenbach).
17. *Le Caïd* (A. Thomas).
18. *Jean de Nivelle* (Léo Delibes).
19. *La Farandole* (Th. Dubois).
20. *Le Petit Faust* (Hervé).
21. *Psyché* (A. Thomas).
22. *La Source* (Léo Delibes).
23. *Le Désert* (F. David).
24. *La Belle Hélène* (Offenbach).
25. *Mam'zelle Gavroche* (Hervé).
— Nouvelles Silhouettes (2e série).
26. *Manon* (J. Massenet).
27. *Hérodiade* (J. Massenet).
28. *Sigurd* (Reyer).
29. *Le Cid* (J. Massenet).
30. *Les Erinnyes* (J. Massenet).
31. *Le Roi d'Ys* (Ed. Lalo).
32. *Le Roi de Lahore* (Massenet).
33. *Esclarmonde* (J. Massenet).
34. *Le Roi s'amuse* (Léo Delibes).
35. *Don Cesar de Bazan* (Massenet).
36. *Le Mage* (J. Massenet).
37. *Paul et Virginie* (Victor Massé).
38. *Cavalleria Rusticana* (Mascagni).
39. *Werther* (J. Massenet).

Bull (G.). (T. F.) *(Suite).*
40. *La Navarraise* (J. Massenet).
41. *Thaïs* (J. Massenet).
42. *Le papa de Francine* (L. Varney).
43. *Sapho* (J. Massenet).
44. *Princesse d'auberge* (Jan Blockx).
45. *Milenka* (Jan Blockx).
46. *Cendrillon* (J. Massenet).
47. *Cendrillon*, airs de ballet.
48. *Grisélidis* (J. Massenet).
49. *Le Jongleur de Notre-Dame.*
50. *Chérubin* (J. Massenet).
Chaque numéro. 1 75
Chaque série, brochée . . . . 20 »
Chaque série, reliée . . . . . 25 »

Castillon (A. de). (A. D.) Cavatine extraite du 2e quatuor. . . . . 1 »
— Op. 2. Fugues dans le style ancien. 5 »
— Op. 5. Première suite, complète . 5 »
1. Canon. . . . . 1 »
2. Scherzo 1 75
3. Thème et variations 1 75
4. Gavotte. 1 50
5. Marche. 1 75
— Op. 9. Cinq pièces dans le style ancien (Prélude — Sicilienne — Sarabande. — Air. — Fughette) . . 3 50
— Op. 10. Deuxième suite : Ballade, ronde, adagietto, fantaisie, saltarelle . . . . . 5 »
— Pensées fugitives
1. Aveu . . . . . 1 »
2. Minuetto 1 50
3. Au bois . . . . . 1 »
4. Carillon. . . . . 1 »
5. Compliment. . . . . 1 »
6. Première mazurka. . . . . 1 »
7. Causerie 1 50
8. Fanfare. 1 75
9. Scherzo-Valse. 1 50
10. Regrets . . . . . 1 »
11. Deuxième mazurka . . . . . 1 »
12. Toccata 1 75
13. Marche des Fiancés . . . . . 1 »
14. Au revoir 1 50
15. Feu follet 1 50
16. Bayadère . . . . . 1 »
17. Chanson du cavalier. 1 75
18. Extase . . . . . 1 »
19. Colombine . . . . . 1 »
20. Les Dragons. 1 50
21. Scherzettino. . . . . 1 »
22. Appel du soir . . . . . 1 »
23. Troisième mazurka 1 75
24. Aubade . . . . . 1 »
Le recueil . . . . . 7 »

Charpentier (G.). *Louise*, trois transcriptions :
a) Phrase d'orchestre. . . . . 1 »
b) 1er Prélude : Paris s'éveille. . . . 1 »
c) 2e Prélude : Vers la cité lointaine. 1 50
— Impressions d'Italie, suite pour orchestre réduite pour piano :
1. Sérénade. . . . . 2 »
2. A la fontaine 1 50
3. A mules . . . . . 2 »
4. Sur les cimes. . . . . 2 »
5. Napoli 3 50
La suite complète. . . . . 6 »

Chauvet (A.). 6 pièces en 2 suites, ch. 2 50

Chavagnat (Ed.). (M. D.) *Avril*, Poème:
1. Réveil de la nature, prélude . . . 1 75
2. Voici le renouveau, aubade. . . . 2 »
3. Vieille chanson. . . . . 2 »
4. Les Violoneux 1 50
5. Sous le vieux chêne . . . . . 2 »
6. Le Pâtre . . . . . 2 »
7. Le Poète, rêverie. . . . . 2 »
8. Le Gondolier, barcarolle . . . . . 2 »
9. Les Ombres, ballet fantastique . . 3 »
Le recueil. . . . . 5 »
— Op. 169. Sur l'aile d'un songe. . . 7 50
— Op. 171. L'Étoile du soir, nocturne. 6 »
— Op. 172. Un sourire, Caprice-maz. 6 »
— Op. 186. Alla Picciola, sérénade. . 1 75

Cramer (A.). Bouquets de mélodies:
— *Mignon*, 2 suites, ch. . . . . 2 »
— *Hamlet*, 2 suites, ch. . . . . 2 »
— *La Belle Hélène*, une suite 2 50
— *Marie-Magdeleine* (Massenet) . . . 2 50
— *Le Roi de Lahore*, 2 suites, ch. . . 2 50
— *Hérodiade* (Massenet), 2 suites, ch. 2 50
— *Sigurd* (Reyer), 2 suites, ch. . . . 2 50
— *Manon* (Massenet), 2 suites, ch. . . 2 50
— *Le Cid* (Massenet), 3 suites, ch. . . 2 50
— *Le Roi d'Ys* (Ed. Lalo), 2 suites, ch. 2 50
— *Chérubin* (Massenet), 1 suite . . . 2 50

Cui (César). (A. D.). Op. 31. Trois valses, dédiées à Mme Sophie Menter :
1. En *la* majeur. 2 50
2. En *mi* mineur. . . . . 1 »
3. En *ré* majeur. 2 50
Les trois valses réunies. . . . . 4 »
— Op. 35. Trois impromptus, dédiés à Hans de Bulow :
1. En *la* majeur 1 75
2. En *ré* majeur. 1 75
3. En *la* mineur. . . . . 2 »
Les trois impromptus réunis . . 4 »

Delafosse (Léon). Valses-préludes :
1. Au Clair de Lune. — 2. Alsacienne. 3. Pallida. — 4. Willis. — 5. Allemande. — 6. Landler. — 7. Carnaval. — 8. En cueillant des fleurs. — 9. Sérénade. — 10. Viennoise. — 11. Mal'aria. — 12. Pasquinade. Chaque no. 1 »
Le recueil complet . . . . . 5 »
— Études pittoresques :
1. Les Campanules 1 75
2. Promenade nocturne 1 50
3. Poursuite . . . . . 2 »
4. Cortège . . . . . 2 »
5. Preludio . . . . . 1 »
6. La Fileuse du Diable. . . . . 2 »
7. Romance sans paroles 1 50
8. Le Ruisseau troublé . . . . . 1 »
9. Gnomes et Farfadets. . . . . 2 »
10. Chanson tendre . . . . . 1 »
11. Interlude. 1 50
12. Vox Maris 2 50
Le recueil complet . . . . . 12 »
— Vingt préludes, nos extraits :
II. Animé . . . . . } réunis. 1 50
III. Avec charme . . . . . }
IV. Cantando. . . . . } réunis. 1 75
VI. Romance. . . . . }
VII. Méditatif. . . . . } réunis. 1 75
IX. Nocturne. . . . . }
XI. Calme . . . . . } réunis. 2 »
XII. Vif. . . . . }
XVI. Landler . . . . . } réunis. 2 »
XVII. Cloches . . . . . }
Le recueil complet des 20 nos . . 6 »
— Canzone 1 50
— Barcarolle 2 50
— Etude 1 75
— Ballade. . . . . 3 »
— Conte 1 75
— Nocturne. 1 75
— Valse. . . . . 2 »

Delahaye (L.-L.). (M. D.). Les Révérences, 1er menuet 1 75
— Op. 5. Hommage à Rossini, étude. 2 »
— Op. 7. Fanfare, caprice 1 75
— Op. 8. Sous les saules, idylle . . . 1 50
— Op. 9. Polonaise 1 75
— Op. 12. La Mouche, lied sans par . 2 »
— Op. 14. Les Océanides, gde valse . . 2 50
— Op. 15. Colombine, 2e menuet. . . 1 75
Brises du Nord, deux mazurkas:
— Op. 21. 1re mazurka. . . . . 2 »
— Op. 23. 2e mazurka . . . . . 2 »
— Op. 24. (D). Flirtation-valse. . . . 3 »
1. Edition de concert.
2. Edition simplifiée.
— Op. 25. Arlequin, scherzo. . . . . 2 »
— Op. 26. Cineres, valse. 2 50
— Op. 28. Marivaudage, valse . . . . 2 »
— Op. 30. Le pas des éperons, capr. hong. 2 »

Delibes (Léo). (A.D.). Souvenir lointain 1 »
— Romance hongroise sans paroles . 1 75
— Valse des Fleurs (du *Corsaire*) . . 2 50
— Rigaudon. 1 50
— *Sylvia*, 12 airs de ballets :
1. Faunes et Dryades, scherzo. . . . 2 »
2. Le Berger, pastorale 1 75
3. Les Chasseresses, fanfare. . . . . 2 »
4. L'Escarpolette, valse lente . . . . 2 »
5. Cortège rustique 1 75
6. Pas des Ethiopiens 1 75
7. Danse de la Bacchante . . . . . 2 »
8. Marche et Cortège de Bacchus . . 2 50
9. Barcarolle 1 75
10. Pizzicati, scherzettino 1 75
11. Pas des Esclaves 1 75
12. Strette-galop. . . . . 2 »
— *Coppélia*, 21 airs de ballet :
1. Prélude et valse 2 50
2. Scène et Mazurka 2 50
3. Préparatifs de fête 1 50
4. Ballade et Thème slave. 2 50
5. Czardas, danse hongroise. 1 75
6. L'Atelier de Coppélius 1 75
7. Musique des automates. 1 75
8. Chanson à boire et Scène. 1 75
9. Valse de la poupée 1 50
10. Boléro 1 75
11. Gigue . . . . . 1 »
12. Marche de la cloche . . . . . 2 »
13. Valse des heures . . . . . 2 »
14. L'Aurore 1 75
15. La Prière. 1 75
16. La Fileuse 1 75
17. Noce villageoise 1 75
18. La Discorde et la Guerre . . . . 2 »
19. La Paix . . . . . 1 »
20. Danse et Fête . . . . . 1 »
21. Galop final . . . . . 2 »
— *Lakmé*, 8 transcriptions :
1. 1er Entr'acte : Les Fifres . . . . 1 »
2. 2e Entr'acte : La Cabane . . . . . 1 »
3. Air de ballet : Terâna et Rektah . 1 75
4. Air de ballet : Persian et Coda . . 2 »
5. Duettino : Sous le dôme épais . . 1 75
6. Rêverie : Pourquoi? . . . . . 1 »
7. Berceuse : Sous le ciel étoilé . . . 1 »
8. Mélodie : Le plus doux rêve . . . 1 75
— *Le Roi l'a dit*, ouverture 2 50
La Chaise à porteurs, ent'racte . . . 1 »

Delibes (Léo). (A. D.) Jean de Nivelle, 3 marches.
1. Marche-prélude. 1 75
2. Marche entr'acte 1 75
3. Marche française . . . . . 1 »
— *La Source*, 6 airs de ballet :
1. Le pas des voiles . . . . . 2 »
2. Danse circassienne . . . . . 2 »
3. Naïla, andante 1 50
4. Mazurka 1 75
5. Marche. . . . . 2 »
6. Romance. . . . . 2 »
— *Le Roi s'amuse*, 6 airs de danse dans le style ancien :
1. La Gaillarde 1 75
2. Pavane. . . . . 1 »
3. Scène du bouquet . . . . . 1 »
4. Lesquercade . . . . . 1 »
5. Madrigal . . . . . 1 »
6. Passepied 1 75
— *Kassya*, 12 transcriptions :
1. Mazurka (finale du 1er acte). . . . 1 75
2. Chanson slave et Dumka. 2 50
3. Les Racoleurs, temps de polka . . 1 75
4. Le Rire des Courtisans, pizzicato. 1 75
5. La Neige, ent'racte prélude. . . . 1 75
6. Les Frileuses, scherzo 1 75
7. L'Hirondelle, andantino 1 75
8. Les Faucheurs, chant de révolte . 2 »
9. Polonaise . . . . . 2 »
10. Obertas, air de ballet. . . . . 2 »
11. Danse ruthène et Sumka 1 50
12. Trépak, air de ballet . . . . . 2 »

Dubois (Th.). (A. D.). Op. 7. Chœur et danse des lutins. 1 75
— Op. 8. Marche orientale. 1 75
— Op. 10. Scherzo. . . . . 2 »
— Op. 11. Bluette pastorale 1 75
— Op. 12. Rêverie-prélude. 1 75
— Op. 13. Allegro de bravoure 2 50
— Op. 18. Scherzo et choral 2 50
— Op. 16. Divertissement. . . . . 2 »
— Op. 20. Intermezzo 1 75
— 12 Petites Pièces, en 2 livres. Ch. 3 50
— Esquisse (no 2 des 12 petites pièces). 1 »
— Badinage (no 3 des 12 pet. pièces) . 1 75
— Scherzetto (no 6 des 12 pet. pièces). 1 75
— Op. 69. Chaconne (style panaché). 1 75
— Op. 81. Danse des Nymphes. . . . 1 50
— Op. 82. No 1. Clair de lune . . . 1 75
— No 2. Réveil, allegro. . . . 2 »
— Deux préludes caractéristiques . . 2 50
— Thème varié . . . . . 3 »
— Impromptu. . . . . 2 »
— Sonate . . . . . 5 »
— Adagio 2 50
— Les Papillons, scherzo . . . . . 2 »
— Menuet. . . . . 2 »
— Prélude et fugue en *mi* mineur . . 2 »
— Canzone. 1 75
— Poèmes sylvestres :
1. L'Allée solitaire 1 75
2. Les Myrtilles. . . . . 2 »
3. Les Bûcherons. 1 75
4. Le Banc de mousse. . . . . 1 »
5. La Source enchantée. 2 50
6. Danse rustique. 1 75
Le recueil complet . . . . . 8 »
— Poèmes virgiliens :
1. Tityre . . . . . 2 »
2. Galatea . . . . . 3 »
3. Daphnis . . . . . 2 »
4. Les abeilles. . . . . 3 »
5. Le Léthé. 1 75
6. Diana 2 50
Le recueil complet . . . . . 8 »
— Poèmes alpestres :
1. Vers les cimes . . . . . 2 »
2. Le chevrier. 1 50
3. La neige . . . . . 2 »
4. Au sommet . . . . . 1 »
5. Le chamois . . . . . 2 »
6. Le vertige . . . . . 2 »
Le recueil complet . . . . . 8 »
— Au Jardin, scènes mignonnes (F.) :
1. Les Oiseaux 1 50
2. Roses et Papillons 1 50
3. Les Petites visites . . . . . 1 »
4. Gouttes de pluie 1 75
5. Les petits canards . . . . . 1 »
6. La Première étoile . . . . . 1 »
Le recueil. . . . . 5 »
— Ombres et Lumières, six piécettes :
1. Prélude sombre. . . . . } réunis. 2 »
2. Petit badinage . . . . . }
3. Interlude grave. . . . . } réunis. 1 75
4. Risette . . . . . }
5. Postlude triste . . . . . } réunis. 1 75
6. A cache-cache. . . . . }
Le recueil. . . . . 4 »
— Six valses intimes :
1. En *la* bémol majeur . . . . . 1 »
2. En *mi* naturel majeur . . . . . 1 »
3. En *ut* dièse mineur. . . . . 1 »
4. En *la* naturel majeur. 1 50
5. En *ré* bémol majeur . . . . . 1 »
6. En *la* bémol majeur . . . . . 1 »
Le recueil complet . . . . . 3 »

A Monsieur ARTHUR ARGIEWICZ

☘ ☘ ☘

DEUXIÈME SONATE

EN MI MAJEUR — E MAJOR

POUR

PIANO ET VIOLON

PAR

S. STOJOWSKI

Op. 37

Prix net : 6 fr.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL & Cie

Propriété pour tous pays sauf les Etats-Unis
Tous droits de reproduction et d'exécution publique
réservés en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

NEW-YORK — G. SCHIRMER

Imp. Delanchy et Fils

M

52489

à Monsieur Arthur ARGIEWICZ.

DEUXIÈME SONATE

(en *mi* majeur — *E* major)

pour

PIANO ET VIOLON.

S. STOJOWSKI.

Op. 37.

I

Allegro affettuòso.

VIOLON.

p espress.

PIANO.

Allegro affettuòso.

p

poco a poco

espress.

poco a poco

cresc.

cresc.

8

f

f

Ped.

dim.

Ped.

Ped.

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne.

COPYRIGHT BY G. SCHIRMER, 1912.
H.& Cie. 25,625.

Paris, HEUGEL & Cie, Editeurs.

Slentando.

Slentando.

f

p *cresc.*

poco ***f***

a Tempo.

a Tempo.

espress.

p *espress.*

cresc.

dolce espress.

poco cresc.

cresc. sempre.

cresc. sempre.

con forza.

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

dim.

mp

f con passione.

mf espress.

p armonioso.

poco cresc.

p espress.

espress.

p

meno p

cresc. molto.

p poco a poco

cresc.

4e Corde.

f

8

ff appassionato.

poco sosten.

ff con passione.

poco sosten.

sempre ff

a Tempo.

poco dim. e calando.

meno f

a Tempo.

poco dim. e calando.

meno f espress.

affretando.

affretando.

poco a poco

poco a poco

calando e dim. molto.

1.

2.

calando e dim. molto.

rit. molto e sempre più p

a Tempo, tranquillo.

dolce espress.

a Tempo, tranquillo.

dolce, espress.

Poco rit.

a Tempo.

Poco rit.

Poco rit.

a Tempo.

dolce, espress.

Poco rit.

a Tempo.

p

poco cresc.

Poco rit.

espress.

a Tempo, poco animato.

p ma marc.

sempre legato.

poco cresc. ed affretando.

calando.

a Tempo.

p espress.

poco a poco cresc. e string.

più stringendo.

f marc.

m.d. *m.s.*

tr

Allarg. al

Allarg. al

p

legato.

8va bassa

Tempo Iº.

4e Corde.

espress.

Tempo Iº.

poco a poco cresc.

8va bassa

4e Corde.

f

Ped. *

con forza.

sempre più f ed appassionato.

sempre più f

ed appassionato.

sim.

tr

tr

ff

poco a poco

poco a poco

calmato.

4e Corde.

calmato.

sempre calando e dim.

meno *f* espress.

sempre calando e dim.

Rit. molto.

Tempo 1º.

Rit. molto.

Tempo Iº.

pp

dolce espress.

3e Corde.

p dolce.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

8

f

f

Ped. ✻ Ped. ✻

dim.

p

mp più cresc.

dim.

p

mp più cresc.

Ped. ✻

8

f

p subito. cresc. molto.

p subito. cresc. molto.

f

8

f

espress.

dim.

p

dim. poco a poco.

p

m.s.

espress.

espress.

p armonioso.

poco cresc.

dolce.

poco cresc.

dolce espress.

poco a poco cresc.

meno p

poco a poco cresc.

ff con passione.

ff

poco sost.

ff poco sost. ma con passione.

4e Corde.

affretando.

affretando.

Rit. molto.

calando e poco a poco dim.

calando e poco a poco dim.

Rit. molto.

a Tempo, tranquillo.

dolce, espress.

a Tempo, tranquillo.

espress.

Poco rit.

a Tempo.

Poco rit.

a Tempo.

espress.

poco cresc.

a tempo.

calando.

f con anima.

calando. m.d.

poco cresc.

a tempo.

f con anima.

Rit.

sostenuto.

dim. molto.

morendo. pp

Rit.

sostenuto.

dim. molto.

morendo.

pp

II

INTERMEZZO.

VIOLON.

PIANO.

Poco vivace scherzando.

p

p molto legg.

espress.

poco cresc.

Poco rit.

a Tempo.

Un poco sostenuto.

molto espress.

Un poco sostenuto.

p

p

espress. cantato.

dim.

p

espress.

espress.

cresc.

cresc. e string. assai.

cresc. e string. assai.

f con anima.

f con anima.

p

poco a poco dim. e calando.

poco a poco dim. e calando.

Tempo Iº.

p legg.

8

Tempo Iº.

4e Corde.

p espress.

poco a poco cresc.

p

poco a poco cresc.

Rit.

Rit.

a Tempo.

f

a Tempo.

f

Poco rit.

a Tempo.

Poco rit.

a Tempo.

f

ff con fuoco.

Pizz.

mf

p

Arco.

p

p legg.

p

Poco sostenuto.

Poco sostenuto.

p espress. cantato.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

più cresc.

p

espress. poco a poco

cresc. ed

p poco a poco

cresc. ed

accel. molto.

accel. molto.

Animato.

f animato.

poco a poco

dim. e calando.

poco a poco

dim. e calando.

Tempo I?.

dolce.

Tempo I?.

dolce espress.

8

p

Ped. * Ped. * Ped. *

8 Poco rit.

8

espress.

Poco rit.

a Tempo.

Accel.

p

a Tempo.

Accel.

p

Pizz.

mf

Presto.

mare.

sf

Presto.

legg.

m.s.

sf

III

ARIETTA.

VIOLON.

PIANO.

Molto sostenuto.

3e Corde.

con duolo.

dolce, espress.

Molto sostenuto. Rit. a Tempo.

simile.

mf

pp

poco cresc.

4e Corde.

poco cresc.

poco

rinforz.

poco rilevato.

dim.

p

cresc. poco a poco.

f

cresc. poco a poco.

f

poco a poco dim.

4e Corde.

Poco stretto.

Poco stretto.

calando.

a Tempo.

cresc. e poco string.

Con anima.

molto p

3e Corde.

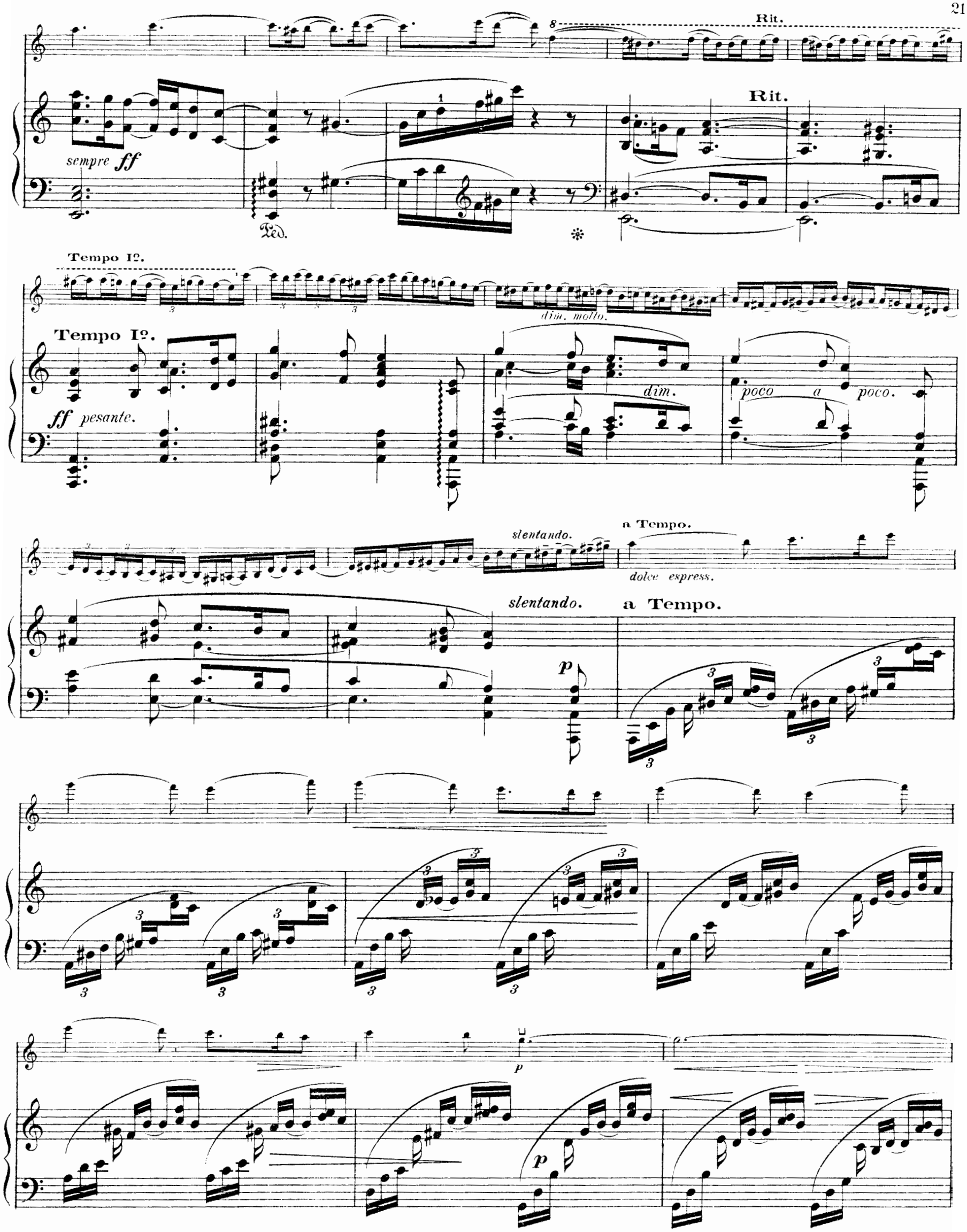
poco a poco

dim.

4e Cord.

Stretto.

Stretto con pass.


Rit.
sempre ff
Ped.
Rit.
Tempo I°.
dim. molto.
Tempo I°.
ff pesante.
dim.
poco a poco.
slentando.
a Tempo.
dolce espress.
slentando.
a Tempo.
p
p
p

espress.

cresc.

cresc. molto.

3e Corde. 4e Corde.

3e Corde.

2e Corde.

cresc. ed incalzando.

cresc. ed incalzando.

poco f

poco a

calando e

dim.

poco rubato, accel.

espress.

espress.

a Tempo.

p

poco marc.

3e Corde.

dolciss.

cresc. *ed* *affretando.*

dolciss.

cresc. ed affretando.

a Tempo.

f

a Tempo. *dim. e poco a poco calando.*

3e Corde.

rinforz.

f

dim. molto e poco a poco calando.

f

Ad lib. poco string.

a tempo.

p morendo.

Pizz.

a tempo.

f

p *morendo.*

pp

8a *bassa.*

IV

VIOLON.

PIANO.

All° giocoso.

All° giocoso.

4e Corde.

ff

f

Pizz.

mf

Arco.

f

Rit. 4e Corde. a Tempo.

a Tempo.

Rit.

mp

staccato sempre.

cresc.

f

espress.

p

p

m.s.

poco cresc.

dolce lusingando.

poco cresc.

p leggiero.

stacc. sempre.

legg.

p ma marc. lusingando.

Pizz.

marc.

Arco.

molto cresc.

8

p subito. *molto cresc.*

marc.

f

f

Rit. assai.

a Tempo, ma poco maestoso.

sf

Rit. assai.

a Tempo, ma poco maestoso.

sempre f con calore.

p

Rit.

poco a poco dim. e calando.

Rit.

p

a Tempo, tranquillo.

dolce espress.

a Tempo, tranquillo.

p

poco a poco cresc. ed incalzando.

poco a poco cresc. *ed incalzando.*

Rit.

mf espress.

Rit.

mf espress.

dim.

Tempo Iº.

p

cresc.

dim.

Tempo Iº.

p ma marc.

cresc.

f

non legato.

f

mf

p

Poco rit.

Poco rit.

Tempo I°.

Tempo I°.

p ma marc.

m.d.

mf

poco a poco cresc.

f marc.

f

f

poco a poco dim.

Poco rit.

poco a poco dim.

Poco rit.

ben marc.

a Tempo.

poco cresc.

p

a Tempo.

p

poco marc.

poco cresc.

poco marc.

cresc. poco a poco.

cresc. poco a

poco.

f

dim. e calando.

f

Poco sostenuto.

espress.

Poco sostenuto.

mf

Rit.

Tempo Iº.

p marc.

poco a poco cresc.

Rit.

Tempo Iº.

poco a poco cresc.

m. d.

p

poco marc.

con 8va

mf

cresc.

mf mare.

con 8--

f

8

sempre più cresc.

f

dim. e calando.

Poco sostenuto.

dolce espress.

Poco sostenuto.

dim.

e

calando.

p

cresc.

poco cresc.

Tornando al

Tornando al

Tempo Iº.

p

Tempo Iº.

p

poco cresc.

p lusingando.

poco cresc.

poco cresc.

leggiero.

poco cresc.

p lusingando.

Pizz.

marc.

Arco.

8

p

cresc. *molto.*

marc.

molto cresc.

sf

f

ff.

Poco largamente.

4e Corde.

f

Poco largamente.

poco a poco dim. e calando.

mf

poco a

poco dim. e calando.

3e Corde.

Rit. assai.

p

Rit. assai.

p

a Tempo, tranquillo.

a Tempo, tranquillo. *p*

m. s.

p *espress.*

poco cresc.

poco cresc. ed incalzando.

Rit.

espress.

Rit.

espress.

Tempo I?.

poco f

Tempo I?.

poco ***f***

p *leggiero.*

poco a poco cresc.

p *legg.*

poco a poco.

cresc.

dolce espress.

p *subito.*

poco cresc.

espress.

poco cresc.

p espress.

p

Poco sostenuto.

mf

Poco rit.

Tempo 1º.

p

Poco sostenuto.

mf espress.

Poco rit.

Tempo Iº.

p

poco marc.

8ª *bassa.*

4º Corde.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

8ª *bassa.*

poco marc.

più cresc.

più cresc.

sempre più f ed accel.

Allarg.

8

sempre più f ed accel.

Allarg.

Poco sostenuto.

ff

Poco sostenuto.

f

Rit.

Presto.

Rit.

Presto.

p

cresc.

8ª bassa.

marc.

legg.

cresc.

(Harm.)

Allarg.

Allarg.

ff

PARIS, EMILE DELORISSE, GRAV.

H. & Cie. 25,625.

Imp. Delanchy.

PARIS
HEUGEL ET Cie
ÉDITEURS

MUSIQUE DE VIOLON

DUOS, TRIOS, QUATUORS, QUINTETTES (Extrait du Catalogue général)

PARIS
AU MÉNESTREL
2 *bis*, RUE VIVIENNE

MÉTHODES ET ÉTUDES

BAILLOT (P.). **L'Art du Violon**, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
BAILLOT, RODE et KREUTZER, **Méthode de violon** adoptée par le Conservatoire de Paris . . Net 12 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. DE BÉRIOT. **Méthode d'accompagnement** . . . . . 15 »
VIARDOT (P.). **Études-Caprices**. Net 5 »

VIOLON ET PIANO

ALARD (D.). Op. 40. **Fantaisie sur Un Ballo in Maschera**, de VERDI. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). **Gavotte de Mignon** 5 »
Romance de Mignon . . . . . 5 »
ARMINGAUD. **Sévillana de Don César de Bazan**, transcr. brillante. . 7 50
— **Six pièces caractéristiques** :
N°s 1. Sicilienne . . . . . 6 »
2. Tenerezza 7 50
3. Brunette. . . . . 4 »
4. Danse russe . . . . . 6 »
5. Romance sans paroles. 6 »
6. Vieille chanson . . . . 6 »
BEETHOVEN. **Sonates et Variations**, édition-modèle (à 5 c. la page), catalogue spécial.
BIANCHERI (A.). **Fantaisie** . . Net 4 »
BIZET (G.). **Les Rêves** . . . . . 5 »
BLOCKX (JAN). **Sérénade de Milenka** 5 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4e mél. 6 »
— 5e mélodie. . . . . 6 »
— **Berceuse** . . . . . 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. **Sonate**. . 25 »
CARLINI. **Sonate** en *sol* majeur . . . 15 »
CHARPENTIER (G.). **Canzona**. . . . 7 50
— **Sérénade** 7 50
COLONNE (ED.). **Prélude du Passant** 7 50
DANBÉ (J.). **Andante appassionato**. 6 »
— **Don Juan**, fantaisie brillante . 9 »
— **La Marseillaise**, transcription. 3 »
DANCLA (CH.). **Jean de Nivelle**. . . 9 »
— **Paul et Virginie**, fantaisie . . 9 »
— **Nocturne** (CHOPIN) . . . . . 6 »
— **Berceuse** (SCHUMANN). 7 50
— **Gavotte** . . . . . 6 »
— **La Clochette**, air de ballet . . 7 50
— **Nocturne-méditation**. . . . 7 50
— **La Palme d'argent**, andantino. 6 »
DELAFOSSE (L.). **Sonate** . . . Net 6 »
DELIBES (L.). **Valse lente de *Coppélia*** 7 50
— **Mazurka de *Coppélia*** . . . . 9 »
— **Balade de *Coppélia*** . . . . . 5 »
DIÉMER (L.). Op. 46. **Romance** . . . 7 50
DUBOIS (TH.). **Concerto**, avec acct de piano . . . . . Net 6 »
— **Sonate** . . . . . Net 6 »
— **Saltarello** 7 50
— **Hymne nuptial** . . . . . 6 »
— **Entracte-Rigaudon de *Xavière*** 5 »
— **Mélodie religieuse**. . . . . 6 »
— **Andante religioso** . . . . . 6 »
— **Deux pièces** : N°s 1. Andante Net 2 50
2. Scherzo-valse. . . Net 3 »
DUVERNOY (A.). **Sonate**. . . . Net 6 »
FISCHHOF (R.). **Sonate**. . . . . Net 7 »
— **Page d'amour** . . . . . 5 »
GELOSO (C.). **Ungaria, suites hongroises** :
— Op. 12. 1re suite. . . . . 9 »
— Op. 13. 2e suite. 7 50
GODARD (B.). **Concerto romantique** 6 »
— **Danse des Bohémiens**, du *Tasse* 7 50
— **Pastorale**, du *Tasse*. 7 50
GOUNOD (CH.). **Méditation sur le 1er prélude de S. BACH** 7 50
GRANDVAL (C. de). **Musette** 7 50
— **Concertino**. . . . . 18 »
— **Prélude et variations** . . . . 9 »
GUNG'L. **Valses pour violon et piano** :
— Op. 161. **Les Amourettes**. . . 7 50
— Op. 183. **Les Chants du Soldat** 7 50
HAHN (R.). **Romance** en *la* majeur . 7 50
— **Nocturne** 7 50
HAYDN. **Sonates**, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
HERMANN (AD.). **Les Débuts du jeune Violoniste**, six petits morceaux très faciles :
1. Berceuse . . . . . 3 »
2. Valse chantante . . . . . 3 »
3. Bourrée d'Auvergne . . . . . 3 »
4. Chanson du Pâtre . . . . . 3 »
5. Invitation à la Mazurka . . . 3 »
6. Pastorale . . . . . 3 »
— **Les Perles du jeune Violoniste**, transcriptions très faciles :
1. Mandolinata (PALADILHE) . . . 7 50
2. Sérénade du Passant (MASSENET) 7 50
3. Pavane (BRISSON) 7 50
4. Lamento (POLIGNAC) 7 50
5. Styriennes, airs populaires . . 7 50
6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU) 7 50
7. Air de ballet (MASSENET) . . . 7 50
8. Sarabande espagnole (MASSENET) 7 50
9. Minuetto (MÉHUL) 7 50
10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET) 7 50
11. Canzonetta (B. GODARD). . . . 7 50
12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS). 7 50
13. La Véritable Manola (BOURGEOIS) 7 50
14. Intermède des *Scènes hongroises* (MASSENET) 7 50
15. Le Retour (G. BIZET) 7 50
16. Menuet (BOCCHERINI) 7 50
17. Rêverie (SCHUMANN) 7 50
18. Sonnet (J. DUPRATO) 7 50

HERMANN (AD.). **Les Perles** *(Suite)* :
19. Rêve du Prisonnier (RUBINSTEIN) 7 50
20. Oiseaux légers (GUMBERT). . . 7 50
21. Nuit d'Espagne (J. MASSENET). 7 50
22. Moment musical (SCHUBERT) . 7 50
23. Chaconne (TH. DUBOIS) 7 50
24. Airs suédois. 7 50
25. Aubade de *Conte d'Avril* (WIDOR) 7 50
26. Nocturne de *la Navarraise* (MASSENET) . . . . . 6 »
27. Entr'acte-Rigaudon de *Xavière* (TH. DUBOIS) . . . . . 5 »
28. Passepied du *Roi s'amuse* (LÉO DELIBES). . . . . 5 »
— **Soirées du jeune Violoniste**, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
1. Mignon, fantaisie poétique . . 9 »
2. Sylvia, valse chantante . . . . 9 »
3. Le Caïd, fantaisie gracieuse . . 9 »
4. Ballo in Maschera, f.-cantilène 9 »
5. Songe d'une Nuit d'été, f.-stanc. 9 »
6. Le Désert, fantaisie arabe. . . 9 »
7. Hamlet, fantaisie dramatique . 9 »
8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. 9 »
9. La Perle du Brésil, f. orientale 9 »
10. Françoise de Rimini, f.-caprice 9 »
11. La Korrigane, fantaisie-ballet. 9 »
12. Chanson de Fortunio, f.-idylle 9 »
13. Lakmé, fantaisie indienne. . . 9 »
14. Psyché, fantaisie antique . . . 9 »
15. La Source, fantaisie-mazurka . 8 »
16. La Farandole, fant. provençale 9 »
17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade . 9 »
18. La Tzigane, fantaisie viennoise 9 »
19. Coppélia, fantaisie fantastique. 9 »
20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche 9 »
21. Le Roi de Lahore, fant. persane 9 »
22. Les Erinnyes, fantaisie argienne 9 »
23. Marie-Magdeleine, f. biblique. 9 »
24. Eve, fantaisie mystère . . . . 9 »
25. Don César de Bazan, f. espag. 9 »
26. Hérodiade, fantaisie sacrée . . 9 »
27. Manon, fantaisie Louis XV . . 9 »
28. Sigurd, fantaisie-légende . . . 9 »
29. Le Cid, fantaisie héroïque . . 9 »
30. Le Roi d'Ys, fant. chevaleresque 9 »
31. Esclarmonde, fant. féerique . 9 »
32. Le Rêve, fantaisie japonaise. . 9 »
33. Le Mage, fantaisie touranienne 9 »
34. La Tempête, fant. arabesque . 9 »
35. Conte d'Avril, fant. printanière 9 »
36. Paul et Virginie, f. sentimentale 9 »
37. Cavalleria Rusticana, f. sicilienne 9 »
38. Werther, fantaisie romantique 9 »
39. Le Carillon, fantaisie flamande 9 »
40. Sapho, fantaisie moderne . . . 9 »
41. Thaïs, fantaisie byzantine. . . 9 »
42. La Navarraise, fant. émouvante 9 »
43. Cendrillon, fantaisie-conte . . 9 »
44. Princesse d'Auberge, f. flam. 9 »
45. Grisélidis, fantaisie . . . . . 9 »
HUBAY (J.). **Arioso** . . . . . 6 »
— **Danse diabolique** 7 50
— **La Fuite**, impromptu. 7 50
— **Scène de la Csarda** 7 50
— **Sérénade de Molière et le Crépuscule** (J. MASSENET) . . . 6 »
— **Le Roi de Lahore**, suite . . . 12 »
JONCIÈRES (V.). **Concerto** . . . . . 15 »
LACK (TH.). **Souvenirs** (très faciles) :
1. Souvenir de Village. Net 1 35
2. Souvenir de Vienne. Net 1 50
3. Souvenir d'Alsace. . Net 1 35
4. Souvenir d'antan. Net 2 »
— Op. 104. Tziganyi . . . . . 6 »
LACOMBE (P.). **Sonate** . . . . . 18 »
— **Aubade printanière** 7 50
— **Trois airs de ballet** . . . . . 9 »
MARSICK (M.). **Sylvia**, 2 airs de ballet :
N°s 1. Valse lente 7 50
2. Pizzicati. . . . . 6 »
— **La Korrigane**, 2 airs de ballet :
N°s 1. La Sabotière . . . . 6 »
2. Valse lente . . . . . 6 »
— **Françoise de Rimini**, airs de bal :
N°s 1. Adagio et Capriccio . 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera 7 50
— Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
N°s 1. Romance . . . . . 5 »
2. Berceuse . . . . . 6 »
3 Capriccioso . . . . 9 »
— Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN) 9 »
— Op. 7. Pater Noster, prière . . 7 50
— Poème de mai :
N°s 1. Op. 21. Le Rêve . . 5 »
2. Op. 22. Espoir. . . . 7 50
3. Op. 23. Tendre aveu. 5 »
MARTEAU (H.). **Gigue**, de WORMSER 9 »
MASCAGNI (P.). **Intermezzo de *Cavalleria*** . . . . . 5 »
MASSENET (J.). **Menuet de *Manon*** . 7 50
— **Aragonaise du *Cid***. . . . . 6 »
— **Dernier sommeil de la Vierge** 5 »
— **Pastorale d'*Esclarmonde*** . . . 4 »
— **Prélude d'*Hérodiade*** . . . . . 4 »
— **Clair de Lune de *Werther***. . . 5 »
— **Méditation de *Thaïs*** . . . . . 6 »
— **La Solitude de *Sapho***. . . . . 4 »
Nocturne de *La Navarraise*. . 6 »
— **Entr'acte des *Erinnyes*** . . . 6 »
— **Musique tzigane de *Sapho***. . 9 »
— **Amours bénis** . . . . . 5 »
— **Valse très lente** . . . . . 6 »
— **Entr'acte-Idylle de *Grisélidis***. 6 »
— **Valse des Esprits de *Grisélidis*** 6 »

MASSENET (J.) *(Suite)* :
— **Pastorale mystique** du *Jongleur* 6 »
— **Aubade de *Chérubin*** 7 50
— **Entracte-Manola de *Chérubin***. 6 »
— **Cendrillon** :
1. Le Sommeil de Cendrillon 5 »
2. Les Filles de noblesse, air de ballet . . . . . 6 »
3. Les tendres Fiancés, air de ballet . . . . . 5 »
4. Menuet. . . . . 6 »
5. Les Mandores . . . . . 5 »
6. La Florentine . . . . . 6 »
MORET (E.). **Villanelle**. . . . . Net 2 50
MOZART. **Sonates et Thèmes variés**, édition modèle (à 5 c. la page).
PENNEQUIN (J.). **Andante religieux** 6 »
— **Caprice-mazurka** . . . . . 6 »
— **Romance** . . . . . 6 »
PERILHOU (A.). **Passepied**. . . . . 6 »
— **Scherzo-valse** . . . . . 9 »
— **Ballade** . . . . . Net 3 »
— **Chanson de Guillot-Martin** Net 1 75
— **Pastorale du XVIIIe siècle** Net 2 »
— **Le Soir** . . . . . Net 2 »
— **Mélodie** . . . . . Net 2 »
— **L'Hermite** . . . . . 4 »
— **Andante**. . . . . 6 »
— **Suite en *ré***. N°s 1. Prélude. Net 1 50
2. Rigaudon Net 1 50
3. Adagio. . Net 1 75
4. Gigue . . Net 3 »
Les 4 numéros, en recueil Net 5 »
RÉMÉNYI. **Nouvelle École du Violon**, transcriptions concertantes :
PREMIÈRE SÉRIE
1. CHOPIN, Nocturne, op. 9, n° 2 . 5 »
2. SCHUBERT. Sérénade. . . . . 6 »
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1. . 5 »
4. FIELD. Nocturne, n° 4. . . . . 7 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1. . . 6 »
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N° 1 du 3e recueil) . . 6 »
DEUXIÈME SÉRIE
7. CHOPIN. Impromptu, op. 29 . . 7 50
8. SCHUBERT. Barcarolle 7 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1. 5 »
10. FIELD. Nocturne, n° 5. . . . . 5 »
11. CHOPIN. Polonaise 7 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N° 2 du 3e recueil) . 5 »
TROISIÈME SÉRIE
13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps . . . . . 5 »
14. MOZART. La Violette, mélodie . 5 »
15. RAMEAU. Le Tambourin. . . . 5 »
16. MENDELSSOHN. Barcarolle . . . 5 »
17. J. FIELD. 1er Nocturne. . . . . 6 »
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2. . . 6 »
QUATRIÈME SÉRIE
19. MENDELSSOHN. Volkslied. . . . 5 »
20. BACH. 2 Gavottes favorites . . 6 »
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer. 5 »
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30. 5 »
23. J. FIELD. 2e Nocturne . . . . . 5 »
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1 . 7 50
Chaque série. . . . . Net 10 »
— **Trois morceaux hongrois** :
1. Mélodie héroïque. . . . . 6 »
2. Alla marcia 7 50
3. Mélodie pastorale . . . . 9 »
ROPARTZ (G.). **Page d'amour** . . . 5 »
ROUSSEAU (S.). **Méditation** . . Net 3 »
— **Élégie**. . . . . 5 »
SARASATE. **Romance et entr'acte-gavotte de *Mignon***, trans. variée 7 50
— (Avec L. DIÉMER.) **Hommage à Rossini**, souvenirs du *Barbier*, de *Moïse* et d'*Othello* . . . . . 9 »
SCHIMON. Op. 20. **Sonate**. . . . . 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114. **Fantaisie concertante sur *Mignon*** . . 9 »
— Op. 132. **Fantaisie sur *Hamlet***. 9 »
— **Mandolinata**, fantaisie . . . . 9 »
— **Jérusalem**, fantaisie . . . . . 12 »
STRAUSS (J.). **Valses pour violon et piano** :
— Op. 314. **Le Beau Danube bleu** 7 50
— Op. 315. **La Vie d'artiste** . . . 7 50
— Op. 333. **Aimer, boire, chanter** 7 50
— Op. 346. **Les Mille et une Nuits** 7 50
— Op. 354. **Le Sang viennois** . . 7 50
— **Pizzicato-polka** . . . . . 6 »
J. TEN BRINK. **Fantaisie de concert sur *Françoise de Rimini***. . . 9 »
THOMAS (A.). **Ouverture de *Mignon***. 9 »
VAUCORBEIL (A.-E.). **Trois sonates** :
N°s 1. Sonate en *ré*. . . . . 10 »
2. Sonate en *mi* ♭. . . . 10 »
3. Sonate en *mi* ♭. . . . 10 »
VIARDOT (P.). **Berceuse** . . . . . 5 »
— **Gavotte** . . . . . 5 »
— **Romance** . . . . . 5 »
— **Introduction et Caprice** . . . 7 50
— **Six pièces caractéristiques** :
1. Rêverie persane . . . . 4 »
2. Douce pensée . . . . . 5 »
3. Berceuse triste. . . . . 4 »
4. Chanson barbare . . . . 6 »
5. Inquiétude . . . . . 4 »
6. Plaisanterie . . . . . 6 »
WHITE (J.). **Mélodie-Arpège**. . . . 7 50
WIDOR (CH.-M.). **Cantabile** . . . . . 9 »
— **Sérénade**. . . . . 9 »
— **Romance de Conte d'Avril** . . . 6 »
— **Guitare de Conte d'Avril** . . . 6 »

TRIOS, QUATUORS, ETC.

ALDER (E.). **L'Opéra concertant**, trios (18 n°s), catalogue spécial.
BATTA (A.). **Résignation**, pr violon, violoncelle, piano, orgue *(ad lib.)* 9 »
BEETHOVEN. **Trios**. Édition-modèle (à 5 c. la page). Cat. spécial.
BLOCKX (JAN). **Quintette** pour instruments à cordes. . . . . Net 12 »
— **Sérénade de *Milenka***, pr violon, violoncelle et piano . . . . . 6 »
BOISDEFFRE (de). Op. 10. **Trio en *mi* ♭**, pr piano, violon et violoncelle . 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. **Cavatine**, extraite du 2e quatuor. . . . . 3 »
— **2e Trio**, en *ré mineur* pour piano, violon et violoncelle. . . . Net 12 »
CHERUBINI. **Ave Maria**, pour violon, alto ou violoncelle et harmonium 7 50
DESLANDRES (AD.). **1re Méditation**, pr violon, piano et harmonium. . 15 »
— **2e Méditation**, violon, violonle, piano, harpe, harmonium et cte 18 »
— **3e Méditation**, pour cor (ou vle), violon, piano ou harpe, orgue et cte 18 »
— **4e Méditation**, violon, vle, harpe ou piano, orgue et cte, *ad lib.* 15 »
DUBOIS (TH.). **Trio**, pne, vne, vle. Net 10 »
— **Quintette**, pour piano, violon, hautbois, alto et violoncelle. Net 12 »
— **Rêves d'enfants**, qor à cordes. Net 1 50
— **Mélodie religieuse**, pr violon, harpe (ou piano), orgue et cte. 7 50
— **Duettino d'amore**, pour violon, alto ou violoncelle et piano. . . 6 »
— **Méditation-prière** pour violon, orgue et harpe ou piano. . . . 7 50
— **Hymne nuptial**, pr violon, alto, violoncelle, harpe, orgue . . . 9 »
GODARD (B.). Op. 32. **Trio**, pr piano, violon et violoncelle. . . . Net 8 »
GODEFROID (F.). **Prière des Bardes**, méditation pr piano, orgue, violon 9 »
GOUNOD (CH.). **La Jeune Religieuse**, de SCHUBERT, pour violon, vle *(ad lib.)*, piano et orgue. . . . 9 »
— **Méditation sur le 1er Prélude de BACH**, pr piano, violon et orgue. 7 50
GRANDVAL (de). **Offertoire** pr violon, violoncelle, piano et orgue. . . 9 »
— **2e Trio**, piano, violon et vle . . . 18 »
HARTOG (E. de). **Pensée de Crépuscule**, vne, vle, orgue et piano . 9 »
— **Souvenir de Pergolèse**, violon, violoncelle, orgue et piano . . 7 50
HAYDN (J.). **Ses 31 Trios**. Édition modèle (à 5 c. la page).
HOLMÈS. **En Mer**, violon, vle et piano 10 »
LACOMBE (P.). Op. 12. **Trio en *sol***, pr piano, violon et violoncelle. 20 »
LEFÉBURE-WÉLY. **Air de Stradella**, pour piano, violon et orgue . . 7 50
— **Hymne à la Vierge**, orgue, violon, vle et piano *(ad lib.)* . . . 7 50
— **Romance de *Mignon***, transcrite pour piano, violon et orgue . . 7 50
— **Il dort**, berceuse, violon ou vle, piano et harmonium . . . . . 3 »
MARSICK. **Prière**, vne, piano et orgue 7 50
MASCAGNI (P.). **Intermezzo de *Cavalleria Rusticana***, violon, vle, piano 2 »
MASSENET (J.). **Prélude d'*Hérodiade***, pour piano, violon et violoncelle 5 »
— **Le dernier Sommeil de la Vierge**, pour violoncelle, piano et orgue 6 »
— **Méditation de *Thaïs***, pr violon, orgue et harpe ou piano. . . . 7 50
MATHIAS. **4e Trio**, piano, vne, vle . . 18 »
— Op. 50. **5e Trio** piano, vne, vle . . 20 »
MOZART. **Trios et quatuors**. Édition modèle (5 c. la page).
MÉREAUX. **Mon Cœur soupire**, piano, violon et orgue . . . . . 6 »
— **Batti batti de *Don Juan***, piano, violon, violoncelle et contrebasse 7 50
— **Andantino d'HAYDN**, piano, violon, orgue . . . . . 9 »
— **Sérénade de *Don Juan***, piano, violon, violoncelle et orgue. . . 5 »
— **Andante de la 51e Symphonie d'HAYDN**, pr piano, violon et orgue 9 »
— **Andante con variazioni** du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue. . . . . 9 »
— **La ci darem la mano**, pr piano, violon, violoncelle et orgue . . 6 »
MEMBRÉE (Ed.). **Aux Champs et à la Ville**, 6 trios de genre piano, vne, vle, en 3 liv., chaque . . . 3 » 15 »
PERILHOU (A.). **Andante**, violon, harpe et orgue . . . . . 9 »
PUCCINI (G.). **Deux menuets**, quatuor à cordes, chaque . . . . . Net 1 »
RABAUD (H.). **Andante et scherzetto**, pour violon, flûte et piano. Net 4 »
ROUSSEAU (S.). **Méditation**, violon et orgue, harpe et cte *ad lib.* Net 3 »
THALBERG. **1er Trio**, piano, vne, vle. 15 »
VIARDOT (P.). **Trio**, piano, vne, vle. Net 8 »
WEKERLIN. **Trio**, piano, vne, vle. Net 8 »
WIDOR (Ch.-M.). **Aubade de *Conte d'Avril***, violon, vle, alto et piano 7 50
— **Humoresque**, violon, vle, piano. 9 »
— **Allegro-cantabile**, vne, vle, piano. 9 »
— **Nocturne**, violon, vle, piano. . . 6 »
— **Sérénade**, violon, vle, piano . . 7 50

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 19176-10-12.

