

À Oliveira (Valerio Franchetti)



Sonate



pour

VIOLON ET PIANO

par

D. CH. PLANCHET

Prix net 7 Fr.

Du même auteur: Trio pour Violon, Violoncelle et Piano, net 12 Fr.



Propriété pour tous pays

Tous droits d'exécution, d'arrangements et de reproduction réservés

Paris J. HAMELLE, Editeur

Ancienne Maison J. Maho

22. Boulevard Malesherbes, 22.

J. 5155.H

MUSIQUE D'ENSEMBLE

Extrait du Catalogue de J. HAMELLE, Éditeur, Successeur de J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, PARIS.

Duos Piano et Violon.

Airy (Georges). Op. 9. Concertstück avec accompagnement de piano	12 »	Goldstein (Ed.). Petite Sérénade arrangée	5 »	Murkons (H.). Op. 4. Trois morceaux : N° 1. Danse slave	6 »
Altermann (L.). Polka-mazurka	4 »	Halphen (F.). Romance	6 »	2. Berceuse	4 »
Barbedette (H.). Op. 48. Saltarelle	7 50	Hauptmann (M.). Trois sonatines très faciles, en ut, sol, fa	7 50	3. Mazurka	4 »
— Op. 42. