

# AJIGE

# DE NEVERS

Opéra fantaisiste en 3 actes et 5 tableaux

PAROLES ET MUSIQUE

DE

# HERVÉ



PARTITION PIANO & CHANT

PRIX NET : 12 FRANCS

PARTITION PIANO SOLO

PRIX NET : 8 FRANCS



PARIS

Ancienne Maison Meissonnier

E. GÉRARD & C<sup>ie</sup>

BOULEVARD DES CAPUCINES, 12 (GRAND-HOTEL)

Propriété pour la France et l'Étranger. — Droits de traduction et de représentation réservés  
suivant les traités internationaux.

ANCIENNE MAISON MEISSONNIER  
E. GÉRARD & C<sup>ie</sup>  
12, Boul. des Capucines  
MONTMARTRE

# ALICE DE NEVERS

Opéra bouffe en 3 actes et 5 tableaux

PAROLES ET MUSIQUE DE

## HERVÉ

Représenté pour la première fois sur le théâtre des Folies-Dramatiques, à Paris, le 22 avril 1875.

PERSONNAGES :	ARTISTES :	PERSONNAGES :	ARTISTES :
Le Prince de Ferrare . . . . .	MM. HERVÉ.	Floraguet, confident du Prince . . .	M <sup>lles</sup> RAPHAEL.
Ernest, gouverneur de Bologne . . .	EMMANUEL.	(Rôle travesti)	
Le Sire de Courbaril . . . . .	MILHER.	M <sup>lle</sup> de Mauves . . . . .	C. JULLIEN.
Le Duc de Gènes . . . . .	MOLLARD.	— de Beaumesnil . . . . .	B. GRETY.
Barbillon, sculpteur et photographe .	LUCO.	— de Chateaubœuf . . . . .	JENNY L.
Le Chambellan . . . . .	HAYMÉ.	De Quêlustré . . . . .	ANTONIA.
Le Docteur . . . . .	LEGRAIN.	De Soyeuse . . . . .	A. MOREL.
Le Sénéchal . . . . .	SPECK.	D'Eperlan . . . . .	A. FLEURY.
Rondillac, Capitaine aux Gardes . . .	CLAYAUBIER.	De Vauxgiron . . . . .	MARTINA.
Monsieur Hugène . . . . .	YAVASSEUR.	Du Cressy . . . . .	CORA.
		De St-Merlin . . . . .	AIMÉE.
		Angélique, sœur d'Ernest . . . . .	ALPHONSINE.
La Felle Cousine . . . . .	M <sup>lles</sup> DESCLAUZAS.	M <sup>lle</sup> de Castillon . . . . .	ERNESTINE.
Alice de Nevers . . . . .	MARIE PÉRIER.	— de Villeroy . . . . .	BLANCHE.
La Duchesse de Villefort . . . . .	BODE.	— de Brissac . . . . .	LOUISE.

Seigneurs, dames, soldats et pages

La scène se passe dans la principauté de Visionariskoff, entre Aix-la-Chapelle et les Îles Baléares.

### CATALOGUE DES MORCEAUX

#### ACTE I<sup>er</sup>.

N <sup>o</sup> 1.	<b>Ouverture</b> . . . . .		1
2.	<b>Chœur</b> de Courusans . . . . .	Charlie est malade . . . . .	11
3.	<b>Madrigal</b> . . . . .	En quel endroit, ma chère âme . . .	21
4.	<b>Sérénade</b> de Floraguet . . . . .	Nila, Nila, perle d'Allah . . . . .	24
5.	<b>Rondeau</b> de Courbaril . . . . .	Mon histoire est curieuse : « C'était en quinze .	34
6.	<b>Chœur</b> . . . . .	Madame, que rien ne lasse, Sort à peine . . . . .	39
7.	<b>Air</b> de la Belle Cousine . . . . .	Merci, loyaux sujets, en ce moment . . . . .	45
8.	<b>Duo</b> d'Alice et du Prince . . . . .	La voici donc enfin cette heure que j'envie . . . . .	51
9.	<b>Rondeau</b> d'Ernest . . . . .	Sitôt le message arrivé là-bas . . . . .	62
10.	<b>Chœur</b> de Soldats holonais . . . . .	Vous direz tout ce que vous voudrez, c'n'est pas . . . . .	68
9 bis	<b>Musique de scène</b> . . . . .		73
10.	<b>Final</b> . . . . .	Allons, mes amis, partons, détalons et dépêchons . . . . .	75

#### ACTE II.

11.	<b>Valse-entracte</b> . . . . .		85
12.	<b>Couplets</b> de M <sup>lle</sup> de Villefort et d'Ernest . . . . .	La femme plait en somme par la frivolité . . . . .	91
13.	<b>Romance</b> d'Alice . . . . .	Mon cœur est plein d'ivresse . . . . .	94
14.	<b>Couplets</b> du Duc . . . . .	Je vous attendirai, madame . . . . .	98
15.	<b>Trio</b> entre Alice, le Prince et le Duc . . . . .	J'arrive à temps, ô ma charmante Alice . . . . .	100
14 bis	<b>Musique de scène</b> pendant les duels . . . . .		113
16.	<b>Chœur</b> de Dames . . . . .	Rendez-vous coquet, dans ce gar bosquet . . . . .	114
17.	<b>Ronde</b> de jeunes seigneurs . . . . .	A table, messeigneurs, et laissons là . . . . .	120
18.	<b>Chanson</b> du Luth . . . . .	« Ah! si j'étais le roi de France! » disait . . . . .	124
18.	<b>Final</b> . . . . .	Pieds légers, voltigez, A la cadence fidèle . . . . .	132

#### ACTE III.

19.	<b>Gigue-entracte</b> . . . . .		147
20.	<b>Romance</b> du portrait . . . . .	O charmant portrait, O divine . . . . .	151
21.	<b>Duo</b> d'Alice et de la Belle Cousine . . . . .	Allons, venez, nigauds, et répondez ici . . . . .	156
22.	<b>Couplets</b> des giffles . . . . .	Je vois déjà ce général arrivant chez nous . . . . .	168
21 bis	<b>Musique de scène</b> . . . . .		172
23.	<b>Chœur</b> . . . . .	L'heure de la souffrance bientôt va venir . . . . .	174
24.	<b>Gigue</b> . . . . .	C'est en voyageant qu'on sait les choses . . . . .	181
23 bis	<b>Musique de scène</b> . . . . .		188
24.	<b>Final</b> . . . . .	Mêlons nos voix en chœur, car ces hymens . . . . .	190

NOTA. — S'adresser à l'Éditeur pour le livret, les détails de la mise en scène et la musique d'orchestre.

# ALICE DE NEVERS

Opéra-Bouffe en 3 Actes, 5 Tableaux.

Paroles et Musique

de

HERVÉ.

## OUVERTURE.

Allegretto.

PIANO.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a minor key and 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system. The right hand's melody is more active, and the left hand's accompaniment is more rhythmic.

Third system of the musical score, marked *Moderato.* The tempo is moderate. The right hand has a melodic line with a slur and an accent. The left hand has a more static accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) and the mood marking *misterioso.* (mysterious) are present.

Fourth system of the musical score, showing further development of the melodic and harmonic themes. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment.

Fifth system of the musical score, featuring more complex rhythmic patterns in both hands. The right hand has a more active melodic line, and the left hand has a more rhythmic accompaniment.

Sixth and final system of the musical score, ending with a *rall.* (rallentando) marking. The right hand has a melodic line with a slur and an accent, and the left hand has a more static accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The key signature has one flat, and the time signature is 6/8.

Second system of the piano score, continuing the melodic and rhythmic themes from the first system.

Third system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features chords. A *cresc.* marking is present above the right hand in the third measure.

Fourth system of the piano score. The right hand has a more complex melodic line with slurs. The left hand has chords. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

Allegro.

Fifth system of the piano score, marked *Allegro*. The right hand has a rhythmic eighth-note pattern. The left hand has chords. A *p* (piano) dynamic marking is present at the beginning.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has chords. A *f* (forte) dynamic marking is present at the beginning.

8

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. A fermata is placed over the final measure of the system.

8

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. The left hand maintains a consistent accompaniment. A fermata is present at the end of the system.

3

*mf*

Third system of the piano score. The right hand includes a triplet of sixteenth notes. The left hand accompaniment is steady. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is indicated in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment continues with chords and moving lines.

3

Fifth system of the piano score. The right hand contains several triplet markings over sixteenth notes. The left hand accompaniment is consistent.

*f*

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand accompaniment is steady. A dynamic marking of *f* (forte) is indicated in the right hand.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), and 3/4 time signature. The treble staff features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dashed line with the number '8' above it spans the first four measures of the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, and 3/4 time signature. The treble staff continues with sixteenth-note patterns and includes a first ending bracket labeled '1' over the final two measures. The bass staff continues with accompaniment. A dashed line with the number '8' above it spans the first four measures of the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, and 3/4 time signature. The treble staff features triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure. The bass staff continues with accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, and 3/4 time signature. The treble staff includes triplet markings and a second ending bracket labeled '2' over the final two measures. The bass staff continues with accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, and 3/4 time signature. The treble staff includes triplet markings and a second ending bracket labeled '2' over the final two measures. The bass staff continues with accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, and 3/4 time signature. The treble staff includes triplet markings and a second ending bracket labeled '2' over the final two measures. The bass staff continues with accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains a consistent accompaniment pattern.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a triplet marking. The left hand accompaniment includes some chordal textures.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a fermata and a trill (tr) marking. The left hand accompaniment includes a section marked *rall.* (rallentando).

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with multiple triplet markings. The left hand accompaniment continues with chords and moving bass lines.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with triplet markings. The left hand accompaniment includes a section marked '8' (likely indicating a measure rest or a specific rhythmic value). The system concludes with a double bar line.

8

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. A dashed line above the staff indicates a measure rest for 8 measures.

8

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. A dashed line above the staff indicates a measure rest for 8 measures.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

Moderato.

Fourth system of the piano score, marked *Moderato*. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. A triplet is marked in the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

Les 8 mesures qui suivent de ce signe ⊕  
au signe ⊕ sont coupées à l'orchestre.

Allegretto.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 6/8 time. It includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *3*. A circled cross symbol (⊕) is present at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, with various note values and rests.

Allegretto.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, with various note values, rests, and dynamic markings such as *f*. A circled cross symbol (⊕) is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, with various note values, rests, and dynamic markings such as *p*.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, with various note values and rests.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. A measure rest of 8 measures is indicated above the staff in the third measure. The left hand maintains its eighth-note accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand has a measure rest of 8 measures in the first measure, followed by dense sixteenth-note textures. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) over sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appears in the fourth measure. A circled cross symbol (⊕) is placed above the staff in the fourth measure.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with sixteenth-note patterns. A circled cross symbol (⊕) is placed above the staff in the sixth measure.

Les 8 mesures qui suivent de ce signe ⊕ au signe ⊕ sont coupées à l'orchestre

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with numerous triplets and sixteenth-note patterns. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues with intricate melodic figures. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff. The system concludes with a repeat sign.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a first ending bracket labeled '8'. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, beginning with the tempo marking *Presto.* The treble staff has a first ending bracket labeled '8'. The bass staff features a dense, rhythmic accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a first ending bracket labeled '8'. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords.

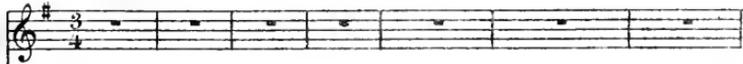
Sixth system of musical notation. The treble staff has a first ending bracket labeled '8'. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment, ending with a final cadence.

## N° 1.

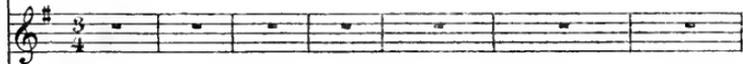
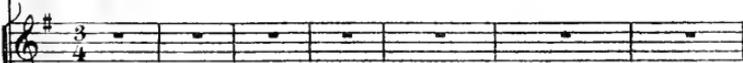
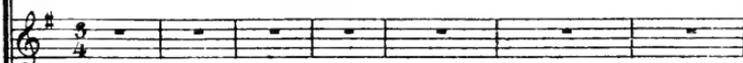
## CHŒUR DE COURTISANS et SOLOS.

All. valse.

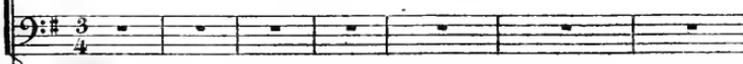
FRAMBOISE.



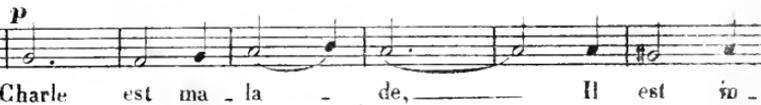
LE CHAMBELLAN.

1<sup>er</sup> TÉNORS.2<sup>es</sup> TÉNORS.

BASSES.



PIANO.



- dis - po - sé. Plai - sir, au - ba - de, Tout nous est  
 - dis - po - sé. Plai - sir, au - ba - de, Tout nous est  
 - dis - po - sé. Plai - sir, au - ba - de, Tout nous est

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a common time signature. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

re - fu - sé! De sa mi - grai -  
 re - fu - sé! De sa mi - grai -  
 re - fu - sé! De sa mi - grai -

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a triplet of eighth notes in the vocal lines and a *cresc.* marking above the piano accompaniment. The piano accompaniment has a *cresc.* marking below it.

- ne S'il ne doit pas gué - rir, Que Dieu le  
 - ne S'il ne doit pas gué - rir, Que Dieu le  
 - ne S'il ne doi pas gué - rir, Que Dieu le

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

pre - ne, Ça nous fe - ra — plai - sir

pre - ne, Ça nous fe - ra — plai - sir

pre - ne, Ça nous fe - ra — plai - sir

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "pre - ne, Ça nous fe - ra — plai - sir". There are dynamic markings like *f* and *mf* throughout.

Que Dieu le pren - ne Ça nous fe - ra — plai -

Que Dieu le pren - ne Ça nous fe - ra plai -

Que Dieu le pren - ne Ça nous fe - ra plai -

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "Que Dieu le pren - ne Ça nous fe - ra — plai -". The music continues in the same key and time signature.

Un seigneur. PARLÉ. Ne dites donc pas de ces choses là tout haut. Tenez, justement.

- sir Voi - ci le chambel - lan et

- sir Voi - ci le chambel - lan et

- sir Voi - ci le chambel - lan et

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "- sir Voi - ci le chambel - lan et". The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp. There are dynamic markings like *p* and *f*.

## FRAMB.

Eh!

(questionnant le Docteur)

le doc - teur Fram - broi - a - se, Com - ment va t'il?

le doc - teur Fram - broi - a - se, Com - ment va t'il?

le doc - teur Fram - broi - a - se, Com - ment va t'il?

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line for the character FRAMB. It begins with a rest followed by the word 'Eh!'. The second staff is a vocal line for the Doctor, starting with the instruction '(questionnant le Docteur)'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The lyrics 'le doc - teur Fram - broi - a - se, Com - ment va t'il?' are written below the vocal staves.

eh! Peu - cour - toi - a - se. No - tre maî -

La fiè - vre?

La fiè - vre?

La fiè - vre?

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line for FRAMB, starting with 'eh!' and followed by the lyrics 'Peu - cour - toi - a - se. No - tre maî -'. The second staff is a vocal line for the Doctor, with the lyrics 'La fiè - vre?'. The third and fourth staves are piano accompaniment, continuing the harmonic support for the vocal lines. The lyrics 'La fiè - vre?' are repeated under the second and third vocal staves.

F



- tre n'a pas fer - mé l'œil de la nuit



Et



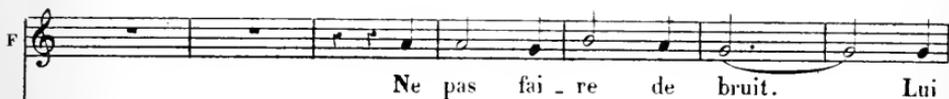
Et



Et



F



Ne pas fai - re de bruit. Lui



que pres - cri - vez - vous?



que pres - cri - vez - vous?



que pres - cri - vez - vous?