Dubois (Th.) (A. D.). TROIS AIRS DE BALLET :
1. Tempo di Valza 1 50
2. Allegretto 1 75
3. Saltarelle . . . . . 2 »
— DOUZE ÉTUDES DE CONCERT :
1. En *ré* majeur. — 2. En *ré* bémol majeur. — 3. En *sol* majeur. — 4. En *fa* mineur. — 5. En *mi* bémol majeur. 6. En *si* majeur. — 7. En *la* mineur. — 8. En *mi* majeur. — 9. En *fa* majeur. — 10. En *la* majeur. — 11. En *fa* dièse majeur. — 12. En *la* bémol majeur. . . . . Chaque n°. 2 50
Le recueil . . . . . 10 »
— *La Farandole,* airs de ballet :
1. Les Tambourinaires . . . . . 2 »
2. La Provençale 1 75
3. Adagio. 1 50
4. Valse des Olivettes. . . . . 2 »
5. Vivette, variation. . . . . 1 »
6. Les Ames infidèles. 1 75
7. Bacchanale. . . . . 1 »
8. La Tentation *(Sylvine)* . . . . . 1 »
9. L'Apparition. 1 50
10. Valse des Ames infidèles. . . . . 2 »
11. Variation. . . . . 1 »
12. La Farandole fantastique . . . . 2 »
13. Cloches et Violoneux. 1 50
14. Le Bouquet, petit menuet . . . . 1 »
15. La Couronne, valse lente. . . . . 1 »
— *Xavière,* transcriptions :
1. Entr'acte-rigaudon . . . . . 1 »
2. Danses cévénoles. . . . . 2 »
3. Marche des batteurs 1 75
— *Aben-Hamet,* trois airs de ballet :
1. Les Almées 1 75
2. Les Bayadères . . . . . 1 »
3. Danse de l'Abeille . . . . . 2 »

Dupont (G.). LES HEURES DOLENTES :
1. Épigraphe . . . . . 1 »
2. Le soir tombe dans la chambre. . 2 »
3. Du soleil au jardin. . . . . 2 »
4. Chanson de la pluie 1 50
5. Après-midi de dimanche 1 50
6. Le Médecin . . . . . 1 »
7. Une amie est venue avec des fleurs. 1 50
8. La Chanson du vent . . . . . 3 »
9. Au coin du feu. 1 50
10. Coquetteries. . . . . 3 »
11. La mort rôde. . . . . 2 »
12. Des enfants jouent au jardin . . . 3 »
13. Nuit blanche. Hallucinations. . . 3 »
14. Calme . . . . . 1 »
Le recueil . . . . . 8 »
— LE CHANT DE LA DESTINÉE. . . . . 4 »
— LA MAISON DANS LES DUNES :
1. Par un clair matin. 1 75
2. Voiles sur l'eau. . . . . 2 »
3. La Maison du souvenir. . . . . 1 »
4. Mon frère le vent, ma sœur la pluie 3 »
5. Mélancolie du bonheur. 1 50
6. Le soleil se joue dans les vagues. 3 »
7. Le soir dans les pins. . . . . 2 »
8. Le bruissement de la mer, la nuit. 1 50
9. Clair d'étoiles 1 50
10. Houles. . . . . 3 »
Le recueil . . . . . 6 »
— Air à danser sur un vieux thème breton *(La Glu)*. . . . . 1 »

Fauré (G.). (D.). Op. 90. 7e Barcarolle. 2 50
— Op. 91. 4e Impromptu. 2 50
— Op. 96. 8e Barcarolle . . . . . 2 »
— Op. 97. 9e Nocturne . . . . . 2 »
— Op. 100. 10e Nocturne. . . . . 2 »
— Op. 101. 9e Barcarolle. . . . . » »
— Op. 102. 5e Impromptu . . . . . » »
— Op. 103. Trois préludes réunis . . 3 »
1. En *ré* bémol 1 50
2. En *ut* dièze mineur. . . . . 2 »
3. En *sol* mineur 1 75

Février (H.). (A. D.). MONNA VANNA :
1. Sous la tente, 1er entr'acte. . . . . 1 »
2. L'angoisse de Guido, 2e entr'acte . 2 50
3. Interlude. . . . . 2 »

Franck (César). Morceau symphonique de *Rédemption* . . . . 3 »

Giordano (U.). ANDRÉ CHÉNIER :
1. Pastorale et Gavotte 1 75
2. Muscadins et Muscadines. 1 75
3. Ronde de nuit et Marche. 1 75

Godard (Benjamin). (A. D.). Op. 42. DOUZE ÉTUDES ARTISTIQUES :
1. Le Cavalier fantastique 1 75
2. Près de la Source 1 75
3. Inquiétude. 1 75
4. Barcarolle 1 75
5. Les Fuseaux 1 75
6. Hymne. . . . . 2 »
7. Scherzo-allegro. . . . . 2 »
8. Lied 1 50
9. Impromptu. . . . . 2 »
10. Fantaisie. 1 50
11. Romance. 1 75
12. La Chevaleresque 2 50
Le recueil . . . . . 15 »
— Op. 107. DOUZE NOUVELLES ÉTUDES ARTISTIQUES :
13. Sous la feuillée. 1 75
14. Par monts et par vaux . . . . . 2 »
15. Jonglerie 1 75
16. Avant le départ. 1 75
17. Tournoiement de fées 2 50
18. Attente. 1 75
19. En songe. . . . . 2 »
20. Conte joyeux. 1 75
21. Divertissement. 1 75
22. Des ailes. 2 50
23. Guirlandes. 1 75
24. En route 2 50
Le recueil. . . . . 15 »
Les 2 recueils réunis (nos 1 à 24). 25 »

Godard (B.). (A. D.) *(Suite).*
— Danse des Bohémiens du *Tasse* . . **2** »
— Pastorale, extraite du *Tasse*. . . . **2** »
— Trois fragments poétiques :
1. Depuis l'heure charmante (Lamartine) 1 75
2. Un soir nous étions seuls (Musset). 1 75
3. Elle est jeune et rieuse (Hugo) . . 1 75
— Op. 86. Promenade en mer 1 75
— Op. 88. 5e valse chromatique . . . 2 50
— Op. 122. Mazurka héroïque 2 50
— Op. 141. Redowa . . . . . 2 »
— Op. 146. Valse d'automne . . . . . 2 »
— Canzonetta du Concerto romantique, transcrite par P. Vidal . . 2 50

Gounod (Ch.). Méditation sur le premier prélude de Bach. . . . . 2 »

Hahn (Reynaldo). (A. D.). PORTRAITS DE PEINTRES :
1. Albert Cuyp 1 75
2. Paul Potter. . . . . 1 »
3. Anton Van Dyck . . . . . 1 »
4. Antoine Watteau. 1 75
Les 4 numéros en portefeuille . 5 »
— PREMIÈRES VALSES :
1. En *ré* bémol (A J. Morpain). . . . 1 »
2. En *mi* majeur (A J. Morpain) . . . 1 50
3. Ninette, en *la* bémol . . . . . 1 »
4. Valse noble, en *si* majeur. . . . . 1 »
5. A l'ombre rêveuse de Chopin. . . 1 »
6. En *ré* majeur (A Marmontel) . . . 1 75
7. Berceau (A Mlle S. Lemaire) . . . 1 »
8. En *mi* majeur (A E. Risler). . . . 1 »
9. La Feuille (A Marmontel). . . . . 1 »
10. En *la* majeur. . . . . 2 »
Le recueil complet . . . . . 5 »
— *La Carmélite,* transcriptions :
a) Menuet-prélude . . . . . 1 »
b) Bergers et Bergères . . . . . 1 »
c) Faunes et Dryades 1 75
d) Prélude du Cloître. . . . . 1 »
— *Juvenilia,* pièces extr. du recueil :
1. Portrait . . . . . 1 »
2. Promenade 1 75
6. Les Regards amoureux. . . . . 1 »
Le recueil complet (6 nos). . . . 4 »
— Pavane d'Angelo 1 75
— Cadence pour le concerto en *ut* majeur, de Mozart . . . . . 3 »
— Sonatine en *ut* majeur . . . . . 4 »
— Les Rêveries du Prince Eglantine. 1 »
— *La Fête chez Thérèse,* airs de ballet :
1. Danse des petites apprenties . . . 1 »
2. La Contredanse des grisettes. . . 1 50
3. Valse de Mimi Pinson 2 50
4. Scène de l'essayage. 2 50
5. Danse galante . . . . . 2 »
6. Danse violente . . . . . 2 »
7. Danse triste 1 50
8. Tango 2 50
9. Menuet pompeux. . . . . 2 »
10. Duo mimé . . . . . 1 »

Hitz (F.). (F.) Op. 213. Les Faneuses, idylle. 1 75
— Op. 226. Nadège, mazurka. . . . . 2 »
— Op. 238. Le Régiment qui passe. . 2 50
— Op. 240. Les Prairies, idylle. . . . 1 75
— Op 258. Rosa, la rose, valse . . . 2 »
— Op. 284. Le Bonjour des Oiseaux . 1 75
— Op. 293. Fête aragonaise . . . . . 2 »
— Op. 295. Les Blés sont mûrs . . . 1 75
— Op. 296. Ballet des Ondines. . . . 1 75
— Op. 320. Euréka, mazurka . . . . 2 »
— Op. 394. Les Chevaliers du guet. . 2 »
— Op. 463. Bonjour maman 1 75

Holmès (A.). *Au Pays bleu,* suite symphonique, réduct., A. Messager :
1. Oraison d'aurore. . . . . 2 »
2. En Mer. . . . . 2 »
3. Une fête à Sorrente . . . . . 3 »
La suite complète . . . . . 5 »
— En chemin, transcription. 1 75

Hüe (G.). (D.). Impromptu . . . . . 3 »
— Nocturne . . . . . 2 »

Indy (Vincent d'). (A. D.). *Karadec :*
1. Prélude . . . . . 2 »
2. Premier entr'acte. . . . . 1 »
3. Deuxième entr'acte. . . . . 2 »
— *La Forêt enchantée,* légende. . . . 3 »

Ketten (H.). Op. 94. Castagnette :
1. Édition de concert . . . . . 2 »
2. Édition simplifiée . . . . . 2 »
— Op. 120. Tricotets. . . . . 2 »

Lack (Th.). (M. D.). Op. 27. Boléro. . . 2 »
— Op. 82. Valse-arabesque 2 50
— Op. 92. Le Chant du Ruisseau . . 2 »
— Op. 93. Chanson du Voyageur . . 1 »
— Op. 94. Deuxième valse-arabesque 2 »
— Op. 102. La Harpe de Sainte-Cécile 1 75
— Op. 103. Polkettina 1 75
— Op. 104. Tziganyi. 1 75
— Op. 114. Tunisienne . . . . . 2 »
— Op. 115. Berceuse-Rêverie. 1 75
— Op. 116. Sicilienne-Caprice . . . . 2 »
— Op. 117. Au Fil de l'eau, barcarolle 1 50
— Op. 118. Valse pour la main gauche 2 »
— Op. 119. Les Néréides, valse élégante. . 2 »
— Op. 129. Sonatine. . . . . 3 »
— Op. 130. Souvenir, romance. . . . 1 50
— Op. 131. Minuetto en *si* mineur . . 1 75
— Op. 132. Scherzo-Caprice 1 75
— Op. 137. Ballettino 1 75
— Op. 138. Lied 1 75
— Op. 139. Allegretto pastoral 1 75
— Op. 140. 1re Valse hongroise. . . . 2 »
— Op. 141. 2e Valse hongroise. . . . 1 75
— Op. 142. Valse rapide . . . . . 2 »
— Op. 144. L'Oiseau-Mouche, bluette 1 75
— Op. 145. 1er Solo de concours . . . 1 75
— Op. 146. Cloches lointaines 1 50

Lack (Théodore). (M. D.) *(Suite) :*
— Op. 147. Chant d'Avril 1 75
— Op. 148. Myosotis, feuillet d'album 1 50
— Op. 149. Mazurke éolienne 1 75
— Op. 156. Danse slave . . . . . 2 »
— Op. 159. Valse aérienne. 2 50
— Op. 160. Chanson styrienne. . . . 2 »
— Op. 163. Mazurketta . . . . . 2 »
— Op. 166. Fantasietta. . . . . 2 »
— Op. 167. Mazurka de concert . . . 2 50
— Op. 168. Moment de Mazurke . . . 2 »
— Op. 170. Souvenir d'antan 1 75
— Op. 194. Sérénade-Caprice 1 75
— Op. 195. Valse pimpante . . . . . 2 »
— Op. 196. Menuet rococo 1 75
— Op. 197. Aubade militaire. . . . . 2 »
— Op. 201. La Romaïka 1 50
— Op. 202. Danse galicienne, mazurka 2 »
— Op. 207. Valse fileuse. 2 50
— Op. 208. Valse capricante . . . . . 2 »
— Op. 209. Valse éphémère 2 50
— Op. 210. Scaramouche, caprice . . 1 75
— Op. 223. Conte romantique 1 75
— Op. 224. L'Amazone. 2 50
— PIÈCES MIGNONNES :
1. Souvenir d'Alsace (Op. 106). . . . 1 50
2. Souvenir de Vienne (Op. 154). . . 1 75
3. Villageoise (Op. 155) . . . . . 1 »
— Le Rêve du Prisonnier (A. Rubinstein), paraphrase. . . . . 2 »
— Mélodie persane (Rubinstein). . . 1 75
— Pas des Bijoux de *La Tempête* (A. Thomas) . . . . . 1 »

