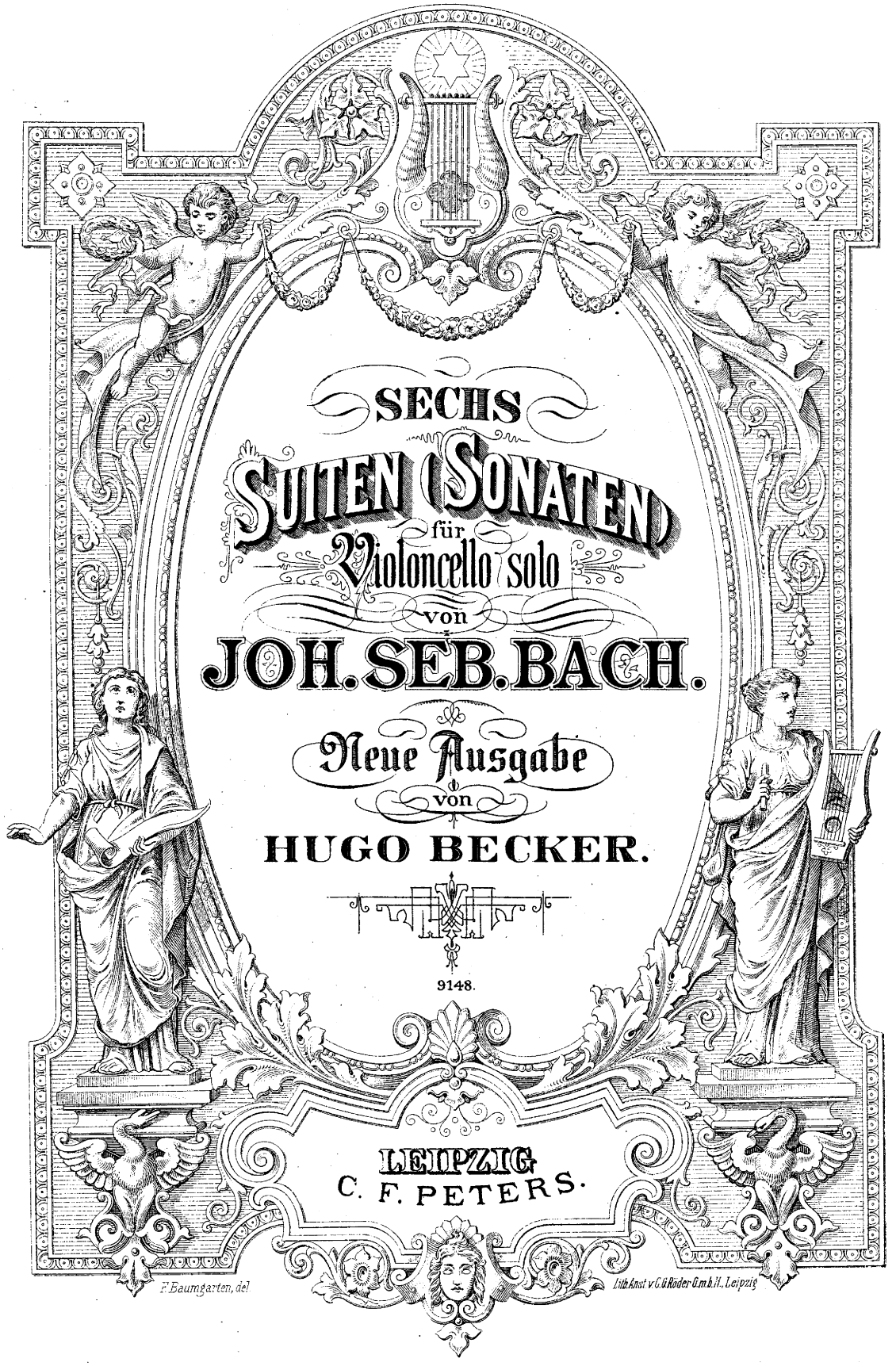


# SECHS SUITEN (SONATEN)

für Violoncello solo

von

# JOH. SEB. BACH.

Neue Ausgabe

von

## HUGO BECKER.

9148.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del.

Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig

# Vorwort.

Der Herausgeber hat davon abgesehen die notorischen Irrtümer, welche das in der Königl. Bibliothek in Berlin befindliche, von Bachs Gattin geschriebene sog. „Original“ sowie die älteren im Druck vorhandenen Ausgaben enthalten und mit denen die grosse „Bach-Ausgabe“ bereits aufgeräumt hat, hier zur Vergleichung anzuführen.

Nur solche Stellen, die verschiedene Lesarten logischerweise möglich erscheinen lassen, wurden berücksichtigt.—

Die Eintragung von Vortragszeichen schienen dem Herausgeber geboten, weil, einerseits Bogenstricharten und Fingersätze meist nur im Zusammenhang mit der Dynamik richtig gegeben und verstanden werden können; andrerseits aus pädagogischen Gründen. Hierbei wurde nach jenem Prinzip verfahren, das Hans von Bülow in die charakteristischen Worte kleidete: „Jeder Fingersatz ist gut, der die sinngemässe Interpunktion unterstützt.“

Selbstverständlich soll es aber jeder stilkundigen, künstlerischen Individualität unbenommen bleiben den Vortrag je nach Temperament und Geschmack frei zu gestalten.

# Remark.

*The editor has not included the notorious errors contained in the so-called "Original" written by Bach's wife, and preserved in the Royal Library, Berlin, though for the sake of comparison those errors which the large "Bach-Edition" has already done away with are retained in the early printed editions.*

*Only such passages have been taken into consideration which may admit of more than one logical interpretation.*

*The editor has considered it advisable to reproduce the signs of interpretation, as on the one hand, the various bowings and fingerings are mostly correct and intelligible only in connection with, and in relation to, the dynamic, on the other hand, for paedagogical reasons. In doing so, the editor has followed up the principle which Hans von Bülow clothed in the following characteristic words: "Every fingering is good which assists that punctuation which is most in keeping with the meaning of the composition."*

*Of course, it is left to the discretion of the artist's individuality to interpret the works according to his own temperament and taste.*

**Hugo Becker.**

# Inhalt.


| | | | | | Pag. |
|---|---|---|---|---|---|
| Suite I | G dur | — | Sol majeur | — G major | 4 |
| Suite II | D moll | — | Ré mineur | — D minor | 10 |
| Suite III | C dur | — | Ut majeur | — C major | 16 |
| Suite IV | Es dur | — | Mi♭ majeur | — E♭ major | 22 |
| Suite V | C moll | — | Ut mineur | — C minor | 28 |
| Suite VI | D dur | — | Ré majeur | — D major | 38 |

⊓ = Herunterstrich — *Down bow*

V = Heraufstrich — *Up bow*

( ) = Ergänzungen des Herausgebers / *Additions by the editor*

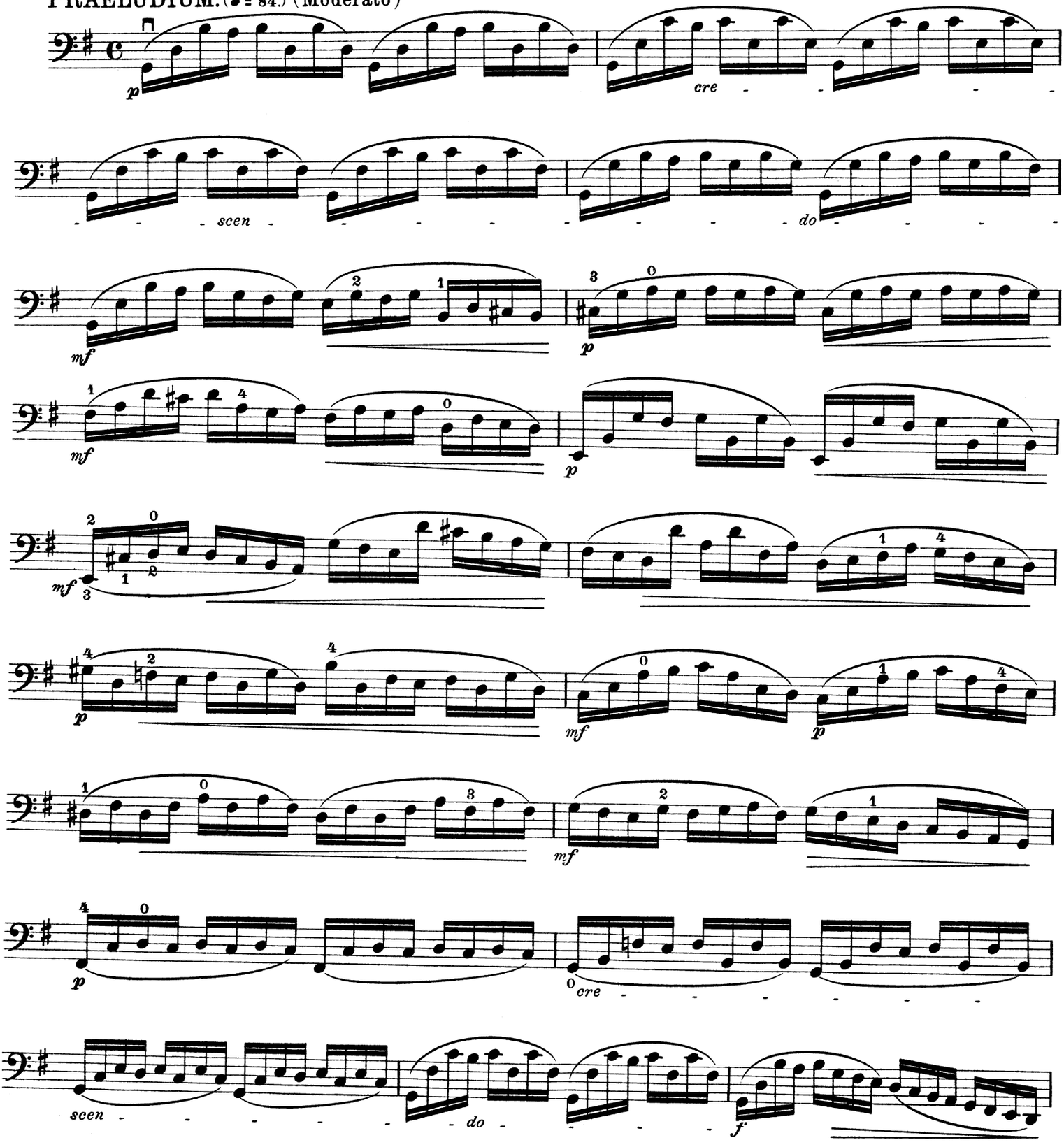
[ ] = Der besseren Spielbarkeit wegen fortzulassen / *To be omitted in order to render it more playable*

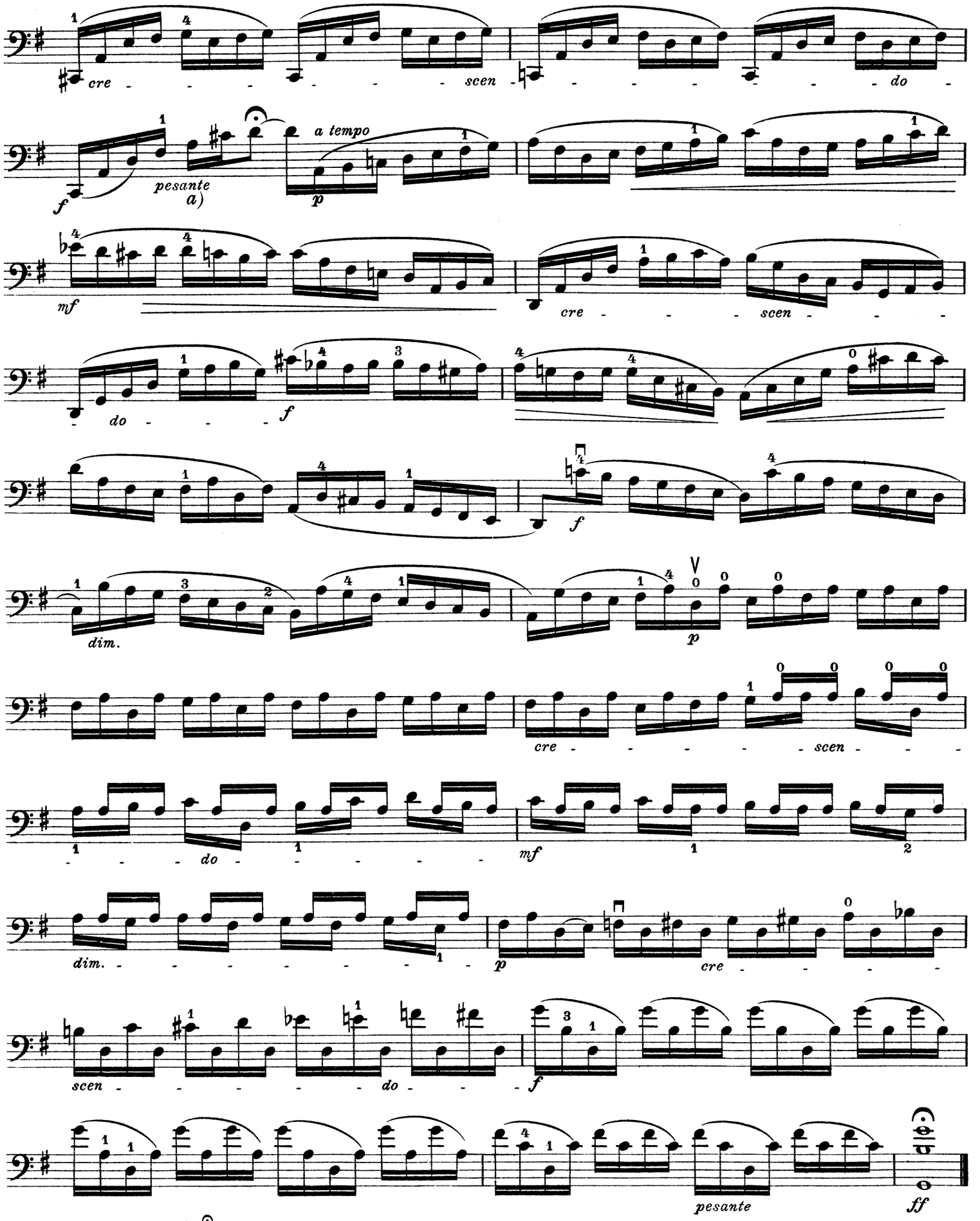
# SUITE I.

## Violoncello.

J. S. Bach.

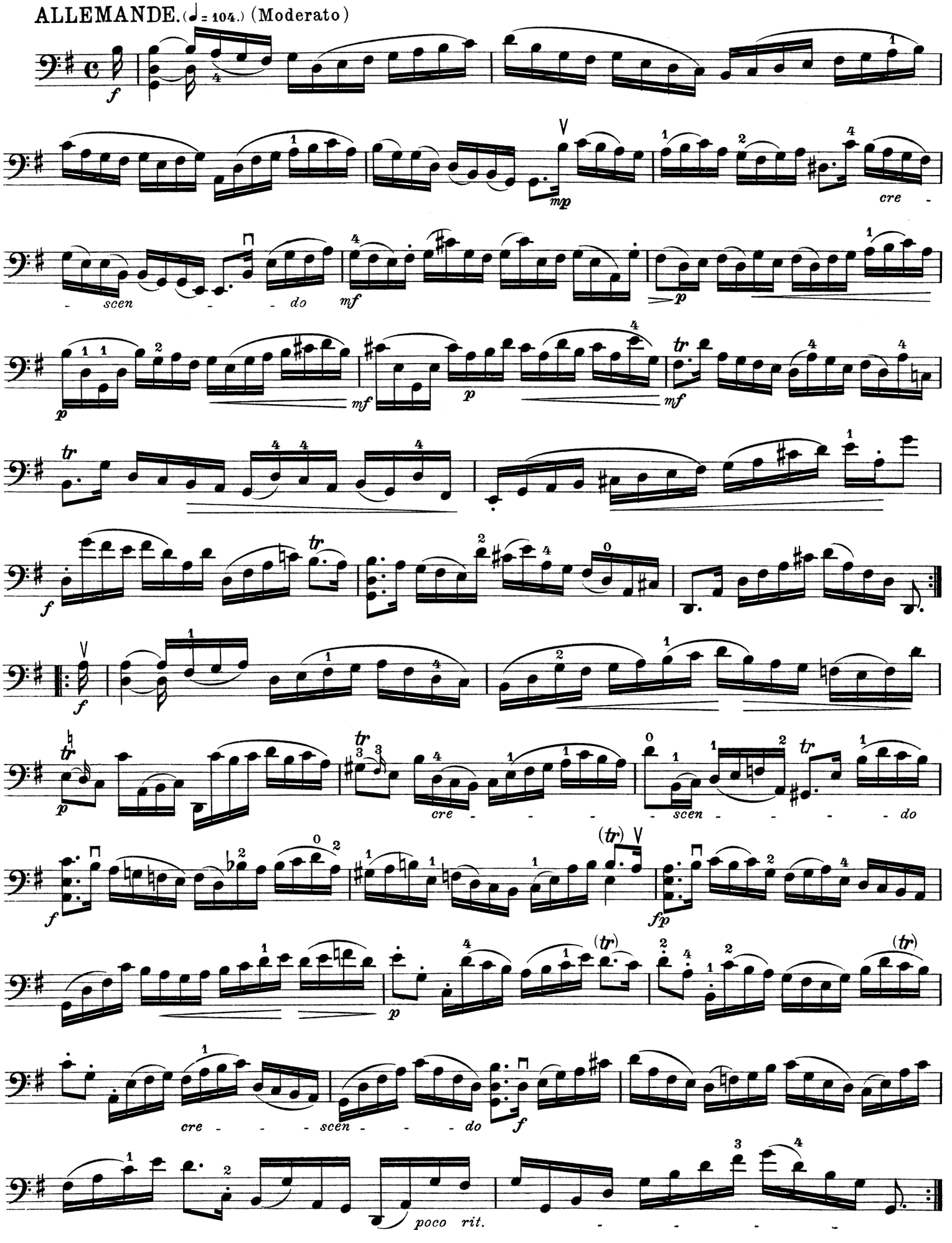
**PRAELUDIUM.** (♩ = 84.) (Moderato)



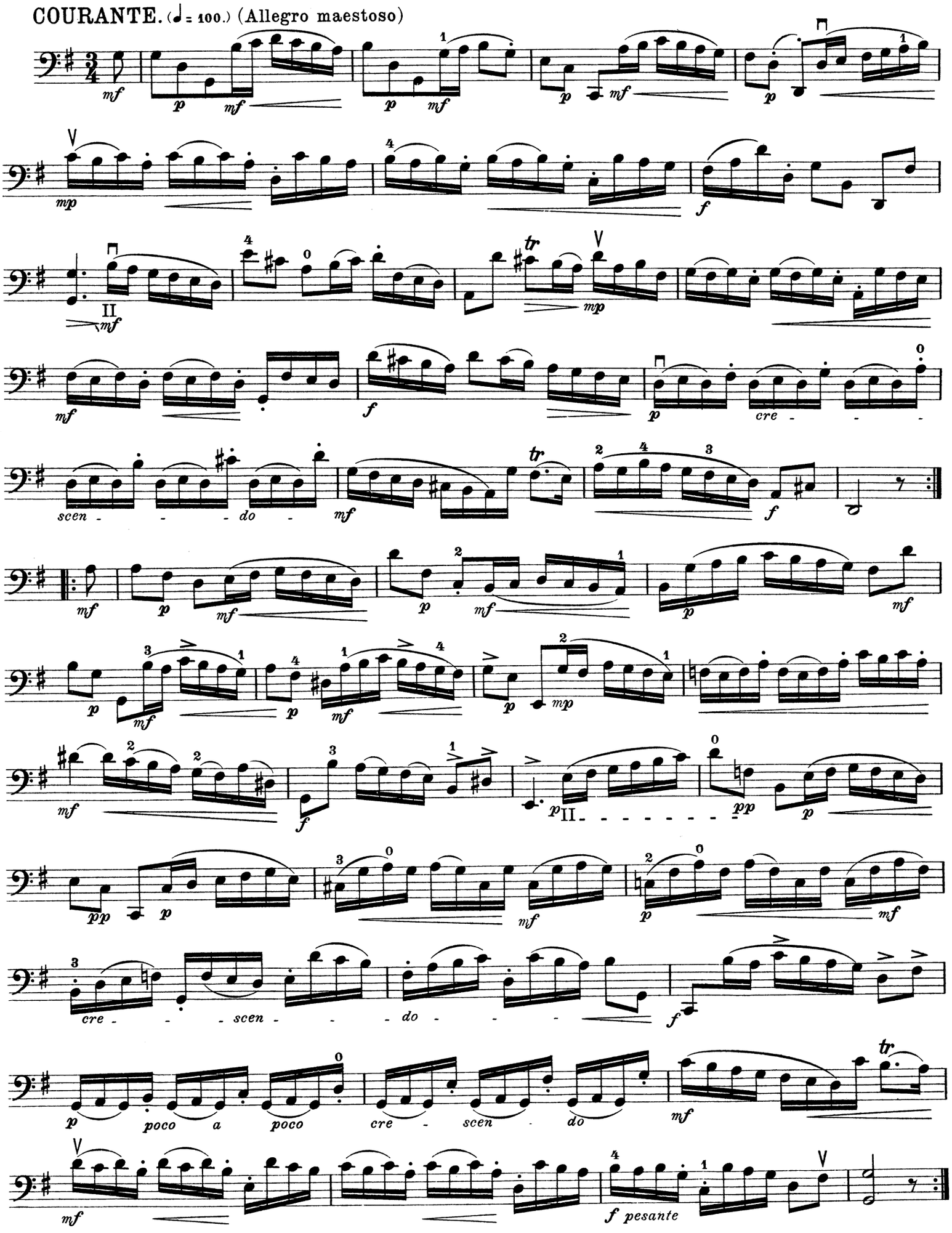


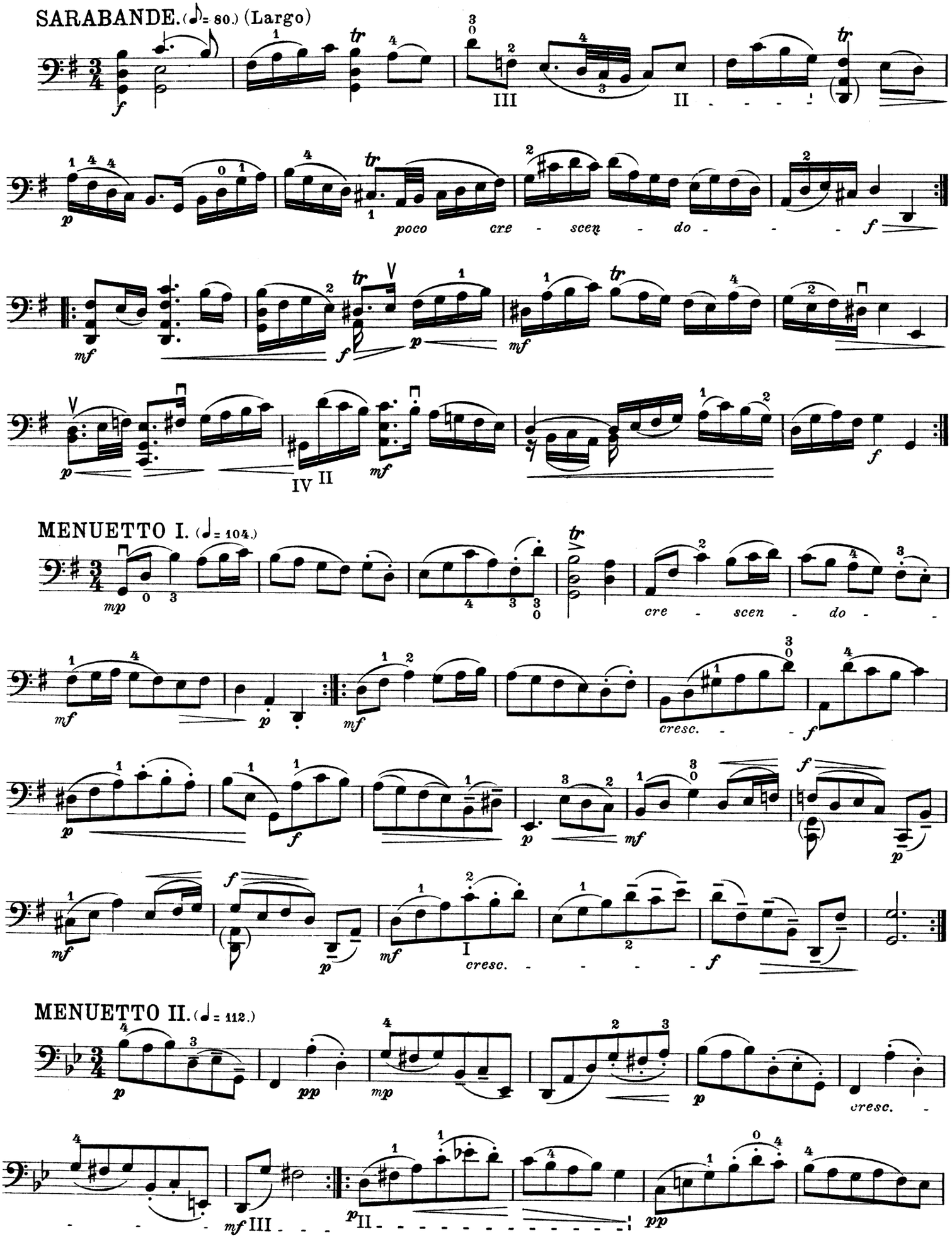

a) Bachausgabe:

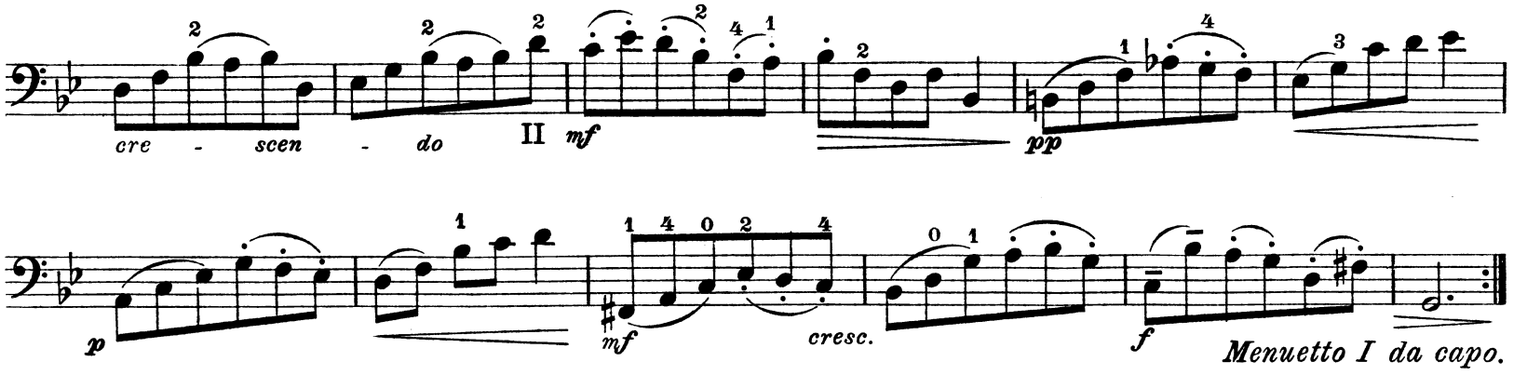
ALLEMANDE. (♩= 104.) (Moderato)



## COURANTE. (♩ = 100.) (Allegro maestoso)

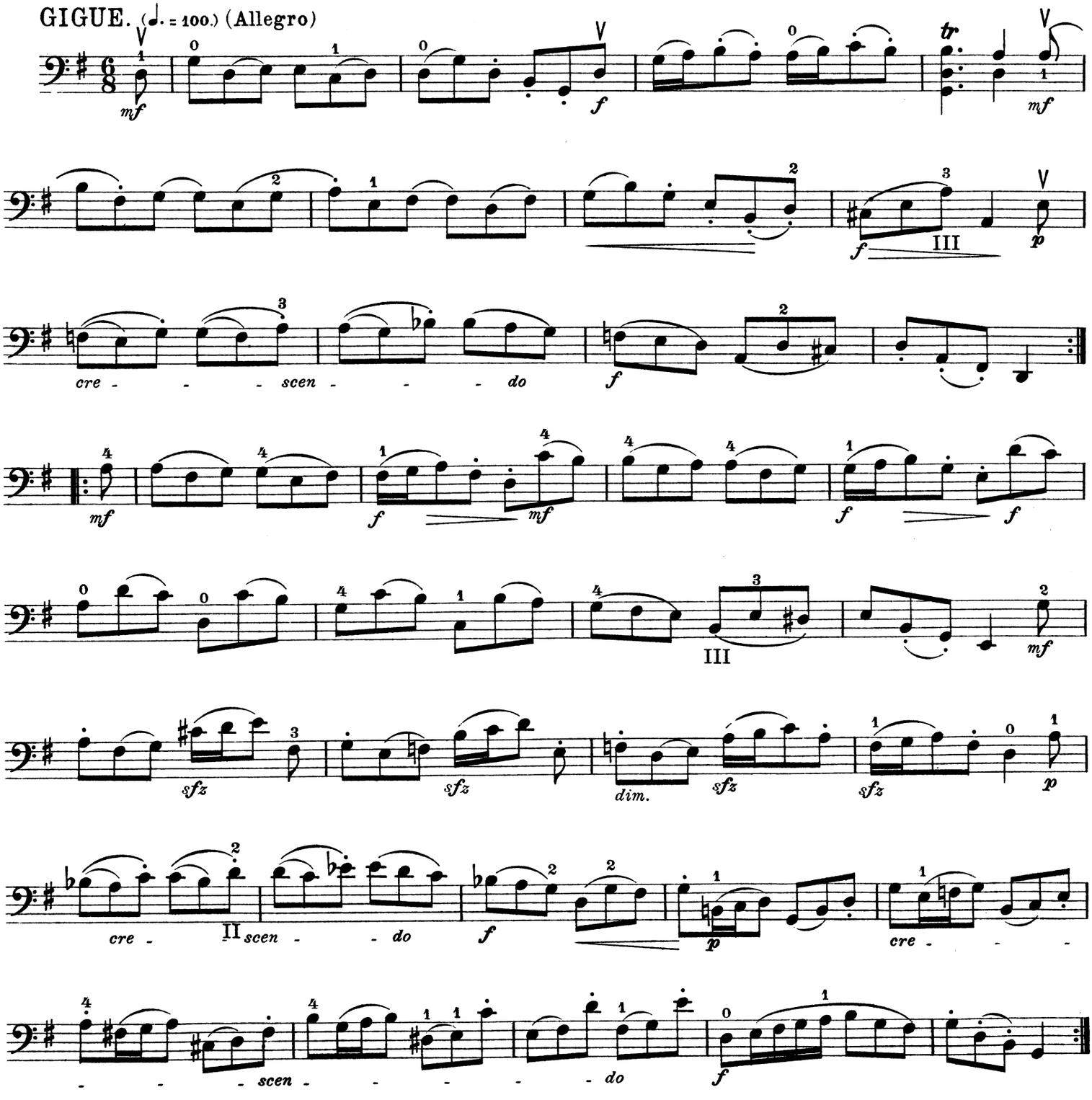



SARABANDE. (♩= 80.) (Largo)
poco cre - scen - do - - - -
MENUETTO I. (♩= 104.)
cre - scen - do - -
cresc. - - -
cresc. - - - - -
MENUETTO II. (♩= 112.)
cresc. -



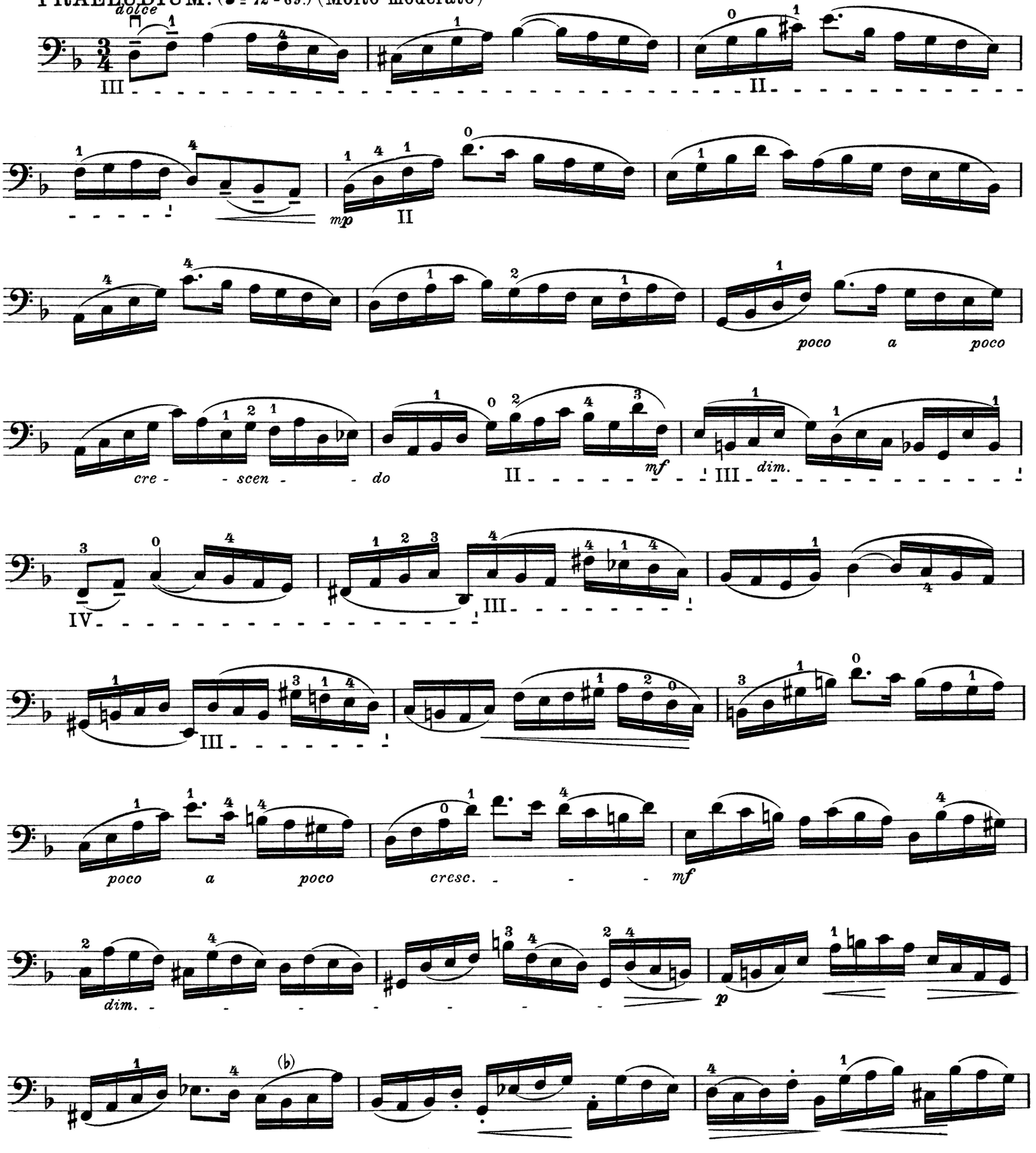

*Menuetto I da capo.*

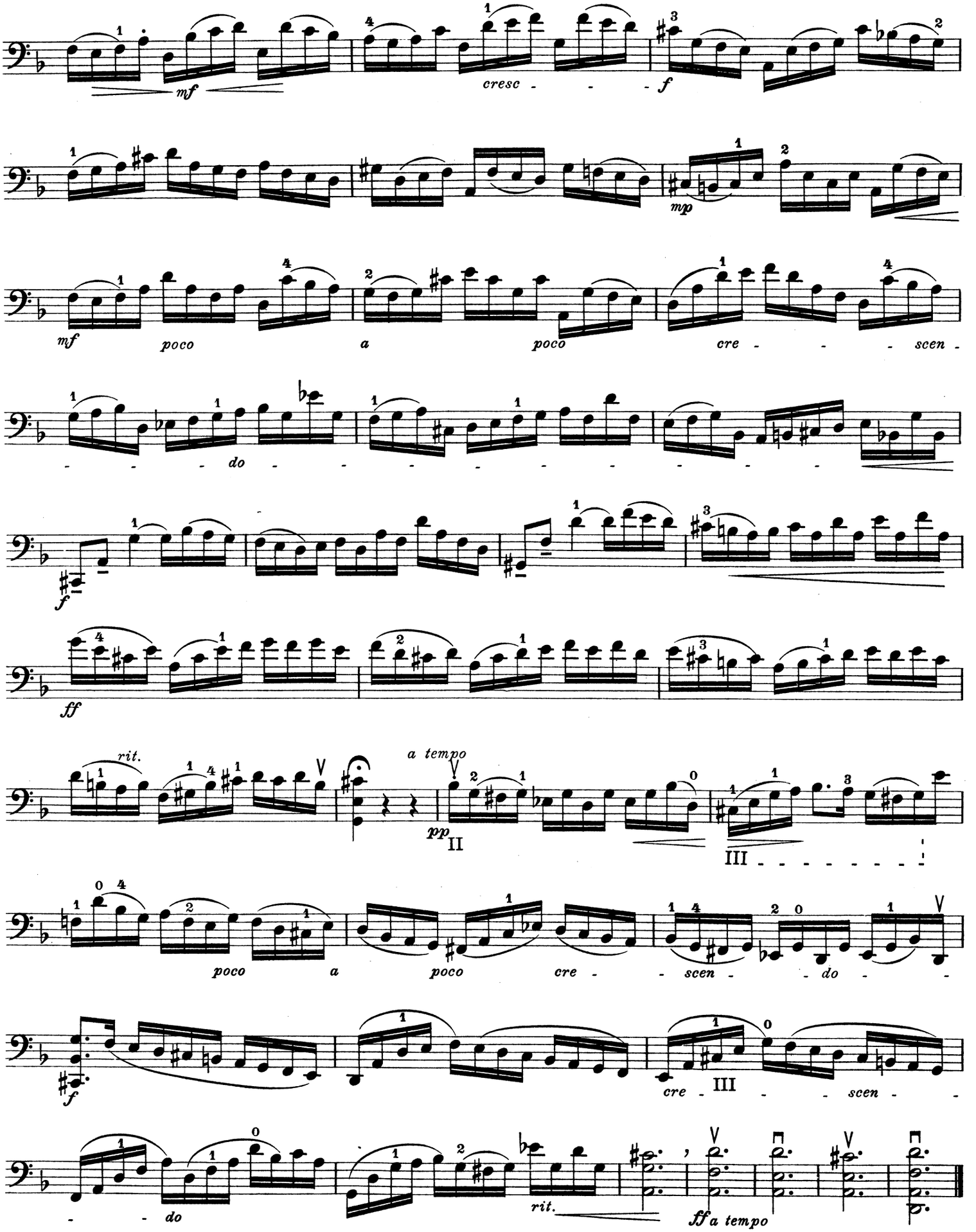
GIGUE. (♩. = 100.) (Allegro)



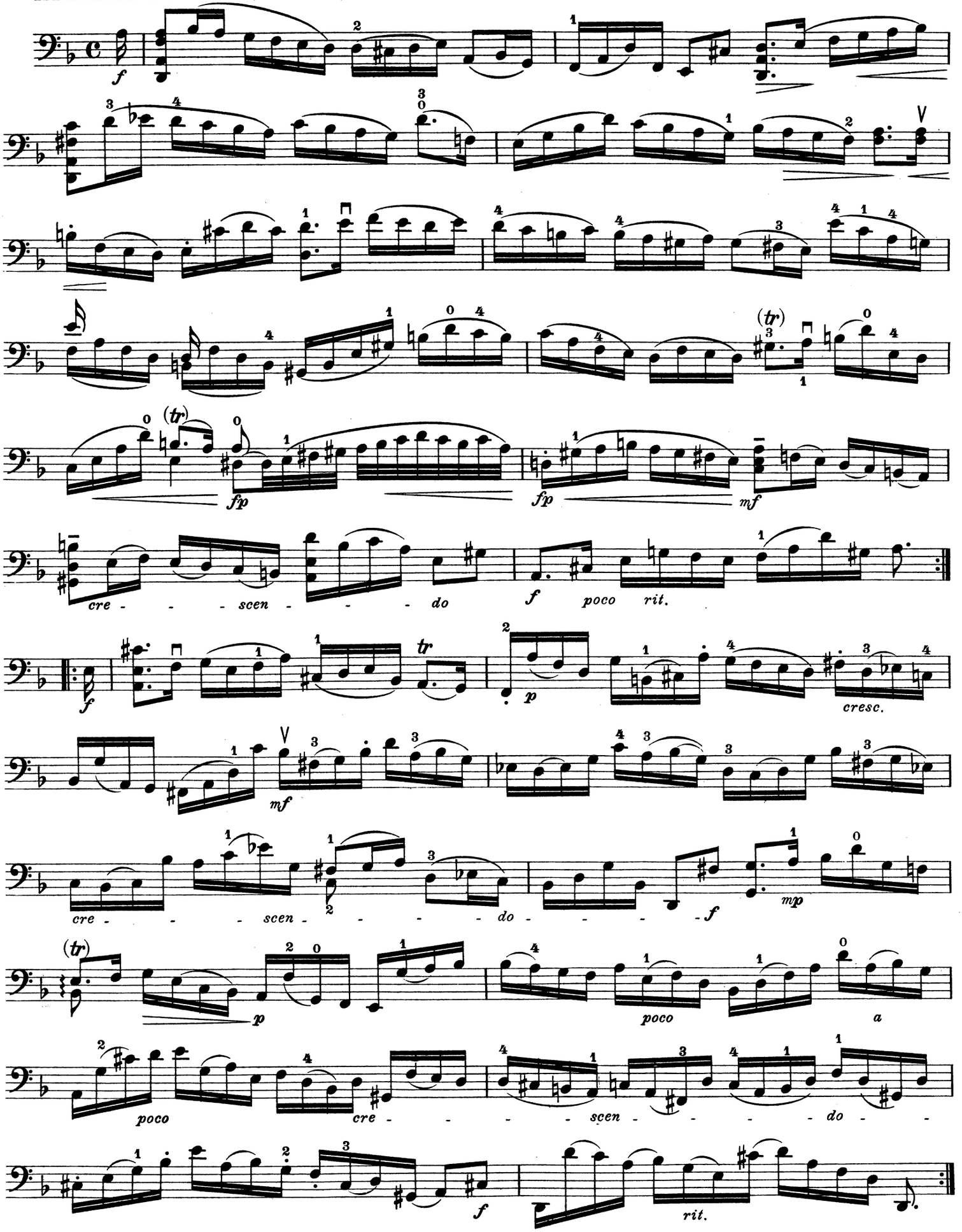
# SUITE II.

## PRAELUDIUM. (♩ = 72 - 69.) (Molto moderato)

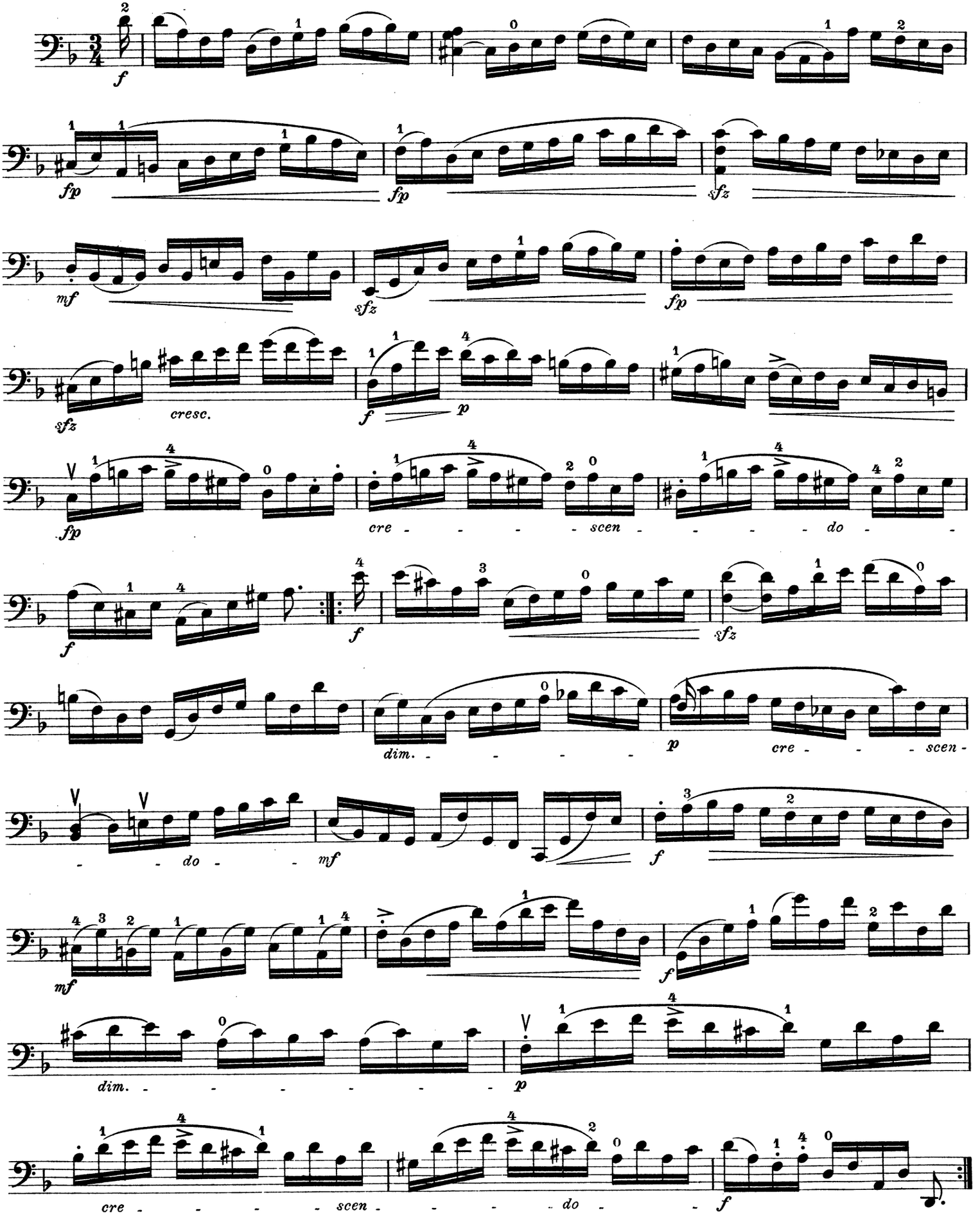



mf
cresc - - - -
f
mp
mf
poco
a
poco
cre - - - - scen -
- - - - do - - - - - - - - - - - - - -
f
ff
rit.
a tempo
pp
II
III
poco
a
poco
cre - - scen - - do - -
f
cre - III - - scen - -
- - do
rit.
ff a tempo