F

don - ner ce qu'il vent en com - plète a - bon - dan -

F

- ce, Et s'en re - mettre a - près tout à la Pro - vi - den -

## LE CH.

F

- ce! Quant à la gou - ver - nante, on at - tend

C

son ré - veil, Dans une heure el - le doit pré - si -

le  
C

- der le con - seil.

Puis - que de la Cou - sine

Puis - que de la Cou - sine

Puis - que de la Cou - sine

on at - tend le ré - veil Par - tons, nous re - vien -

on at - tend le ré - veil Par - tons, nous re - vien -

on at - tend le ré - veil Par - tons, nous re - vien -

*rall.*

- drons pour l'heu - re du con - seil. Le Docteur.  
 - drons pour l'heu - re du con - seil. PARLÉ Ah! ça, mes-  
 - drons pour l'heu - re du con - seil. sieurs, êtes-vous fous?  
 vous criez comme  
 des sourds, mais  
 vous oubliez donc  
 que... (il frappe un  
 coup dans la main)

*rall.*

*p*

Charle est ma - la - de, ——— Il est in - dis - po -  
 Charle est ma - la - de, ——— Il est in - dis - po -  
 Charle est ma - la - de, ——— Il est in - dis - po -

*p*

- sé, Plai - sir, au - ba - de, Tout nous est re - fu -  
 - sé, Plai - sir, au - ba - de, Tout nous est re - fu -  
 - sé, Plai - sir, au - ba - de, Tout nous est re - fu -

*cresc.*

- sé. De sa mi - grai - ne S'il

- sé. De sa mi - grai - ne S'il

- sé. De sa mi - grai - ne S'il

*cresc.*

ne doit pas gué - rir Que Dieu le pren -

ne doit pas gué - rir Que Dieu le pren -

ne doit pas gué - rir Que Dieu le pren -

- ne Ça nous fe - ra - plai - sir Que

- ne Ça nous fe - ra - plai - sir Que

- ne Ça nous fe - ra - plai - sir Que

*f*

LE CHAM. PARLÉ. Allons allons, messieurs! Houste! (il fait le geste de partir en frappant un coup dans sa main)

Dieu le pren - ne! Ça nous fe - ra plai - sir! Pan! pan!

Dieu le pren - ne! Ça nous fe - ra plai - sir! Pan! pan!

Dieu le pren - ne! Ça nous fe - ra plai - sir! Pan! pan!

(ils sortent sur la pointe du pied)

*p*

(ils prennent le temps de valse ici avant de disparaître)

*dim.*

*pp*

1

1

*ppp*

N<sup>o</sup> 2.  
MADRIGAL.

RÉP. Où êtes-vous ?

Allegretto.

LE PRINCE.

Moderato. *a piacere.*

le  
P

En quel en\_droit, ma chè\_re â\_me, Mon cœur peut-il vous cher-

le  
P

- cher? Sur terre, aux cieux? Où ma flam\_me Peut-el - le vous dé\_ni\_cher? J'in\_ter-

le  
P

- ro - ge tou\_tes cho\_ses: Trouvant des fleurs en che\_min, Je vous

PARLÉ  
Eh! parbleu!

1<sup>e</sup>  
P

vois par\_m\_i les ro\_ses, Le mu\_guet et le jas\_min Je vous vois par\_m\_i les

1<sup>e</sup>  
P

*Allegretto.*

ro\_ses, Le mu\_guet et le jas\_min!

1<sup>e</sup>  
P

*Moderato.*

Loin des co\_lè-res hu-  
Sen\_sa-ti-on in-fi-

1<sup>e</sup>  
P

\_mai nes, En proie aux pen\_sers a\_mers, J'ai fui par les munts, les plaines, Er\_rant  
- ni - e! A\_mour, hors toi tout est vain. S'aimer voi\_là l'har\_mo\_ni - e, L'accord

longtemps sur les mers. Là, des nuits perçant le voile, Que de  
 cé - les - te et di - vin. J'ai sur - pris, bel - le des bel - les, Vo - tre

PARLÉ  
 Eh! parbleu!

fois, rem - pli d'é - moi, Je vous vis dans une é - toi - le, Dar - dant vos ray - ons sur  
 se - cret gra - ci - eux. En son - ge, j'ai vu vos ai - les Se dé - ploy - er vers les

moi, Je vous vis dans une é - toi - le, Dar - dant vos ray - ons — sur  
 cieux En son - ge, j'ai vu vos ai - les, Vous al - liez chez vous... aux

moi. —  
 cieux! —

N<sup>o</sup> 3.  
SÉRÉNADE.

RÉP. d'une belle nuit  
bleue d'Orient!

Allegro. Moderato.

FLORAGUET. *Ni-la, Ni-*

PIANO. *f* *p*

*F* *\_ la, Per-le d'Al-lah! Appa-rais, ton amant est là, Se glissant sous les ta-ma-*

*F* *\_ rins, Il vient sou-pi-resses re-frains De grâce é-car-te ton ri-deau, Que j'ad-mi-*

*F* *\_ re ton front si beau, Tes longs cils bruns, ta bou-che rose Où je rê-ve, di-vi-ne*

*rall.*

cho - - - se, Que ma lèvre se po - - -

-se! J'entends des pas, on par - le bas, C'est ton pè - requivient là-bas. Bravant sa

fu - reur et son bras, A toi si je ne songeais pas, Ah! Il

trou - ve - rait le tré - pas oui, le tré - pas.

Moderato.

Il est passé,  
chantons plus bas. Nila, Ni-

*pp* *rall.* *pp*

la, perle d'Al-lah, App - rais, ton amant est là, Se glissant sous les ta - ma -

-rins, Il vient sou - pi - rer ses re - frains. De grâce é - car - te ton vi - deau Que j'admi -

-re ton front si beau, Tes longs cils bruns, Ta bouche rose Où je rê - ve, divi - ne

*rall.*

cho - - - se! Que ma lèvre se po - - -

♩ CODA.

- - - se. Ah!

*rall.* *cresc.*

*dim.*

Ni - la, es-tu là?

*rall.*

*ppp*

LE PRINCE, (avec une fausse sévérité) Vous oubliez que nous sommes Espagnols.

FLORAGUET, (s'inclinant) C'est juste.

Allegretto.

FLORAGUET.

Main - tenant voi - ci don Ra - minez. Voici donc don

LE PRINCE.

Et voici monsieur Pe - drigo.

*p*

F. Ra - mi - nez. Sa - lut, don  
 (mimant pendant que le basson joue la phrase)

le P. Et voi - ci donc monsieur Pe - dri - go.

F. Ra - mi - nez, Sa - lut, don

le P. Sor - tez donc, Pe - drigo,

F. Rami - nez, je m'éclipse au plus tôt! Pour un grand d'Es -

le P. sortez, monsieur Pedri - go!

*p*

F.  *pa - gue, Je vais en cam - pa - gue*

F.  *Un buen re - - ti -*  
 P. *Demander, pour un jeu - ne cabal - le - ro, Un buen re - - ti -*

F.  *- ro. Plus de maison tur - que,*  
 P. *- ro.*

E. Mais je suis bien sûr que Dans le courant de ce

le P.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line (E.), the middle staff is for the piano accompaniment (le P.), and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are: "Mais je suis bien sûr que Dans le courant de ce". The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

*rall.*

E. mois, Nous de - vien - drons Hon - grois, In - diens, Grecs ou Chi -

le P.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line (E.), the middle staff is for the piano accompaniment (le P.), and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are: "mois, Nous de - vien - drons Hon - grois, In - diens, Grecs ou Chi -". The tempo marking is *rall.* (rallentando). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

*a tempo.* *rall.*

E. - nois. Oui nous se - rons Hon - grois, In - diens, Grecs ou Chi -

le P. Oui nous se - rons Hon - grois, In - diens, Grecs ou Chi -

*a tempo.* *rall.*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line (E.), the middle staff is for the piano accompaniment (le P.), and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are: "- nois. Oui nous se - rons Hon - grois, In - diens, Grecs ou Chi -". The tempo markings are *a tempo.* and *rall.* (rallentando). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

F. *nois. Maintenant voi - ci don Ra - mi - nez.*

le P. *nois. Et voici monsieur*

F. *Voi - ci donc don Ra - mi - nez.*

le P. *Pe - dri - go. Et voi - ci donc monsieur* (mimant pendant que le basson)

F. *Sa - lut, don Ra - minez,*

le P. *Pe - dri - go. Sor - tez donc,* (joue la phrase)

F. Sa - lut, don Ra - mi - nez, je m'éclipse au plus  
 le P. Pe - dri - go, sortez, monsieur Pe - dri -

F. tôt, Ra - mi - nez, Ra - mi - nez  
 le P. -go Et Pe - dri - go, Et Pe - dri -

F. Oui, seigneur je m'éclipse au plus tôt.  
 le P. -go sortez vite à l'instant, sortez chaud.

N° 4.

RONDEAU DE COURBARIL.

All<sup>o</sup> moderato.

RÉP. Et je vais vous la raconter!

COURBARIL.

Mon his-toire est

cu-ri-eu-se: C'était en quin - ze cent un, La Bourgogne é - tait heu-reu-se,

Mon père ha - bi - tait Autun. Alors tout bon gentilhomme Aux instincts in -

-tel - li - gens, Ne possédait rien en somme Que ce qu'il pre - nait aux gens.

Un jour, dans une é - qui - pée, Il sau - va la belle Anna;

En re - tour de son é - pée, La belle à lui se donna!

. PARLÉ Ah! ca, il n'a pas l'air de m'écouter. Seigneur, écoutez-moi donc! c'est très in - téressant ce que je vous raconte-là.

Mon his - toire est cu - ri - eu - se: C'était en quin - ze cent un, La Bourgogne é -

-tait heureuse Moupère habi - fait Autun.

Quoique l'on fut en ca - rè - me, Un an

après jour pour jour, Un gros gars naquit... moi

mè - me! J'é - tais beau comme un a -

-mour. Je vous pas - se - sons si - len - ce Le temps de mes premiers pas; J'arrive

à fa - do - les - cen - ce... Non, nous n'en par - le - rons pas. Quel drol' d'écouteur j'ai

lal ah ah ah! \_\_\_\_\_ J'crois qu'il n'aime pas non plus ces fioritures-là (PARLE)  
Enfin!

Me voici donc hom-me d'ar-mes... Non, je passe à l'é-cu-ye-r Et si ça n'a

pas de charmes, J'enjam-be le che-va-lier. En-fin ma pre-

-miè-re femme.... Vous n'en a-vez nul sou-ci? Je prends la se-con-de dame...

Ça vous est é-gal aus-si. J'ar-ri-ve aux deux au-tres bel-les...

D'ou\_ir vous n'a\_vez pas l'air... Je conclus: j'ai huit ju\_melles...

(PARLÉ) Ça n'a pas l'air de vous étonner? vous ne savez peut-être pas ce que c'est que des filles jumelles? Ah! dam! comme c'est un phénomène scientifique, il est permis de... Vous avez entendu parler des frères Siamois?... Eh! bien, ça n'a aucune espèce de rapport, car mes huit filles sont complètement indépendantes les unes des autres, tandis que chez les frères Siamois lorsque l'un d'eux avait affaire chez l'épicier, c'était bien rare que l'autre n'y aille pas un instant après sous un prétexte quelconque. Il en est autrement de mes filles qui... que.... je ne sais pas si je me fais bien comprendre, mais je fais de mon mieux, et...

Tant pis si ça n'est pas...

(PARLÉ) Eh! la bas! Ecoutez donc!

clair!

La Bour\_gogne é\_tait heu\_reu\_se, Mon père ha\_bi\_tait Au\_tun.

N° 5  
CHŒUR

DE COURTISANS ET DAMES D'HONNEUR.

REP: Eh! bien, restons-y

1<sup>re</sup> DESSUS.

2<sup>de</sup> DESSUS.

1<sup>er</sup> TÉNORS

2<sup>de</sup> TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro Moderato.

Entrée du Chœur sur la ritournelle.

*pp*

*p*

*p*

*cresc.*

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hands with chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hands with chords and melodic lines.

Madame, que rien ne las - se Sort à pei - ne du sommeil, Qu'el - le vient pren -

Madame, que rien ne las - se Sort à pei - ne du sommeil, Qu'el - le vient pren -

Madame, que rien ne las - se Sort à pei - ne du sommeil, Qu'el - le vient pren -

Madame, que rien ne las - se Sort à pei - ne du sommeil, Qu'el - le vient pren -

Madame, que rien ne las - se Sort à pei - ne du sommeil, Qu'el - le vient pren -

-dre i - ci pla - ce Et pré - si - der au conseil, Charles tout à la souf - france

-dre i - ci pla - ce Et pré - si - der au conseil, Charles tout à la souf - france

-dre i - ci pla - ce Et pré - si - der au conseil, Charles tout à la souf - france

-dre i - ci pla - ce Et pré - si - der au conseil, Charles tout à la souf - france

-dre i - ci pla - ce Et pré - si - der au conseil, Charles tout à la souf - france

Ne vient pas, fait a - nor - mal, Les affaires de Byzan - ce N'en vont ni mieux

Ne vient pas, fait a - nor - mal, Les affaires de Byzan - ce N'en vont ni mieux

Ne vient pas, fait a - nor - mal, Les affaires de Byzan - ce N'en vont ni mieux

Ne vient pas, fait a - nor - mal, Les affaires de Byzan - ce N'en vont ni mieux

Ne vient pas, fait a - nor - mal, Les affaires de Byzan - ce N'en vont ni mieux

ni plus mal, Gloire à la gérante, Gloire à notre gou - vernan - te,

ni plus mal, Gloire à la gérante, Gloire à notre gou - vernan - te,

ni plus mal, Gloire à la gérante, Gloire à notre gou - vernan - te,

ni plus mal, Gloire à la gérante, Gloire à notre gou - vernan - te,

ni plus mal, Gloire à la gérante, Gloire à notre gou - vernan - te,

ni plus mal, Gloire à la gérante, Gloire à notre gou - vernan - te,

Qui sans être sa\_vante Vient se mé\_ler à tous nos grands débats,  
 Qui sans être sa\_vante Vient se mé\_ler à tous nos grands débats,  
 Qui sans être sa\_vante Vient se mé\_ler à tous nos grands débats,  
 Qui sans être sa\_vante Vient se mé\_ler à tous nos grands débats,  
 Qui sans être sa\_vante Vient se mé\_ler à tous nos grands débats,

LA BELLE  
COUSINE.

(PARLÉ)

Pas si haut, mes  
seigneurs! il y  
a un malade  
(Elle indique la  
chambre de gau-  
che)

Vrai, quel mé\_rite! Quand per\_son\_ne ne l'in\_vi\_te D'ac\_courir vi\_te, Pour causer  
 Vrai, quel mé\_rite! Quand per\_son\_ne ne l'in\_vi\_te D'ac\_courir vi\_te, Pour causer  
 Vrai, quel mé\_rite! Quand per\_son\_ne ne l'in\_vi\_te D'ac\_courir vi\_te, Pour causer  
 Vrai, quel mé\_rite! Quand per\_son\_ne ne l'in\_vi\_te D'ac\_courir vi\_te, Pour causer  
 Vrai, quel mé\_rite! Quand per\_son\_ne ne l'in\_vi\_te D'ac\_courir vi\_te, Pour causer

de ce qu'elle ne sait pas Pour causer de ce qu'elle ne sait pas.

de ce qu'elle ne sait pas Pour causer de ce qu'elle ne sait pas.

de ce qu'elle ne sait pas Pour causer de ce qu'elle ne sait pas.

de ce qu'elle ne sait pas Pour causer de ce qu'elle ne sait pas.

de ce qu'elle ne sait pas Pour causer de ce qu'elle ne sait pas.

*crise.*

Ma\_dame, que rien ne las\_se, sort à pei\_ne du sommeil, Qu'el\_le vient pren\_.

Ma\_dame, que rien ne las\_se, sort à pei\_ne du sommeil, Qu'el\_le vient pren\_.

Ma\_dame, que rien ne las\_se, sort à pei\_ne du sommeil, Qu'el\_le vient pren\_.

Ma\_dame, que rien ne las\_se, sort à pei\_ne du sommeil, Qu'el\_le vient pren\_.

Ma\_dame, que rien ne las\_se, sort à pei\_ne du sommeil, Qu'el\_le vient pren\_.

-dre i - ci pla - ce et pré - sider au con - seil Charles tout à la souffrance

-dre i - ci pla - ce et pré - sider au con - seil Charles tout à la souffrance

-dre i - ci pla - ce et pré - sider au con - seil Charles tout à la souffrance

-dre i - ci pla - ce et pré - sider au con - seil Charles tout à la souffrance

-dre i - ci pla - ce et pré - sider au con - seil Charles tout à la souffrance

ne vient pas, fait a - normal Les affaires de Byzance n'en vont ni mieux ni plus mal.

ne vient pas, fait a - normal Les affaires de Byzance n'en vont ni mieux ni plus mal.

ne vient pas, fait a - normal Les affaires de Byzance n'en vont ni mieux ni plus mal.

ne vient pas, fait a - normal Les affaires de Byzance n'en vont ni mieux ni plus mal.

ne vient pas, fait a - normal Les affaires de Byzance n'en vont ni mieux ni plus mal.

## AIR DE LA BELLE COUSINE.

## Recitatif

LA BELLE  
COUSINE.

Mer-ci, loyaux su-jets, en ce moment d'é-

PIANO.

-preu-ve, D'un entier dévou-ment — vous me donnez la preu-ve. C'est plaisir que de

voir, — groupés autour de nous, — Ces esprits devant qui le monde est à ge-

## Allegro

-noux. Voi - ci le brave Duc, es-poir de notre armée; Ses succès ont au loin por-

1<sup>a</sup> BC

- té sa re\_nommé - e. Là, no\_tre chambellan, con\_sail ler sans é\_gal; Ses

PARLÉ. Mais il ne faut pas qu'il ouvre la bouche par exemple!

1<sup>a</sup> BC

a\_vis, sans parler, ont un poids ca\_pi\_tal. Près de la loi, l'é\_

All<sup>o</sup> moderato

1<sup>a</sup> BC

- pée - e; et puis - vient la sci - en - ce - Don\_nant - la main aux

1<sup>a</sup> BC

arts. Peut-on en scien - - ce, Trou\_ver deux noms plus

8

1<sup>a</sup> BC

beaux? - L'un le docteur Car\_ré Et l'au - tre, Bar - bil

8

1<sup>a</sup> BC. *f*  
 - lon, le scul\_pteur ad\_mi\_ré ! Et l'au - tre Bar - bil -

*cresc.*

1<sup>a</sup> BC. *f*  
 - lon, le scul\_pteur ad - - mi\_ré ! Notre seul côté

*f*

Allegro.

1<sup>a</sup> BC. *p*  
 faible est, dit-on, la mu - si\_ que. Nous la rempla\_ ce\_ rous par de la po\_ li -

*p*

1<sup>a</sup> BC.  
 - tique. Il s'a\_ git bien i\_ ci de gui\_tare ou de chant, Aux af\_fai\_res d'E -

1<sup>a</sup> BC.  
 - tat ar\_ ri\_vons sur le champ. J'at\_tends, pour un pro\_ jet d'in\_té\_rêt vé\_ ri -

1a  
BC

- ta - ble, Que l'un de vous dé - po - se un rapport sur la ta - ble. Narguant les pré - ju -

1a  
BC

- gés, Prouvons à tous i - ci Qu'un ne femme peut être homme d'état aus -

1a  
BC

- si ! No - tre langue est a - gi - le ; Pour trai - ter, dis - cu - ter,

1a  
BC

Il serait dif - fi - ci - le A vous de l'emporter. Vers la supré - ma -

1a  
BC

- ti - e tendent tous vos efforts, Mais en diploma - tie no - tre

*rall.*

*rall.*

1<sup>a</sup>  
BC

sexe est re - tors. Pour dompter les plus forts nous sa\_vons les res -

1<sup>a</sup>  
BC

- sorts. ah PARLÉ. Pas de pré-  
tentions n'est ce pas?

1<sup>a</sup>  
BC

Si no\_tre côté faible est, dit - on la mu - si - que, Nous la rem\_pla - ce -

1<sup>a</sup>  
BC

- rous par de la po\_li - tique. Il s'agit bien i - ci de gui\_tare ou de

1<sup>a</sup>  
BC

chant, Aux af\_fai-res d'é - tat ar - ri\_vons sur le champ. J'at\_tends, pour un pro -

1a BC  
 - jet d'in - tè - ret ve - ri - ta - ble, Que l'un de vous dé - pose un rapport sur la

1a BC  
 ta - ble. Narguant les préju - gés, prouvons à tous i - ci Qu'u - ne femme peut

1a BC  
 être homme d'état aus - si U - ne fem - me peut être peut être peut être

1a BC  
 PARLÉ ad lib.  
 - tre peut être peut être! Ah! patatras! Une femme peut être homme d'é - tat - aus -

1a BC  
 - si.

8-

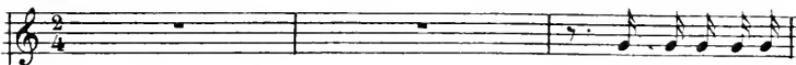
N<sup>o</sup> 7.

## DUETTO D'ALICE ET DU PRINCE.

Mod<sup>lo</sup> Recitativo.

REP: Vous savez la pose ?

ALICE.

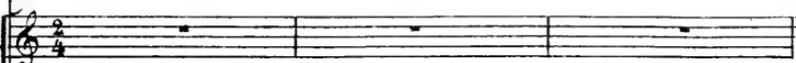


O Prince, y pensez-

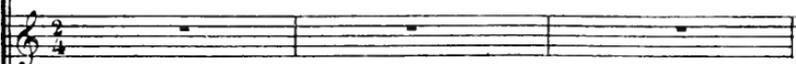
LE PRINCE.



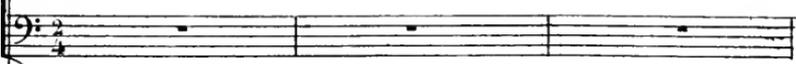
La voici donc en - fin cette heure que j'en - vie !

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> DESSUS.

TENOR.



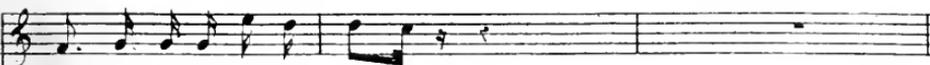
BASSE.



PIANO.



A.



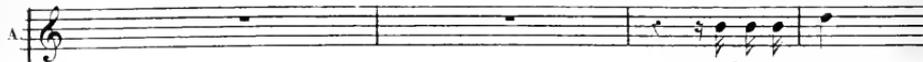
vous? Il y va de la vie !

e.P.



Ma vie est toute en vous, A - li - ce de Ne -



A.  Endoutez-vous ?

Le P.  vers. Pour peu que vous m'ai - miez, je bra - ve l'u - ni - vers. Chère An -

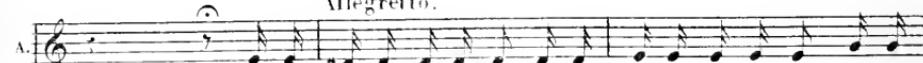


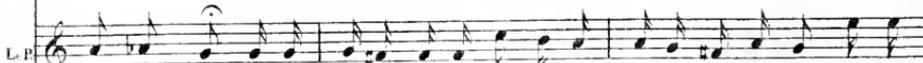
A.  Mais qui donc nous é - coute ?

Le P.  - ge ! Ah ! que ce mot est doux ! Et bien ! rap -



*Allegretto.*

A.  Ma pa - ro - le, cet ins - tant Est on ne peu plus piquant ; J'en raf -

Le P.  - pro - chons - nous. Ma pa - ro - le, cet ins - tant Est on ne peu plus piquant ; J'en raf -



A. *fo-le! Mon i-dole Est près de moi m'écoutant. Tout ce monde, dont je ris, A ce*

e.P. *fo-le! Mon i-dole Est près de moi m'écoutant. Tout ce monde, dont je ris, A ce*

*pp*

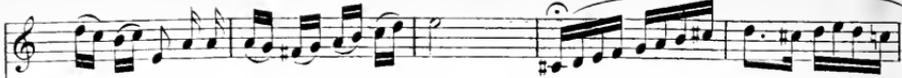
A. *jeu n'a rien compris. Sans se - conde je le fronde, A no - tre piège il est pris.*

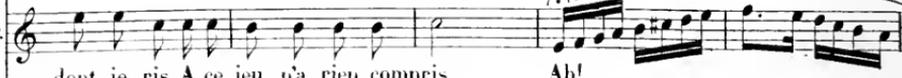
e.P. *jeu n'a rien compris. Sans se - conde je le fronde, A no - tre piège il est pris.*

A. *Ah!* *cresc.* *p* *Tout ce monde*

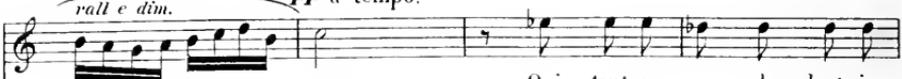
e.P. *Ah!* *cresc.* *p* *Tout ce monde*

*cresc.* *p*

A.  dont je ris, A ce jeu n'a rien compris Ah!

Le P.  dont je ris, A ce jeu n'a rien compris Ah!

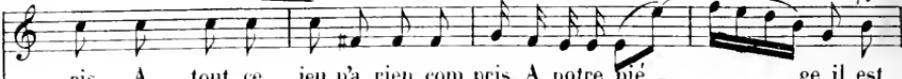


A.  *rall e dim.* **pp** a tempo. Oui, tout ce mon - de, dont je

Le P.  *rall e dim.* **pp** Oui, tout ce mon - de, dont je ris

a tempo.



A.  ris, A tout ce jeu n'a rien compris, A notre pié - - - ge il est

Le P.  - A tout ce jeu n'a rien compris, A notre pié - - - ge il est



pris.

pris.

(PARLÉ) LA BELLE COUS. Je ne comprends rien à ce message; lisons-le à l'envers, peut-être sera-t'il plus intelligible. Messieurs, la pose!

Et mainte\_nant pour en fi\_nir, A\_lice, a\_vec moi vous de\_

PARLÉ.

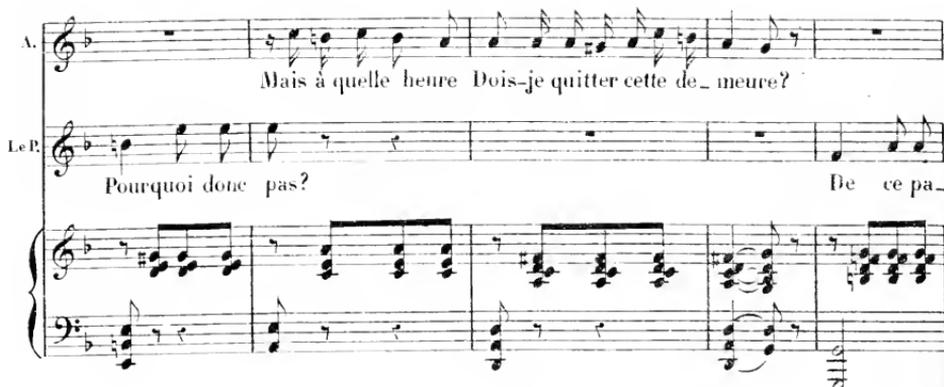
Et mes de\_voirs, bien-aimé Prin\_ce?

\_vez partir! Nous y son\_gerons en pro\_

## ALICE.

Le P. 

\_vin - ce, Hé - las! vous voulez m'abuser, Car vous ne pouvez m'épouser.

A. 

Mais à quelle heure Dois-je quitter cette de - meure?

Le P. 

Pourquoi donc pas? De ce pa -

Le P. 

\_lais vous sortirez Lors-qu'à mi - nuit vous entendrez Fredou - ner sous vo - tre fe -

## ALICE.



Com - ment pourrez-vous la con - nai - tre?

Le P. 

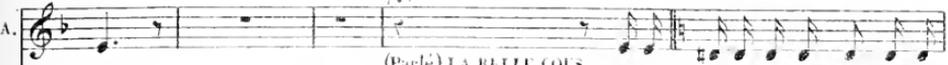
\_né - tre... Je la de - vi - ne.

A.  Vous vien-

1<sup>e</sup> P.  -rai, vous y voyant pa - rai - tre. A mi - nuit!

*ad lib.* *pp*

 *rall.* *pp*

A.  -drez? (Parlé) LA BELLE COUS. Duc, vous dérangez Ma pa - role cet instant Est on la pose. LE PRINCE.

LE DUC. (qui les a écoutés) Ce sera moi peut-ê - tre

Ma pa - role cet instant Est on

Allegretto.

1<sup>er</sup> Dessus et 1<sup>er</sup> Ténors. FLORAGUET.  L'é - ti -

2<sup>es</sup> Dessus et 2<sup>es</sup> Ténors. LE CHAMBELLAN.  L'é - ti -

Basses. LE DOCTE, LE DUC.  L'é - ti -

 *p* Allegretto.

A.  ne peut plus piquant, J'en raf - fo - le! mon i - dole Est près de moi m'écoutant Tout ce

Le P.  ne peut plus piquant, J'en raf - fo - le! mon i - dole Est près de moi m'écoutant Tout ce *pp*

 - quet - - te a du pi - quant,

A.  monde, dont je ris, A ce jeu n'a rien compris Sans se - conde je le fronde, A no -

Le P.  monde, dont je ris, A ce jeu n'a rien compris Sans se - conde je le fronde, A no -

 Mais c'est par - fois fa - ti -

Mais c'est par - fois fa - ti -

Mais c'est par - fois fa - ti -

A. *tre piège il est pris Ah!*

P. *tre piège il est pris Ah!*

- guant, Oui, à la loi soy - ons sou -

- guant, Oui, à la loi soy - ons sou -

- guant, Oui, à la loi soy - ons sou -

*cresc.*

A. *p* Tout ce monde dont je ris A ce jeu n'a rien com -

P. *p* Tout ce monde dont je ris A ce jeu n'a rien com -

- mis, L'a - vé - nir est à ce

- mis, L'a - ve - nir est à ce

- mis, L'a - ve - nir est à ce

*p*

*rall e dim.*

A. *- pris.* Ah!

Le P. *- pris.* Ah!

*prix.* A la loi soy\_ons sou -

*prix.* A la loi soy\_ons sou -

*prix.* A la loi soy\_ons sou -

*rall e dim.*

*pp* a tempo.

A. *pp* Oui, tout ce mon - de, dont je ris, A tout ce

Le P. *pp* Oui, tout ce mon - de, dont je ris, A tout ce jeu

*p* - mis, E a - ve - nir

*p* - mis, E a - ve - nir

*p* - mis, E a - ve - nir

a tempo.

*pp*

*cresc.* *rall.*

A. *cresc.*

Le P. *cresc.*

jeu n'a rien com\_ pris. Ah! de lui je

n'a rien com\_ pris Ah! de lui je

Oui, l'a\_ ve\_ uir est à ce prix à ce

Oui, l'a\_ ve\_ nir est à ce prix à ce

Oui, l'a\_ ve\_ nir est à ce prix à ce

*cresc.* *f*

A. ris.

Le P. ris.

prix.

prix.

prix.

prix.

## RONDEAU D'ERNEST.

Allegro valse. REP: Et écoutez!

ERNEST.

CHŒUR GÉNÉRAL.

PIANO.

*mf*

Ped.

ERNEST.

Si\_tôt le mes\_sage Ar\_ri\_vé là-bas, A

*p*

E. mon entou\_rage Je dis:je n'én vas. Ma monture est prêt\_e, Je grimpe à che-

E. *mf*

- val, Mais mon peuple ar-rê-te l'homme et Pan\_i - mal, Nous fuir est in-di - gne,

E. *rit. poco lento.*

Me dit-on tout haut, Je perce la ligne, Et prends le ga - lop. Mais, ô destin

E. *a tempo.*

tris - te! Au bout d'un moment, Je vois sur ma piste Tout un ré - gi - ment.

*più mosso.*

La course m'âl-té - re, A Vienne, un ins-tant, Je mets pied à ter - re, Ils en font au-

*cresc.*

- tant. L'empereur me fê - te, Et m'offre un ré - gal; Ma troupe sen - têt - e Et

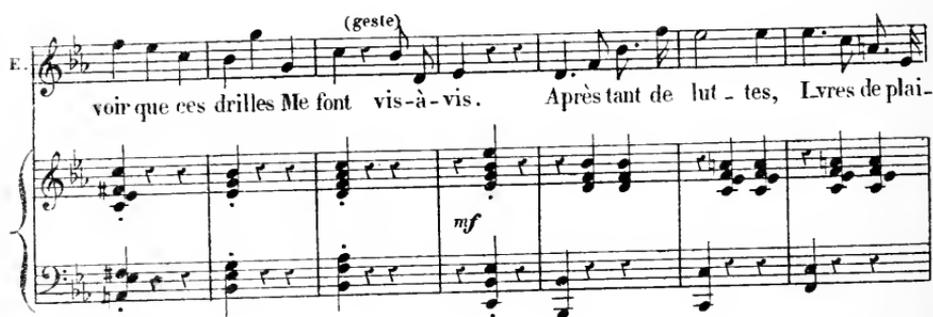
E. 

s'invite au bal. Là, spectacle é-trange, Sans aucun é-gard, Cha-cun d'eux boit,

*p*

E. 

mange, Comme un vrai soudard. Je danse aux qua-drilles, Je suis fort surpris De

E. 

(geste)  
voir que ces drilles Me font vis-à-vis. Après tant de lut-tes, Livres de plai-

*mf*

E. 

-sir, Jecrois que ces brutes Vont aller dormir. Au calme je tou-che,

*rit.* *poco lento.*

*rit.* *poco lento.*

a tempo.

E. *Le lit, c'est la paix! Je trouve en ma couche Qua-tre Bo-lo-nais!*

a tempo.

*più mosso.*

E. *Fri-sant la fo-li-e, Je prends mon es-sor, Mais en I-ta-li-e*

*cresc.*

E. *Je le trouve en-cor. Pour fuir leur ceil fau-ve, Rien qu'un para-sol...*

*rall.**(avec pudeur)**pp*

E. *C'est ma seule al-cô-ve Pour changer...de col. Pour qu'on me sé-pa-re De*

*rall.* *pp*

(Parlé) Là tout à l'heure en traversant les cuisines justement je suis tombé sur le chef.

E. ces scé-lé-rats J'ai dit qu'on pré-pare J'ai dit qu'on prépare De

E. la mort aux rats. La fa-çon com-plète De guérir leur tic, C'est u-ne bou- *rall.*

(au chambellan par inadvertance) (Parlé) N'est-ce pas ma mère?

E. - let - te Plei-ne d'ar-se-nic.

*f* CHOEUR GÉNÉRAL.  
Pour qu'on le sé-pa-re De

*f* Pour qu'on le sé-pa-re De

ERNEST (Parlé)

Qu'est-ce que c'est ?  
on se permet d'élever  
la voix, quand je suis  
là? c'est à moi de parler!

ces scé-lé-rats Il faut qu'on prépare De la mort aux rats.

ces scé-lé-rats Il faut qu'on prépare De la mort aux rats.

(imitant le cornet à pistons)

Tà ta ga da da ta ta ga da da ta ta ga da da ta

*f* avec les 1<sup>ers</sup> Tenors.  
ta. Vite u - ne bou - let - te Plei - ne d'ar - se - nie.

CHŒUR GÉNÉRAL.  
*f* Vite u - ne bou - let - te Plei - ne d'ar - se - nie.

Vite u - ne bou - let - te Plei - ne d'ar - se - nie.

De suite le N.º 9.

## CHŒUR DE SOLDATS BOLONAIS.

Allegro.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

PLANO.

Allegro.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet and an accent. The left-hand staff (bass clef) contains a bass line with chords, marked with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked 'Allegro'.

The piano accompaniment for the second system continues the melodic and bass lines. The right-hand staff features a more active melodic line with a crescendo (*cresc.*) and an accent. The left-hand staff continues with chords and a steady bass line. The tempo remains 'Allegro'.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

Vous di \_ rez tout c' que vous vou -

The piano accompaniment for the third system continues the melodic and bass lines. The right-hand staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The left-hand staff continues with chords and a steady bass line, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo remains 'Allegro'.

\_drez, C'n'est pas ain\_si qu'on quitt' son monde. Par\_tout nous al\_lons fair' la

ronde, Nous faut notr'maitr' vous nous l'ren\_drez. Nous faut notr'maitr' vous nous l'ren\_

*cresc.*

\_drez, Nous faut notr'maitr' vous nous l'ren\_drez. Entrée d'autres Bolonais.

*mf*

Vous di\_rez tout c'que vous vou\_

Vous di rez tout e que vous vou  
 drez C'est pas ain si qu'on quit' sou monde, Par tout nous al lons fair' la  
 drez e que vous vou drez *f* Nous faut notr' maitr' vous nous l'en  
 ronde, Nous faut notr' maitr' vous nous l'en drez *f* Nous faut notr'  
*cresc.*  
 drez *f* Vous di rez e que vous vou  
 drez Vous di rez  
 maitr' vous nous l'en drez *p*  
 drez *p*

(Entrée des fifres Bolonais)

\_drez, C'n'est pas ain\_si qu'on quitt' son monde Par\_tout nous al\_lons fair' la  
 tout e'que vous vou\_drez C'n'est pas ain\_  
 Vous di\_rez tout e'que vous vou\_

*cresc.* *f*  
 rond' Nous faut notr' maitr' vous nous l'ren\_drez, Nous faut notr' maitr' vous nous l'ren\_  
 \_si qu'on quitt' son monde, Par\_tout nous  
 \_drez C'n'est pas ain\_si qu'on quitt' son

*f*  
 \_drez, Nous faut notr'maitr'vous nous l'ren\_drez! Nous faut notr'  
 à\_lons fair' la rond'vous nous l'ren\_drez Nous faut notr' maitr'vous nous l'ren\_  
 monde Vous di\_rez tout e'que vous vou\_drez Nous faut notr'

maître; Nous faut notr' maître' vous nous l' ren \_ drez! Nous faut notr' maître' vous nous l' ren  
 \_ drez, Nous faut notr' maître' vous nous l' ren \_ drez! Nous faut notr' maître' vous nous l' ren  
 roi Nous faut notr' maître' vous nous l' ren \_ drez! Nous faut notr' maître' vous nous l' ren

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key and feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords and a melodic line in the right hand.

crié.  
 \_ drez oui Vous nous l' rendez, oui!  
 \_ drez oui Vous nous l' rendez, oui!  
 \_ drez oui Vous nous l' rendez, oui!

The second system continues the musical piece. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have a more melodic and expressive quality, with some notes marked as accents. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

N° 9

MUSIQUE DE SCÈNE.

RÉP. Voilà la course qui recommence!

PIANO.

*pp*

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'pp' and includes the instruction 'PIANO.'. The music is in 2/4 time and B-flat major. The first system features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment of chords in the bass. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system shows a change in the bass line, with more prominent chords. The fourth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble and a steady accompaniment in the bass.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The music is in a minor key and features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of the musical score, continuing the two-staff format. The melodic line in the treble staff shows more rhythmic activity, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Third system of the musical score. The treble staff features a more complex melodic pattern with some grace notes, and the bass staff continues with its accompaniment.

On interrompt à la réplique  
du N<sup>o</sup> 10.

Fourth system of the musical score, concluding the page. It shows the final measures of the piece, with a double bar line at the end of the system.

N<sup>o</sup> 10  
FINAL.

RÉP. A ne pas savoir où le mettre.

ERNEST.

LA COUR.

DESSUS

TENORS

BASSES

PIANO.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

*f*

Allons,

mes amis, partons, Dé\_talons et dé\_pêchons. Des mains de ces lu\_rons, plaise au

*p*

E  
 ciel que je m'éva\_de Soyez donc le cama\_ra\_de D'une pareil\_le peuplade! Plus on

E  
 a de bonté, Plus on est per\_sé\_cu\_té!

BOLONAIS Seuls.

1<sup>er</sup> Ten. et Desc. *ff*  
 Venil\_ lez nous sui\_ vre,

2<sup>d</sup> Ten. *ff*  
 Venil\_ lez nous sui\_ vre,

Bas. *ff*  
 Venil\_ lez nous sui\_ vre,

*p*  
 Car vous pour\_sui\_ vre Est pénible en\_ tre nous Maître à la fin

*p*  
 Car vous pour\_sui\_ vre Est pénible en\_ tre nous Maître à la fin

*p*  
 Car vous pour\_sui\_ vre Est pénible en\_ tre nous Maître à la fin

ren - dez - vous Vo - tre pa - tri - e, C'est l'I - ta -  
 ren - dez - vous Vo - tre pa - tri - e, C'est l'I - ta -  
 ren - dez - vous Vo - tre pa - tri - e, C'est l'I - ta -

- li - e Eh! quoi, tu mé - con - nais tes bra - ves Bo - lo -  
 - li - e Eh! quoi, tu mé - con - nais tes bra - ves Bo - lo -  
 - li - e Eh! quoi, tu mé - con - nais tes bra - ves Bo - lo -

- nais! Eh! quoi, tu me con - nais tes bra - ves Bo - lo - nais Bo - bo - lonais Bo - bo - lo -  
 - nais! Eh! quoi, tu me con - nais tes bra - ves Bo - lo - nais Bo - bo - lonais Bo - bo - lo -  
 - nais!

8--

## Toute la Cour (à l'unisson)

*f*

Al - lons mes a\_mis, partons, Dé - ta - lons et dé - pé - chons Des mains  
Tous les Dessus.

- nais, bo - bo - lo - nais! Vite! al - lons mes a\_mis, partons, Dé - ta - lons et dé - pé - chons Si nous  
Tous les 1<sup>ers</sup> et 2<sup>es</sup>:

- nais, bo - bo - lo - nais! Vite! al - lons vi - te, al - lons, dé - pé - chons,  
Toutes les Basses.

vi - te, al - lons, dé - pé - chons,

*f*

8

de ces lu - rons Plaise au ciel qu'Ernest s'éva - de! soyez donc le cama - ra - de d'une  
ERNEST, que je mé - va - de!

ne le suivons, je crains bien qu'il ne s'éva - de! le Prince est le cama - ra - de d'une  
Plaise au ciel qu'Ernest s'éva - de

dé - ta - lons, oui cou - rons, u - ne fois

dé - ta - lons, oui cou - rons, u - ne fois

8

pareil.le peu.pladel Plus on a de bon.té, plus on est per.sé.cu.té

pareil.le peu.pladel Plus on a de bon.té, plus on est per.sé.cu.té

ar.ré.té par uous qu'il soit gar.rot.té  
eux

ar.ré.té par nous qu'il soit gar.rot.té  
eux

CHŒUR GÉNÉRAL (Tous les personnages chantent ce chœur à l'avant scène, les parties suivant les voix.) (La Belle Cousine, Alice, Ernest, le Prince avec les 1<sup>ers</sup> Dessus)

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus.

Allegro.

Vrai-ment cet.te cour.se est trop dé.ri.soire,Ja

(Angélique et Barbillon avec les 2<sup>ds</sup> Dessus) 1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Ténors.

Vrai-ment cet.te cour.se est trop dé.ri.soire,Ja

Le Duc, le Docteur avec les Basses.

Allegro.

Vrai-ment cet.te cour.se est trop dé.ri.soire,Ja

*f*

mais on n'a-vu dans au - cu - ne his - toi - re Qu'un peu - ple pour - suit un  
 mais on n'a-vu dans au - cu - ne his - toi - re Qu'un peu - ple pour - suit un  
 mais on n'a-vu dans au - cu - ne his - toi - re Qu'un peu - ple pour - suit un

chef qui le fuit, Et veut, plein d'a-mour, qu'il lui soit re - cou - duit. Si  
 chef qui le fuit, Et veut, plein d'a-mour, qu'il lui soit re - cou - duit. Si  
 chef qui le fuit, Et veut, plein d'a-mour, qu'il lui soit re - cou - duit. Si

*bien articulé.*

l'on pè - se bien le fond de la chose, Di - ri - ger les au - tres n'est  
 l'on pè - se bien le fond de la chose, Di - ri - ger les au - tres n'est  
 l'on pè - se bien le fond de la chose, Di - ri - ger les au - tres n'est

*pp*

pas tout ro-se. Le vrai phi-lo-so-phe vit loin des pa-lais, *f* Il

pas tout ro-se. Le vrai phi-lo-so-phe vit loin des pa-lais, *f* Il

pas tout ro-se. Le vrai phi-lo-so-phe vit loin des pa-lais, *f* Il

NOTA. (Sur ces quatre temps, tous font le même mouvement de cirer des bottes.)

1 2 3 4

ci-re ses bott's et n'a pas de va-lets, Mais c'est bien fa-ti-

ci-re ses bott's et n'a pas de va-lets, Mais c'est bien fa-ti-

ci-re ses bott's et n'a pas de va-lets, Mais c'est bien fa-ti-

- guant et ça vous com - pro - met, oui c'est

- guant et ça vous com - pro - met, oui c'est

- guant et ça vous com - pro - met, oui c'est

*rall.*

bien fa-ti-guant et ça vous compromet. Vrai-ment vrai-ment vrai-ment vrai-

bien fa-ti-guant et ça vous compromet. Vrai-ment vrai-ment vrai-ment vrai-

bien fa-ti-guant et ça vous compromet. Vrai-ment vrai-ment vrai-ment vrai-

*rall.**a tempo.*

-ment cet-te cour-se est trop dé-ri-soire ja-mais on n'a\_vu dans au-

-ment cet-te cour-se est trop dé-ri-soire ja-mais on n'a\_vu dans au-

-ment cet-te cour-se est trop dé-ri-soire ja-mais on n'a\_vu dans au-

*a tempo.*

-cune his-toire qu'un peuple poursuit un chef qui le fuit, et veut, plein d'amour, qu'il lui

-cune his-toire qu'un peuple poursuit un chef qui le fuit, et veut, plein d'amour, qu'il lui

-cune his-toire qu'un peuple poursuit un chef qui le fuit, et veut, plein d'amour, qu'il lui

soit recon\_duit si l'on pèse bien le fond de la chose, di\_riger les autres n'est  
 soit recon\_duit si l'on pèse bien le fond de la chose, di\_riger les autres n'est  
 soit recon\_duit si l'on pèse bien le fond de la chose, di\_riger les autres n'est

*pp*

même jeu que précédemment.

pas tout rose Le vrai phi\_lo\_sophe vit loin des pa\_lais, il ci\_re ses bott's et n'a  
 pas tout rose Le vrai phi\_lo\_sophe vit loin des pa\_lais, il ci\_re ses bott's et n'a  
 pas tout rose Le vrai phi\_lo\_sophe vit loin des pa\_lais, il ci\_re ses bott's et n'a

pas de va\_lets, mais c'est bien fa\_tigant et ça vous  
 pas de va\_lets, mais c'est bien fa\_tigant et ça vous  
 pas de va\_lets, mais c'est bien fa\_tigant et ça vous

*f*

com - pro - met, Con - clu - ons que cha -  
 com - pro - met, Con - clu - ons que cha -  
 com - pro - met, Con - clu - ons que cha -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

- cun de\_meu\_re tel qu'il est. (Le Rideau baisse)  
 - cun de\_meu\_re tel qu'il est  
 - cun de\_meu\_re tel qu'il est

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a section where the tempo or mood changes, indicated by the instruction "(Le Rideau baisse)". The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns in the right hand.

The third system is primarily piano accompaniment, showing a continuation of the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems. It features intricate sixteenth-note passages in the right hand.

The fourth system continues the piano accompaniment, concluding with a final chord. The notation includes various articulation marks and dynamic indications.

# ACTE II

## VALSE-ENTR'ACTE.

Moderato.

INTRODUCTION.

Allegro Valse.

VALSE.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with triplets and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of the musical score. The right hand continues with melodic patterns, including a triplet. The left hand accompaniment is marked with *f* (forte) in the first measure and *mf* (mezzo-forte) in the third measure.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is marked with *cresc.* (crescendo) in the fourth measure.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a triplet and a slur. The left hand accompaniment is marked with *p* (piano) in the fifth measure. A measure rest of 8 measures is indicated above the staff.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand accompaniment is marked with *cresc.* (crescendo) in the third measure and *f* (forte) in the fourth measure.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking *p* is placed in the first measure of the left hand.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with a slur over the first two measures. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of the piano score. The right hand has a slur over the first two measures. A dynamic marking *cresc.* is placed above the right hand in the third measure. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of the piano score. The right hand has a slur over the first two measures. A dynamic marking *dim.* is placed above the right hand in the third measure. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of the piano score. The right hand has a slur over the first two measures. A dynamic marking *cresc.* is placed above the right hand in the first measure, and a dynamic marking *f* is placed above the right hand in the third measure. The left hand accompaniment continues.

Sixth system of the piano score. The right hand has a slur over the first two measures. A dynamic marking *f* is placed above the right hand in the first measure. The left hand accompaniment continues.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes in the final measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes. The bass clef staff continues the chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes followed by a long melodic line with a slur. The bass clef staff continues the chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a long melodic line with a slur. The bass clef staff continues the chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a long melodic line with a slur. The bass clef staff continues the chordal accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the final measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a long melodic line with a slur. The bass clef staff continues the chordal accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the first measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and melodic lines. A *dim.* (diminuendo) marking is present above the treble staff.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and melodic lines.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and melodic lines. A *cresc.* (crescendo) marking is present above the treble staff, and an *f* (forte) marking is present above the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and melodic lines.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and melodic lines. A *rall.* (rallentando) marking is present above the treble staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and melodic lines. A *p* (piano) marking is present above the treble staff.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a 5-measure rest, followed by a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. A '2' is written above the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the final measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a 10-measure rest, followed by a melodic line with slurs and triplets. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and triplets. The bass clef staff continues the accompaniment. The instruction *Plus vite.* (Faster) is written above the treble staff.

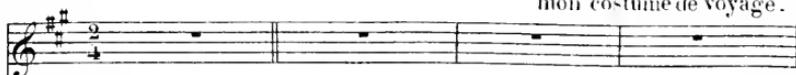
Sixth system of musical notation. The treble clef staff includes a 3-measure rest, followed by a melodic line with slurs and triplets. The bass clef staff continues the accompaniment. The instruction *Silence.* is written in the middle of the system, and *8-1* is written above the final measure of the treble staff.

N<sup>o</sup> 11

## COUPLETS DE LA DUCHESSE ET D'ERNEST.

REP: Je porte encore  
mon costume de voyage.

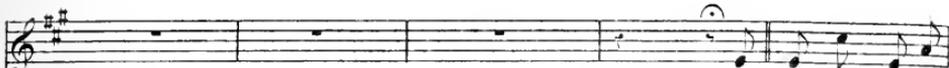
LA DUCHESSE



All<sup>to</sup> grazioso

PIANO.

*dolce.*



1<sup>er</sup> COUPLET. La fem-me plait, en  
2<sup>e</sup> COUPLET. Les dé-fauts, qui pul-



somme, Par la fri-voli-té; Mais ce qui sied à l'hom-me, C'est  
-lulent, Chez nous sont a-bri-tés; Nos robes dis-si-mu-lent bien...

la simpli - ci - té. Dé - dai - gnant la pa - ru - re, Les mi - nes au mi -  
des dif - for - mi - tés, Chez vous, ces soins é - normes Ne sont point un ta -

*rall.*

- roir, Quel - le mise est plus pu - re Que vo - tre pourpoint noir? Quel -  
lent. On est cer - tain des formes A votre ha - bit col - lant. On

*rall.*

le mise est plus pu - re Que vo - tre pourpoint noir?  
est cer - tain des formes A votre ha - bit col - lant.

*rall.*

**ff**

ERNEST.

3. COUPLET. J'en

suis fâché, ma\_dame, Il faut changer de ton, Sa\_chez que sous la

*p*

tra\_ me, Nous u\_sons le co\_ton. Mais laissons là le vi\_de, Chez

vous, l'arti\_ fi\_ciel N'est qu'un moyen per\_fi\_de De nous voiler le

*rall.*

ciel. C'est un moyen per\_fi\_de De nous voiler\_ denous voiler le ciel

*rall.*

N<sup>o</sup> 12.  
ROMANCE D'ALICE.

RÉP. Et toute à l'espérance.

All<sup>o</sup>. Mod<sup>lo</sup>

ALICE.

PIANO. *mf*

A.

Von cœur est plein d'i-

A.

- vres - se, Tout me rit en ce jour. Pour

A.

prix de ma tendres - se, J'ai son loyal a-

A. *-mour.* Le blâ - me se - ra min - ce, Jeanne

A. *rall.* *a tempo.*  
d'Arc en fait foi: Si j'ai suivi mon

A. prin - ce, Jeanne a suivi son roi Si

A. j'ai suivi mon prin - ce. Jeanne a suivi son

A. *roi.*

*a tempo*

2<sup>d</sup> COUPLET

A. Si quel - que gron - deur som - bre, Me

A. voy - ant dans ce pare, Me dit: Tu n'es que

A. l'om - bre De Phé - roi - ne d'Arc. Car

A

cet - te jou - vence le Dé - dai - gnant ses ap -

a tempo

A

- pas, Était, dit-on... rebel - le, Et

rall

A

toi tu ne l'es pas... Si Jeanne é - tait re -

A

- bel - le, Moi je - ne le - suis pas.

a tempo

## COUPLETS DU DUC.

REP Un mot d'espoir!  
à vous! jamais!

Allegro

PIANO

The piano introduction is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *p* is present. The piece concludes with a fermata over an octave of chords.

1<sup>er</sup> COUPLET

Je vous at - ten - dri - rai, ma - da - me. Vo - yez, je suis à vos ge -

2<sup>d</sup> COUPLET

Doit-on su - bir la fan - tai - si - e. Ou les ca - pri - ces du des -

The piano accompaniment for the first two couplets is in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present. A star symbol (\*) is placed above the first measure of the right hand.

- nous. C'est un par - don que je ré - cla - me. Et puis a - près un mot bien

- fin? Non, car me à - me bien choisi - e l'oit conju - rer tout c'est cer -

The piano accompaniment for the final couplet is in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

doux. A quoi bon de ve\_nir prin\_ces\_se. Femme d'un pauvre fu\_gi\_

\_tain. Le prin\_cedans cette amouret\_te, S'est montré des plus ma\_la\_

*dim* Prenez mon or. Soy\_ez du\_ches\_se. Et fuyez un bonheur fic\_

*dim* \_droits Mé\_ri\_te-t'il qu'on le re\_gret\_te. Ou n'ai-je pas conquis ses

\_tif Et fuy\_ ez un bon\_heur\_ fic\_ tif.

droits? Ou n'ai-je pas con\_ quis ses droits.

*p*

8-\*

C M 11443

N° 14.  
TRIO.

RÉP. Au secours! au secours!

All<sup>o</sup> recitativo

ALICE



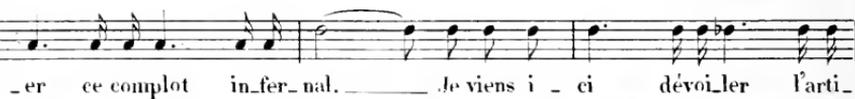
LE PRINCE



LE DUC



PIANO



ALICE.



A  
 - ra - re! Mon cœur s'est-il trom-pé? A ce pé-ri-l bi - zar-re Ai-je

*dim.*

A  
*pp*  
 donc é - chap - pé? Le Prin - ce de Fer -

Le PRINCE. *f*

Le DUC. *p* (à part) U - ne tra - me bi -

c'est lui! Des - tin - bi -

*pp* *mf*

A  
 - ra - re! mon cœur s'est-il trom - pé? A

le P.  
 - zar - re m'a vait en ve - lop - pé, Mais par

le D.  
 - zar - re, Il s'est donc é - chap - pé? Par le Prin- ce de Fer -

A. *ce pé-ri-l bi-zar-re ai-je donc é-chap-*

le P. *un bon-heur ra-re je me suis é-*

le D. *ra-re se-rai-je donc se-rai-je donc trom-*

A. *- pé? ai-je donc ai-je don é-chap-*

le P. *- pé! Par un bonheur ra-re je me suis é-*

le D. *- pé? par le Prince de Fer-ra-re se-rai-je donc trom-*

*cresc.*

*f*

A. *- pé?*

le P. *- pé!*

le D. *- pé? Vo-tre co-lè-re exci-te ma sur-pri-se, Pour un bon-*

*p*

tour Se fâ-che-t-on sou-vent? Doit-on con-fon-dre adresse avec trai-

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in G major (two flats) and 3/4 time. The piano accompaniment consists of a treble and bass line. The lyrics are: "tour Se fâ-che-t-on sou-vent? Doit-on con-fon-dre adresse avec trai-".

Le PRINCE.

Mais ton a-

-tri-se? Et, par dé-pit, met-tre flamber-ge au vent?

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics: "Mais ton a- -tri-se? Et, par dé-pit, met-tre flamber-ge au vent?". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) at the end of the system.

-dres-se, ô Duc, est dis-cu-ta-ble; con-siste-t-el-le en moy-ens ou-tra-

*p*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics: "-dres-se, ô Duc, est dis-cu-ta-ble; con-siste-t-el-le en moy-ens ou-tra-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the system.

-geans? Sa-che qu'un rapt est cho-se dé-plo-ra-ble! N'est il pas

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line concludes with the lyrics: "-geans? Sa-che qu'un rapt est cho-se dé-plo-ra-ble! N'est il pas". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

*rall.*

le  
P.  
vil de s'imposer aux gens! — Duc, en-tre nous tou-te paix est ban-

*rall.* *f* *p*

le  
P.  
- ni - e, je t'ai vain - cu dans les champs de Vier - zon; — Et si je

le  
P.  
dois pu-nir ta fé-lo-ni-e, Tu dois ven-ger l'honneur de ton bla-

*rall.*

*Moderato.*

le  
P.  
- son — le DUC. *rit.*

Dans les com - bats qui n'a pas d'heu-re som-bre! M'as tu vu

fuir? non, tu sais ma va - leur. — Quand on suc - com - be, ac - ca - blé par le

nom - bre, On est sou - vent plus grand que son vain - queur. — C'en est as -

*Allegro.*

-sez! ta pa - role est trop franche — Tu vas pay - er ton in - so - lent dé -

- fil — Pour ob - te - nir é - cla - tan - te re - van - che, ma bon - ne é -

(Le combat  
s'engage.)

Allegro.

ALICE.

(Alice se plaçant au

-pée au-ra bientôt suf-fi. En gar-del Grâ-ce, mes-

milieu deux pour les séparer)

A. -sieurs! pas de vai-ne dis-pu-te, Que la rai-

A. -son vien-ne i-ci pro-tes-ter, Je ne suis pas le prix de cet-te

A. lut-te, Puisque mon cœur n'est plus à dis-pu-ter. Le PRINCE.  
Pardon, ma-



le  
P.

- reur. — Puis - que sa haï - ne A moi l'en - chaî - ne, For -

Coupure facultative.  
ALICE.

le  
P.

- mons les mêmes vœux Qu'il ne res - te qu'un de nous deux. Quel - le

A.

ra - ge vous dé - vo - re? La - pi - tié - n'a

A.

plus — ses droits! U - ne fem - me vous im - plo - re,

A. *rall.*

Oui, vous im - plo - - - re! Serez-vous sourds à sa

The first system consists of a vocal line (A) and piano accompaniment. The vocal line is in a 6/8 time signature and features a melodic line with a 'rall.' marking. The piano accompaniment is in a 6/8 time signature and consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

A. **LE DUC.**

voix ? Non, pas de grâ - ce ! fai - tes-nous pla - ce !

The second system consists of a vocal line (A) and piano accompaniment. The vocal line is in a 6/8 time signature and features a melodic line with a 'rall.' marking. The piano accompaniment is in a 6/8 time signature and consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

1<sup>re</sup> D. *rall.*

Non, plus de paix au - jour - d'hui, je dois di - re comme lui,

The third system consists of a vocal line (1<sup>re</sup> D.) and piano accompaniment. The vocal line is in a 6/8 time signature and features a melodic line with a 'rall.' marking. The piano accompaniment is in a 6/8 time signature and consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

1<sup>re</sup> D. *rall.*

Oui, c'est sa vi - e qu'i - ci j'en - vi - e! Il ten - te ma va -

The fourth system consists of a vocal line (1<sup>re</sup> D.) and piano accompaniment. The vocal line is in a 6/8 time signature and features a melodic line with a 'rall.' marking. The piano accompaniment is in a 6/8 time signature and consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

leur, Ah! qu'il re\_dou - te ma fu\_reur! Tou - te ma haî - ne

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a bass line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a more active bass line.

A lui m'en chai - ne. For mons les mè - mes vœux qu'il ne res -

*rall.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'rall.' (rallentando). The piano accompaniment has a more complex texture with many chords.

Plus vite.

ALICE.

La mè - me haî - ne les en -

LE PRINCE.

La mè - me haî - ne nous en -

- te qu'unde nous deux! La mè - me haî - ne nous en -

The third system introduces two vocal parts: Alice (soprano) and the Prince (tenor). The piano accompaniment continues. The tempo is marked 'Plus vite.' (faster). The key signature has two sharps (F# and C#).

Plus vite. 8-

*f*

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It is marked 'Plus vite.' and 'f' (forte). The piano accompaniment is very rhythmic and dense, with many chords.

A. *ch*ai - - ne Puisqu'ils for - ment les mê - mes vœux. Vont -  
 le P. *ch*ai - - ne For mons les mê - mes vœux. Qu'il  
 le D. *ch*ai - - ne For mons les mê - mes vœux. Qu'il

8-

A. ils hé - las ! vont ils hé - las !  
 le P. ne res - te qu'un de nous deux qu'un  
 le D. ne res - te qu'un de nous deux qu'un

8-

A. pé -rir - - - tous deux Ah  
 le P. de - - - nous deux Qu'il ne  
 le D. de - - - nous deux Qu'il ne

A. vont ils pé\_rir — tous deux ? Vont-ils donc à la fin suc\_com-

le P. res te qu'un de — nous deux ! Oui for\_mons mè\_mes vœux , oui for-

le D. res te qu'un de — nous deux ! Oui for\_mons mè\_mes vœux , oui for-

A. \_ber tous les deux ! —

le P. \_mons me mes vœux ! —

le D. \_mons me mes vœux ! —

Duel, Alice s'évanouit dans les bras d'un page qui la conduit dans la coulisse

8

*ff*

8

8

Enchaînez le N<sup>o</sup> 14<sup>bis</sup>

De suite

N<sup>o</sup> 14<sup>bis</sup>

## MUSIQUE DE SCÈNE

pendant les trois duels.

Allegro

PIANO. *p*

On arrête quand les combattants ont disparu,  
et l'on enchaîne le N<sup>o</sup> 15.

De suite

## CHŒUR.

ERNEST.

DESSUS.

1<sup>rs</sup> TÉNORS.

2<sup>ds</sup> TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

All<sup>o</sup> moderato

*p*

DESSUS.

Ren-dez-vous coquet dans ce gai bosquet

1<sup>rs</sup> TÉNORS. *p*

Ren - - - dez-vous

2<sup>ds</sup> TÉNORS. *p*

Ren - - - dez-vous

BASSES. *p*

Ren - - - dez-vous

*p*

Formons un bouquet au gra - ci - eux banquet. Sou - cis d'a - ve - nir,

co - - - - - quet place

co - - - - - quet place

co - - - - - quet place

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics 'Formons un bouquet au gra - ci - eux banquet. Sou - cis d'a - ve - nir,'. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment parts in treble, treble, and bass clefs respectively, all in the same key signature. They provide harmonic support for the vocal line. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

vite il faut partir, Place au plaisir, à loisir il faut se divertir .

au plai - - - - - sir

au plai - - - - - sir

au plai - - - - - sir

The second system also consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. It contains the lyrics 'vite il faut partir, Place au plaisir, à loisir il faut se divertir .'. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment parts in treble, treble, and bass clefs respectively, all in the same key signature. The piano part continues with chords and moving lines, including some triplet figures in the vocal line and piano accompaniment.

Sou - - cis d'a - - ve - nir

Fu - yez soucis de l'a - venir et ne songeons plus qu'au plaisir

Sou - - cis d'a - - ve - nir

Sou - - cis d'a - - ve - nir

Vite il faut par - tir, place au plai - sir à loisir il faut se diver - tir .

Vite il faut par - tir, place au plai - sir à loisir il faut se diver - tir .

Vite il faut par - tir, place au plai - sir à loisir il faut se diver - tir .

Vite il faut par - tir, place au plai - sir à loisir il faut se diver - tir .

8

ERNEST.

Bel - les du - ches - ses , no - bles com - tes - ses ,

*p*

Ah! qu'il est doux de passer ses ins-tants près de vous .

LA DUCHESSE.

A vous, beau Si - re , on — peut re - di - re

*rall.*

Ces com - pli - ments:près de vous les mo - ments sont char - mants

*rit.*

1<sup>re</sup> DESSUS

Ensemble de toutes les Dames.

Ac - cep - tez nos com - pli - ments, près de vous les mo - ments sont char - mants .

2<sup>de</sup> DESSUS

Ac - cep - tez nos com - pli - ments, près de vous les mo - ments sont char - mants .

Rendez-vous coquet dans ce gai bosquet Formons un bouquet au gracieux banquet.

*p*  
Ren - dez-vous co - quet

*p*  
Ren - dez-vous co - quet

*p*  
Ren - dez-vous co - quet

*p*

Soucis d'a venir, vite il faut partir, Place au plaisir à loisir il faut se divertir.

place au plai sir

place au plai sir

place au plai sir

*p*

Sou - - cis da - - ve - nir

Fu - yez soucis de là - venir et ne songeons plus qu'au plaisir

Sou - - cis da - - ve - nir

Sou - - cis da - - ve - nir

Vite il faut par - tir, place au plai - sir à loisir il faut se diver - tir .

Vite il faut par - tir, place au plai - sir à loisir il faut se diver - tir .

Vite il faut par - tir, place au plai - sir à loisir il faut se diver - tir .

Vite il faut par - tir, place au plai - sir à loisir il faut se diver - tir .

8

## RONDE DE JEUNES SEIGNEURS.

(RÔLES TRAVESTIS.)

Allegro

RÉP: A table, messeigneurs, à table!

PIANO.

The piano introduction for the first system is in 2/4 time, marked *mf*. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

DESSUS. (Tous les jeunes seigneurs et Dames de la Cour)

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics: "A ta-ble, mes sei-gneurs Et laissons là nos instincts ba-tailleurs A". The piano accompaniment is in 2/4 time, marked *mf*, with a treble clef and a bass clef. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

1<sup>er</sup> SOLO.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics: "ce gai fes-ti-val Il faut mon-trer un entraîn sans é-gal Par". The piano accompaniment is in 2/4 time, marked *mf*, with a treble clef and a bass clef. The piano part continues with a steady accompaniment.

2<sup>e</sup> SOLO.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics: "ce que je vais di-re Je veux fai-re sou-ri-re Et". The piano accompaniment is in 2/4 time, marked *p*, with a treble clef and a bass clef. The piano part features a steady accompaniment.

pour que tes traits frappent fort, Em-plis ton ver-re jusqu'au bord

CHŒUR.

A ta-ble mes sei-gneurs Et laissons là nos ins-tincts

*mf*

batail-leurs A ce gai fes-ti-val Il faut mon-

5<sup>e</sup> SOLO.

-trer un en-train sans é-gal Mal-gré tous vos vins exquis

*p*

Et mal - gré vos beaux esprits Je pro - fes - se Qu'il n'est

4<sup>e</sup> SOLO.

pas de pure i - vres - se Sans ce sexe graci - eux

ERNEST. *rall.*

Qui char - me nos cœurs nos yeux Oui, sans vous pas de beau

*rall.*

*ad lib.* CHOEUR.

jour, Femmes, n'êtes - vous pas Pa - mour? A ta - ble mes sei -

*mf*

-gneurs Et laissons là nos ins - tincts batail - leurs A

ce gai fes - ti - val Il faut mon - trer un en - train

sans é - gal

## CHANSON.

Allegro.

RÉP: Donnez-moi mon luth.

LA DUCHESSE

ERNEST.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring LA DUCHESSE, ERNEST, and PIANO accompaniment. The tempo is Allegro. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking and various ornaments like triplets and sixteenth-note runs.

ERNEST. Moderato.

1<sup>er</sup> COUPLET. Ah! si j'étais le roi de France! (Di-sait un pau-vre bachelier) — Je

Musical score for the second system, featuring ERNEST and PIANO accompaniment. The tempo is Moderato. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking.

fe-rai pe-ser ma puis-san-ce, Tout sous mes lois saurait pli-er. Que ta can-

Musical score for the third system, featuring ERNEST and PIANO accompaniment. The tempo is Moderato. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking.

E.

- deur est in\_gé\_nu\_e, Sous la couron - ne sont les fers Pour moi, ta joie est incon-

E.

- nu\_e, Lorsque tu vas dans les prés verts, Des bergers redi\_sant les airs O pastou-

Allegretto.

E.

- relle, Entends le pi-peau, C'est la balan - celle, Ton pas - ton-reau Est sous la ton-

E.

- nel\_le Toute en fleurs, Embrassez-vous bel - le Echangez vos cours

Soprani. *f*

Ténors. *f*

Basses. *f*

O pas - tou - rel - le, Entends le pi - peau, C'est la ba - lan -

- cel - le Ton pas - tou - reau Est sous la ton - nel - le Toute en

- cel - le Ton pas - tou - reau Est sous la ton - nel - le Toute en

fleurs Embrassez-vous bel - le, É - changez vos cœurs. —

fleurs Embrassez-vous bel - le, É - changez vos cœurs. —

fleurs Embrassez-vous bel - le, É - changez vos cœurs. —

8-7

Dans tes yeux la liber - té bril - le; Sui - vant ton ca - price inconstant, Tu

vol - lées de fille - en - fil - le, Ton cœur change comme le vent Ici tout

est af - fé - te - ri - e, Escla - ves d'usa - ges di - vers, L'anour; c'est

la cé - re - mo - ni - e, Préten - tieux sont nos con - certs; Où sont ils donc ces

Allegretto.

simples airs? O pastou - relle, Entends le pi - peau, C'est la balan - ce - le, Ton pas - tou -

E. *poco rall.*

reau Est sous la ton - nel - le Toute en fleurs, Embrassez vous. bel - le, Echangez vos

E. *cours*

O pas - tou - relle, Entends le pi - peau, C'est la ba - lan -  
O pas - tou - relle, Entends le pi - peau, C'est la ba - lan -  
O pas - tou - relle, Entends le pi - peau, C'est la ba - lan -

- cel - le Ton pas - tou - reau Est sous la ton - nel - le Toute en fleurs, Embrassez vous  
- cel - le Ton pas - tou - reau Est sous la ton - nel - le Toute en fleurs, Embrassez vous  
- cel - le Ton pas - tou - reau Est sous la ton - nel - le Toute en fleurs, Embrassez vous

3<sup>e</sup> COUplet.

Moderato.

LA DUCHESSE.

D'erreur, seigneur, je vous ac - cu - se, Tou -  
bel - le, Echangez vos cœurs -

bel - le, Echangez vos cœurs -

bel - le, Echangez vos cœurs -

... jours dans nos vieilles chansons, - C'est la routi - ne de la mu - se. De -

- tablir ces com - pa - rai - sons  
ERNEST.  
Jus - te! j'é - tais pour vous le di - re, Si parfois

(Regardant amoureuxment la Duchesse).

E. *d'au - tres sont heu - reux, On trouve i - ci leur doux sou - ri - re, Même des*

LA DUCHESSÉ.

E. *(Portant la main à son cœur), O pastou - cours plus a - mou - reux. Ne pouvons nous chan - ter - comme eux.*

Allegretto.

D. *- relle, Entends le pi - peau, C'est la balan - cel - le, Ton pas - tou - reau*

E. *Est sous la ton -*

D. *Embrassez vous bel - le, Echangez vos cœurs*

E. *- nel - le Toute en fleurs Embrassez vous bel - le, Echangez vos cœurs*

*f*

O pas - tou - relle, En - tends le pi - peau, C'est la ba - lan -

O pas - tou - relle, En - tends le pi - peau, C'est la ba - lan -

O pas - tou - relle, En - tends le pi - peau, C'est la ba - lan -

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: a soprano line, an alto line, and a bass line. Each vocal line begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are written below each vocal line. The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef. It features a series of chords and melodic lines.

- cel - le Ton pas - tou - reau Est sous la ton - nel - le Toute en

- cel - le Ton pas - tou - reau Est sous la ton - nel - le Toute en

- cel - le Ton pas - tou - reau Est sous la ton - nel - le Toute en

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It follows the same layout as the first system, with three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "- cel - le Ton pas - tou - reau Est sous la ton - nel - le Toute en".

fleurs, Embras - sez vous bel - le, E - chan - gez vos cœurs

fleurs, Embras - sez vous bel - le, E - chan - gez vos cœurs

fleurs, Embras - sez vous bel - le, E - chan - gez vos cœurs

8--1

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. It follows the same layout as the previous systems, with three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "fleurs, Embras - sez vous bel - le, E - chan - gez vos cœurs". The system concludes with a fermata over the final notes and a marking "8--1".

## N° 13.

FINAL DU 2<sup>d</sup> ACTE.

Et chantez pendant la farandole.

*Allegretto.*

ALICE.

SOPRANOS.

CONTRALTOS.

1<sup>rs</sup> TÉNORS.

2<sup>ds</sup> TÉNORS.

BASSES.

*Allegretto.*

Les danseurs se placent.

PIANO.

*mf*

ALICE.

Pieds légers, volti-gez à la caden-ce fi-dè-le, Chacun sur la

*p*

Les Dames et Seigneurs dansent sur le chant d'Alice.

A.

ritournel\_le Glis-se sous les o-ran-gers Que des pas pleins d'apps

8

A.

Des\_sinent vos fa\_rando\_les Anours,danses, chansons folles Sont les plai\_sirs

8

A.

di\_ci\_bas

*P*Pieds légers, vol\_ti\_gez à la caden\_ce fi\_dè\_le,

8

Chacun sur la ritournel \_ le Glis\_se sous les o \_ ran\_gers Que des pas

Chacun sur la ritournel \_ le Glis\_se sous les o \_ ran\_gers Que des pas

Chacun sur la ritournel \_ le Glis\_se sous les o \_ ran\_gers Que des pas

Chacun sur la ritournel \_ le Glis\_se sous les o \_ ran\_gers Que des pas

Chacun sur la ritournel \_ le Glis\_se sous les o \_ ran\_gers Que des pas

8

pleins d'âppas Des\_sinent vos fa\_ran\_do\_les, Amours,danses chansons folles

8

Sont les plaisirs d'i-ci-bas. Que ces cou - ples Beaux et

Sont les plaisirs d'i-ci-bas. Que ces cou - ples Beaux et

Sont les plaisirs d'i-ci-bas. Que ces cou - ples Beaux et

Sont les plaisirs d'i-ci-bas. Que ces cou - ples Beaux et

Sont les plaisirs d'i-ci-bas. Que ces cou - ples Beaux et

Ah! ah! ah!

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

vo - lup - té! On ad - mi - re Leur sou - ri - re

vo - lup - té! On ad - mi - re Leur sou - ri - re

vo - lup - té! On ad - mi - re Leur sou - ri - re

vo - lup - té! On ad - mi - re Leur sou - ri - re

vo - lup - té! On ad - mi - re Leur sou - ri - re

Ah! Ils sont heureux, ils sont heu -

A leurs yeux si langoureux On voit qu'ils sont heu - reux

A leurs yeux si langoureux On voit qu'ils sont heu - reux

A leurs yeux si langoureux On voit qu'ils sont heu - reux

A leurs yeux si langoureux On voit qu'ils sont heu - reux

A leurs yeux si langoureux On voit qu'ils sont heu - reux

(Ici l'on peut supprimer

*dim*

- reux, Ils sont heu-reux, ils sont heu-reux, Ils sont heu-reux, ils sont heu-

*dim*

l'accompagnement, et laisser Alice chanter seule jusqu'au chœur)

*rall* *a tempo*

- reux, Ils sont heureux, ils sont heu-reux! \_\_\_\_\_

*p*

Pieds lé-gers, Vol-ti-gez.

*rall*

*8*

*p*

*a tempo*

*suivez la voix*

Ah! Ah!

A la ca-den - ce fi-dè - le Chacun sur la ri\_tournel - le Glisse sous les  
 A la ca-den - ce fi-dè - le Chacun sur la ri\_tournel - le Glisse sous les  
 A la ca-den - ce fi-dè - le Chacun sur la ri\_tournel - le Glisse sous les  
 A la ca-den - ce fi-dè - le Chacun sur la ri\_tournel - le Glisse sous les  
 A la ca-den - ce fi-dè - le Chacun sur la ri\_tournel - le Glisse sous les

8

o - ran - gers Que des pas Fleins d'appas Des\_si\_nent vos  
 o - ran - gers Que des pas Fleins d'appas Des\_si\_nent vos  
 o - ran - gers Que des pas Fleins d'appas Des\_si\_nent vos  
 o - ran - gers Que des pas Fleins d'appas Des\_si\_nent vos  
 o - ran - gers Que des pas Fleins d'appas Des\_si\_nent vos

8

farando - les, Amours, danses, chansons fol - les Sont les plai - sirs d'i - ci - bas.

farando - les, Amours, danses, chansons fol - les Sont les plai - sirs d'i - ci - bas.

farando - les, Amours, danses, chansons fol - les Sont les plai - sirs d'i - ci - bas.

farando - les, Amours, danses, chansons fol - les Sont les plai - sirs d'i - ci - bas.

farando - les, Amours, danses, chansons fol - les Sont les plai - sirs d'i - ci - bas.

*f* Ah! voi - la u -

Entrée de la Marche et des Tambourins

- ne non - vel - le pas - se

- ne non - ve - le pas - se

- ne non - vel - le pas - se

- ne non - vel - le pas - se

- ne non - vel - le pas - se

8-

En ce - la peut-

on mon-trer plus de grà-ce?

on mon-trer plus de grà-ce?

on mou-trer plus de grà-ce?

on mon-trer plus de grà-ce?

on mon-trer plus de grà-ce?

*f* Eien! très bien! Vit-

*f* Bien! très bien! Vit-

(Entrée de Courbaril et Barbillon sur des chevaux de carton)

on cho - se pa - reil - le

on cho - se pa - reil - le

on cho - se pa - reil - le

on cho - se pa - reil - le

on cho - se pa - reil - le

8

C'est un rien pour...

- tant C'est u - ne mer - veil - le. *f* Pieds légers,  
 - tant C'est u - ne mer - veil - le. *f* Pieds légers,  
 - tant C'est u - ne mer - veil - le. *f* Pieds légers,  
 - tant C'est u - ne mer - veil - le. *f* Pieds légers,  
 tant C'est u - ne mer - veil - le. *f* Pieds légers,

(La marche passe sous la guirlande de fleurs attachée aux deux mâts que tiennent les 2 hommes à cheval)

Ah!

Vol-ti-gez, A la ca-den-ce fi-dè-le, Chacun sur la ritournel-le  
 Vol-ti-gez, A la ca-den-ce fi-dè-le, Chacun sur la ritournel-le  
 Vol-ti-gez, A la ca-den-ce fi-dè-le, Chacun sur la ritournel-le  
 Vol-ti-gez, A la ca-den-ce fi-dè-le, Chacun sur la ritournel-le  
 Vol-ti-gez, A la ca-den-ce fi-dè-le, Chacun sur la ritournel-le

A

Ab!