Lacombe (Paul). (M. D.) Op. 16. Arabesques, six Pièces de genre . . 3 35
— Op. 21. Caprice-Polka. 2 50
— Op. 31. SUITE PASTORALE :
1. Matinée dans les Bois. 2 50
2. Aubade. 1 50
3. Idylle . . . . . 2 »
4. Marche rustique 2 50
— Op. 35. Trois airs de ballet 2 50
— Op. 37. Aubade printanière . . . . 2 »
— Op. 38. Intermède de concert . . . 2 50
— Op. 39. Sérénade catalane. . . . . 2 »
— Op. 43. Intermède-gavotte. . . . . 2 »
— Op. 44. Ronde languedocienne . . 2 »
— Op. 50. Marche élégiaque 1 75
— Op. 53. Parade hongroise 1 75
— Op. 61. Deux valses . . . Chaque 1 50
— Op. 69. Passepied. . . . . 2 »
— Op. 70. Danses basques. 2 50
— Op. 71. Impromptu, n° 5 . . . . . 2 »
— Op. 137. Dernière aubade . . . . . 2 »
— Op. 118. Impromptu n° 6 . . . . . 2 »

Lalo (Ed.) (A. D.) Ouv. du *Roi d'Ys*. . 2 50
— Divertissement . . . . . 5 »
— Aubade, extr. du Divertissement . » »

Landry (A.). Printemps nouveau . . 1 75
— Op. 95. Valse romantique 1 75
— Op. 96 Mazurka russe. 1 75
— Op. 97. Valse des mouches. . . . 1 75
— Op. 98. Sur les pointes, air de ballet 1 75
— Op. 148. Caprice aérien. . . . . 2 »
— Op. 149. Fanfare napolitaine. . . 2 »
— Op. 180. Réveil d'avril, valse de salon. 2 »
— Op. 181. Auréoline, maz. élégante. 1 75
— Op. 186. En flânant, caprice . . . 1 75
— Op. 187. QUATRE VALSETTES (T. F.) :
1. Les Souhaits. . . . . 1 »
2. Les Compliments 1 75
3. Valse naïve . . . . . 1 »
4. Valse alsacienne. . . . . 1 »
— Op. 204. Caprice-ballet. 1 75
— Op. 205. Fleur de neige, mazurka. 2 »
— Op. 206. La nuit, andante . . . . 1 »
— Op. 223. SORNETTES, petites pièces faciles et sans octaves :
1. Menuet de fillettes. — 2. Petite minaude. — 3. Chanson de la bergère. — 4. Petite musette. — 5. Gondolinette. — 6. En folâtrant. Ch. n°. 1 »
Le recueil. . . . . 3 »
— Op. 237. Valse du cygne 1 75
— Op. 259. NOTES CHAMPÊTRES :
1. Nénuphars. 1 50
2. Dans les nids. 1 75
3. Le Chemin du bois. . . . . 1 »
4. Promenade matinale. . . . . 1 »
5. Idylle au renouveau 1 75
Le recueil . . . . . 5 »
— Op. 262. Soir de mai, valse. . . . 1 75
— Op. 263. Valse de ballet 1 75

Lefebvre (Ch.). 3 Pièces pour piano. Réunies. . . . . 5 »
1. Romance sans paroles. — 2. Impromptu. — 3. La Fuite. Chaque . 2 »

Liszt (F.). (D.) La Fête villageoise . . 1 75
— Un soir dans les montagnes. . . . 2 50
— Rondo alla Turca. Ruines d'Athènes 3 »
— Deux légendes :
1. Saint François d'Assise (prédication aux oiseaux). . . . . 3 »
2. Saint François de Paule marchant sur les flots. . . . . 3 »
— Valse d'Adèle. . . . . 2 »

Marmontel (A.). (M. D.). Au matin. . 1 75
— Au Soir. 1 50
— Autrefois. 1 50
— Balancelle-valse . . . . . 2 »
— Chant de jeunesse 1 75
— Le long du chemin 1 75
— Par les bois. 1 75
— Valse-sérénade 1 75
— Un sourire, valse 1 50

Mascagni (P.). (M. D.). Intermezzo de *Cavalleria Rusticana* :
Edition originale. 1 50
Edition simplifiée (Anschütz). . . . 1 50
Edition de concert (Fumagalli) . . . 1 75
Edition très facile (Trojelli). . . . . 1 »

Massenet (J.). Amours bénis . . . . **1** »
— Devant la Madone, souvenir de la campagne de Rome (nuit de Noël) 1 75
— Deux impromptus :
1. Eau dormante . . . . . 1 »
2. Eau courante . . . . . 2 »
Les deux réunis. . . . . 3 »
— Gavotte de Puyjoli 1 50
— Improvisations, 7 pièces . . . . 5 »
— Marche héroïque de Szabady . . . 2 50
— Musique pr bercer les petits enfants. 1 »
— On valsait (I. Philipp) 1 75
— Papillons noirs. 1 50
— Papillons blancs . . . . . 2 »
— Parade militaire . . . . . 2 »
— Les Rosati, divertissement . . . . 3 »
— Sarabande espagnole du XVIe siècle. 1 75
— Simple phrase . . . . . 1 »
— Sous les tilleuls (I. Philipp). . . . 1 75
— Toccata. . . . . 2 »
— Valse folle 2 50
— Valse très lente. 1 75
— *Ariane :*
1. Andante et menuet des Grâces. . 1 75
2. Thème des Roses. . . . . 1 »
3. Lamento d'Ariane. . . . . 1 »
4. Ballet : Les Furies et les Grâces. 3 »
— *Bacchus :*
1. Roses mortes. 1 50
2. Le Triomphe de Bacchus 2 50
3. La Bataille simiesque . . . . . 3 »
BALLET : *Mystères Dyonisiaques :*
4. Nocturne : Dans la Forêt. . . . . 1 »
5. Faunes et Satyres 1 50
6. Procession des offrandes. . . . . 1 »
7. Chasseresses et Bacchantes. . . . 2 »
8. Initiations nos 1 et 2 . . . . . 1 »
9. Initiation n° 3 . . . . . 1 »
10. Initiation n° 4 . . . . . 1 »
11. Bacchanale. . . . . 2 »
Le ballet complet. . . . . 5 »
— *Le Carillon,* légende mimée :
1. Valse au cabaret. 1 75
2. Les Ramoneurs 1 75
3. Les Boulangers 1 75
4. La Moquerie de Bertha. 1 75
5. Dialogue amoureux 1 75
6. Le Lever du jour. 1 75
7. Danse flamande 1 75
8. Valse de Bertha 1 75
Le ballet complet. . . . . 8 »
— *Cendrillon :*
1. Le Sommeil de Cendrillon. . . . 1 50
2. Les Filles de noblesse, air de ballet 1 75
3. Menuet . . . . . 2 »
4. Rigaudon du Roy 1 75
5. Les Tendres fiancés, air de ballet . 1 »
6. Les Mandores 1 50
7. La Florentine 1 50
8. Marche des Princesses . . . . . 2 »
9. Passepied 1 75
— *Chérubin :*
1. Ouverture . . . . . 3 »
2. Fête pastorale 1 75
3. Entr'acte-Manola. 1 75
4. Entr'acte du 3e acte . . . . . 1 »
5. Aubade . . . . . 2 »
— *Le Cid :*
Ballet, in-8°. . . . . 5 »
Andalouse et Aubade. . . . . 2 »
Aragonaise 1 75
Marche 2 50
Ouverture 2 50
Rapsodie mauresque 2 50
— *Cigale,* divertissement-ballet :
1. Le réveil de Cigale. . . . . 1 »
2. Ronde des Cigales 2 50
3. Le Divin baiser . . . . . 1 »
4. Vieux Noël, interlude. 1 50
5. Tourbillon des Autans. 2 50
6. Ouvre-moi ta porte, variations. . 1 75
7. Berceuse angélique. 1 50
Partition complète . . . . . 6 »
— *Le Crocodile* (Sardou) :
Entr'acte-berceuse 1 50
Entr'acte-nocturne 1 75
Musique de scène. . . . . 2 »
— *Don César de Bazan :*
Ouverture 2 50
Entr'acte-marche 1 75
Entr'acte-Sevillana . . . . . 2 »
— *Don Quichotte :*
1er Interlude (Sérénade). . . . . 1 »
2e Interlude (Tristesse de Dulcinée). 1 »
Fête espagnole . . . . . 3 »
— *Les Erinnyes :*
Divertissement, extrait . . . . . 5 »
— *Esclarmonde :*
Pastorale. . . . . 1 »
Phrase du quatuor. 1 75
Suite d'orchestre transcrite . . . . 5 »
Ile magique, séparément. . . . . 2 »
Hyménée. . . . . 2 »
— ESPADA, ballet :
1. Madrilena 1 50
2. Panaderos 1 50
3. Petite valse. . . . . 1 »
4. Boléro 1 50
5. Toréador et Andalouse . . . . . 2 »
6. Danse de la Mercédès . . . . . 2 »
Le ballet complet. . . . . 5 »
— EVE, mystère :
Deux préludes extraits 1 75
— *Grisélidis :*
1. Prélude. 1 75
2. Entr'acte-Idylle 1 75
3. Valse des Esprits. 1 75
4. Chanson d'Avignon. 1 75
— *Hérodiade :*
Ballet. . . . . 5 »
Danse sacrée 2 50
Marche sainte. 1 75
Prélude du 3e acte . . . . . 2 »

Massenet (J.). *(Suite):*
— *Le Jongleur de Notre-Dame :*
1. Le Cloître, prélude. . . . . 1 »
2. Pastorale mystique. 1 75
3. Danse du Jongleur. . . . . 1 »
— *Le Mage :*
Trois airs de ballet, extraits . . . . 2 »
— *Manon :*
Ballet du Roy 2 50
Entr'acte du 2e acte. 1 55
Entr'acte chanson. 1 75
Gavotte. . . . . 2 »
Menuet. . . . . 2 »
— *La Navarraise :*
Nocturne, édition originale 1 75
Nocturne, édition simplifiée. 1 75
— *Phèdre :*
1. Ouverture 2 50
2. Offrande . . . . . 1 »
3. Entr'acte (Hippolyte et Aricie) . . 1 »
4. Marche athénienne. . . . . 2 »
Partition complète . . . . . 5 »
— *Le Roi de Lahore :*
Cortège, transcrit 2 50
Divertissement, airs de ballet . . . . 5 »
— Adagio et Valse, extraits . 2 »
— Les Esclaves persanes. . . 1 75
Entr'acte (5e acte) . . . . . 1 »
Marche céleste, transcrite 2 50
Mélodie hindoue, variée. 2 50
Ouverture. 2 50
— *Sapho :*
La Solitude de Sapho. . . . . 1 »
Les Faux Tziganes . . . . . 2 »
— *Thaïs :*
I. Méditation :
1. Edition originale. 1 75
2. Edition facilitée. 1 75
II. Nouveaux airs de ballet :
1. Comédiennes et Courtisanes . . 2 »
2. Filles d'Asie 1 75
3. Ivresse. 1 75
4. Les Masques 1 50
5. Petite Valse. 1 75
6. Bacchanale. . . . . 2 »
Le ballet complet. . . . . 4 »
— *Thérèse :*
Le Menuet d'amour. 1 50
La Chute des feuilles . . . . . 1 »
— *La Vierge :*
Danse galiléenne 1 75
Dernier sommeil 1 50
— *Werther :*
1. Prélude. 1 50
2. Clair de lune. 1 50
— Scènes de bal. Réduction pr piano par Georges Bizet. . . . . 5 »
— Scènes hongroises, 2e suite d'orch. 5 »
— Scènes dramatiques, 3e suite d'orch. 5 »
— Scènes pittoresques, 4e suite d'orch. 5 »
1 Marche . . . . . Séparément. 2 »
2. Air de ballet. . . . — 1 75
3. Angélus . . . . . — 2 50
4. Fête bohême. . . . — 1 75
— Scènes Napolitaines, 5e suite d'orch. 5 »
— Scènes de Féerie, 6e suite d'orch.. 5 »
— Scènes alsaciennes, 7e suite d'orch. 5 »

Moret (Ern.). Chansons sans paroles :
1. 1re Chanson en *sol* majeur. 1 75
2. 2e Chanson en *sol* mineur. 1 75
3. 3e Chanson en *mi* bémol 1 75
4. 4e Chanson en *ut* majeur 1 75
5. 5e Chanson en *mi* majeur. 1 75
6. 6e Chanson (bourrée bretonne) . . 1 75
Les 6 nos en recueil. . . . . 5 »
— Nouvelles Chansons sans paroles :
7. Chant de Bretagne. . . . . 1 »
8. Barcarolle en *sol* mineur. 1 75
9. Journée de printemps 1 75
10. A l'aube . . . . . 1 »
11. Tristesse. . . . . 1 »
12. Barcarolle italienne . . . . . 2 »
Le recueil. . . . . 5 »
— Trois Légendes :
1. Légende tragique. . . . . 1 »
2. Légende russe 1 50
3. Légende bretonne . . . . . 1 »
Le recueil. . . . . 3 »
— Dans la nuit :
1. Sur les falaises. . . . . 1 »
2. Solitude 1 50
3. Chant des Grèves. . . . . 2 »
4. Berceuse. . . . . 1 »
Le recueil. . . . . 4 »
— Pages blanches (F.) :
1. Ariette. . . . . 1 »
2. Lied . . . . . 1 »
3. Valse blanche 1 50
4. Rêverie . . . . . 1 »
5. Vallonia 1 75
Le recueil. . . . . 3 »
— Jonchée d'Octobre :
1. Jour de soleil. . . . . 2 »
2. Schumanniana. . . . . 1 »
3. Berceuse pr un soir d'automne . . 1 »
4. Caprice mélancolique . . . . . 1 »
5. Clochepied. . . . . 2 »
Le recueil. . . . . 4 »
— Dix Préludes :
1. En *sol* mineur . . . . . 2 »
2. En *ré* majeur. . . . . 2 »
3. En *ré* mineur . . . . . 2 »
4. En *fa* dièse mineur no 1 . . . . . 1 »
5. En *sol* dièse mineur 1 75
6. En *si* bémol mineur 1 75
7. En *ut* mineur no 1 . . . . . 1 »
8. En *fa* dièse mineur no 2 . . . . . 2 »
9. En *la* bémol majeur . . . . . 1 »
10. En *ut* mineur no 2. . . . . 2 »
Les 10 numéros en recueil . . . 7 »

