



XII. Jahrg.

August 1910

Heft 11

## Eine Karikatur der italienischen Oper.

Arie des Komponisten Campanone

a. d. Oper: „La prova d'un opera seria“ („Die Probe einer ernstesten Oper“) (1805)  
von

FRANCESCO GNECCO

Campanone

GESANG

La - ran *Wohl - an!* pia - no, *pia - no,* pia - nis - si - mo, *pia - nis - si - mo,*

PIANO

*f* *p* *pp*

va be - ne *recht gut so,* sfor - za - tis - si - mo, *möglichst stark jetzt,* va *vor -*

be - ne, *le vio - leben le - ga - te, le - ga - te, va be - ne,* *con es - pres -*  
*züg lich, die Geigen gut ge - bun den, le - ga - tu, sehr gut so,* *mit viel Aus -*

*p*

sion druck, stacca-te, stacca-to, la-ran la-ran la-ra. Vio-la-ran la-ran la-ra. Vio-

*f* *ff*

## Allegro

li-ni dol-ce as-sa-i, li-nen mög-lichst sü-ße, sfor-za-to Con-tra-kräf-tig drein der Ron-

*p*

bas-so, tra-baß, be-ne recht so, pia-no, pia-no, bra-vi, treff-lich, va vor-

*ff* *p*

be-ne züg-lich i die Cor-ni Hör-ner. Bra-vi, Bra-vo,

*f* *p*

ah che bel pas-so, welch'schö-ne Stel-le, for-te, for-te, cre-cre-

*f* *p*



Che di - te?  
Was sagt ihr?

CHOR

Ah!  
Ach!

Bra - - vo, Maes - - tro!  
Bra - - vo, Mei - - ster!

*stacc.*

Camp.

Pia - - no, bra - vis - si - mo,  
Piu - - no, bra - vis - si - mo,

be - - ne, ere - seen - - do,  
gut so, cre - seen - - do,

for - te, più for - - te,  
for - te, noch stär - - ker,

as - sai sfor - za - to,                      bra - - vi,  
so stark wie möglich,                      bra - - vo,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and contains the lyrics 'as - sai sfor - za - to, so stark wie möglich, bra - - vi, bra - - vo,'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

bra - vis - si - mo,                      pia - - no,  
ganz vor - trefflich,                      pia - - no,

*p*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'bra - vis - si - mo, ganz vor - trefflich, pia - - no, pia - - no,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the final chord.

cre - scen - - do,                      for - te,  
cre - scen - - do,                      for - te,

*cresc.*                      *f*

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'cre - scen - - do, for - te, cre - scen - - do, for - te,'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

và be - ne,      và be - ne,      ma bra - vi,                      che Or -  
ganz trefflich,      vor - züg - lich      oh bra - vo.                      welch'Or -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'và be - ne, ganz trefflich, và be - ne, vor - züg - lich, ma bra - vi, oh bra - vo, che Or - welch'Or -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

ches - tra,                      son be - a - to                      di me - glio non                      si da. Vio -  
che - ster,                      ich bin glück - lich,                      ein beß - res gibt                      es nicht. Vi - o

The fifth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'ches - tra, che - ster, son be - a - to, ich bin glück - lich, di me - glio non, ein beß - res gibt, si da. Vio - es nicht. Vi - o'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

li - ni dol - ce as - sa - i,  
li - nen möglichst sü - ße,

ta - ra - ta - ra - ta - ra - ta,  
ta - ra - ta - ra - ta - ra - ta,

CHOR

for - te. Bra - vo, Maes - tro! Bra - vo,  
for - te. Bra - vo, Mei - ster! Bra - vo,

Camp.

bra - vo! Che Or - ches - - tra! Son he -  
bra - vo! Welch' Or - che - - ster! Ich bin

a - to, di me - glio non si dà, no no, di me - glio non si  
glück - lich, ein beß - res gibt es nicht, nein, nein, ein beß - res gibt es

dà.  
nicht.

**CHOR**

Pia - no, pia - no pia - no  
Pia - no, pia - no, pia - no,

Ev - vi - - va, ev - vi - va!  
Hoch le - - be der Mei - ster!

*ff* *p*

pia - - no,  
pia - - no,

bra - vi bra - vi bra - vi  
bra - vo, bra - vo, bra - vo,

bel - - la mu - si - ca!  
herr - - li - che Mu - sik!

*f* *p*

bra - - vi,  
bra - - vò,

che Or - ches - tra!  
welch' Or - che - - ster!

Son be -  
Ich bin

a - to, di me - glio non si dà, no no, di me - glio non si  
glücklich, ein beß - res gibt es nicht, nein, nein, ein beß - res gibt es

dà, di me-glio non si dà, di me-glio non si  
*nicht, ein beß-res gibt es nicht, ein beß-res gibt es*

bra - - vo, bra - - vo,  
 bra - - vo, bra - - vo,

*ff*

dà, no, non si dà, no, non si dà, no, non si dà, no, non si  
*nicht, nein, gibt es nicht, nein, gibt es nicht, nein, gibt es nicht, nein, gibt es*

in ve - ri - ta, in ve - ri -  
 ja, das ist wahr, ja, das ist

dà.  
*nicht.*

ta.  
*wahr.*