## ALLEMANDE. (♩ = 88.) (Moderato)



## COURANTE. (♩= 108.) (Allegro energico)



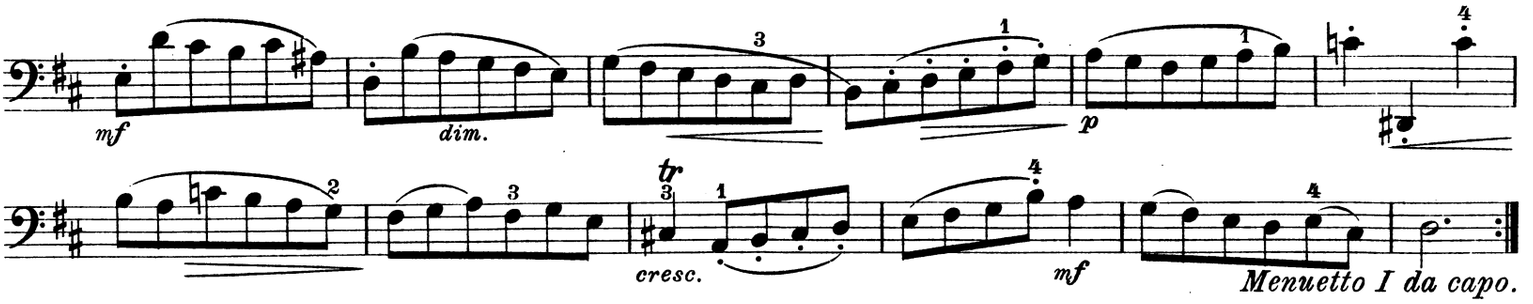
## SARABANDE. (♪ = 88.) (Largo)

## MENUETTO I. (♩ = 138.)

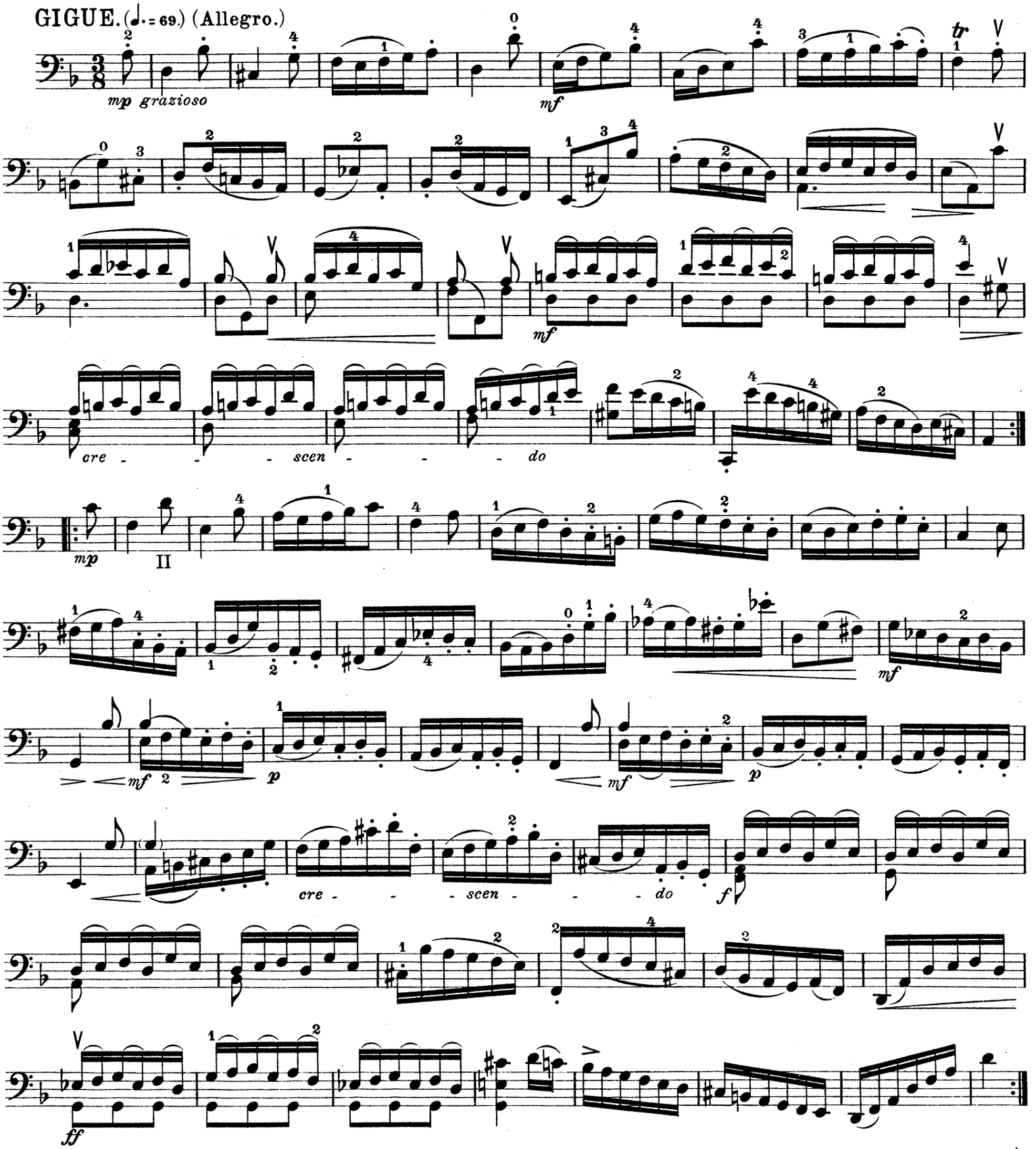
## MENUETTO II. (♩ = 144.) (Grazioso)

a) Bach-Ausgabe:

Edition Peters.

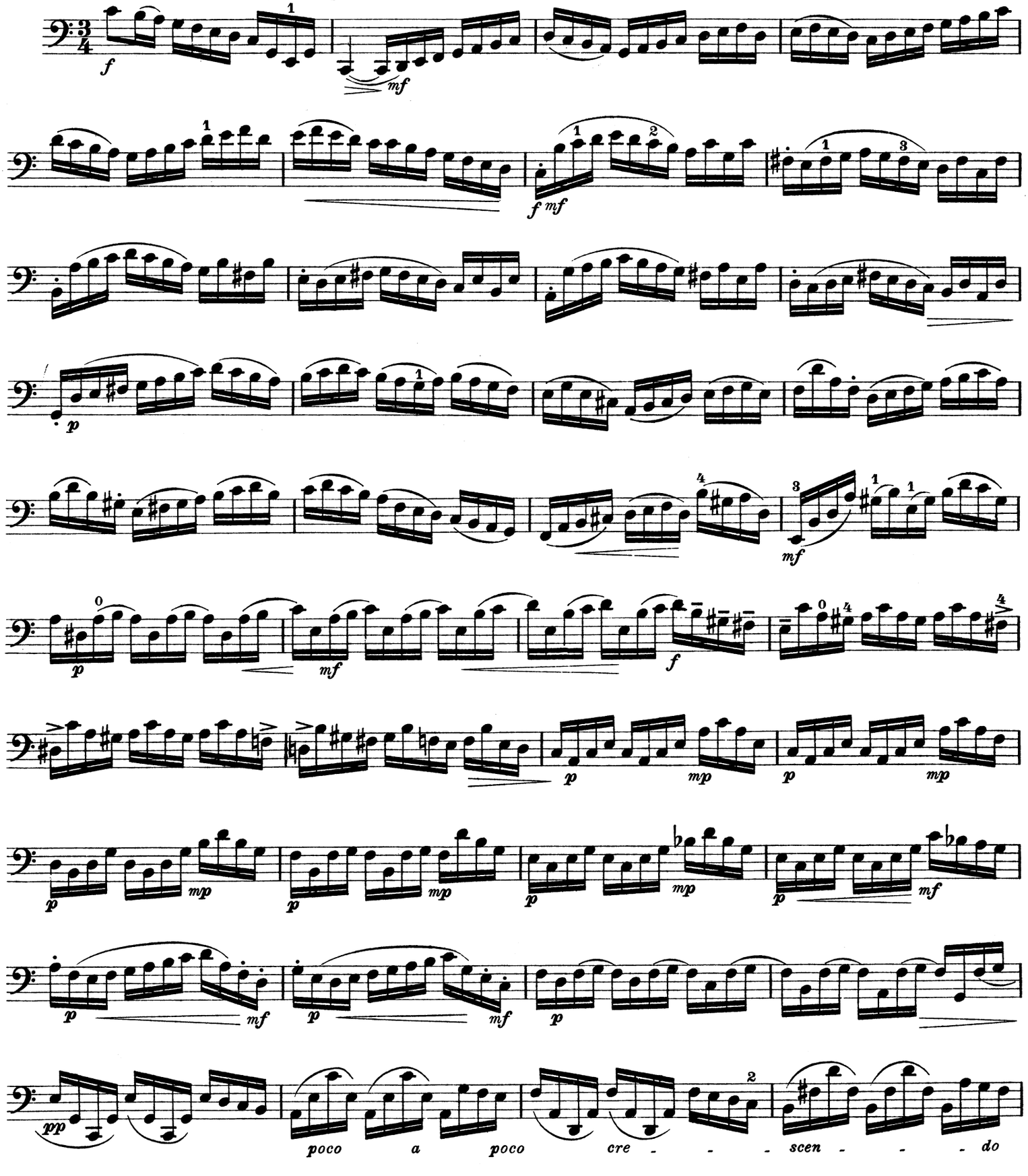


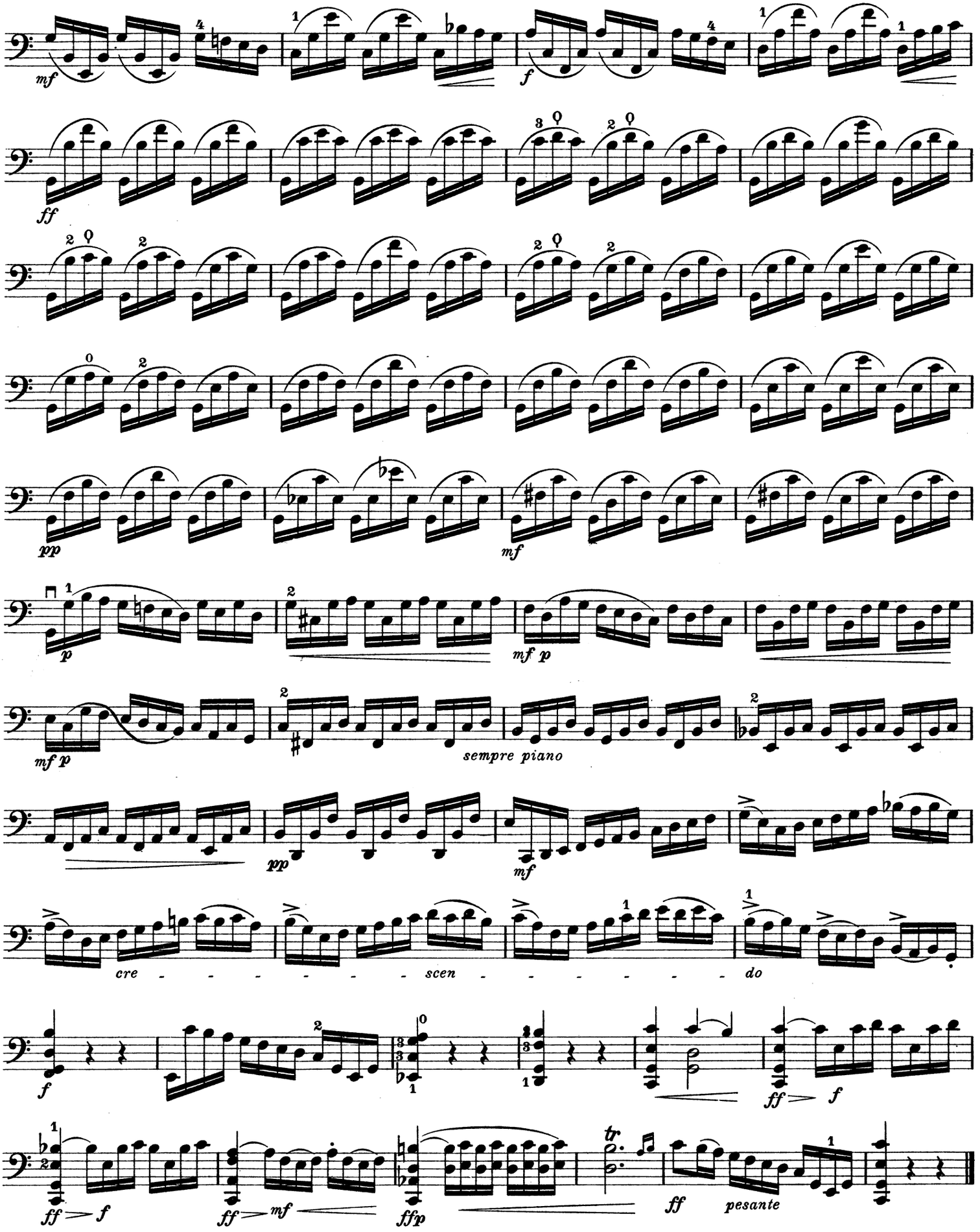

GIGUE. (♩. = 69.) (Allegro.)



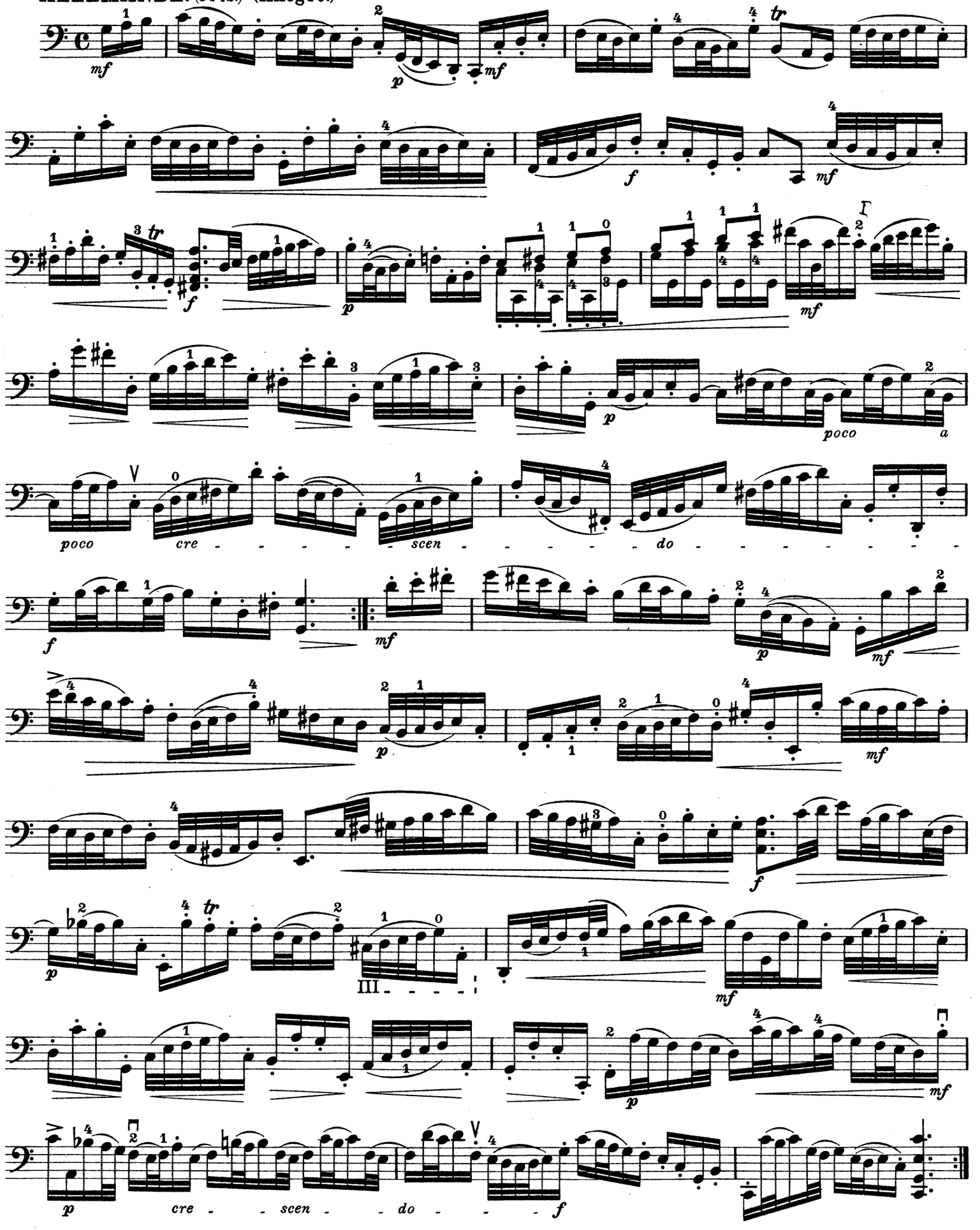
# SUITE III.

## PRAELUDIUM. (♩= 126.) (Allegro maestoso.)

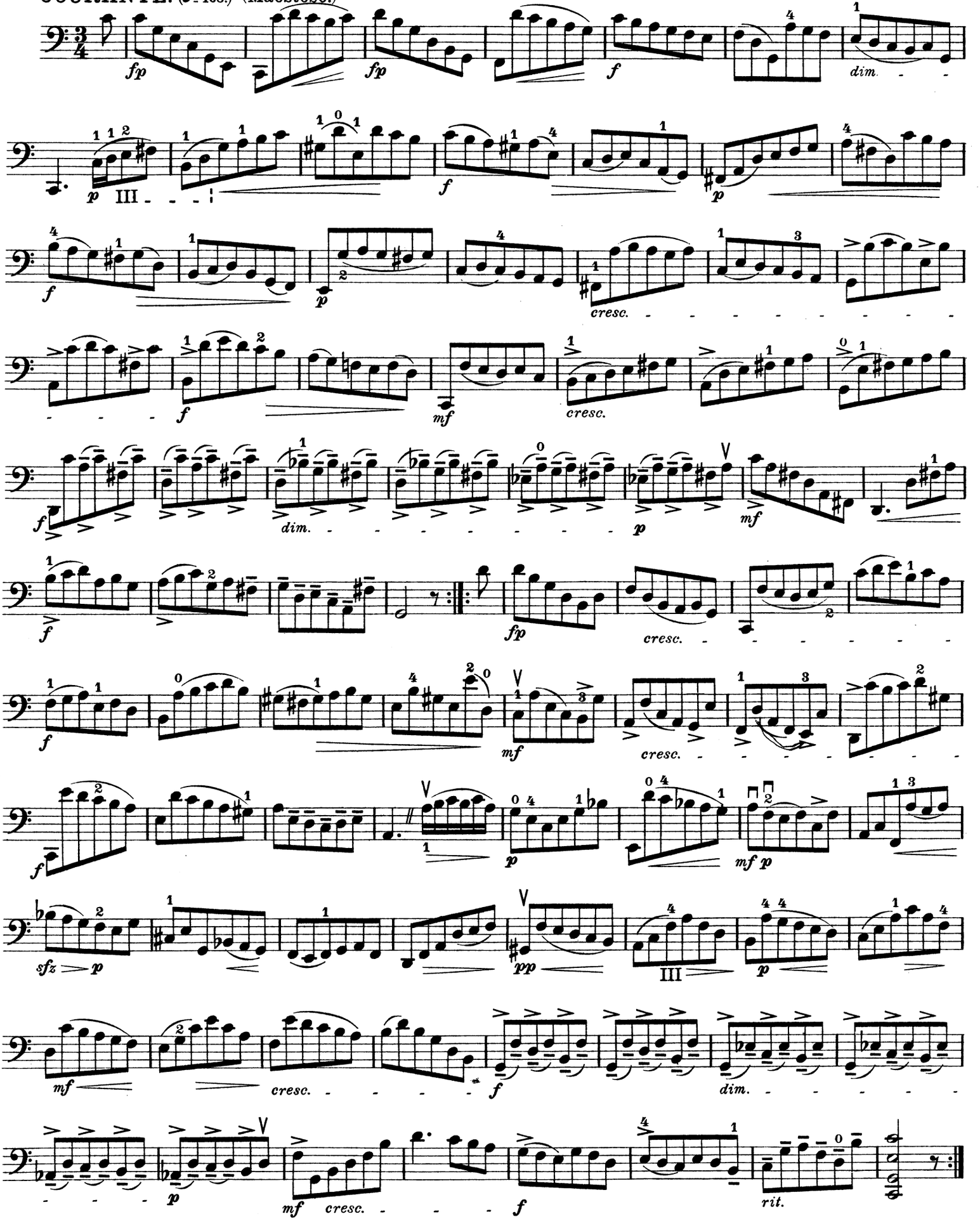



mf
f
ff
pp
mf
p
mf p
mf p
sempre piano
pp
mf
cre - - - - - - - - scen - - - - - - - - do
f
ff f
ff f
ff mf
ffp
tr
ff
pesante

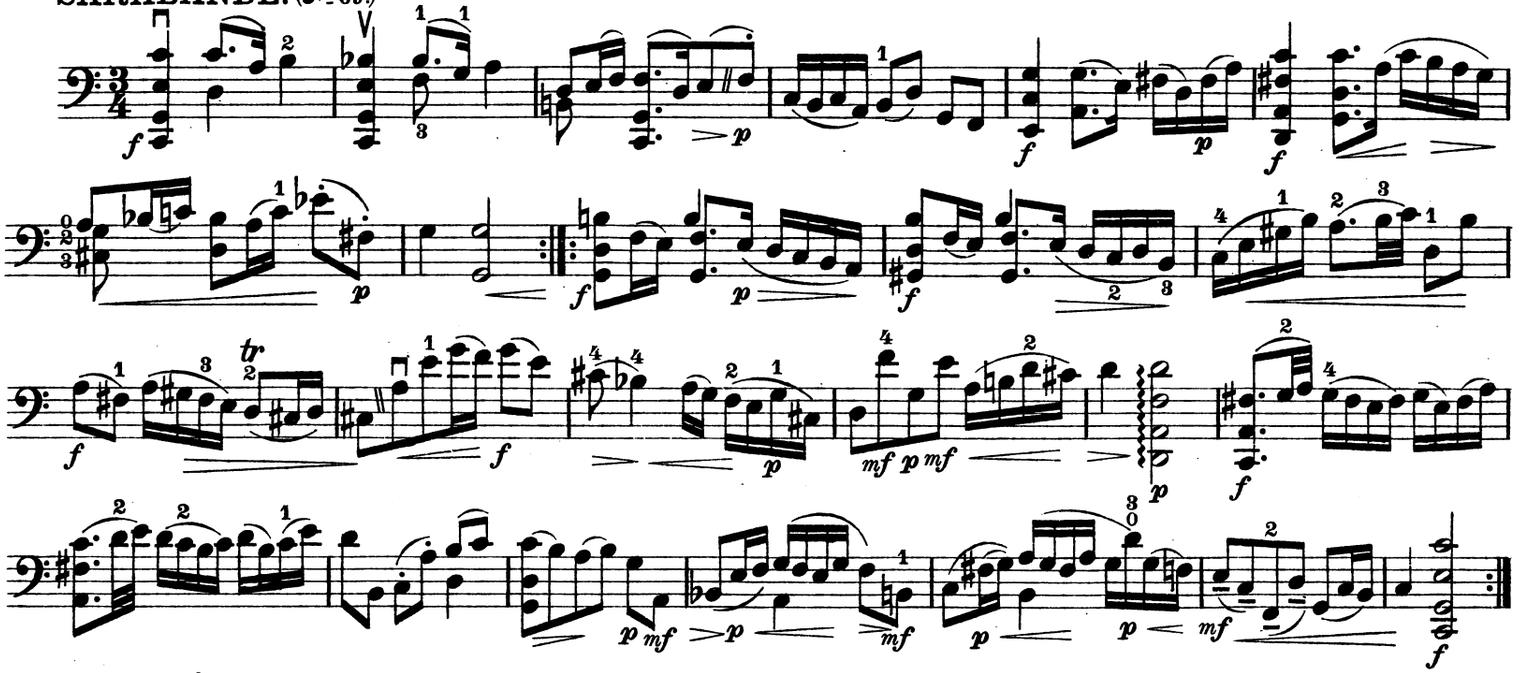
## ALLEMANDE. (♩= 72.) (Allegro.)