Glis-se sous les o-ran-gers Que des pas Pleins d'apas Des-sinent vos

Glis-se sous les o-ran-gers Que des pas Pleins d'apas Des-sinent vos

Glis-se sous les o-ran-gers Que des pas Pleins d'apas Des-sinent vos

Glis-se sous les o-ran-gers Que des pas Pleins d'apas Des-sinent vos

Glis-se sous les o-ran-gers Que des pas Pleins d'apas Des-sinent vos

fa-rando-les, Amours,danses, chansons fol-les Sont les plaisirs d'i-ci-bas.

8

*f* 1<sup>rs</sup> DESSUS et 1<sup>rs</sup> TENORS

Pieds lé\_gers Vol\_ti\_gez Pieds lé\_gers Vol\_ti\_gez O\_bé\_is\_sez

*f* 2<sup>ds</sup> DESSUS et 2<sup>ds</sup> TENORS

Pieds lé\_gers Vol\_ti\_gez Pieds lé\_gers Vol\_ti\_gez O\_bé\_is\_sez

*f* BASSES

Pieds lé\_gers Vol\_ti\_gez Pieds lé\_gers Vol\_ti\_gez O\_bé\_is\_sez

*f* Plus vite

a la ri\_tour\_nel

a la ri\_tour\_nel

a la ri\_tour\_nel

8

le O pieds lé\_

le O pieds lé\_

le O pieds lé\_

Three vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are in a single system with lyrics: "gers Vol - ti - gez!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and some melodic lines.

Three vocal parts (Soprano, Alto, Bass) in a single system. The notes are mostly whole and half notes, with some rests.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and some melodic lines.

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and some melodic lines.

# ACTE III.

## GIGUE - ENTRACTE.

All<sup>o</sup> moderato

PIANO.

*mf*

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system is marked with a piano (PIANO.) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo is indicated as *All<sup>o</sup> moderato*. The music is in 3/4 time. The bass line features a consistent eighth-note rhythmic pattern, while the treble line has a more varied melodic line. The final system includes a *rall.* (rallentando) section and a *a tempo* section.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with a long note at the beginning, followed by eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with various note values and rests. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

*Allegretto gigue.*

Third system of the musical score, starting with the tempo marking "Allegretto gigue." The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

Fourth system of the musical score, continuing the rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

Fifth system of the musical score, continuing the rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The bass staff starts with a bass clef and contains chords and single notes, including a half note with a slur and a quarter note with a slur.

The second system continues the piece. The treble staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains chords and single notes, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the second measure.

The third system shows the treble staff with a dense, continuous pattern of sixteenth notes. The bass staff continues with chords and single notes, maintaining the harmonic structure.

The fourth system introduces a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure of the bass staff. The treble staff's melodic line becomes more distinct, with some notes marked with accents.

The fifth system concludes the piece. The treble staff ends with a melodic flourish consisting of several sixteenth notes. The bass staff continues with chords and single notes, ending with a final chord.

First system of a musical score in G minor. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score. The treble clef part begins with a melodic phrase, followed by a section of rapid sixteenth-note runs. The bass clef part continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Third system of the musical score, featuring a dense texture of sixteenth-note runs in the treble clef and a consistent accompaniment in the bass clef.

Fourth system of the musical score. The treble clef part has a melodic line with some slurs. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. The instruction *Pressez.* is written in the second measure.

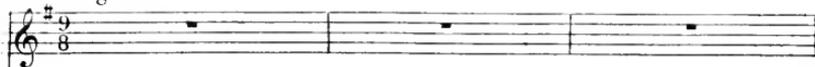
Fifth system of the musical score, concluding the piece. The treble clef part has a melodic line with some slurs. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. The instruction *8-7* is written above the treble clef in the final two measures.

N<sup>o</sup> 19.  
ROMANCE.

oh! cher portrait!

Allegretto.

ALICE.



PIANO.

*dolce.*



A.

O ——— char — mant portrait! — O di — vine — i —



A. *ma - gel* D'un ten - dre se - cret N'es - tu pas le

A. *ga - ge?* Chaque matin, à mon réveil Tu sem - bles

*Pressez.* *rall.*

A. *me souri - rel.* Ah! que de ten - dresse en tes

*Animez.* *pp*

A. yeux je puis li - rel. Que de doux mots, de ta

1<sup>o</sup> tempo

A. bou - che au teint vermeil! Ah! il - lu - si - on su -

A. - pré - me, N'es - tu pas le bonheur?

Variante pour finir. Est - présent à mon

A. Par toi ce - lui que j'ai - me Est - présent

cœur -

A. à mon cœur

*dolce*

A. 
 A. Ain - si je chantais  
 au théâtre.  
 pp

A. 
 A. Pour tromper l'ab - sen - ce, Et je me berçais.

A. 
 A. A - vec l'es - pé - ran - ce. Est-ce bien vrai? Quoi! son retour?..  
 Pressez.

A. 
 A. Ah! pour moi quelle al - lé - gres - se! Ah! je vais re -  
 rall. Animez. pp

A. 
  
- voir l'ob - jet de ma ten - dres - sel De ce por:

A. 
  
- trait, ils sont vrais — les mots d'amour Ah!

1<sup>o</sup> tempo. 
  
il - lu - sion su - prè - me N'es-tu pas — le bonheur?

(Voir la Variante précédente.)

A. 
  
Par toi celui que j'ai - me Est présent à mon cœur.

Reprise de la ritournelle ✕.

## N° 20.

## DUO.

J'y vais, Madame.

Moderato.

ALICE.

LA BELLE  
COUSINE.

PIANO.

Allons, venez, ni\_gaude, et répondez i-

ALICE. *Recitatif.* *rall.*

La BC. - ci Oh! madame, pourquoi suis-je habillée ain-

LA B. COUS.

A. - si? Vous le saurez plus

C. *rall.*  
 tard, vous m'avez mise en ra - ge, Pour avoir pris un cœur qui me rendait hom -

ALICE.  
 - ma - ge Est-ce ma faute à moi? Votre Duc me dé -

LA B. COUS.  
 - plait Parler ainsi de lui, ah! l'outrage est com -

ALICE.  
 - plet Vrai, je ne sais com - ment complaire à votre

A.  
 grâ - ce Car, que je parle ou non, j'encours votre dis - grâ -

## LA B. COUS.

A.

- ce — Cela ne me regarde point C'est à vous à trouver le joint — Qu'on

Les  
B.C.

P'aime ou non — tout à sa gui - se Je veux que l'on me le dé - gui - se Donc,

Les  
B.C.

en parler à votre gui - se, Fait que ma co - lè - re s'ai - gui -

Les  
B.C.

- se

## Allegretto.

A. Me voi\_là vrai\_ment en grand embar\_ras Et ne sais comment sor\_

La B.C. La voi\_là vrai\_ment en grand embar\_ras Ne sachant comment sor\_

8-

A. \_tir de ce pas Peut ê - tre nous taire Est le bon moy\_

La B.C. \_tir de ce pas Pour el - le se taire Est le bon moy\_

8-

A. - en, Tout étant contrai - re, Par\_ler mal ou bien Sa co - lè - re est de

La B.C. - en, Tout étant contrai - re, Par\_ler mal ou bien Ma co - lè - re est de

8-

A. *pp*  
la fré-ne-si-e, Se-rai-ce de la ja-lou-si-e? A mon â-ge on

La B.C. *pp*  
la fré-ne-si-e, Hé-las! c'est de la ja-lou-si-e? Cet-te fil-le, au

A. *rall.*  
ne sait pas ru-ser, Com-ment pour-rai-je l'a-pai-ser? Ah! me voi-là vrai-

La B.C. *rall.*  
lieu de m'a-pai-ser, Par sa can-deur vient m'at-ti-ser Ah! la voi-là vrai-

8-----

A.  
-ment en grand embar-ras, Et ne sais com-ment sor-tir de ce pas Peut

La B.C.  
-ment en grand embar-ras, Ne sachant com-ment sor-tir de ce pas Pour

8-----

A.  
Lrs  
B.C.

ê - tre me taire Est-ce le bon moy-en, Car tout est con - trai -  
8  
el - le se taire Est-ce le bon moy-en, Tout é tant con - trai -

A.  
Lrs  
B.C.

- re, Par-ler mal ou  
8  
- re, Par-ler mal ou

A.  
Lrs  
B.C.

*rall.*  
bien Tout est con-trai-re Par-ler mal ou bien.  
8  
bien Tout est con-trai-re Par-ler mal ou bien. Voy ez jeme laisse atten  
*rall.* *pp*

1.  
B.C.

-drir, — Je veux prouver que je suis bon\_ne. Ce jour fi - ni, je vous par-

1.  
B.C.

-don\_ne, Tâchez de n'y plus re - ve - nir. Il faut qu'à

1.  
B.C.

vous je m'in - té - res - se, Pour montrer pareil - le fai - *cresc.*

1.  
B.C.

-bles - se; Gar me ven - ger quand on me bles - se, Est un plai - *dim e rall.*

VARIANTE

quand on me bles - se, *dim e rall.*

ALICE. La B. COUS:

La B.C. - sir Que votre cœur ne peut sai-sir. Je pourrai rester à la cour? Nonyous i-

ALICE. La B. COUS:

La B.C. -rez chez vo-tre pè-re L'ar-rêt d'Al-ber-t se-ra-t-il court? Oui, c'est sou-

Moderato.  
ALICE.

La B.C. der-nier jour j'es-pè-re. Quel bonheur! quel bonheur!

La B. COUS:

La B.C. C'est son dernier jour j'es-pè-re. C'est pour moi grand plaisir

ALICE.

La B.C. Que de pouvoir vous complai-re Quel bon-heur!

A. Quel plaisir! Quel bonheur! quel plaisir! C'est son dernier jour j'es - pè - re

La B.C. Quel plaisir! Quel bonheur! quel plaisir! Que de pouvoir vous complai - re

Alice avec joie, La B.COUS: (imitant Alice) ALICE. La B.COUS:

Ah! ah! ah! ah!

(La B.Cous: peut chanter ici à l'octave-basse)

A. *rall.* *a tempo.*

La B.COUS: parlant à part. En fin j'ai donc pu l'at - ten -

La B.C. Oui, oui, envole toi, va! ah! Voy - ez je me laisse at - ten -

*a tempo.*

A. - drir. — Oui je le vois son âme est bonne. Après ce jour el - le par -

La B.C. - drir. — Je veux prou - ver que je suis bonne. Ce jour fi - ni je vous par -

A. *- donne, Vraiment je n'en puis re-ve-nir! Il faut bien que je l'in-té-*

La B.C. *- donne, Tachez de n'y pas re-ve-nir. Il faut qu'à vous je m'in-té-*

A. *- resse, Pour mon-trer sembla-ble fai-lesse, Car se venger quand on la*

La B.C. *- resse, Pour mon-trer sembla-ble fai-lesse, Car me venger quand on se*

*esce.* *f*

A. *bles-se, Est un plai-sir qu'hélas! mon cœur ne peut sai-sir.*

La B.C. *bles-se, Est un plai-sir que vo-tre cœur ne peut sai-sir.*

*dim e rall.* *Vivo.*

A.  En - fin j'ai donc pu l'atten - drir! — Plus de

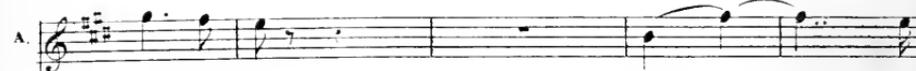
L. B.C.  Voy - ez, je me lais - se atten - drir, Ta -

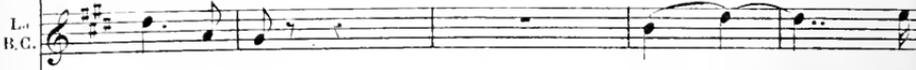


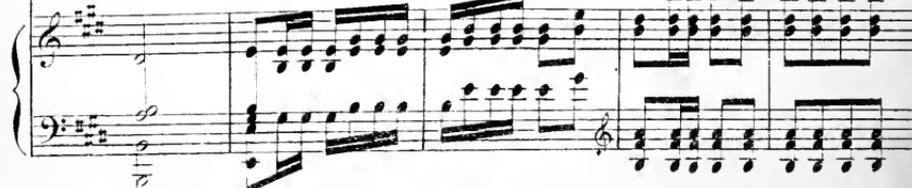
A.  crain - te pour l'a - ve - nir, Ah! pour moi —

L. B.C.  - chez de n'y plus re - ve - nir, Car pardon - ner fait



A.  quel plai - sir! Ah! — pour

L. B.C.  trop souffrir! Par - don -



moi oui pour moi

- ner ce - la fait

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line and chords in the treble line.

quel plai - sir!

trop souf - frir!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show a melodic line with a fermata over the first measure of the second line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure of the piano part.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a more complex rhythmic texture with sixteenth and thirty-second notes in the bass line and chords in the treble line.

## COUPLETS DE LA BELLE COUSINE.

RÉP. Attendons-le de pied ferme.

Allegretto.

LA B. COUSINE.

PIANO.

Musical score for the introduction of 'LA B. COUSINE.' The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line for 'LA B. COUSINE.' and a piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

1<sup>er</sup> COUPLET.

Musical score for the first couplet. The vocal line (C) contains the lyrics: "Je vois dé - jà ce gé - né - ral Ar - ri - vant vers nous à che - val, Et sui - vi". The piano accompaniment (P) is in 2/4 time, key of B-flat major, and starts with a piano (*p*) dynamic. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Musical score for the second couplet. The vocal line (C) contains the lyrics: "de ses six mille hom - mes, Essay - ant de nous as - sié - ger Et de nous". The piano accompaniment (P) continues with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Musical score for the third couplet. The vocal line (C) contains the lyrics: "fai - re dé - lo - ger de la bon - ne ville où nous som - mes? Mais! nous a -". The piano accompaniment (P) continues with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand, ending with a piano (*p*) dynamic.

La  
B.C.

\_vons fait héris\_ser Nos murs de piques et de lan\_ces Pour\_ront -

La  
B.C.

ils jamais nous for\_cer, Avec de pareilles dé\_fen\_ses? Courage, en a -

La  
B.C.

\_vant! Pif, paf, feu roulant! A l'abri du vent, Ca coûte peu, c'est amusant Chaque bouche à

La  
B.C.

feux En couche au moins deux Chacun dit: Mer\_c! D'où nous ar\_ri\_ve donc ce -

La  
B.C.

\_ci? Que suis-je venn faire i\_ci?

2<sup>d</sup> COUPLET.

La  
B.C.

Enfin pour ve\_nir à bout d'eux, N'avons-nous pas Phi\_li-dor deux Ar\_rivant

*p*

La  
B.C.

tout droit de l'Es\_pa\_gne? Puis les Bel\_ges, venant du Nord, Puis la Suis-

La  
B.C.

-se avec son renfort, Les harce\_lant dans la Mon\_tagne. Moi! femme il'

*f* *p*

La  
B.C.

faut me dérober A cet\_te lutte qui me ve\_xe! Que j'ai me-

La  
B.C.

\_rais à les tom - ber! Qui veut i - ci changer de se - xe! Courage, en a -

La  
B.C.

- vant! Pif, paf! feu roulant! A l'abri du vent, Ça conte peu, c'est amusant Chaque bouche à

La  
B.C.

feux En couche au moins deux Chacun dit: Mer - ci! D'où nous ar - ri - ve donc ce -

Ici la belle cousine applique un soufflet à chacun de ses interlocuteurs: le chambellan et le docteur.

La  
B.C.

- ci? Que suis-je venu faire i - ci

*suitez.*

N<sup>o</sup> 21 bis.

## MUSIQUE PENDANT LE CHANGEMENT

RÉP. C'est bien, suivez moi.

Allegretto

PIANO.

*mf*

The first system of the piano score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'mf'. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the musical piece, maintaining the same tempo and key signature. The right hand's melody becomes more active with sixteenth-note passages, and the left hand continues with a steady accompaniment.

The third system shows further development of the musical themes. The right hand has a more complex melodic line with some rests, and the left hand features a prominent bass line with a downward-pointing triangle symbol at the end of the system.

The fourth system concludes the piece on this page. It features a final melodic flourish in the right hand and a sustained chordal accompaniment in the left hand.

First system of a musical score in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and trills (tr) in the final two measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with trills (tr) in the final two measures. The bass staff maintains the accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Third system of the musical score. The treble staff features a melodic line with trills (tr) in the first measure. The bass staff continues the accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with trills (tr) in the first measure. The bass staff continues the accompaniment with chords and eighth-note patterns.

N<sup>o</sup> 22.  
CHŒUR.

RÉP. Dans la chambre d'un malade.

ALIGE.

LE PRINCE.

1<sup>er</sup> DESSUS.  
1<sup>er</sup> TÉNORS.

2<sup>es</sup> DESSUS.  
2<sup>es</sup> TÉNORS.

PASSES.

PIANO.

All<sup>o</sup> non troppo.

*mf* *cresc.* *f*

*f*

L'heu-re de la souffran-ce Bien - tôt

*f*

L'heu-re de la souffran-ce Bien - tôt

*f*

L'heu-re de la souffran-ce Bien - tôt

*f*



va venir, Le tri\_bu\_nal s'a\_van\_ce, Et c'est pour sé\_vir.

va venir, Le tri\_bu\_nal s'a\_van\_ce, Et c'est pour sé\_vir.

va venir, Le tri\_bu\_nal s'a\_van\_ce, Et c'est pour sé\_vir.



Le bon peuple est là Qui veut voir tout ça Oui, ce bon peuple

Le bon peuple est là Qui veut voir tout ça Oui, ce bon peuple

Le bon peuple est là Qui veut voir tout ça Oui, ce bon peuple



*mf*  
est là Qui veut voir tout ça Pour lui quel\_le no\_ce

*mf*  
est là Qui veut voir tout ça Pour lui quel\_le no\_ce

*mf*  
est là Qui veut voir tout ça Pour lui quel\_le no\_ce

de voir plaie et bos-se! Il n'est pas fé-ro-ce. Nous dit-on par  
 de voir plaie et bos-se! Il n'est pas fé-ro-ce. Nous dit-on par  
 de voir plaie et bos-se! Il n'est pas fé-ro-ce. Nous dit-on par

ci par là. Moi qui f'trou-ve a-tro-ce, Je n'suis pas de c'to-  
 ci par là. Moi qui f'trou-ve a-tro-ce, Je n'suis pas de c'to-  
 ci par là. Moi qui f'trou-ve a-tro-ce, Je n'suis pas de c'to-

- pi-nion là!  
 - pi-nion là!  
 - pi-nion là!

8

ALICE. (bas au Prince)

LE PRINCE.

Ne crai\_gnez rien, a\_m\_i, — je veil\_le. Eh! quoi, com\_

le P tes se vous voi\_ci? — Par quel mi\_ra\_cle? On

A tend fo\_reil\_le Pour vous sau\_ver pour vous sau\_

A ver nous som\_mes deux i\_ci Surtout ne pre\_nez nul sou\_ci Des sombres

LE PRINCE.

A cho\_ses que voi\_ci Main\_te\_nant je n'ai nul sou\_ci Des som\_bres

(Ici seulement paraît  
la cour dans la tribune)le  
P

cho\_ses que voi\_cis!

L'heu\_re de

L'heu\_re de

L'heu\_re de

la souffran\_ce Bien\_tôt va venir, Le tri\_bu\_nal s'avan\_ce

la souffran\_ce Bien\_tôt va venir, Le tri\_bu\_nal s'avan\_ce

la souffran\_ce Bien\_tôt va venir, Le tri\_bu\_nal s'avan\_ce

Et c'est pour sévir. Le bon peuple est là Qui vent voir

Et c'est pour sévir. Le bon peuple est là Qui vent voir

Et c'est pour sévir. Le bon peuple est là Qui vent voir

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: "Et c'est pour sévir. Le bon peuple est là Qui vent voir". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

tout ça Oui, ce bon peuple est là Qui vent voir

tout ça Oui, ce bon peuple est là Qui vent voir

tout ça Oui, ce bon peuple est là Qui vent voir

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "tout ça Oui, ce bon peuple est là Qui vent voir". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

tout ça Pour lui quel - le no - ce De voir

tout ça Pour lui quel - le no - ce De voir

tout ça Pour lui quel - le no - ce De voir

The third system introduces a new line of lyrics: "tout ça Pour lui quel - le no - ce De voir". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and features a more complex rhythmic pattern with chords and moving lines.

plaie et bos\_se! Il n'est pas fé\_ro\_ce. Nous dit-on par  
 plaie et bos\_se! Il n'est pas fé\_ro\_ce. Nous dit-on par  
 plaie et bos\_se! Il n'est pas fé\_ro\_ce. Nous dit-on par

ci par là Moi qui l'trou\_ve a tro\_ce, Je n'suis pas de c'to.  
 ci par là Moi qui l'trou\_ve a tro\_ce, Je n'suis pas de c'to.  
 ci par là Moi qui l'trou\_ve a tro\_ce, Je n'suis pas de c'to.

- pi\_nion là!  
 - pi\_nion là!  
 - pi\_nion là!

N<sup>o</sup> 23.

## GIGUE.

RÉP: Ne bougeons plus.

DESSUS  
et quelques  
1<sup>ers</sup> TÉNORS.

TÉNORS.

BASSES.

Le PRINCE.

Allegretto.

C'est en voya\_geant qu'on sait les choses de la vi\_e;

La B. COUS.  
après l'accord (Partez!)

PIANO.

le  
P.

Sans phi\_lo\_sophie, est-il un homme intel\_ligent? Rien n'est af\_fli\_geant, sa\_chez bien

le  
P.

qu'i-ci tout va-ri-e; Bour-se dégar-nie, un jour se-ra plei-ne d'argent

Detailed description: This system contains a vocal line (labeled 'le P.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'qu'i-ci tout va-ri-e; Bour-se dégar-nie, un jour se-ra plei-ne d'argent'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

le  
P.

Pou-vais-je, d'hon-neur! pré-voir ma fol-le des-ti-né-e? Tête cou-ronnée, à pré-sent

Detailed description: This system contains a vocal line (labeled 'le P.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are 'Pou-vais-je, d'hon-neur! pré-voir ma fol-le des-ti-né-e? Tête cou-ronnée, à pré-sent'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

COURB.

le  
P.

je de-viens dan-seur. Comme exé-cu-teur, je n'ai pas la moi-n-dre don-né-e;

Detailed description: This system contains a vocal line (labeled 'le P.') and a piano accompaniment. Above the vocal line, the word 'COURB.' is written. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are 'je de-viens dan-seur. Comme exé-cu-teur, je n'ai pas la moi-n-dre don-né-e;'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

C.

C'est un' ma-ti-né-e oùs'qu'ex-é-cu-te un a-ma-teur.

Detailed description: This system contains a vocal line (labeled 'C.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are 'C'est un' ma-ti-né-e oùs'qu'ex-é-cu-te un a-ma-teur.'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

*f*

C'est en voya-geant, qu'on sait les cho-ses de la vi-e sans phi-lo-sophie est-il un

C'est en voya-geant, qu'on sait les cho-ses de la vi-e sans phi-lo-sophie est-il un

C'est en voya-geant, qu'on sait les cho-ses de la vi-e sans phi-lo-sophie est-il un

homme intel-li-gent? Rien n'est af-fligeant, sachez bien qu'i-ci tout va-ri-e;

homme intel-li-gent? Rien n'est af-fligeant, sachez bien qu'i-ci tout va-ri-e;

homme intel-li-gent? Rien n'est af-fligeant, sachez bien qu'i-ci tout va-ri-e;

Bour-se dé-gar-ni-e un jour se-ra plei-ne d'argent

Bour-se dé-gar-ni-e un jour se-ra plei-ne d'argent

Bour-se dé-gar-ni-e un jour se-ra plei-ne d'argent

La B. COUS:

Qui di-ra que c'est en nuy-eux, un' sé-an-ce où l'on dan-se?

*p*

M<sup>lle</sup> de VILL.

In-vi-tez, mes-sieurs, vos da-mes pour la con-tre dan-se.

BARB.

Moi, J'ai vu, de mes pro-pres yeux, Se te-nir des sé-an-ces

c. Ou l'on s'offrait des dan-ses, mais c'é-tait mil-le fois moi-us joy-eux

(PARLÉ SUR LA MUSIQUE) BARBILLON Voyons, sapsistil ne bougeons plus, ou je ne pourrai pas prendre vos trompettes! Une, deux, trois! ne bougeons plus!

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in 2/4 time and begins with a piano (p) dynamic marking.

♫ CHŒUR GÉNÉRAL.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are marked with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

C'est en voya\_geant qu'on sait les choses de la vi\_e; sans phi\_lo\_so\_phie, est-il un

C'est en voya\_geant qu'on sait les choses de la vi\_e; sans phi\_lo\_so\_phie, est-il un

C'est en voya\_geant qu'on sait les choses de la vi\_e; sans phi\_lo\_so\_phie, est-il un

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are marked with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic bass line.

homme intel\_li\_gent? Rien n'est af\_fli\_geant sa\_chez bien qu'i ci tout va ri\_e;

homme intel\_li\_gent? Rien n'est af\_fli\_geant sa\_chez bien qu'i ci tout va ri\_e;

homme intel\_li\_gent? Rien n'est af\_fli\_geant sa\_chez bien qu'i ci tout va ri\_e;

Bour - se dé - gar - ni - e, un jour se - ra plei - ne d'ar - gent

Bour - se dé - gar - ni - e, un jour se - ra plei - ne d'ar - gent

Bour - se dé - gar - ni - e, un jour se - ra plei - ne d'ar - gent

se - ra plei - ne d'ar - gent, Bour - se dé - gar - ni' se - ra plei -

se - ra plei - ne d'ar - gent, Bour - se dé - gar - ni' se - ra plei -

se - ra plei - ne d'ar - gent, Bour - se dé - gar - ni' se - ra plei -

- ne d'ar - gent!

- ne d'ar - gent!

- ne d'ar - gent!

En route!

Le Prince  
après l'accord,  
(Partons!)

N<sup>o</sup> 25<sup>bis</sup>

## MUSIQUE PENDANT LE CHANGEMENT.

All<sup>o</sup> maestoso.

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. Both staves feature a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and ties.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff shows a melodic line with various note values and rests. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The notation includes slurs and ties across measures.

The third system of the score features two staves. The upper staff contains a melodic phrase that concludes with a double bar line. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. The key signature remains one sharp.

The fourth system consists of two staves. The upper staff shows a melodic line with a prominent slur. The lower staff has a bass line with chords and moving notes. The key signature changes to two flats (Bb and Eb) in the final measure of this system.

The fifth and final system on this page consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a slur. The lower staff has a bass line with chords and moving notes. The key signature remains two flats.

(S'il y a un changement de décor se fait rapidement, cette Musique doit être supprimée ou raccourcie à volonté.)

C.M. 11,445.

(On enchaîne le N<sup>o</sup> 24)

N<sup>o</sup> 24  
CHŒUR.

**SOPRANOS**  
et quelques  
1<sup>rs</sup> TÉNORS.

**1<sup>rs</sup> et 2<sup>es</sup> TÉNORS**

**BASSES.**

**PIANO.**

*Allegro.*

**CHŒUR GÉNÉRAL.**  
(Tous les personnages chantent avec les Chœurs, suivant les voix)

Mé-lons nos voix en chœur, Car ces hymens pré-sagent le bonheur Tout  
 Mé-lons nos voix en chœur, Car ces hymens pré-sagent le bonheur Tout  
 Mé-lons nos voix en chœur, Car ces hymens pré-sagent le bonheur Tout

trou-ble va fi-nir, Et l'ho-ri-zon est ro-se d'a-ve-nir,  
 trou-ble va fi-nir, Et l'ho-ri-zon est ro-se d'a-ve-nir,  
 trou-ble va fi-nir, Et l'ho-ri-zon est ro-se d'a-ve-nir,

(Angélique et Barbillon  
avec les 2<sup>ds</sup> Dessus) 1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Tenors.

Le Duc, le Docteur avec les Basses.

Ap-plau-dissons tous u - ne folle histoire. Sans

Allegro.

Ap-plau-dissons tous u - ne folle histoire. Sans

ap-pro-fon-dir on nous a vus croire Qu'un peuple poursuit un

ap-pro-fon-dir on nous a vus croire Qu'un peuple poursuit un

ap-pro-fon-dir on nous a vus croire Qu'un peuple poursuit un

chef qui le fuit, Et vent, plein d'amour, qu'il lui soit re-duit. Si

chef qui le fuit, Et vent, plein d'amour, qu'il lui soit re-duit. Si

chef qui le fuit, Et vent, plein d'amour, qu'il lui soit re-duit. Si

*p bien articulé.*

l'on pè-se bien le fond de la chose, Di-ri-ger les au-tres n'est  
 l'on pè-se bien le fond de la chose, Di-ri-ger les au-tres n'est  
 l'on pè-se bien le fond de la chose, Di-ri-ger les au-tres n'est

*pp*

pas tout ro-se. Le vrai phi-lo-so-phe vit loin des pa-lais, Il  
 pas tout ro-se. Le vrai phi-lo-so-phe vit loin des pa-lais, Il  
 pas tout ro-se. Le vrai phi-lo-so-phe vit loin des pa-lais, Il

NOTA (Sur ces quatre temps, tons font le même mouvement de cirer des bottes)

1 2 3 4  
 ci-re ses bott's et n'a pas de va-lets, Mais c'est \_\_\_\_\_ bien  
 ci-re ses bott's et n'a pas de va-lets, Mais c'est \_\_\_\_\_ bien  
 ci-re ses bott's et n'a pas de va-lets, Mais c'est \_\_\_\_\_ bien

fa - ti - gant et ça vous com -

fa - ti - gant et ça vous com -

fa - ti - gant et ça vous com -

- pro - met, oui c'est bien fa - ti - gant et ça vous compro -

- pro - met, oui c'est bien fa - ti - gant et ça vous compro -

- pro - met, oui c'est bien fa - ti - gant et ça vous compro -

*rall.*

*a tempo.*

- met, Vrai - ment vrai - ment vrai - ment ap - plau - dissons tous u - ne

- met, Vrai - ment vrai - ment vrai - ment ap - plau - dissons tous u - ne

- met, Vrai - ment vrai - ment vrai - ment ap - plau - dissons tous u - ne

*rall.*

*a tempo.*

fol - le his - toi - re Sans ap - pro - fon - dir on nous a vus croire qu'un  
 fol - le his - toi - re Sans ap - pro - fon - dir on nous a vus croire qu'un  
 fol - le his - toi - re Sans ap - pro - fon - dir on nous a vus croire qu'un

peu - ple poursuit un chef qui le fuit, et veut, plein d'amour, qu'il lui  
 peu - ple poursuit un chef qui le fuit, et veut, plein d'amour, qu'il lui  
 peu - ple poursuit un chef qui le fuit, et veut, plein d'amour, qu'il lui

soit re - con - duit si l'on pè - se bien le fond de la cho - se, di -  
 soit re - con - duit si l'on pè - se bien le fond de la cho - se, di -  
 soit re - con - duit si l'on pè - se bien le fond de la cho - se, di -

*pp*

\_ri\_ger les au\_tres n'est pas tout ro\_se. Le vrai phi\_lo\_so\_phe vit  
 \_ri\_ger les au\_tres n'est pas tout ro\_se. Le vrai phi\_lo\_so\_phe vit  
 \_ri\_ger les au\_tres n'est pas tout ro\_se. Le vrai phi\_lo\_so\_phe vit

*f* (Même jeu que précédant).

loin des pa\_lais, il ci\_re ses bott's et n'a pas de valets, mais c'est bien  
 loin des pa\_lais, il ci\_re ses bott's et n'a pas de valets, mais c'est bien  
 loin des pa\_lais, il ci\_re ses bott's et n'a pas de valets, mais c'est bien

fa - ti - gant et ça - vous com -  
 fa - ti - gant et ça - vous com -  
 fa - ti - gant et ça - vous com -

- pro - met, Con - clu - ons que cha - cun de - meu -

- pro - met, Con - clu - ons que cha - cun de - meu -

- pro - met, Con - clu - ons que cha - cun de - meu -

- re tel qu'il est

(Le Rideau baisse.)

- re tel qu'il est

- re tel qu'il est

8

8

8

FIN.