Moret (Ern.) *(Suite).*
— Valses :
1. En *ré* majeur. — 2. En *mi* mineur. 3. En *fa* majeur. — 4. En *mi* majeur. 5. En *la* mineur. — 6. En *la* mineur. Chaque no 2 »
Les 6 numéros en recueil . . . . 5 »
— Deux Nocturnes :
1. En *ré* bémol majeur . . . . . 2 »
2. En *ré* dièse mineur. 1 50
— Valse en *la* majeur 2 50
— Nocturne de *l'Ile Heureuse* 1 75
— Impression de neige, interlude . . 1 50
— Dix Mazurkas :
1. En *sol* naturel maj. (à Mme Schlumberger-Gaudiot). . . . . 1 »
2. En *mi* naturel mineur (à Diémer). 2 »
3. En *si* naturel mineur (à Auguste de Radwan). 1 50
4. En *sol* naturel majeur (à Sofie Menter). . . . . 2 »
5. En *la* naturel mineur (à Mme Foulon de Vaulx). . . . . 2 »
6. En *ré* naturel majeur (à Planté) . 1 50
7. En *sol* dièse mineur (à Mme B.) . . 1 50
8. En *la* naturel majeur (à Harold Bauer) . . . . . 1 »
9. En *fa* naturel mineur (à Jean Batalla) 1 50
10. En *fa* naturel mineur (à Lazare Lévy) . . . . . 1 »
Le recueil complet . . . . . 6 »

Moszkowski (Maurice). (A. D.). Op. 31.
1. Monologue. . . . . 2 »
2. Mélodie . . . . . 2 »
3. Valse mélancolique 1 75
4. Scherzetto . . . . . 2 »
5. Impromptu . . . . . 2 »
6. Caprice. . . . . 2 »

Paladilhe (E.). Premières pensées :
1. Rayon matinal. — 2. Sous les saules. 3. Chanson de nuit du gondolier. Ch. no 1 50
— Op. 11. Théâtre de Tabarin (M. D.) :
1. Parade. — 2. Pantomime. Ch. no 1 75
— Op. 13. 6 pièces caractéristiques :
1. Désespérance. 2 50
2. Andante symphonique . . . . . 2 »
3. Landler 1 75
4. Pensée intime 1 50
5. Lamento. 1 75
6. Scherzo final. . . . . 3 »
— Entr'acte de *l'Amour Africain*. . . 1 75
— Fête romaine, transcription 1 75
— Havanaise — 1 75
— La Fiorentina — 1 75
— Mandolinata, transcription 1 75
— Prélude du *Passant* 1 75

Périlhou (A.). Six paraphrases de concert sur des opéras de Massenet :
1. *Werther :* Clair de lune 1 75
2. *La Navarraise :* Nocturne. 2 50
3. *Thaïs :* Méditation 1 75
4. *Hérodiade :* Cantabile de Salomé . 1 75
5. *Le Roi de Lahore :* Partie d'échecs . 1 75
6. *Esclarmonde :* Danse des Esprits . 2 50
— Chanson de Guillot Martin . . . . 1 »
— Nell, romance sans paroles . . . . 1 »
— Pastorale du XVIIIe siècle 1 75
— Promenade. 1 75
— Dans les bois. 1 75
— La Flûte et le luth 1 75
— Valse en sourdine. . . . . 2 »
— Chanson à danser 1 75
— Elégie 1 75
— Passepied. 1 75
— Le Moulin 2 50
— Valse. . . . . 2 »
— Gigue. . . . . 2 »
— Rigaudon. . . . . 1 »
— Divertissement (landler de Schubert) . . 2 50
— Conte. 1 75
— Deuxième fantaisie . . . . . 4 »
— Ballade-scherzo. 2 50
— Deux Carillons flamands :
1. Le Glas. . . . . 1 »
2. Kermesse. . . . . 3 »
— Deux Impromptus :
1. *Sol* mineur. 2. *Sol* majeur, ch.. . 2 »
— La Primavera, paraphrase sur la chans. vénit. de Reynaldo Hahn. 1 75
— Intermezzo . . . . . 2 »
— Sérénade 1 50
— Gavotte de Hændel . . . . . 2 »
— Bourrée et musette . . . . . »

Philipp (I.). (A. D.). 1re Valse-Caprice sur des motifs de Johann Strauss. 2 50
— 2e Valse-Caprice sur motifs de Strauss *(Aimer, Boire, Chanter)*. 2 50
— Sous les Tilleuls, de Massenet . . 1 75
— On valsait, de Massenet 1 75
— Danse Circassienne du *Démon*. . . 2 50
— Intermèdes de concert :
1. Barcarolle 1 50
2. Sérénade. . . . . 1 »
3. 2e Barcarolle 1 50
4. Sérénade espagnole 1 75
— Fantasmagories :
1. Nuit mystérieuse. . . . . 1 »
2. Farfadets. 1 50
3. Sérénade grotesque. . . . . 1 »
4. Les Cygnes noirs. 1 50
5. Marche des gnomes. 1 50
6. Chevauchée nocturne. 1 50
Le recueil. . . . . 5 »
— Valses Capricieuses :
1. Sérénade. . . . . 1 »
2. Poupée valsante . . . . . 1 »
3. Rêves 1 50
4. Danza 1 50
5. Valse légère . . . . . 1 »
6. Caprice . . . . . 1 »
Le recueil . . . . . 4 »

Philipp (I.) (A. D.). Pastels. Le recueil. 5 »
1. Clair de lune. . . . . 1 »
2. En dansant. . . . . 1 »
3. Feux follets . . . . . 2 »
4. Phalènes. . . . . 1 »
5. Pourquoi. . } réunis 1 50
6. Réponse . . }
7. Valsette . . . . . 1 »
8. Caquetage 1 50
— Deux Pièces légères :
1. Chanson de grand'mère . . . . . 1 »
2. Landler 1 75
— 12 Chorals de Bach, transcrits. . . 4 »
— Deux Chansons :
1. Chanson triste . . . . . 1 »
2. Chanson gaie. 1 50
— Féerie, petite suite . . Le recueil. 3 »
1. Minuit . . . . . » 75
2. Apparition de la fée . . . . . 1 »
3. Sérénade d'un lutin . . . . . 1 »
4. Danse sous la lune. . . . . 1 »
5. Danse des Korrigans 1 75
6. Tout disparaît . . . . . 1 »
— Figurines. . . . . Le recueil. 5 »
1. Rêveuse . . . . . 1 »
2. Petit Soldat de plomb . . . . . 1 »
3. Chanteuse roumaine 1 50
4. Ariel. . . . . 1 »
5. Arlequin . . . . . 1 »
— Op. 46. 1. Quasi-gavotte. . . . . 1 »
— Op. 46. 2. Valse-humoresque . . . 1 75

Puccini (G.). Deux menuets :
No 1. — No 2 . . . . . Chaque no. 1 75

Pugno (Raoul). (A.D.). 3 Airs de ballet:
1. Valse lente. . . . . 2 »
2. Pulcinella . . . . . 1 »
3. Farandole 1 75
— Deux valses. 2 50
— Impromptu. 2 50
— Grande sonate 3 35
— Caprice badin. 1 75
— Libellule 1 75
— Première mazurka 1 75
— Trois pièces pour piano :
1. Romance. 1 75
2. Landler 1 50
3. Humoresque 1 50
— Valse de concert 2 50
— Polketta . . . . . 2 »
— 1re Gavotte en *la* mineur . . . . 2 »
— Marivaudage . . . . . 2 »
— Feuillets d'album :
1. Petite pièce en forme de canon . . 1 50
2. Scherzetto 1 75
3. Orientale. 1 50
4. Cri de guerre. 1 75
— Les Soirs, 4 pièces romantiques :
1. Soir de printemps : Au bord d'un ruisseau . . . . . 2 »
2. Soir d'été : Sérénade à la lune . . 2 50
3. Soir d'automne : Causerie sous bois. 2 »
4. Soir d'hiver : Conte fantastique. . 2 50
— Paysages . . . . . Le recueil. 5 »
1. Brumes matinales . . . . . 2 »
2. Tintements de clochettes. . . . . 2 »
3. Bruits de fête. 2 50
4 Quand tout dort . . . . . 2 »
— 3e Mazurka de concert 2 50
— Petite valse. . . . . 2 »
— Impromptu-valse. . . . . 2 »
— Tricotets 1 75
— Air à danser 1 75
— Entr'acte de *La Vocation de Marius*. 1 50

Reyer (E.). (A. D.). Ouvre de *Sigurd*. . 3 »
— Pas guerrier de *Sigurd* 2 50
— Pièce dans le style antique 1 75
— Marche gaie . . . . . 2 »

Ritter (Th.). Invitation à la mazurka. 2 »
— La Zamacueca, souvenir de Valparaiso 1 75
— Op. 85. Impressions poétiques. . . 10 »
1. Harmonies d'automne 1 75
2. Souvenirs!. 1 50
3. Le Jet d'eau . . . . . 2 »
4. Bretagne. 1 75
5. Invocation . . . . . 1 »
6. Eté, chanson des mouches 2 50
— Op. 87. Polonaise héroïque . . . . 3 »

Rougnon (P.). Op 103. Ballerine . . 1 75
— Op. 105. Menuet de l'infante . . . 1 75
— Op. 107. Valse joyeuse . . . . . 2 »
— Op. 109. Parmi le thym et la rosée. 1 75
— Op. 110. Valse des Fileuses. . . . 1 75
— Op. 111. Sous les tilleuls, alsacienne . 1 75
— Op. 115. Polichinelle 1 50
— Op. 170. Sérénade tendre 1 50
— Op. 171. A Grenade. 1 75
— Op. 172. Sous le ciel étoilé 1 50

Rubinstein (A.). Op. 14. Le Bal, fantaisie en dix numéros. . . . . 10 »
1. Impatience. . . . . 2 »
2. Polonaise 2 50
3. Contredanse . . . . . 3 »
4. Valse. 2 50
5. Intermezzo. 1 50
6. Polka. . . . . 2 »
7. Polka-mazurka . . . . . 2 »
8 Mazurka . . . . . 2 »
9. Galop 2 50
10. Le Rêve 2 50
— Op. 26. 1. Romance. 1 75
2. Impromptu. 1 75
— Valse-caprice. . . . . 3 »
— *La même* simplifiée (Anschütz) . . 3 »
— Op. 77. Grande fantaisie . . . . 4 »
— Op. 118. Souvenir de Dresde . . . 10 »
1. Simplicitas. 2 50
2. Appassionata. 2 50
3. Novelette. 2 50
4. Capriccio. . . . . 2 »
5. Nocturne. . . . . 2 »
6. Polonaise . . . . . 2 »
— *Le Démon*, airs de ballet . . . . 3 »

Saint-Saëns (C.) (D.) La Islena, paraphrase sur la Havanaise de Paladilhe . 3 »
— Mandolinata, paraphrase sur la mélodie de Paladilhe 2 50
— La Mort de *Thaïs*, paraphrase sur l'opéra de Massenet. . . . . 3 »

Scharwenka (Ph.). (M. D.) Op. 33.
Album polonais : 1. Eroico . . . . . 2 »
2. Vivace 1 50
3. Patria 1 75
4. Mazurka 1 75
5. Festa. . . . . 2 »
— Op. 39. Bagatelles : 1. Conte. . . . 1 50
2. Papillon 1 75
3. Aveu. 1 50
4. Corricolo. 1 75
— Op. 41. Cinq pièces : 1. Myosotis . 1 50
2. 2e Mazurka 1 50
3. Le Berceau. 1 75
4. Elfes. 1 75
5. Mélodie 1 75

Thomas (Ambroise). (M. D.). Six ouvertures célèbres, chaque. . 2 »
1. *Mignon*. — 2. *Raymond*. — 3. *Le Songe d'une nuit d'été*. — 4. *Le Caïd*. — 5. *La Tonelli*. — 6. *Hamlet*.
— Neuf transcriptions sur *Hamlet :*
1. Prélude de l'Esplanade . . . . . 2 »
2. Marche danoise. 1 75
3. Valse d'Ophélie 1 75
4. Danse villageoise (air de ballet). . 2 »
5. Pas des chasseurs — . . 1 75
6. Pantomime — . . 1 75
7. Valse-mazurka — . . 2 »
8. Pas du Bouquet — . . 2 50
9. Bacchanale — . . 2 »
— *Mignon*, 6 transcriptions (Bizet) :
1. Danse bohémienne. 1 75
2. Romance de Mignon 1 75
3. Duo des hirondelles 1 75
4. Adieu, Mignon 1 50
5. Polonaise de Mignon . . . . . 2 »
6 O printemps!. 1 50
— Entr'acte gavotte de *Mignon*. . . . 1 75
— *La Tempête*. Dix airs de ballet :
1. Caliban et les Libellules . . . . . 2 »
2. Danse des Génies. 1 75
3. Andante et Danse des Bijoux. . . 1 75
4. Finale 1 75
5. Andante con moto . . . . . 1 »
6. Mousses et Matelots . . . . . 2 »
7. Les Abeilles, ent'racte 1 75
8. La Captive, danse orientale. . . . 1 75
9. Variation alla Polacca 1 50
10. Duo d'amour. . . . . 2 »
— La Dérobée, fantaisie (airs bretons). 1 50

Thomé (F.). Op. 51. Badinage 1 75
— Op. 52. Chanson du rouet. 1 75
— Op. 53. Premier nocturne 1 75
— Sérénade. . . . . 2 »
— Suite ancienne :
1. Chaconne de Lully. 1 75
2. Romance et pastorale du Jeu de Robin et Marion 1 75
3. Rondo de la Fontaine de Jouvence. 1 75

Vidal (P.). (M. D.). Suite espagnole . 3 »
1. Danse de Cour 1 50
2. Sarabande . . . . . 2 »
3. Danse Mauresque . . . . . 2 »
4. Rêverie . . . . . 1 »
5. Pastorale. . . . . 2 »
— Variations japonaises. . . . . 2 »
— Zino-Zina, airs de ballet :
A. *Scènes Galantes*. 1. Marche . . 1 50
2. Ballabile . . . . . 2 »
3. Musette. . . . . 1 »
4. Tambourin. . . . . 1 »
5. Volte. 1 50
B. *Danses anciennes*. 6. Menuet . . . 2 »
7. Sarabande . . . . . 1 »
8. Courante. 1 50
9. Gavotte. 1 50
C. *Tanagréennes*. 10. Danses des Ménades. 2 »
11. Danse d'Aphrodite . . . . . 2 »
12. Danse des Crotales 1 50

Wachs (P.). Polka électrique . . . . 2 »
— Midi aux Champs, pastorale. . . . 1 75
— Chanson lilliputienne. 1 75
— Confidence aux Petits Oiseaux . . 1 75
— Valse interrompue . . . . . 2 »
— Bonjour, Colinette 1 75
— Vous souvient-il 1 75
— Ave Printemps, rom. sans paroles. 1 »
— Bonsoir, Colin 1 75
— Le Baptême d'Yvonnette 1 75
— Les Noces d'Yvonnette 1 75
— Rose d'Avril, valse . . . . . 2 »
— Les Ris et les Grâces, air de ballet. 1 75
— L'Amazone au Bois. 1 75
— Valse des Midinettes 1 75

Widor (Ch.-M.). (A. D.). *La Korrigane*, airs de ballet:
1. Danse d'Yvonnette.. . . . . 2 »
2. La Lutte aux bâtons 1 50
3. La Sabotière, mazurka . . . . . 2 »
4. Contredanse bretonne 1 75
5. Lutte des Danseuses 1 75
6. La Revanche d'Yvonnette. 1 50
7. L'Epreuve, valse lente . . . . . 2 »
— 4 Transcriptions (I. Philipp) :
1. Humoresque. 1 75
2. Cantabile. . . . . 2 »
3. Nocturne. 1 50
4. Sérénade. 1 75
— Conte d'Avril, pièces pour piano :
1. La Rencontre des Amants . . . . 1 »
2. Sérénade illyrienne. . . . . 2 »
3. Aubade. 1 75
4. Guitare. 1 75
5. Romance 1 50
6. Marche nuptiale 2 50

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGERE, 20, PARIS. — 5228-3-13. — (Encre Lorilleux).

à Monsieur Arthur ARGIEWICZ.

DEUXIÈME SONATE

(en *mi* majeur — *E* major)

pour

PIANO ET VIOLON.

I

S. STOJOWSKI.

Op. 37.

Allegro affettuoso.

VIOLON.

p espress.

poco a poco cresc.

f

f

Slent. a Tempo. Piano.

Violon.

espress.

cresc. sempre.

con forza.

p espress.

poco cresc.

Espress.

p

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne.

COPYRIGHT BY G. SCHIRMER 1912.

H. & Cie. 25,625.

Paris, HEUGEL & Cie, Editeurs.

4e Corde.

f

cresc. molto.

Poco sost.

ff con passione.

a Tempo.

8

poco dim. e calando meno ***f***

8

affretando.

poco a poco calando e dim. molto.

8 **1.** **2.**

a Tempo, tranquillo.

dolce espress.

Poco rit. a Tempo.

Poco rit. a Tempo.

p *poco cresc.*

Poco rit.

a Tempo, poco animato.

p

poco cresc. ed affretando.

calando.

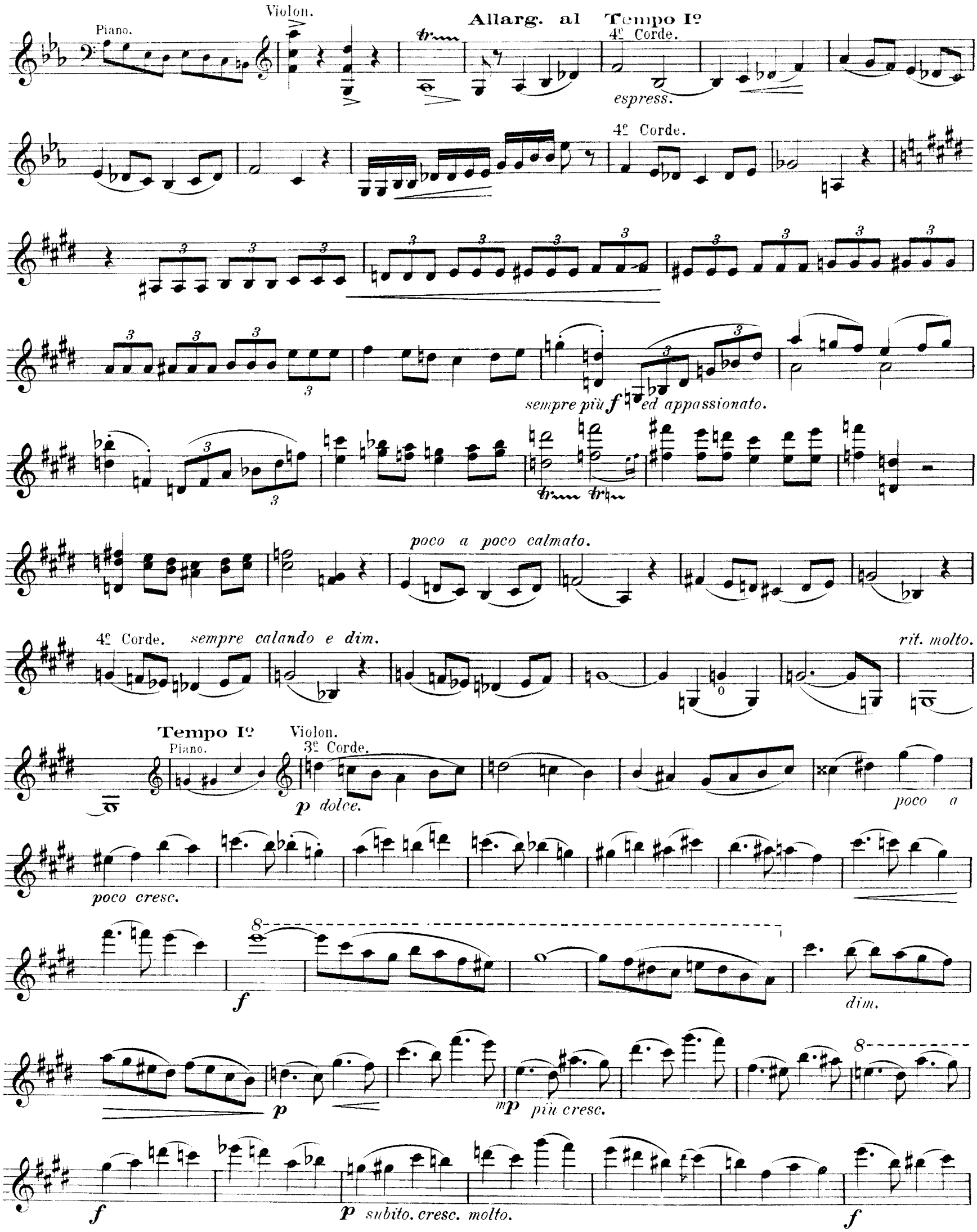
a Tempo.

p *espress.*

poco a poco cresc. e string.

Più stringendo.

f


Piano.
Violon.
Allarg. al Tempo I°
4e Corde.
espress.
4e Corde.
sempre più f ed appassionato.
poco a poco calmato.
4e Corde.
sempre calando e dim.
rit. molto.
Tempo I°
Piano.
Violon.
3e Corde.
p dolce.
poco a
poco cresc.
f
dim.
p
mp più cresc.
f
p subito. cresc. molto.
f

Piano. Violon. *dim.*

p

Piano. Violon. *espress.*

Piano.

poco cresc.

Violon. *dolce espress.* *poco a poco cresc.*

8

ff con passione. *non presto.*

Poco sosten.

4e Corde.

affretando. *calando e poco a poco dim.*

a Tempo tranquillo. Piano. Violon. *rit. molto e* ***pp*** *dolce espress.*

Poco rit. **a Tempo.** *poco cresc.* *calando poco cresc.*

a Tempo. **Rit.** **Sostenuto.** ***f*** *con anima* *dim. molto* *morendo* ***pp***

II

INTERMEZZO.

Poco vivace scherzando.

Piano. Violon. Piano. Violon. Piano. Violon. *espress.* *poco rit.*

a Tempo. **Un poco sost.** *molto espress.*

4e Corde. 3e Corde. *espress.*

cresc. e stringendo assai. *f con anima.*

Tempo Io. *poco a poco dim. e calando.* *p legg.*

4e Corde. *p espress.*

Rit. *poco a poco cresc.*

a Tempo. Poco rit.

a Tempo.

Piano. Violon. Pizz.

Arco.

Poco sostenuto. Piano. Violon.

espress. poco cresc. espress. poco a poco

cresc. ed accel. molto simile.

Animato.

poco a poco dim. e calando.

Tempo Io.

dolce.

Poco rit. a Tempo.

Accel. Pizz. Presto.

marc.

III

ARIETTA.

Molto sostenuto. Piano. *rit.* **a Tempo.** 3e Corde. Violon. *Con duolo* *dolce espress.*

4e Corde. *poco cresc.*

p *cresc. poco a poco.* *f*

Poco stretto. 4e Corde. *poco a poco dim.*

a Tempo. *calando.* *cresc. e poco string.* *f con anima.*

3e Corde. 4e Corde. *poco a poco dim.*

poco a poco cresc. ed accel.

Stretto. **a Tempo.** *ff*

Rit.

Tempo Iº.

dim. molto.

a Tempo.

slentando.

dolce espress.

p

cresc.

3ᵉ Corde.

4ᵉ Corde.

f

3ᵉ Corde.

p

2ᵉ Corde.

cresc. ed incalzando.

calando e dim.

Piano.

Violon.

p espress.

3ᵉ Corde.

dolciss.

cresc. ed affretando.

f

a Tempo.

3ᵉ Corde.

rinforz.

ad lib. poco string.

dim. e poco a poco calando.

a Tempo.

p morendo.

Pizz.

IV

All° giocoso.

Piano.

Violon. 4e Corde.

ff

Piano.

Violon. Pizz.

mf

f

Arco

f

Rit. 4e Corde.

a Tempo.

p

poco cresc.

dolce lusingando.

legg.

Pizz.
marc.

Arco.
molto cresc.
f

Rit. assai.
ff
a Tempo, ma poco maestoso.
Piano.

calando.

Violon.
Rit.
p
a Tempo, tranquillo.
dolce espress.

poco a poco cresc. ed incalzando.

Piano.
Violon. Rit. e dim.
mf espress.

Tempo Iº
p
cresc.
f
p
Poco rit.
Tempo Iº.
Piano.

Violon.

mf

8

f

poco a poco dim.

Poco rit.

a Tempo.

p marc.

p marc.

cresc. poco a poco.

dim. e calando.

Poco sostenuto.

4e Corde.

mf espress.

Rit.

Tempo Iº.

p marc.

poco a

poco cresc.

mf

cresc.

f

dim. e calando.

Poco sostenuto.

dolce espress.

cresc.

Tornando al Tempo I?.

p

poco

cresc.

p *lusingando.*

poco *cresc.*

leggiero.

Pizz.

marc.

Arco.

molto cresc.

sf

Piano.

Poco largamente.

Violon. 4? Corde.

f > > >

3? Corde.

poco a poco dim. e calando.

Rit. assai. **a Tempo, tranquillo.**

p

p

poco cresc.

Piano.

Violon. **Rit.** **Tempo I°.**

espress. *poco* ***f***

p *leggiero.* *poco a poco*

cresc. *dolce espress.*

poco cresc. ***p*** *espress.*

Poco sostenuto.

mf

Poco rit. **Tempo I°.**

p 4e Corde. *poco a poco cresc.*

sempre più ***f*** *ed accel.*

Allarg.

ff *poco sostenuto.*

Rit. **Presto.**

marc.

Allarg. (Harm.)

PARIS, EMILE DELORISSE, GRAV. H. & Cie. 25,625. Imp. Delanchy.