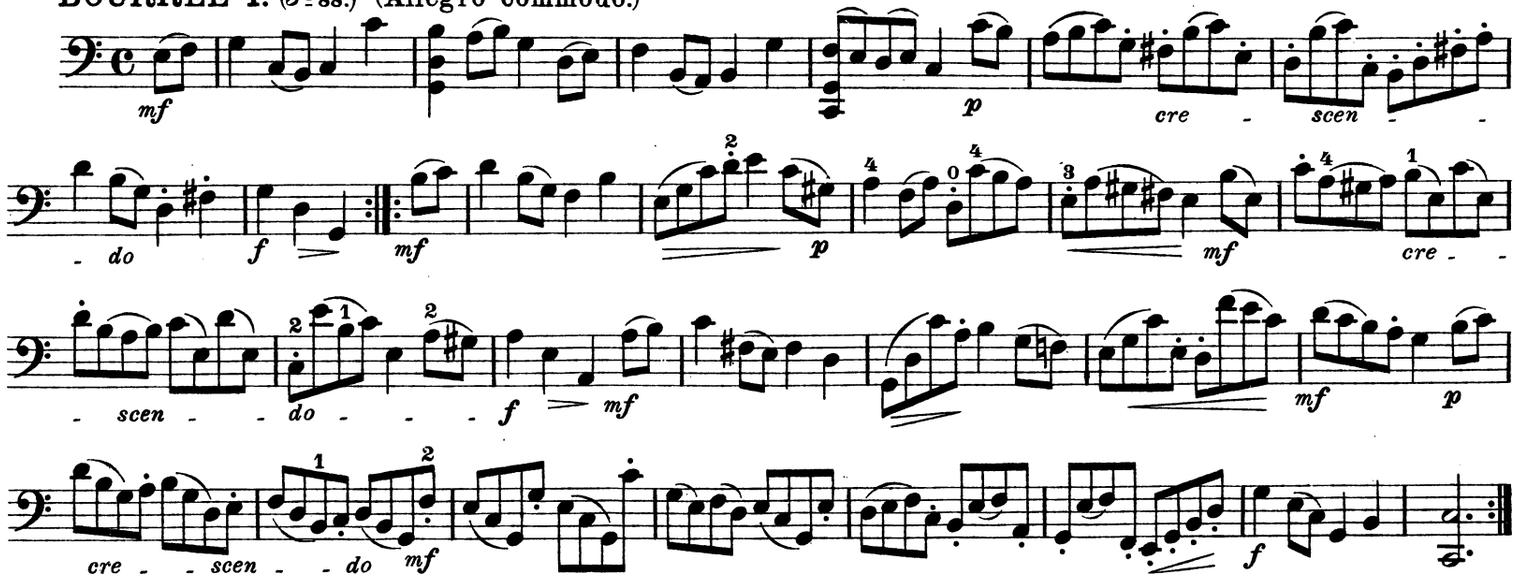
## COURANTE. (♩= 168.) (Maestoso.)



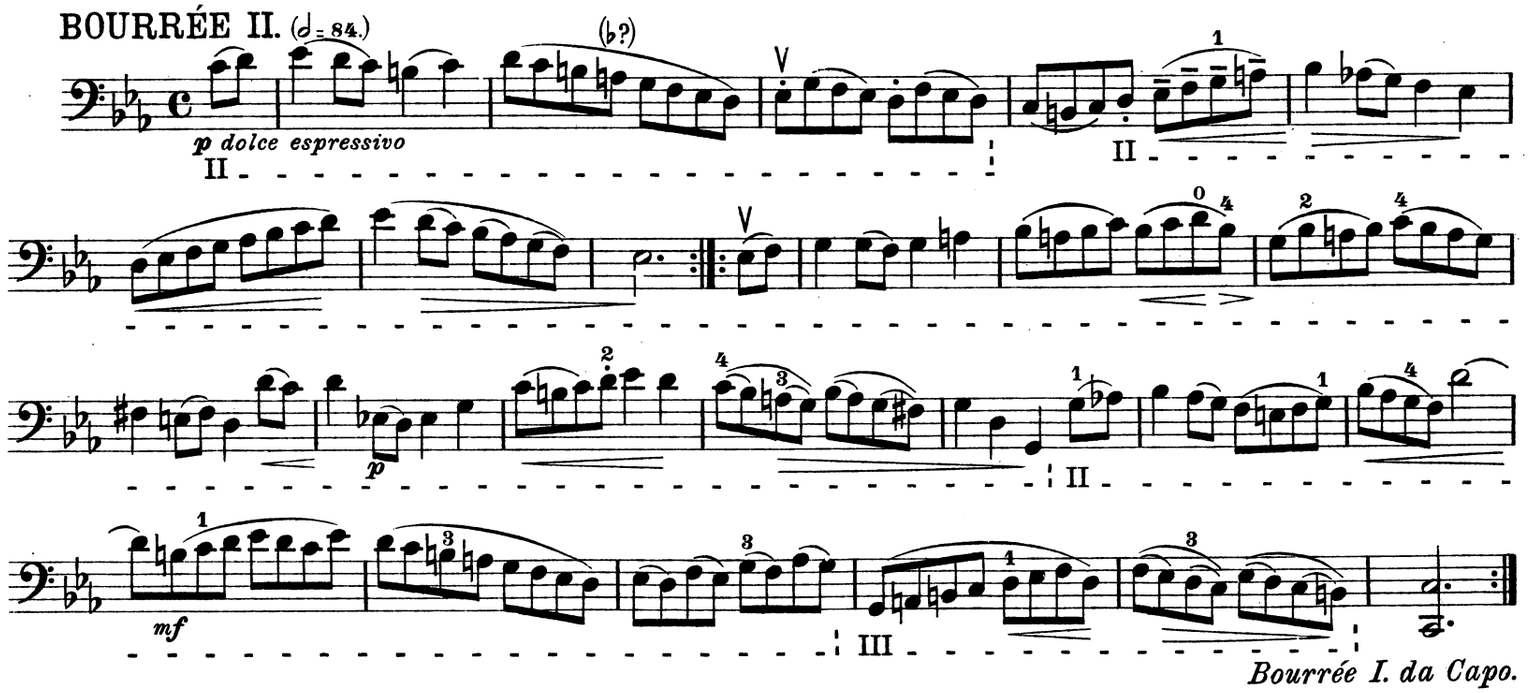
## SARABANDE. (♪ = 69.)



## BOURRÉE I. (𝅗𝅥 = 88.) (Allegro commodo.)

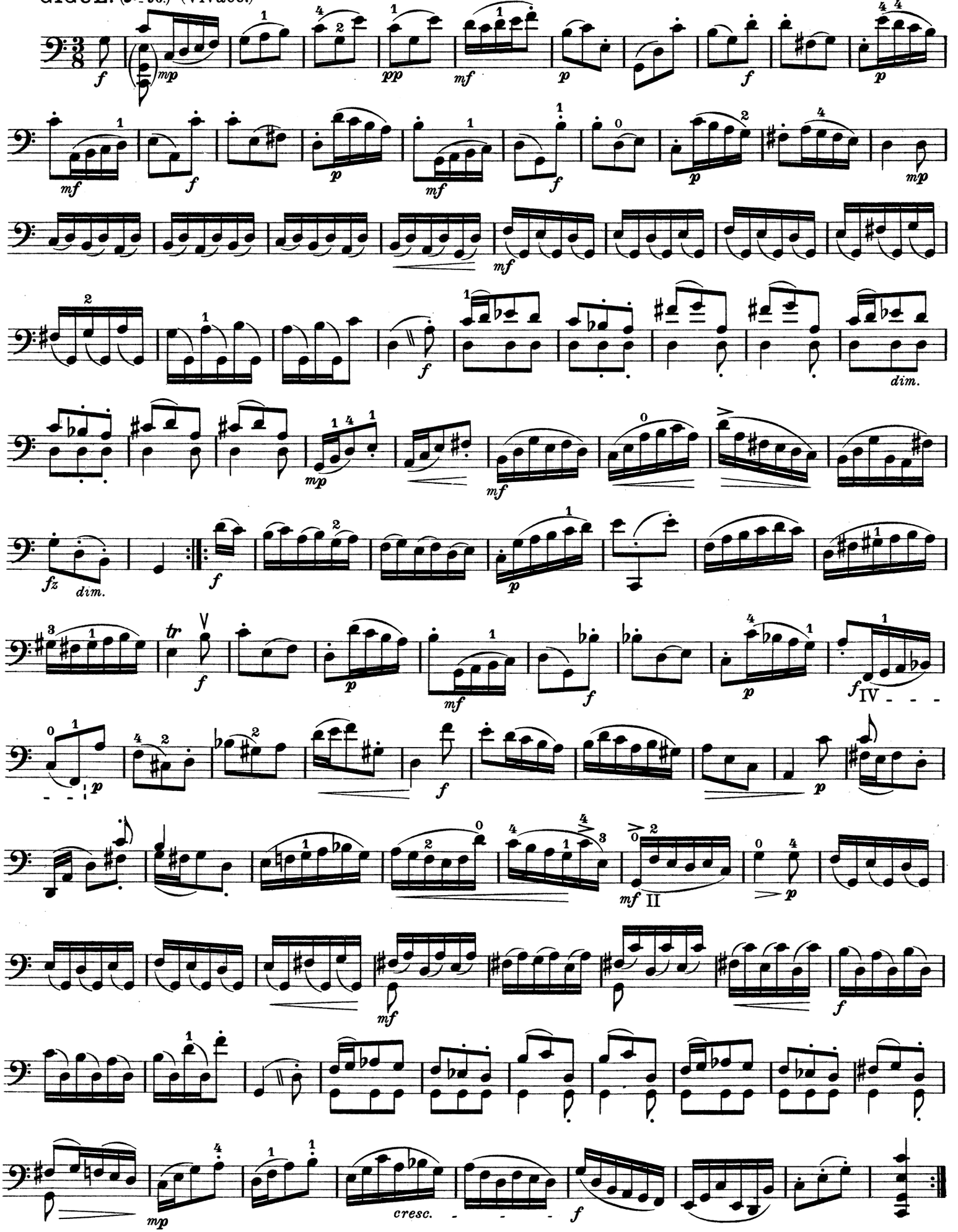



## BOURRÉE II. (𝅗𝅥 = 84.)




*Bourrée I. da Capo.*

GIGUE. (♩.= 96.) (Vivace.)



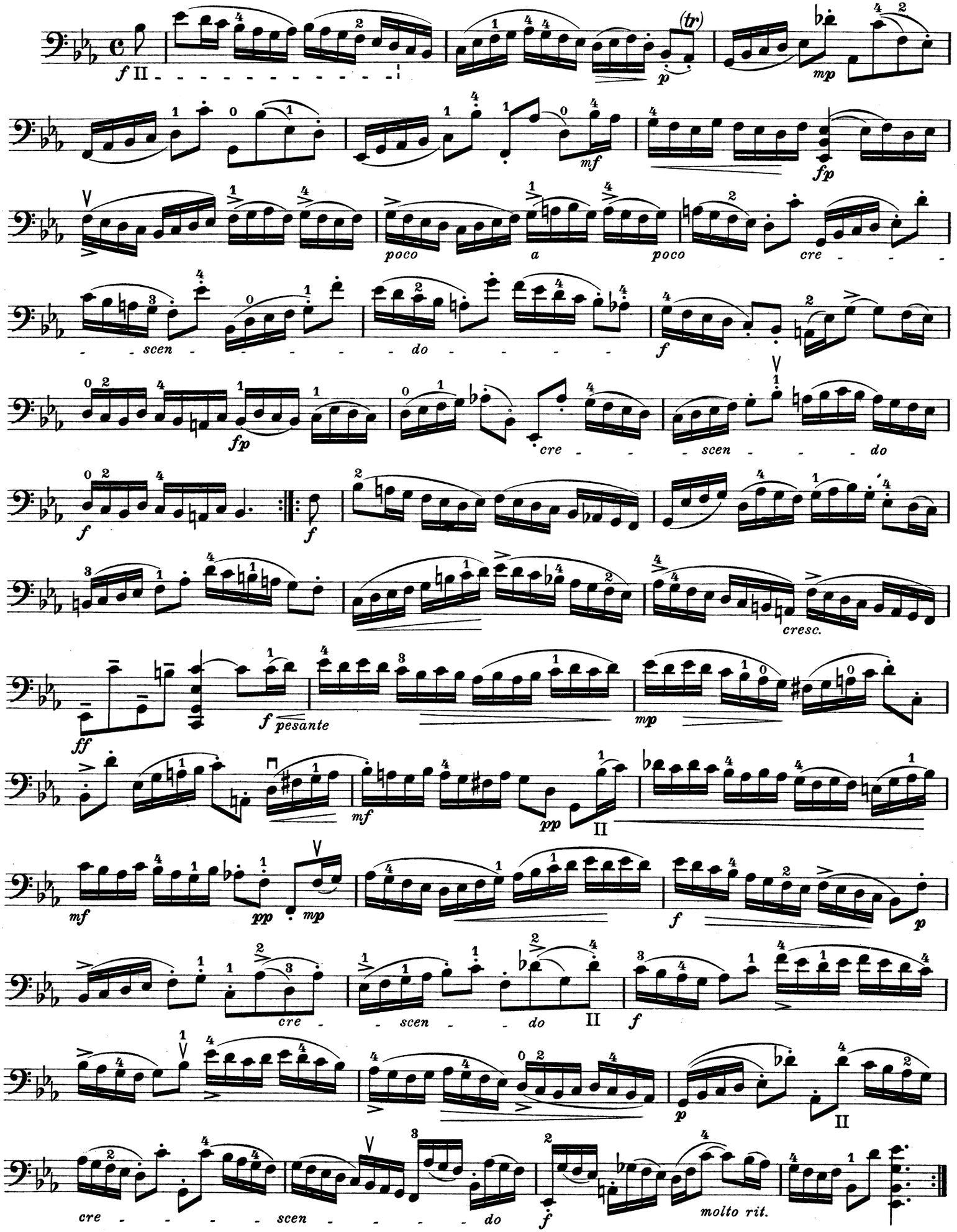
# SUITE IV.

**PRAELUDIUM.** (♩= 126.) (Moderato.)

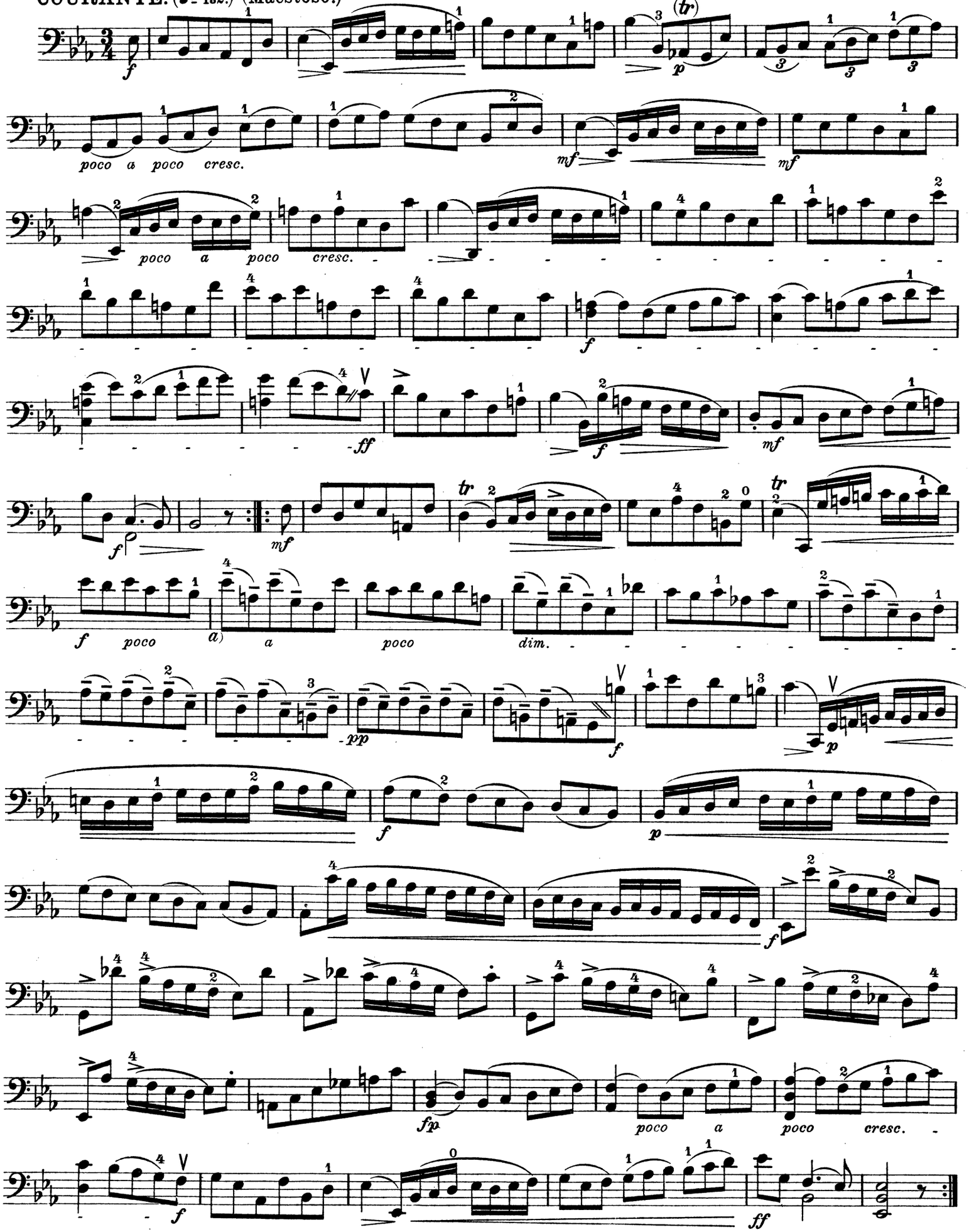
ff
mp
cre - - - scen - - - do
poco rit.
a tempo
mf
p
mf
p
mf
cre - - - - - scen - - - - - - - do - - - -
f
quasi recitativo
molto rit.
p
a tempo
f
dolce
mf
dolce
II III
mf
IV
dolce
II
mf
cre - - - scen - - - do -
fp
II
espress.
dim.
pp
mf
pesante
fp
cre - - -
scen - do - - - -
mf
cre - scen - do - - -
f
p
rit.
a tempo
ff
fp
molto cresc.
rit.
ff

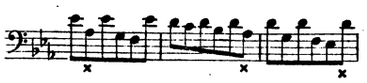
*) Original: 

## ALLEMANDE. (♩= 126.) (Allegro moderato.)

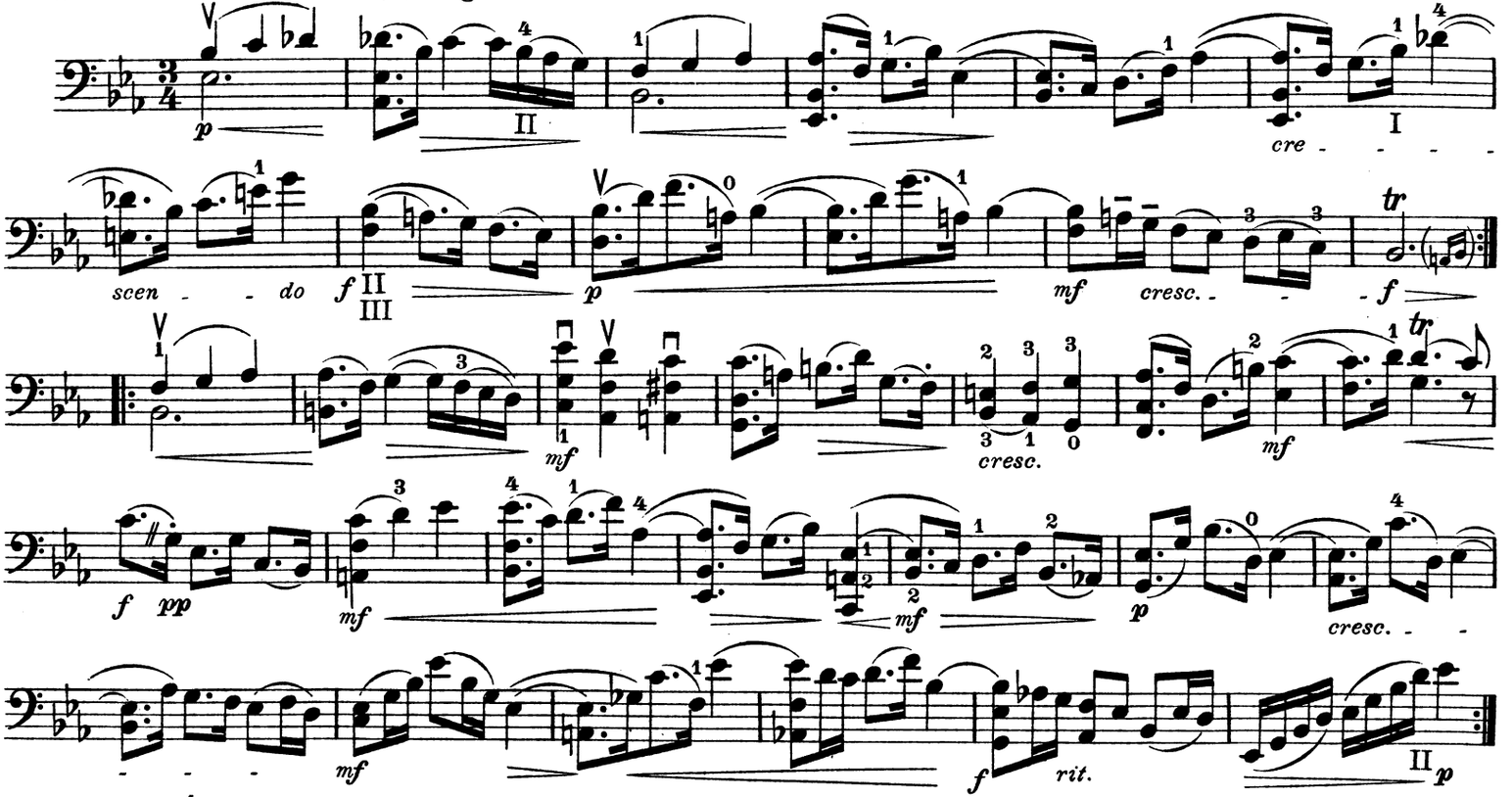


## COURANTE. (♩= 132.) (Maestoso.)

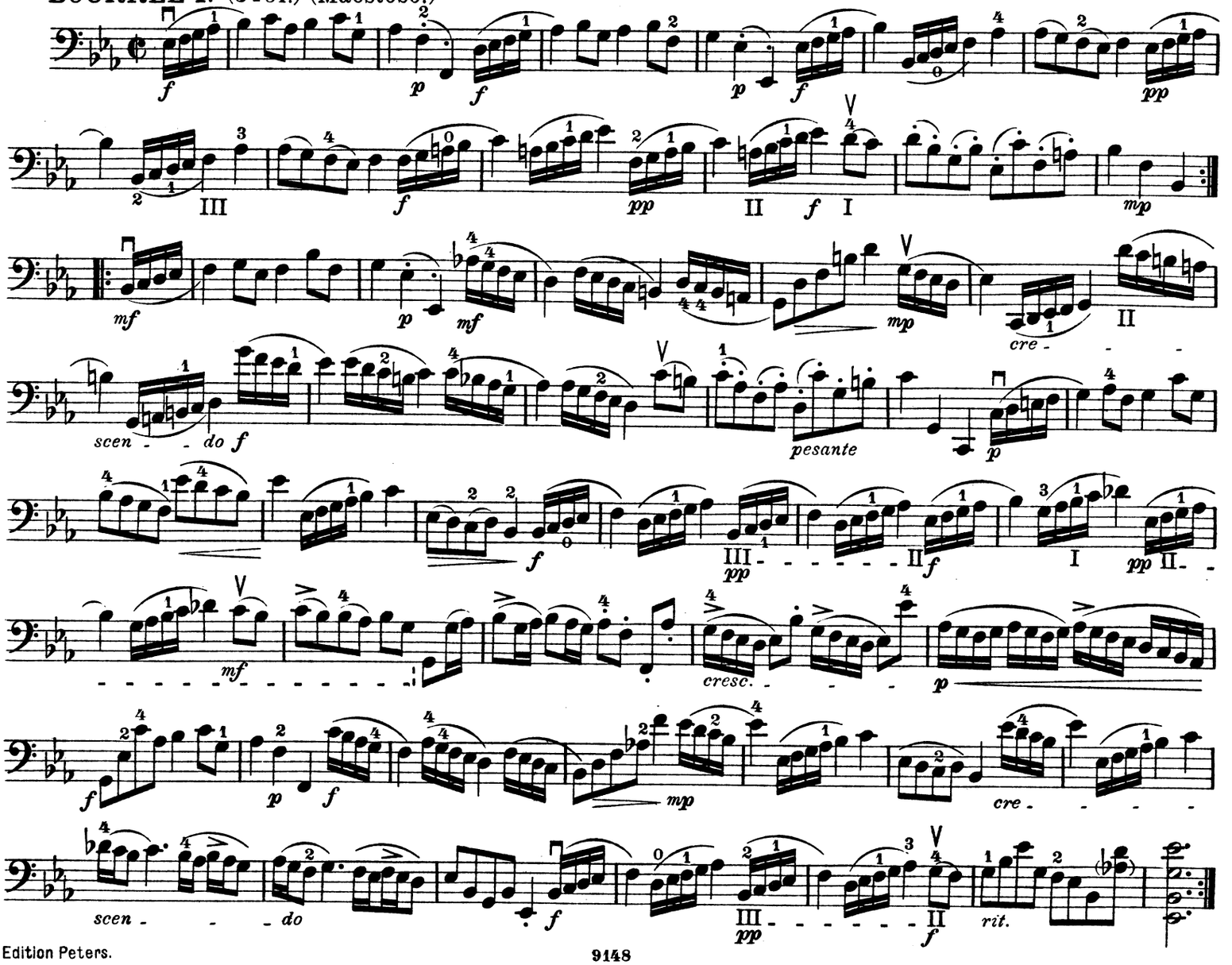


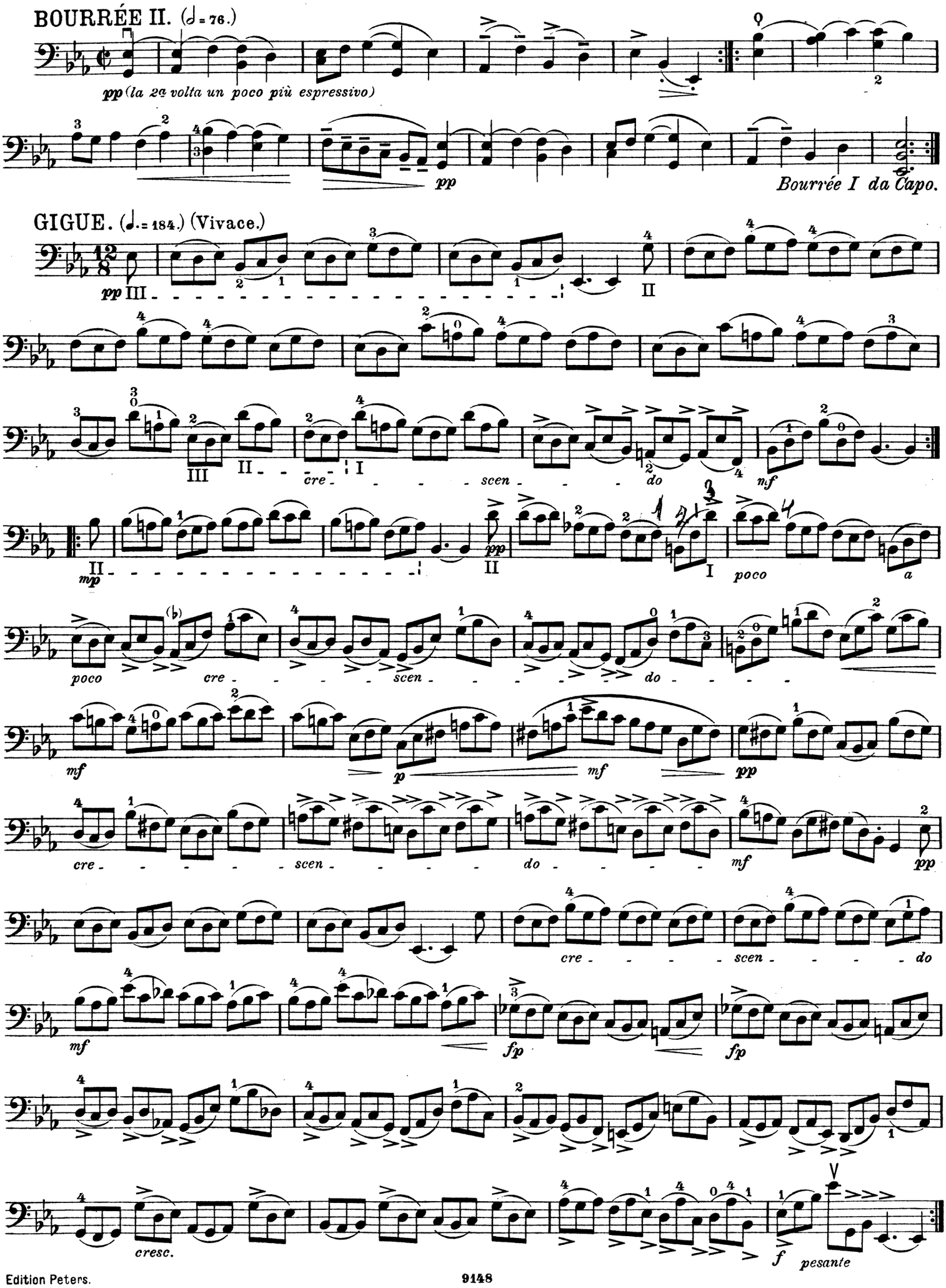

a) Original:  Bachausgabe wie oben.

## SARABANDE. (♪ = 88.) (Largo.)




## BOURRÉE I. (𝅗𝅥 = 84.) (Maestoso.)




BOURRÉE II. (𝅗𝅥 = 76.)
pp (la 2a volta un poco più espressivo)
pp
Bourrée I da Capo.
GIGUE. (♩. = 184.) (Vivace.)
pp
III
II
cre - scen - do
mf
mp
pp
poco a
poco cre - scen - do
mf
p
mf
pp
cre - scen - do
mf
pp
cre - scen - do
mf
fp
fp
cresc.
f
pesante

# SUITE V.

Die *A*-Saite ist nach *G* herunter zu stimmen, sodass alle Noten von der fünften Linie aufwärts einen Ton tiefer klingen, als sie notiert sind. Da aber die herabgestimmte *A*-Saite die Sonorität des Instrumentes beeinträchtigt, hat es der Herausgeber unternommen hier auch eine spielbare Notierung in normaler Stimmung zu geben.

*Tune the A-string down to G so that all the notes, from the fifth line upwards shall sound one tone lower than they are written. As however the lowered A-string affects the sonority of the instrument, the editor has here introduced a different notation in the normal pitch, and easy to play.*

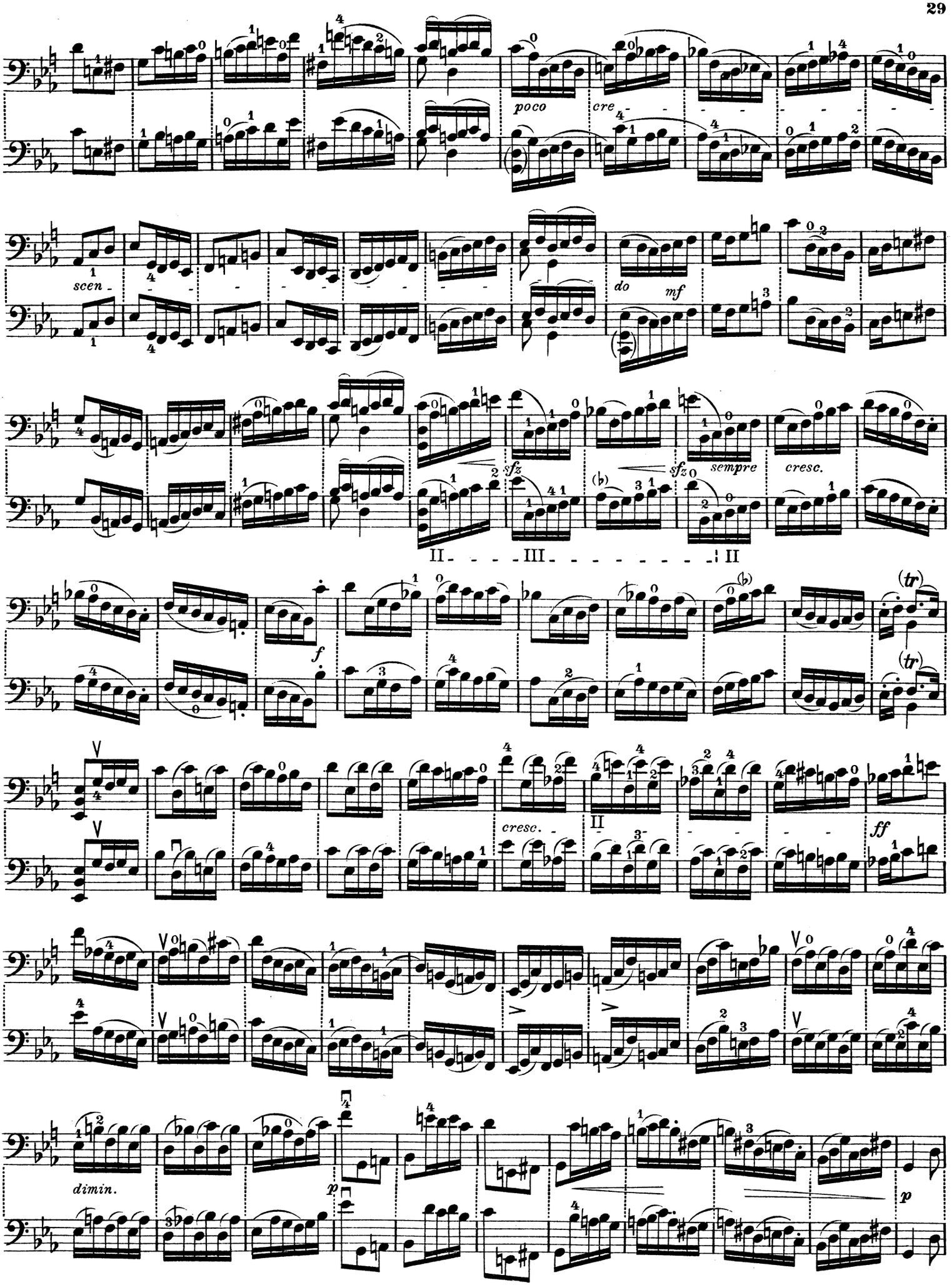
## PRAELUDIUM. (♩= 50.) (Largo.)

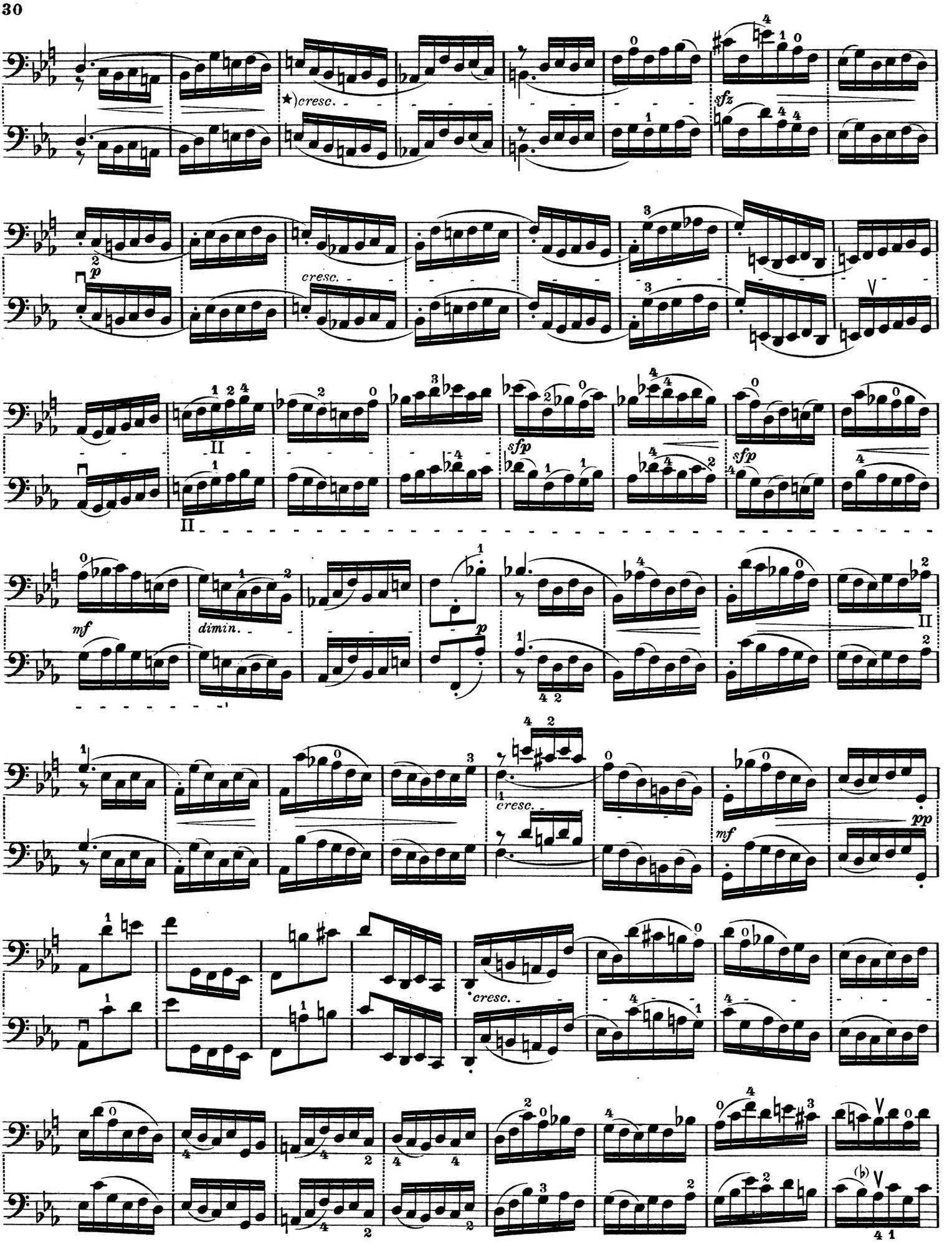
Notierung für nach G heruntergestimmter A-Saite: *Notation for the A-string tuned down to G:*

Notierung in normaler Stimmung: *Notation in normal pitch:*

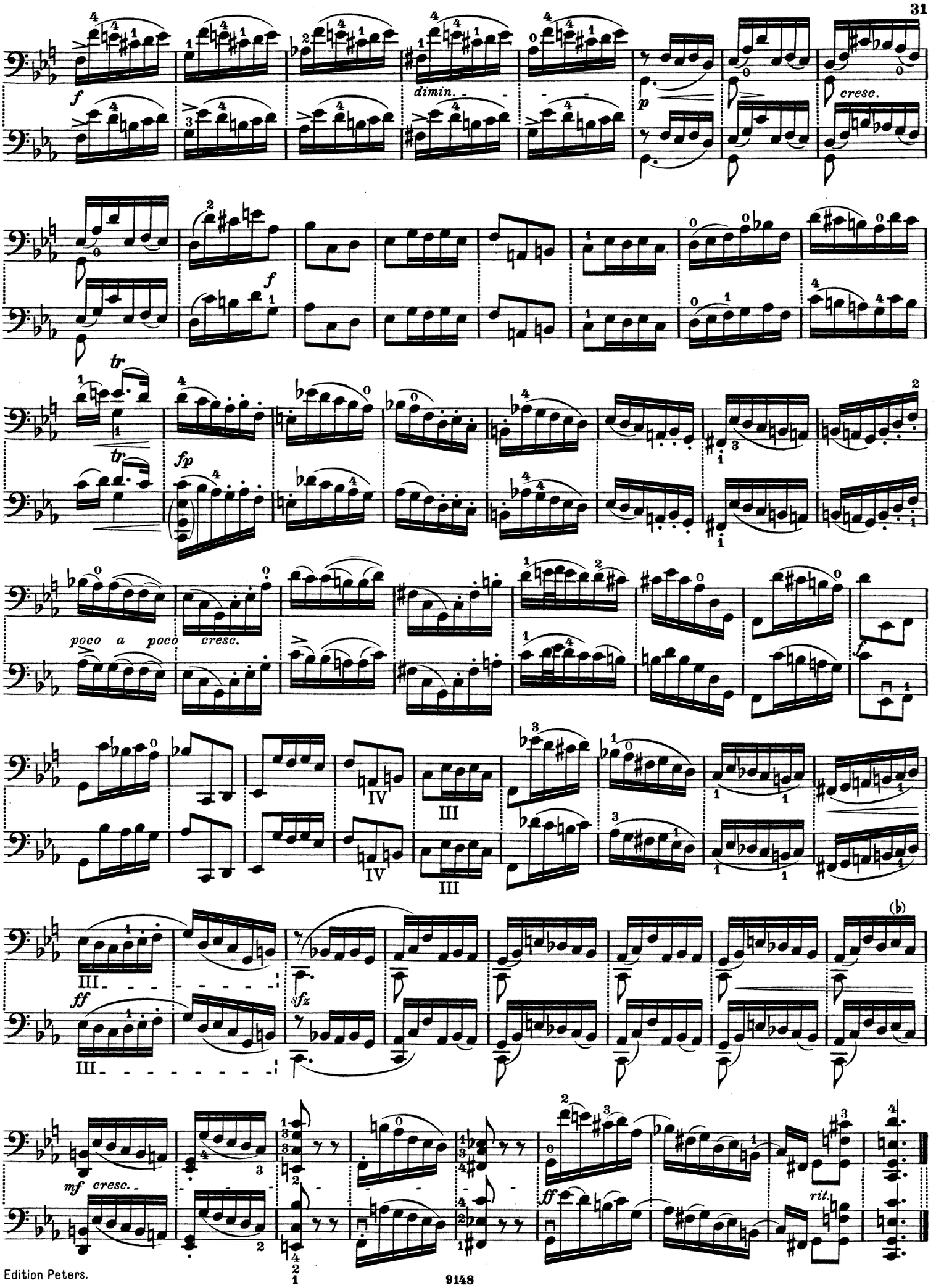
a) Original:

b) Original:

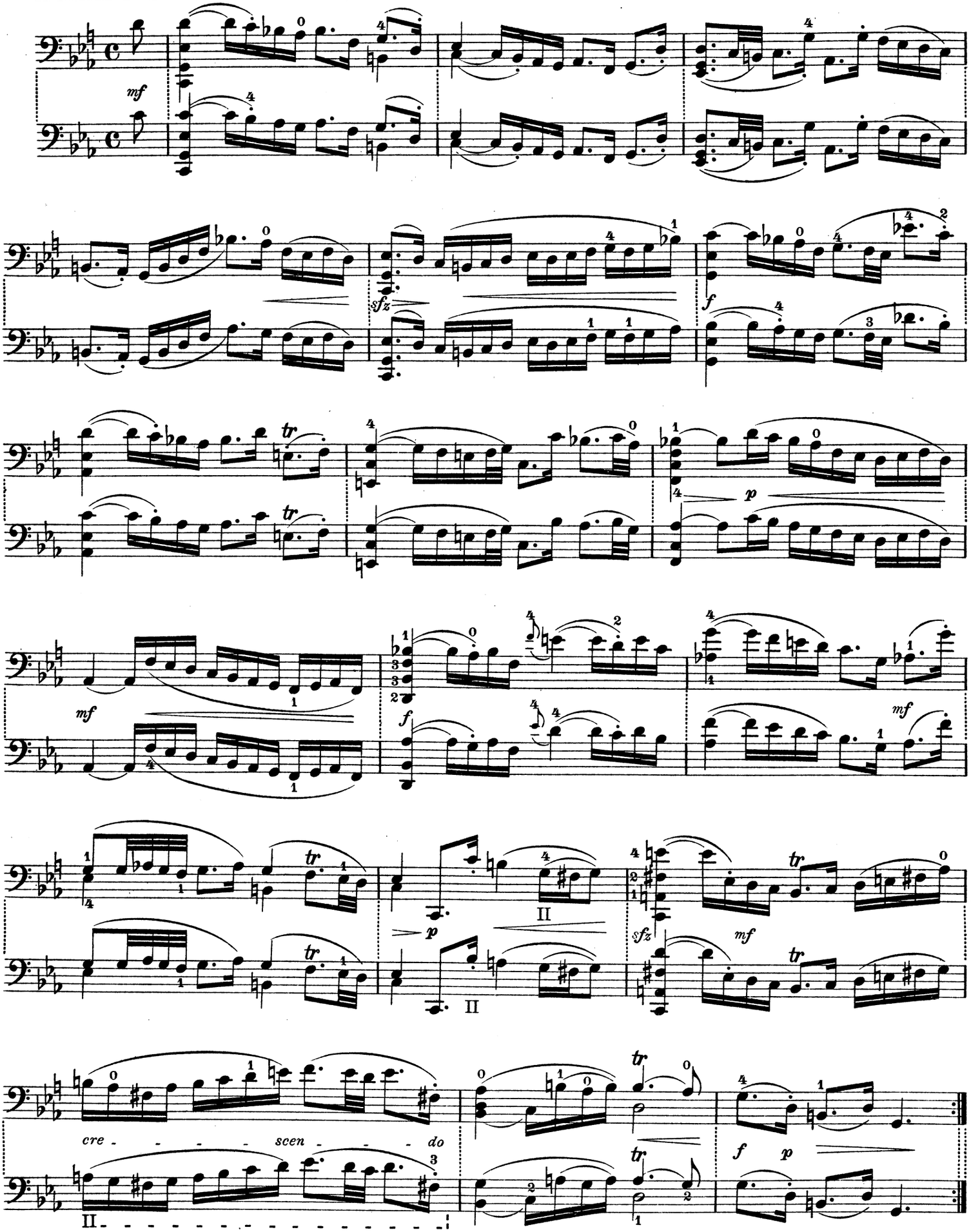

poco
cre
scen
do
mf
sfz
sfz
sempre
cresc.
II III II
f
cresc.
II
ff
dimin.
p
p

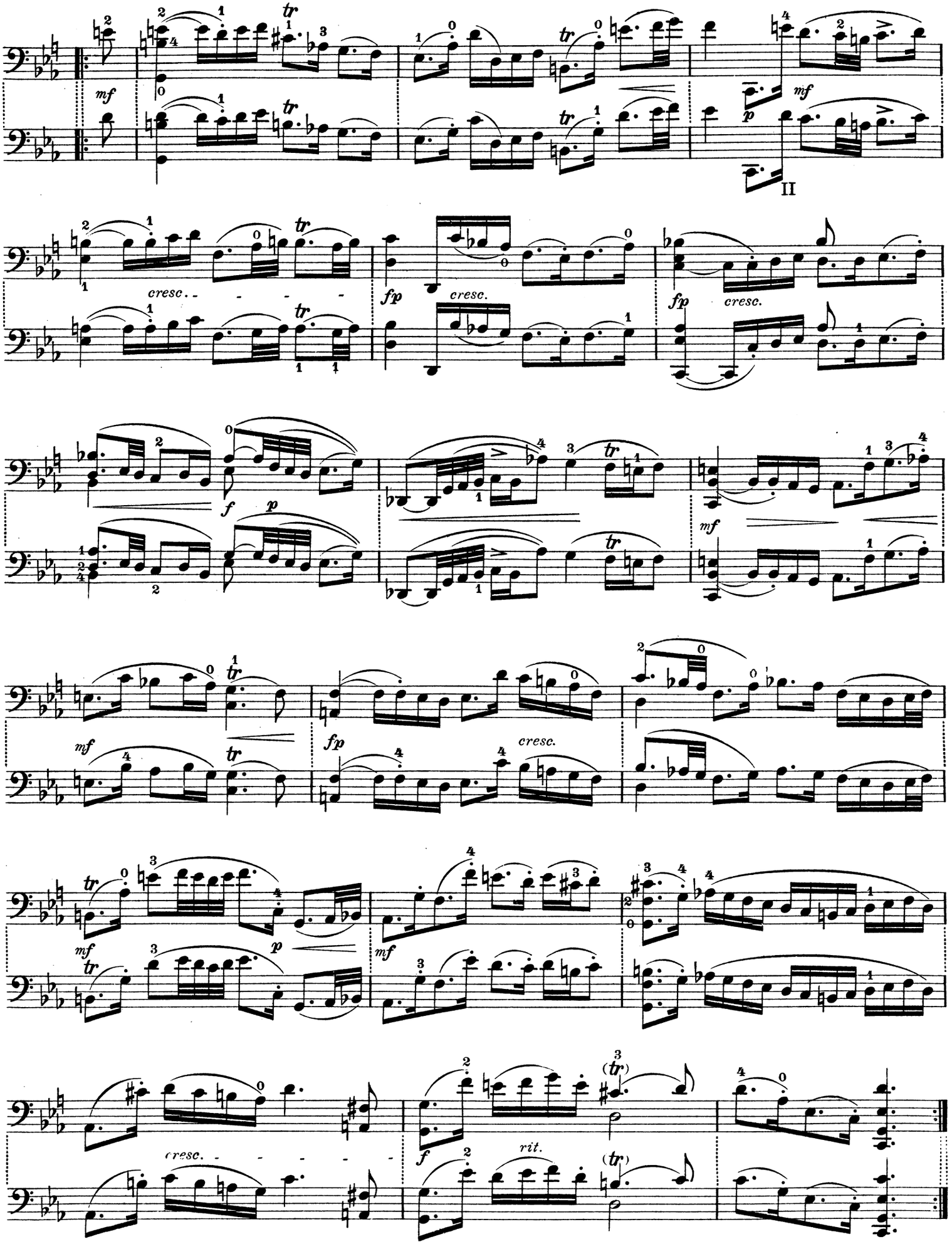


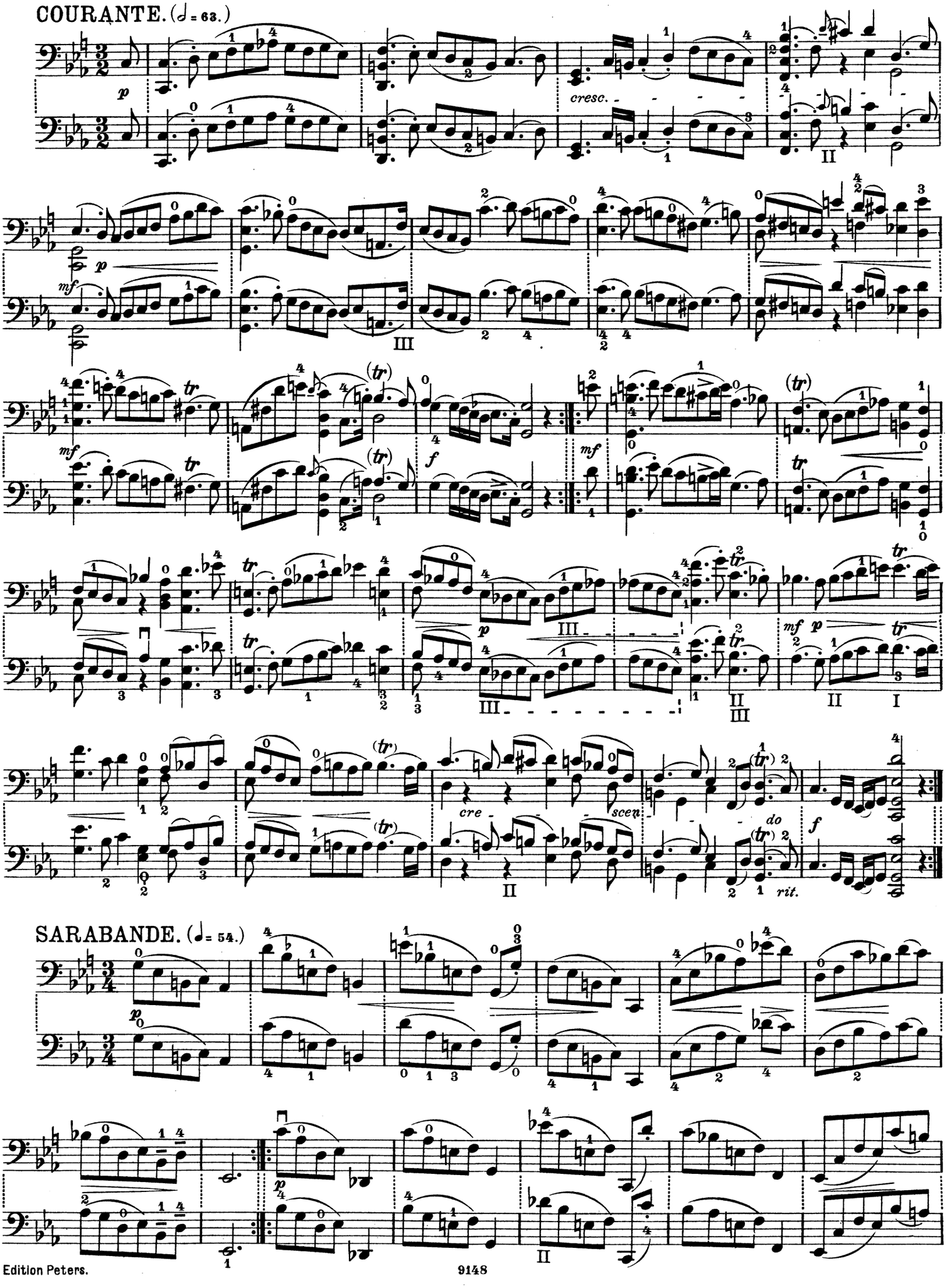

★) Bach-Ausgabe:

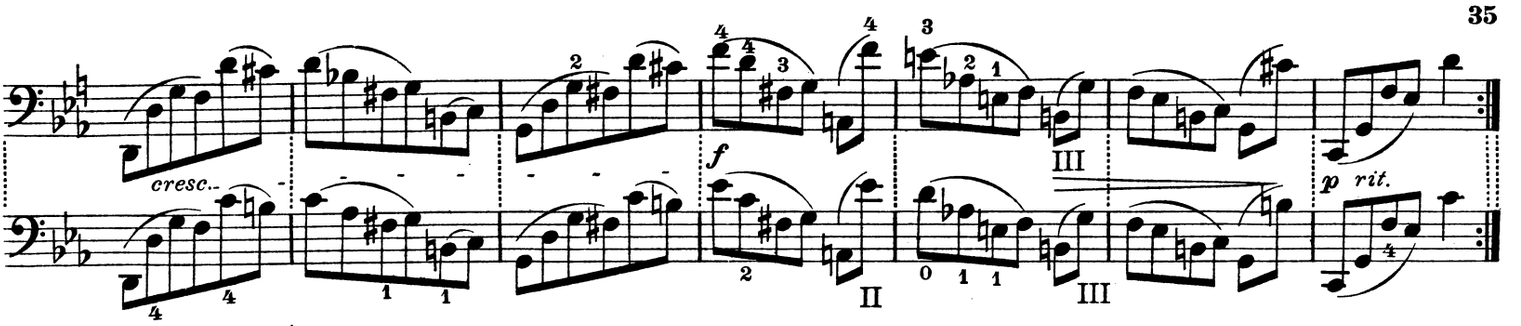

f
dimin.
p
cresc.
f
tr
tr
fp
poco a poco
cresc.
f
IV
III
IV
III
(♭)
III
ff
sfz
III
mf cresc.
ff
rit.

ALLEMANDE. (♩= 76.) (Maestoso.)

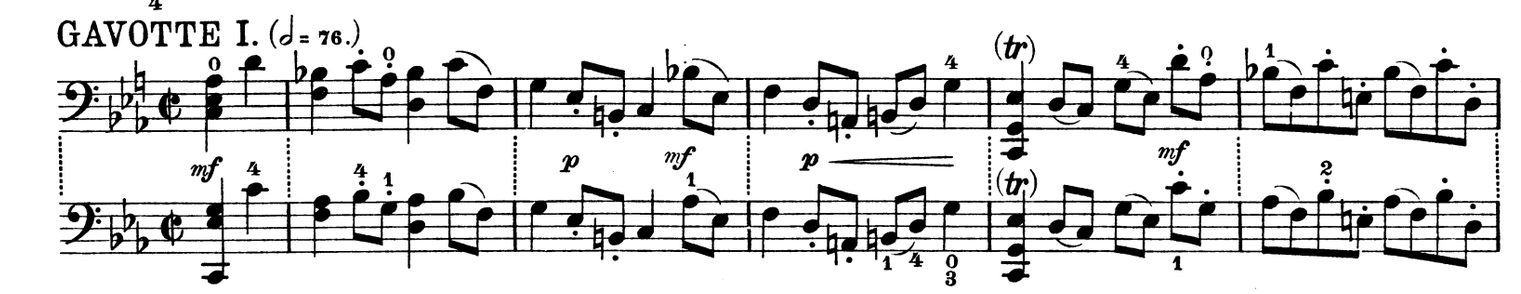


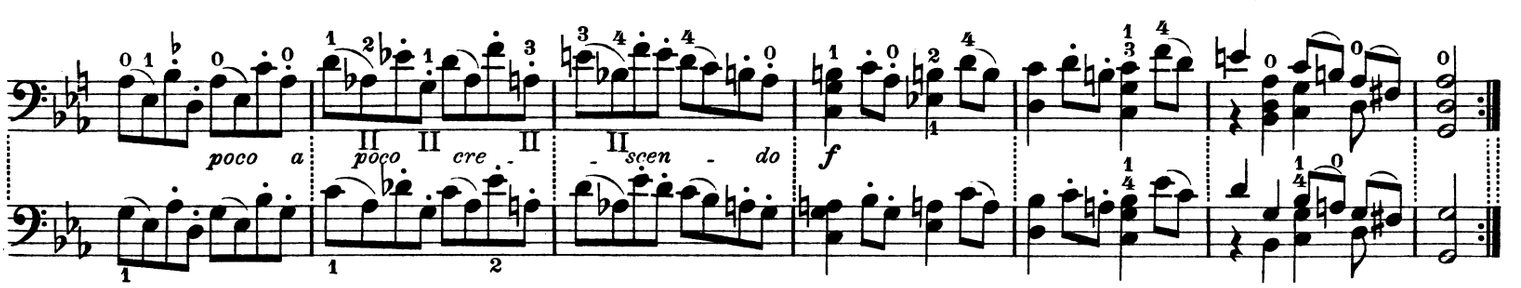

mf
tr
II
cresc.
fp
f
p
rit.

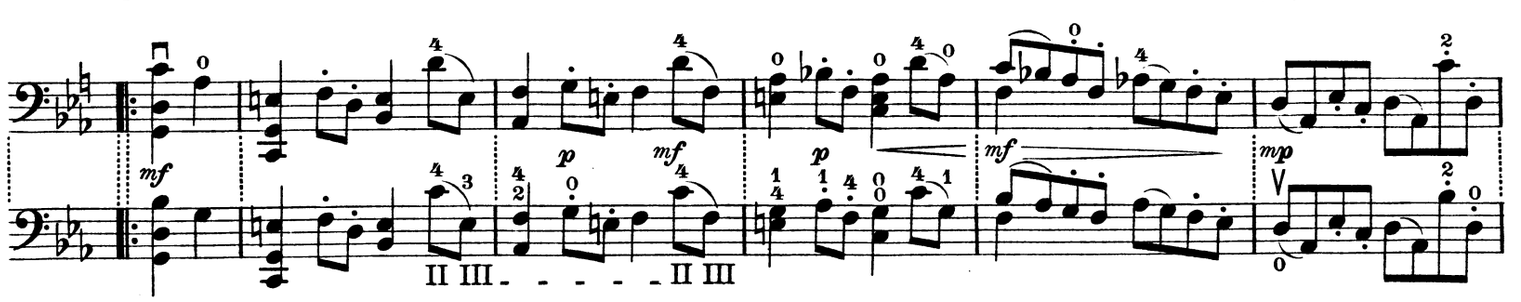

COURANTE. (♩= 63.)
cresc.
SARABANDE. (♩= 54.)

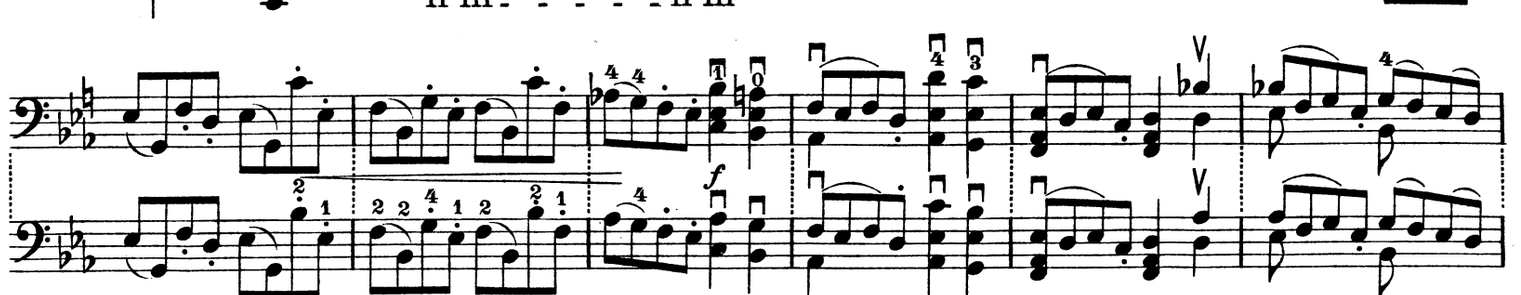

cresc.
f
III
II
III
p rit.

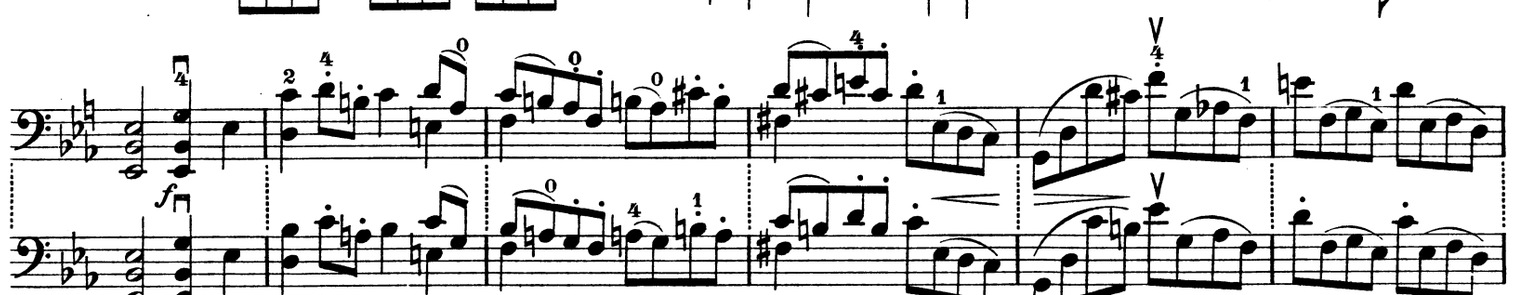
GAVOTTE I. (♩ = 76.)

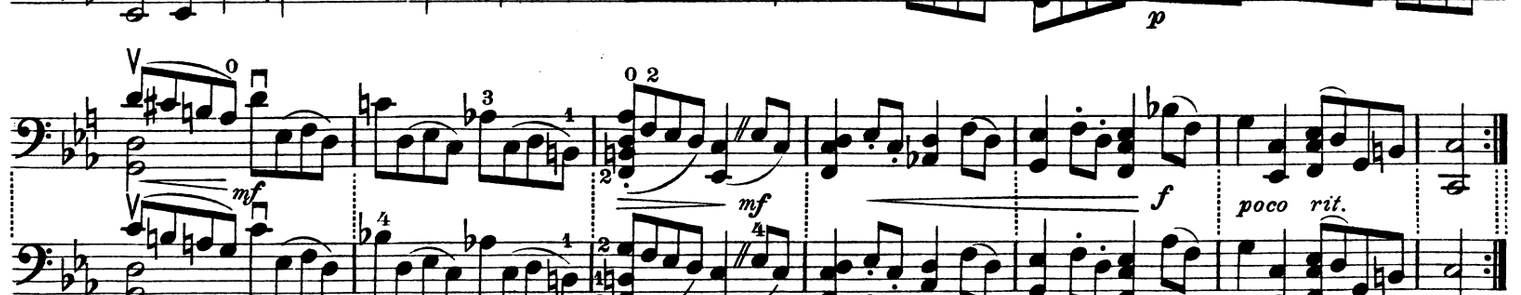

mf
p
mf
p
(tr)
(tr)
mf


poco a
poco cre
scen - do
f

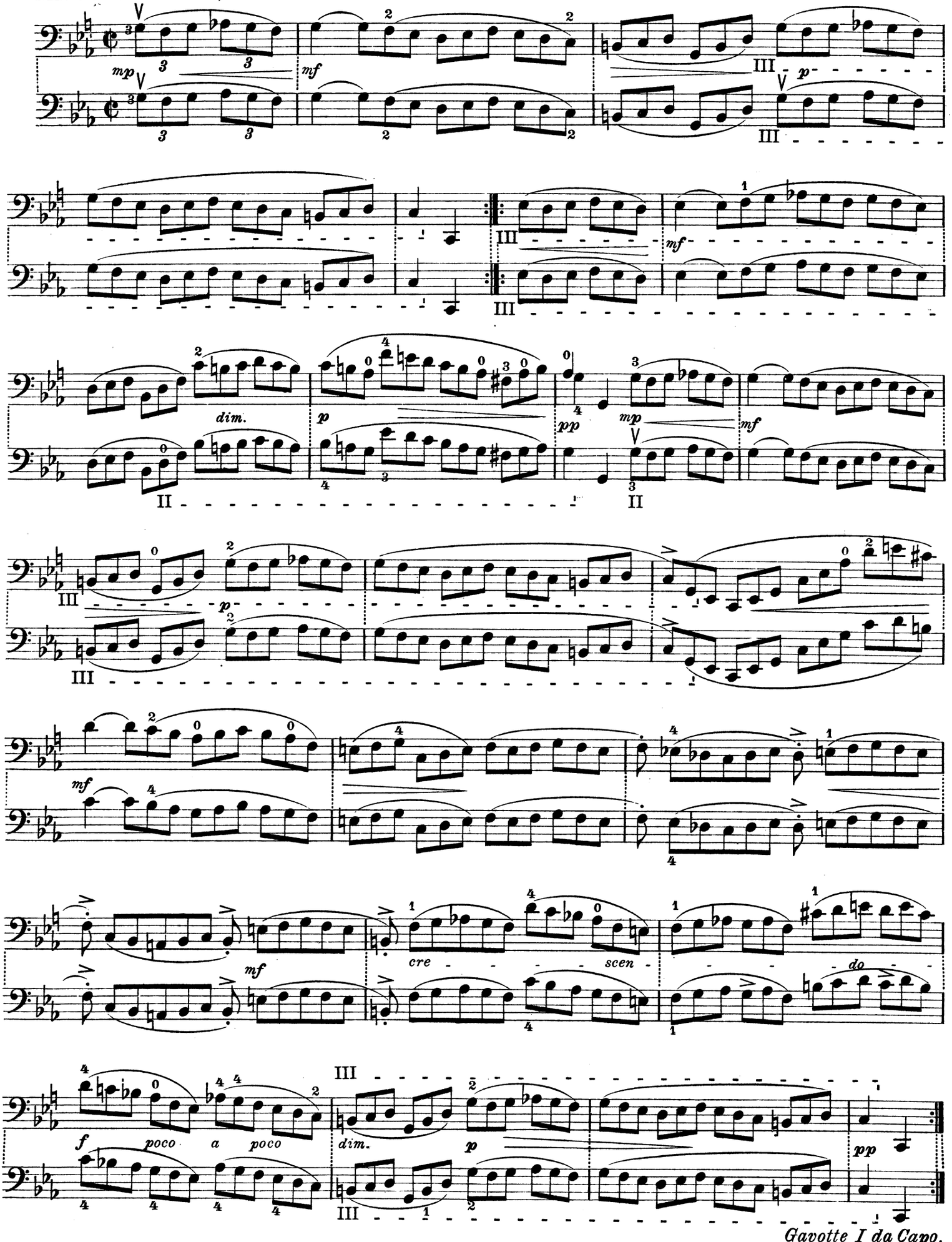

mf
p
mf
p
mf
mp
II III - - - - - II III


f

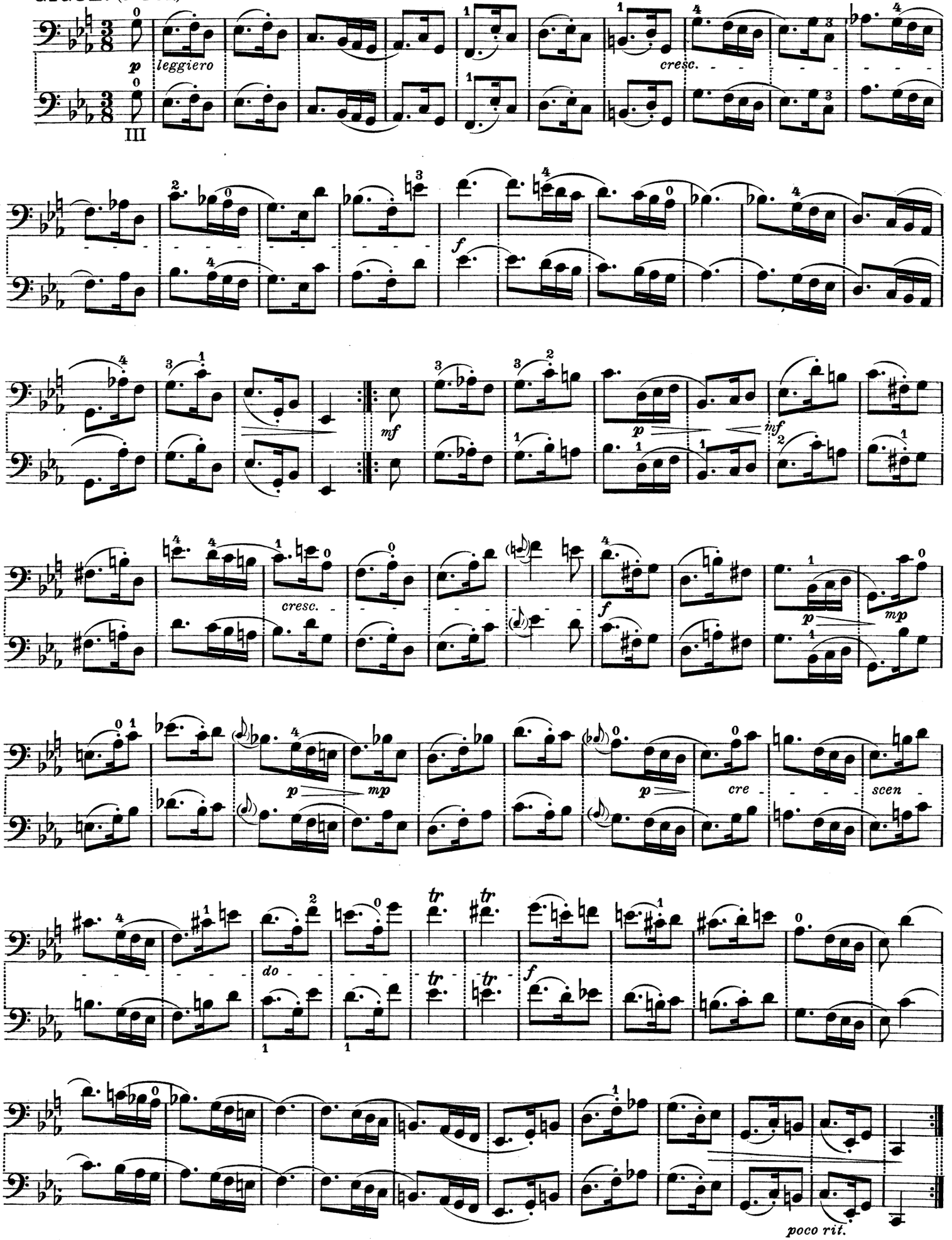

f
p


mf
mf
f
poco rit.

## GAVOTTE II. (♩ = 84.)



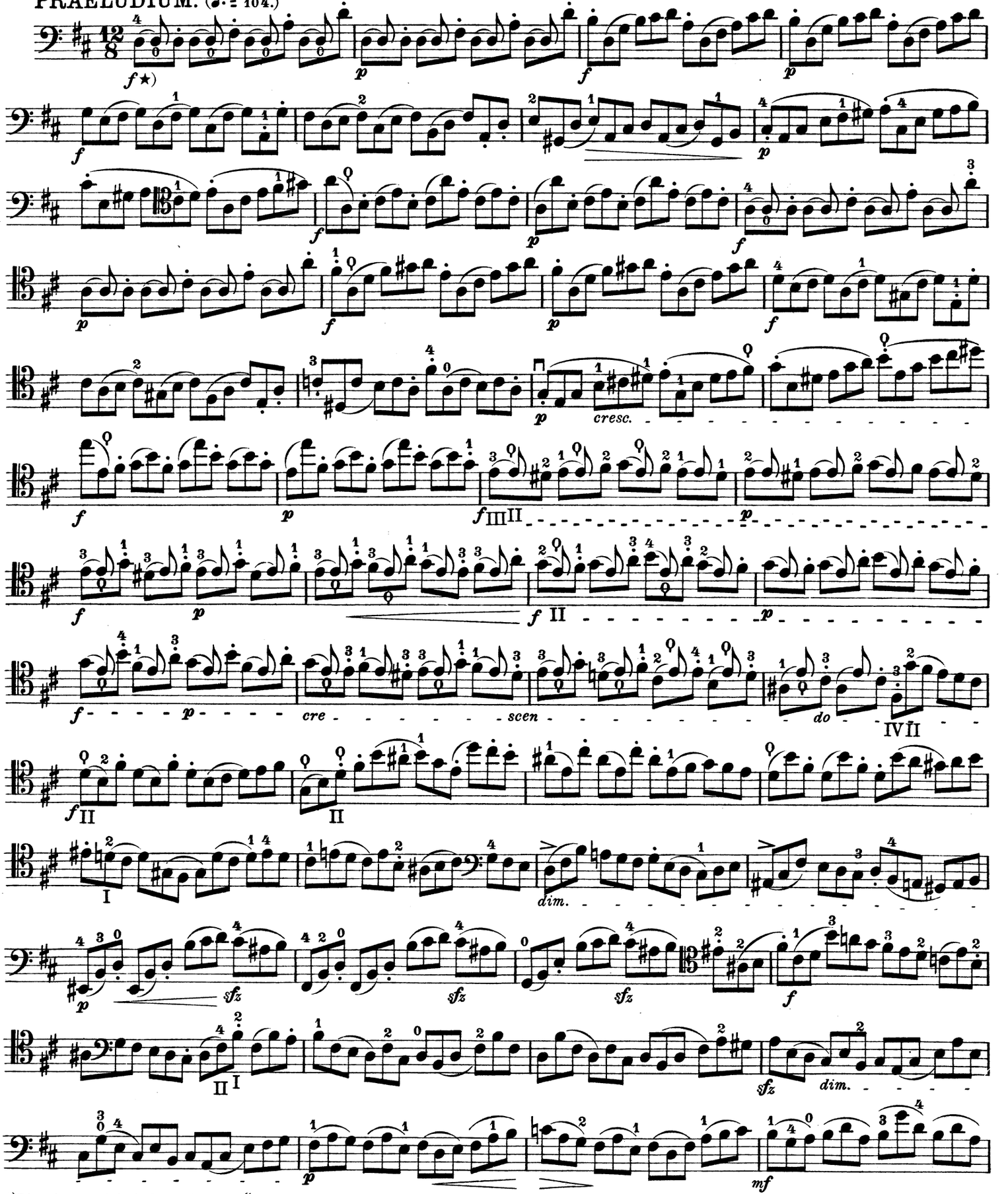
GIGUE. (♩. = 84.)


p
leggiero
III
cresc.
f
mf
p
mf
cresc.
f
p
mp
p
mp
p
cre
scen
do
tr
tr
tr
tr
f
poco rit.

# SUITE VI.

Für ein Instrument mit 5 Saiten geschrieben: (nach der „Bach-Ausgabe" für die von J. S. Bach erfundene „Viola pomposa").
*Written for an instrument with 5 strings:* *(according to the "Bach-Ausgabe" for the "Viola pomposa" invented by J.S. Bach).*

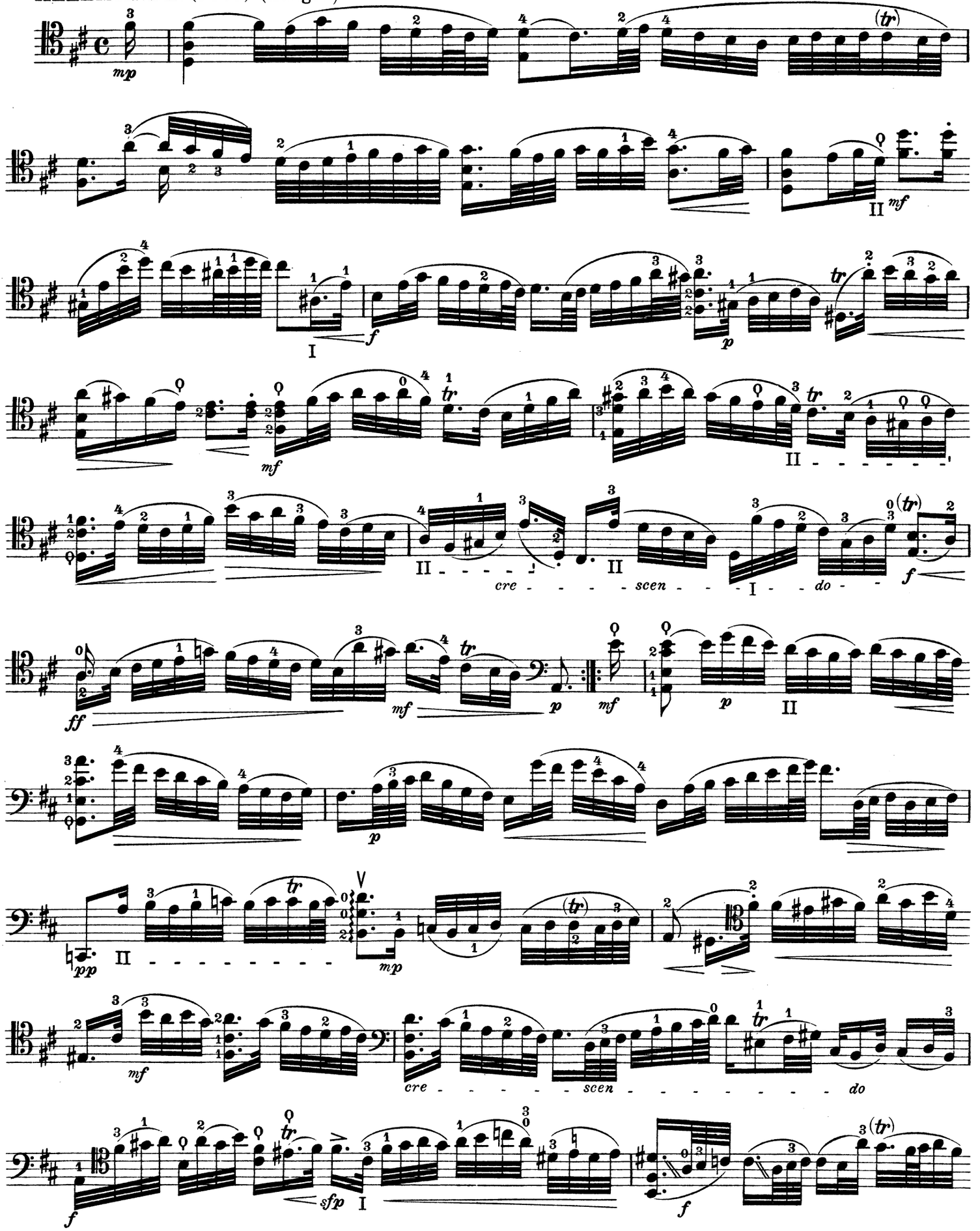
## PRAELUDIUM. (♩. = 104.)

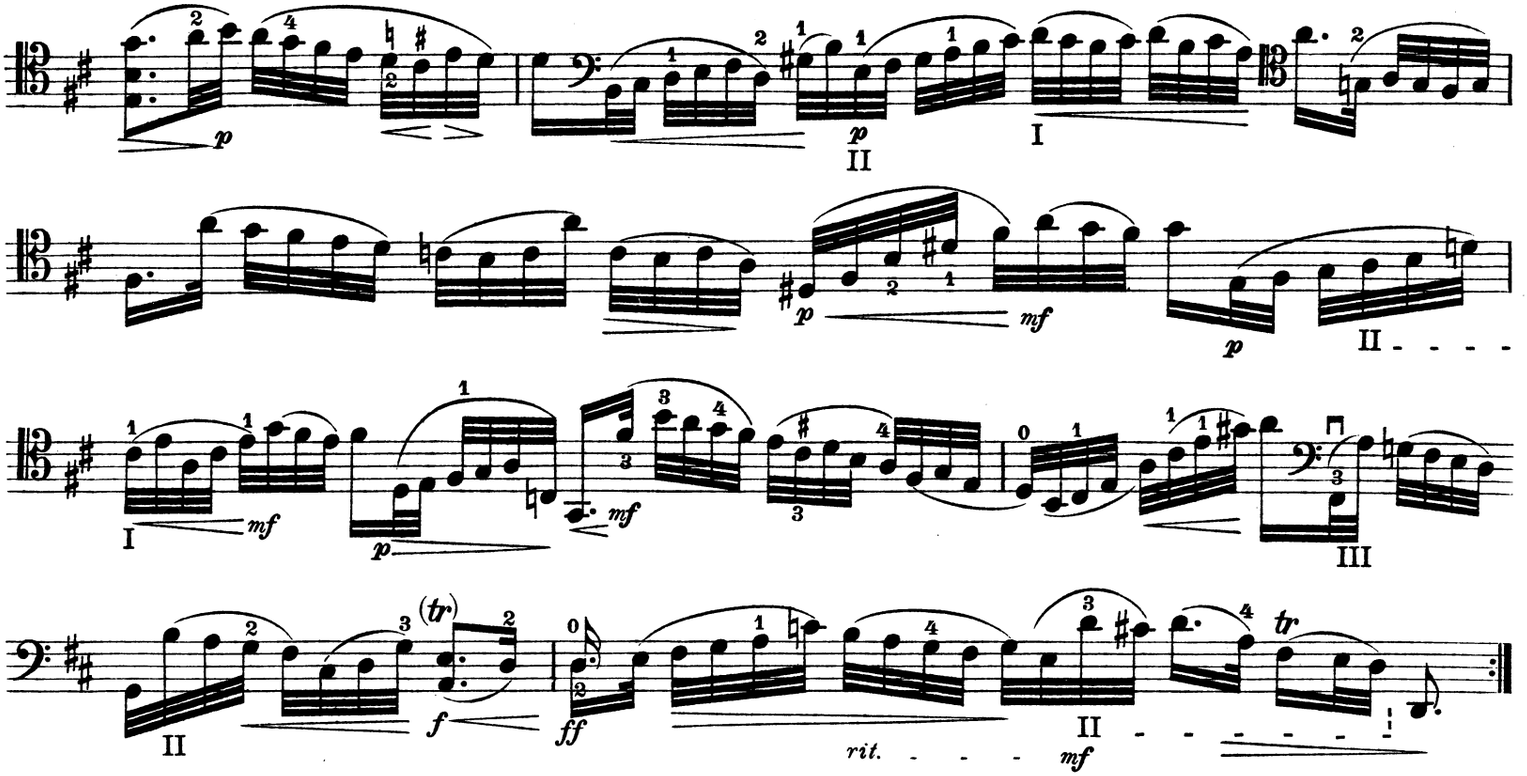



★) Die „piano-und forte-Bezeichnungen" der ersten Zeilen befinden sich auch im Original.
*The signs for "piano and forte" in the first lines are also contained in the original.*

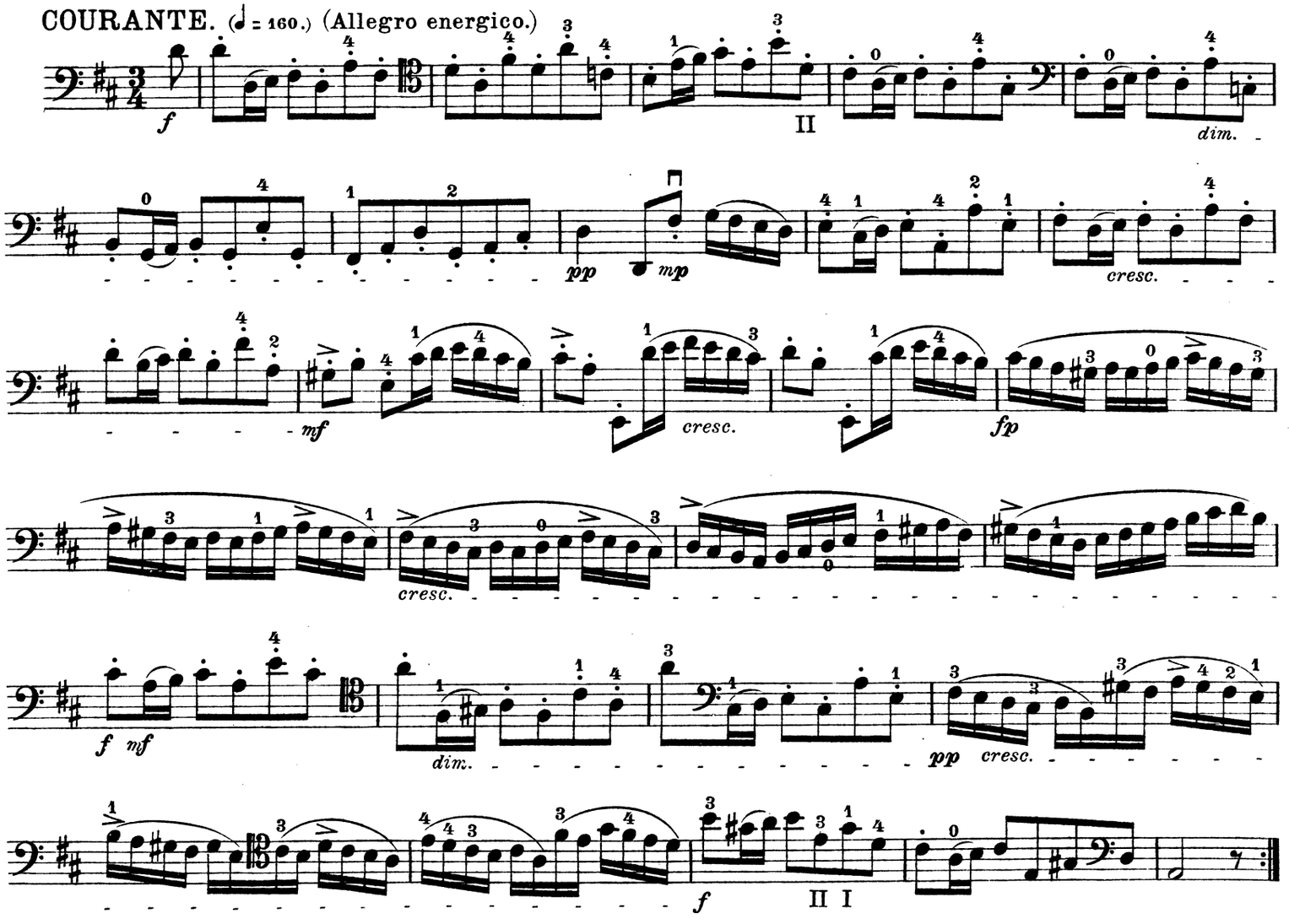
*) Dotzauer und Grützmacher:

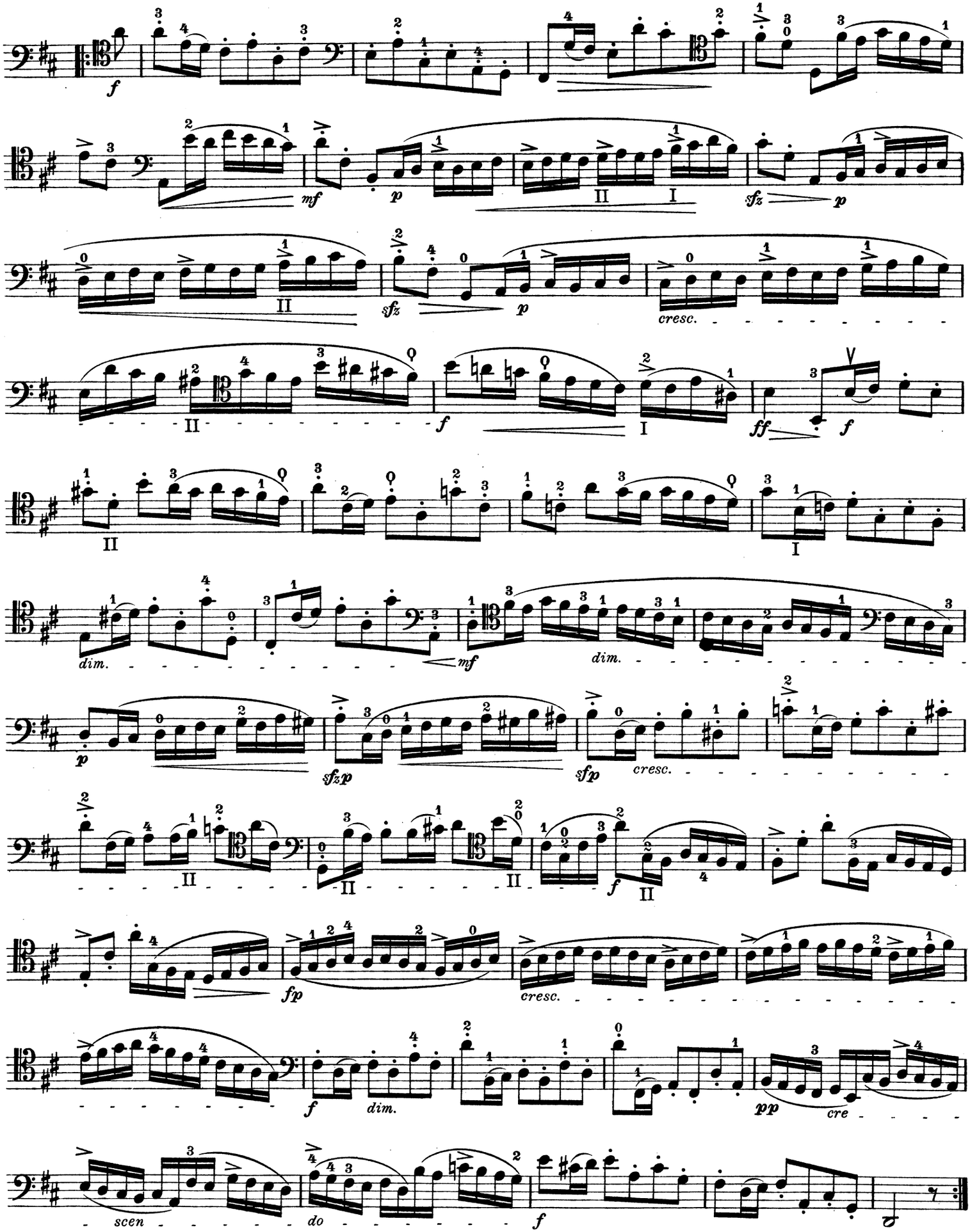
ALLEMANDE. (♪= 54.) (Adagio.)

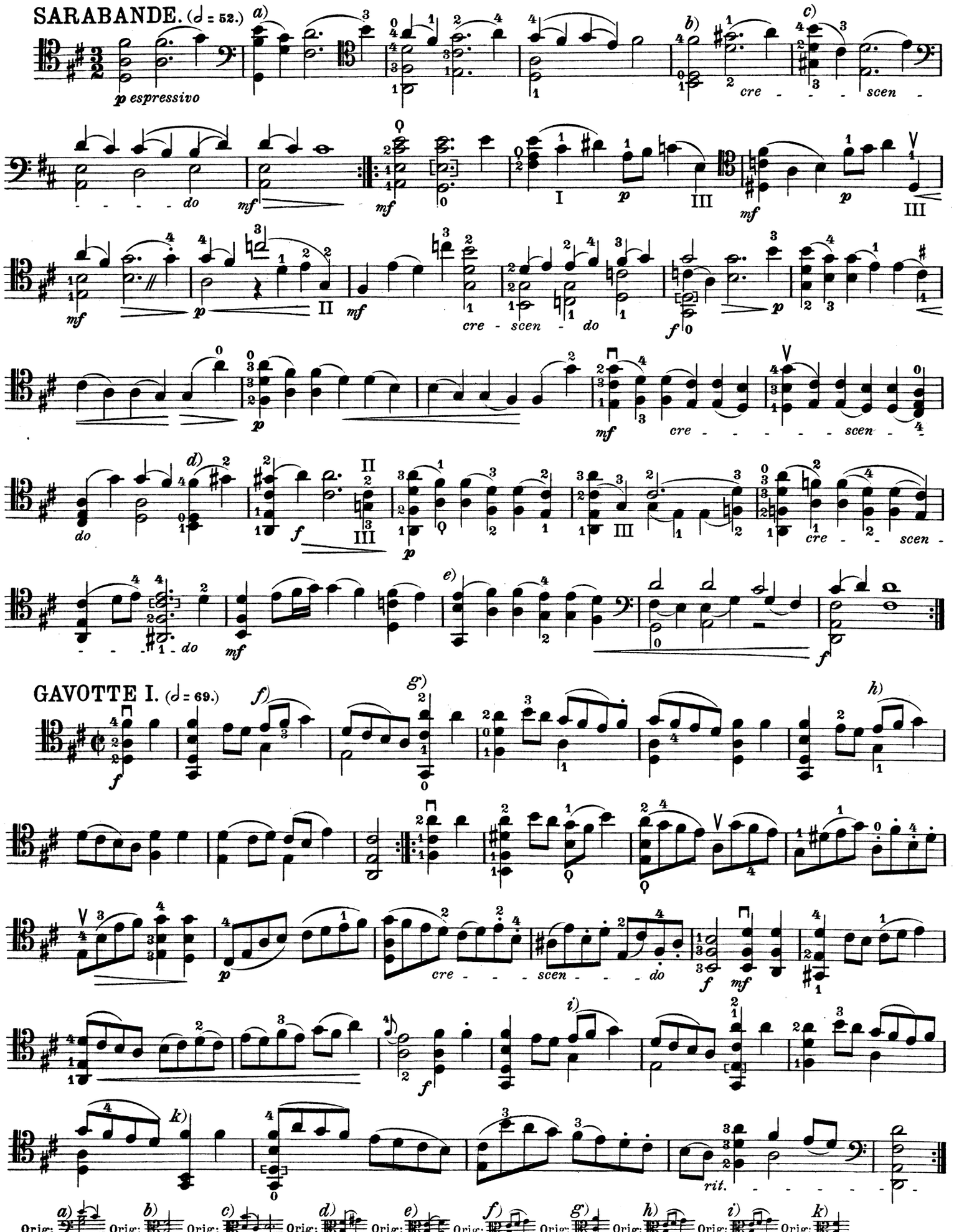





COURANTE. (♩ = 160.) (Allegro energico.)




f
mf
p
II
I
sfz
p
II
sfz
p
cresc.
II
f
I
ff
f
II
I
dim.
mf
dim.
p
sfzp
sfp
cresc.
II
II
II
f
II
fp
cresc.
f
dim.
pp
cre
scen
do
f

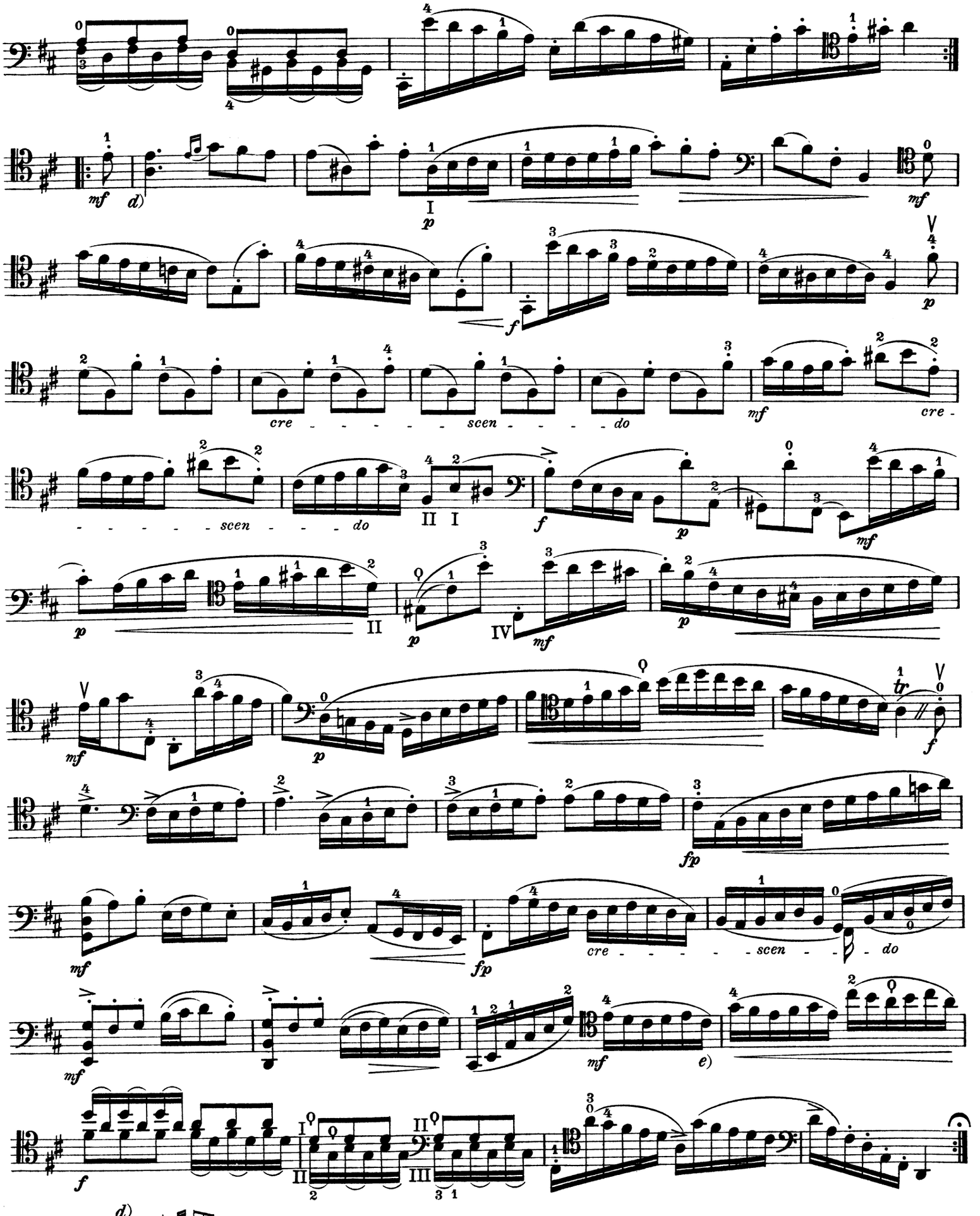

SARABANDE. (𝅗𝅥 = 52.)
p espressivo
cre - - - scen - - - - do
cre - scen - do
cre - - - - - scen - - - do
cre - - scen - - - do
GAVOTTE I. (𝅗𝅥 = 69.)
cre - - - scen - - - do
rit.
Orig:

## GAVOTTE II. (𝅗𝅥 = 88.)

*Gavotte I da Capo.*

## GIGUE. (♩. = 84.) (Allegro.)

Original in Bach-Ausgabe: Grützmacher: Dotzauer: Bach-Ausgabe: Dotzauer: Original: Bach-Ausgabe wie oben


mf
d)
I
p
mf
f
p
cre - - - - - - - scen - - - - - do
mf
cre -
- - - - - - scen - - - - do
II I
f
p
mf
p
II
p
IV
mf
p
mf
tr
f
fp
mf
fp
cre - - - - - - scen - - do
mf
e)
f
I
II
III
d)
Bach-Ausgabe:
e) Bach-Ausgabe letzte Note: a

# EDITION PETERS.

# Musik für Violine und Klavier.

## Progressiv geordnet.

## Leicht.

*Erste bis dritte Stufe.*

### A. Solostücke und Sonaten.

| No. | |
|---|---|
| 149 | **Beethoven,** Op. 17 Horn-Sonate F (Hermann). |
| 13b | — Rondo und Variationen (David). |
| 2507 | **Dussek,** Op. 20, 6 Sonatinen (Hermann). |
| 2948 | **Hauptmann,** Op. 10, 3 Sonatinen (Hermann). |
| 1493a/b | **Hauser,** Lieder ohne Worte. |
| 190 | **Haydn,** Sämtliche Sonaten (David). |
| 2247 | **Hermann,** Kleine Vortragsstücke. |
| 1732 | **Mendelssohn,** Op. 4 Sonate Fmoll (Hermann). |
| 2595 | **Mozart,** 15 Sonatinen-Sätze (Hermann). |
| 2878 | **Neue Meister des Violinspiels** (Sitt). |
| | 1. *Ernst,* Elégie VI. |
| | 2. *Smetana,* Aus der Heimat III. |
| | 3. *Grieg,* Allegretto aus der Fdur-Sonate III. |
| | 4. *Moszkowski-Sarasate,* Gitarre VI. |
| | 5. *Hauser,* Rhapsodie hongroise V—VI. |
| | 6. *Sitt,* Albumblatt III. |
| | 7. *Vieuxtemps,* Ballade IV—V. |
| | 8. *Sinding,* Adagio aus der Suite Op. 10 V. |
| | (Die Zahlen III-VI deuten den Schwierigkeitsgrad an). |
| 156a | **Schubert,** Op. 137, 3 Sonatinen (David). |
| 2747a c | **Sitt,** Op. 62, 3 Sonatinen. |
| 2643 | **Sonatinen-Album** (Hermann). |

### B. Unterhaltungsmusik.

*(Bearbeitungen.)*

| | |
|---|---|
| 494 | **Bellini, Rossini,** 6 Ouvertüren. |
| 1916 | **Chopin,** 18 Mazurkas (Hermann). |
| 1915 | — 8 Walzer (Hermann). |
| 1939 | **Donizetti, Kreutzer, Nicolai,** Ouvertüren. |
| 2921 | **Grieg,** Op. 6, 4 Humoresken (Sitt). |
| 2481 | — Op. 12 Lyrische Stücke (Sitt). |
| 2883 | — Op. 28, 4 Albumblätter (Sitt). |
| 2664 | — Auswahl aus Op. 38 Lyrische Stücke (Sitt). |
| 2665 | — Auswahl aus Op. 43 u. 47 Lyrische Stücke (Sitt). |
| 2919 | — Op. 56 No. 1 Vorspiel aus Sigurd Jorsalfar. |
| 2920 | — Auswahl aus Op. 57 u. 65 Lyrische Stücke (Sitt). |
| 1331a/b | **Haydn,** 6 Symphonien (Hermann), 2 Bände. |
| 1089 | **Jansa,** Op. 75 Der junge Opernfreund. |
| 2129a/b | **Jensen,** Op. 17 Wanderbilder (Hüllweck). |
| 1413a/d | **Klassische Stücke,** aus Werken berühmter Meister. |
| 1382c | **Lanner-Album.** Beliebteste Walzer. |
| 1348 | **Lieder-Album** mit Violine und Klavier. |
| 729c | **34 Marsch- und Tanzmelodien.** (Hermann). |
| | **Meister für die Jugend** (Hermann) |
| 2725 | — Band I. *Haydn, Mozart.* |
| 2726 | — Band II. *Beethoven, Schubert.* |
| 2727 | — Band III. *Mendelssohn, Schumann.* |
| 1793 | **Mendelssohn,** 14 ausgewählte Lieder (Sitt). |
| 1734 | — 36 Lieder ohne Worte (Hermann). |
| 1786 | — Märsche. |
| 392 | **Mozart,** 7 Ouvertüren (Hermann). |
| 1334 | — 3 Quartette (Hermann). |
| 1335 | — 3 Quintette (Hermann). |
| 2028a/b | **Opern-Album** (Hermann), 2 Bände. |
| 729b | **40 Opernmelodien** (Hermann). |
| 2267 | **Schubert,** 12 ausgewählte Lieder (Sitt). |
| 1412 | — Berühmte Märsche (Hermann). |
| 2471 | — Op. 33 Deutsche Tänze (Sitt). |
| 2371 | **Schumann,** 15 ausgewählte Lieder (Sitt). |
| 2370a | — 12 ausgewählte Stücke (Sitt). |
| 2370b | — 12 ausgewählte Stücke aus Op. 68 (Sitt). |
| 2372 | — Op. 113 Märchenbilder (Hermann). |
| 2724 | **Violin-Album.** 30 populäre Stücke (Hermann). |
| 729a | **60 Volksmelodien** (Hermann). |
| 394 | **Weber,** 5 Ouvertüren. |
| 2800 | **Weihnachts-Album** (Hermann). |

## Mittelschwer.

*Vierte und fünfte Stufe.*

### A. Solostücke und Sonaten.

| No. | |
|---|---|
| 2957 | **Bach,** Inventionen (Grüters). |
| 232 | — 6 Sonaten (David) Band I. |
| 232a | — Dieselben (Schreck). |
| 233 | — 6 Sonaten (David) Band II. |
| 233a | — Dieselben (Schreck). |
| 236 | — Suite, Sonate und Fuge. |
| 748a | **Beethoven,** 5 Violoncello-Sonaten (Hermann). |
| 2846 | **Corelli,** Folies d'Espagne (Hermann). |
| 3075a/b | **David,** Op. 30 Bunte Reihe (Moser). |
| 3076a/b | — Die hohe Schule des Violinspiels (Hermann). |
| 1996 | **Goltermann,** Op. 13 Deux Pièces de Salon. |
| 1340 | **Grieg,** Op. 8 Sonate I F. |
| 2475a/b | **Händel,** 6 Sonaten (Sitt) 2 Bände. |
| 287 | **Hauptmann,** Op. 5, 3 Sonaten (Hermann). |
| 288 | — Op. 23, 3 Sonaten (Hermann). |
| 2566 | **Hauser,** Op. 37, 4 Lieder ohne Worte. |
| 1090 | **Kalliwoda,** Op. 103, 4 Valses brillantes. |
| 2730 | **Leclair,** Sarabande und Tamburin. |
| 14 | **Mozart,** Sämtliche Sonaten (Hermann). |
| 2366 | **Schumann,** Op. 73 Phantasiestücke (Hermann). |
| 2367 | — 2 Sonaten. |
| 2826 | **Sinding,** Op. 27 Sonate E. |
| 2839 | **Sitt,** Op. 39, 6 Albumblätter. |
| 2215 | **Sjögren,** Op. 19 Sonate Gm. |
| 2634a/b | **Smetana,** Aus der Heimat (Sitt), 2 Hefte. |
| 2499 | **Spohr,** Op. 135 No. 1 Barkarole (Hermann). |
| 1099a | **Tartini,** 3 Sonaten. |
| 1099c | — 2 Sonaten. |
| 2582a | **Vieuxtemps,** Op. 43 Suite. |
| 2582b | — Op. 43 No. 4 Gavotte. |
| 191 | **Weber,** Sämtliche Sonaten (David). |

### B. Unterhaltungsmusik.

*(Bearbeitungen.)*

| | |
|---|---|
| 393 | **Beethoven,** 5 berühmte Ouvertüren. |
| 1336a | — Op. 18, 6 Quartette (Hermann) Band I. |
| 1336b | — Op. 18, 6 Quartette (Hermann) Band II. |
| 1337 | — Op. 20 Septett (Hermann). |
| 2174 | — Op. 8 Serenade (Hermann). |
| 1411 | — 4 Streich-Trios (Hermann). |
| 2329a/h | — Symphonien No. 1—8 (Sitt). |
| 2229i | — Symphonie No. 9 (Sitt). |
| 1917 | **Chopin,** 8 Nocturnes (Hermann). |
| 2128 | **Field,** 10 ausgewählte Nocturnes (Hermann). |
| 2546 | **Grieg,** Op. 19 No. 2 Norw. Brautzug (Hermann). |
| 2547 | — Op. 35, 4 norwegische Tänze (Sitt). |
| 2493 | — Op. 46 Peer Gynt-Suite I (Sitt). |
| 2926 | — Auswahl aus Op. 54 und 62 Lyrische Stücke. |
| 3099 | — Op. 65 No. 6 Hochzeitstag (Sitt). |
| 2176a | — Brautzug, Karneval (Sauret). |
| 2176b/c | — Lieder (Sauret), 2 Bände. |
| 2861 | — Romanze aus dem Streichquartett (Sitt). |
| 1332 | **Haydn,** 6 Quartette (Hermann). |
| 1736 | **Mendelssohn,** 5 Ouvertüren. |
| 1792a/b | — 2 Symphonien (Sitt). |
| 1735b | — Violoncello-Kompositionen (Hermann). |
| 2167 | **Moszkowski,** Op. 12 Spanische Tänze (Scharwenka). |
| 2529 | — Op. 45 No. 2 Gitarre (Sarasate). |
| 2905 | — Op. 55, 4 polnische Volkstänze (Sitt). |
| 1333 | **Mozart,** 4 Symphonien (Hermann). |
| 1110a/b | **Salon-Album,** 2 Bände. |
| 2274 | **Schubert,** Symphonie C (Sitt). |
| 2275 | — Symphonie Hm. [Unvollendete] (Sitt). |
| 2369a/d | **Schumann,** 4 Symphonien (Sitt). |
| | **Strauß-Album.** Beliebteste Tänze von Johann, Josef und Eduard Strauß. 8 Bände. |
| 1935 | **Strauß** (Vater), 12 beliebteste Tänze. |
| 2043 | **Suppé,** 6 Märsche. |
| 1449 | — 6 Ouvertüren. |
| 2015 | **Weber,** Perpetuum mobile, Rondo (David). |

## Schwer.

*Sechste und siebente Stufe.*

### A. Solostücke und Sonaten.

| No. | |
|---|---|
| 2731 | **Artôt,** Op. 4 Souvenir de Bellini. |
| 2474 | **Bach,** Chaconne Dm. |
| 228a/b | — 6 Solo-Sonaten mit Klavier. (Klavierbegleitung von Schumann.) |
| 2078 | **Becker, A.,** Op. 20 Adagio. |
| 189b | **Beethoven,** 2 Romanzen (Wilhelmj). |
| 13a | — Sämtliche Sonaten (David). |
| 3031 | — Dieselben (Joachim). |
| 3074 | **David,** Op. 5 Introduction et Variations sur le Thème „Le petit tambour". |
| 2848 | **Ernst,** Op. 11 Othello-Phantasie (Hilf). |
| 2851 | — Op. 18 Le Carnaval de Venise (Hermann). |
| 2849 | — Op. 22 Ungarische Melodien (Hilf). |
| 1818 | **Ernst** und **Prume,** 2 Stücke (Grünwald). |
| 2279 | **Grieg,** Op. 13 Sonate II G. |
| 2210 | — Op. 36 Violoncello-Sonate (Petri). |
| 2414 | — Op. 45 Sonate III Cm. |
| 2565 | **Hauser,** Op. 34 Vöglein im Baume. Caprice. |
| 1092 | **Laub,** Op. 7 Romance et Impromptu. |
| 1093a | — Op. 8 Polonaise. |
| 1093b | — Op. 8 Polonaise (Wilhelmj). |
| 2476 | **Nardini,** 2 Sonaten (Sitt). |
| 2786 | **Nováček,** Perpetuum mobile Dm. |
| 1990 | **Paganini,** 4 Kompositionen (Becker). |
| 1094 | **Rode,** Op. 10 Air varié G (Hermann). |
| 1341 | **Rust,** Sonate No. 1 Dm. (David). |
| 2168a | **Sauret,** Op. 25 No. 1 Cavatine. |
| 2168b | — Op. 25 No. 2 Aubade mauresque. |
| 2204 | — Op. 33 Danse Polonaise. |
| 156b | **Schubert,** Duos (David). |
| 2368 | **Schumann,** Op. 131 Phantasie C (Hermann). |
| 2477 | **Sinding,** Op. 10 Suite Am. |
| 2827 | — Op. 30 Romanze Em. |
| 3050a | — Op. 61 No. 1 u. 2 Prélude et Elégie. |
| 3050b/c | — Op. 61 No. 3 u. 4 Ballade und Alla Mazurka. |
| 3059 | — Op. 73 Sonate F dur. |
| 1096 | **Spohr,** Op. 40 Polonaise Am. |
| 2496 | — Op. 127, 6 Salonstücke (Hermann). |
| 2497 | — Op. 135, 6 Salonstücke (Hermann). |
| 2498 | — Op. 145, 6 Salonstücke (Hermann). |
| 3006 | **Stojowski,** Op. 20 Romanze. |
| 1099b | **Tartini,** Teufels- und G moll-Sonate (Hermann). |
| 2580 | **Vieuxtemps,** Op. 35 Fantasia appassionata G. |
| 2581 | — Op. 38 Ballade et Polonaise G. |

### B. Konzerte.

| | |
|---|---|
| 229 | **Bach,** Konzert No. 1 Am. (Hermann). |
| 230 | — Konzert No. 2 E (Hermann). |
| 3069 | — Konzert Gm. (Schreck). |
| 189a | **Beethoven,** Op. 61 Konzert D (Wilhelmj). |
| 1494 | **Bruch,** Op. 26 Konzert Gm. |
| 3073 | **David,** Op. 35 Konzert No. 5 Dm. (Hermann). |
| 2850 | **Ernst,** Op. 23 Konzert Fism. (Hilf). |
| 1091a/d | **Kreutzer,** 4 Konzerte (Hermann). |
| 2967a/f | **Leclair,** 6 Konzerte (Herwegh). |
| 2642 | **Lipinski,** Op. 21 Concert militaire D (Hermann). |
| 1731 | **Mendelssohn,** Op. 64 Konzert Em. (Becker). |
| 2962 | **Molique,** Op. 21 Konzert No. 5 Am. (Sitt). |
| 2193a/c | **Mozart,** 3 Konzerte (Hermann). |
| 1991 | **Paganini,** Op. 6 Konzert No. 1 Es. (Becker). |
| 1095a/f | **Rode,** 6 Konzerte (Hermann). |
| 2030 | **Rüfer,** Op. 33 Konzert Dm. (Horn). |
| 2976 | **Sinding,** Op. 60 Konzert No. 2 D. |
| 1098a/c | **Spohr,** 3 Konzerte (David). |
| 1098d | — Op. 47 Konzert No. 8 (Gesangsszene) Am. |
| 1098e/g | — 3 Konzerte. |
| 2823a | **Viotti,** Konzert No. 20 D (Hermann). |
| 2823b | — Konzert No. 24 Hm. (Hermann). |
| 1100a/c | — Konzert No. 22, 23, 28 (Hermann). |
| 1100d | — Konzert No. 29 Em. (Hermann). |

# Beethoven

## Sonaten für Klavier und Violine.

Neue Ausgabe

von

**Joseph Joachim.**

No. 3031.



Druck von C. G. Naumann in Leipzig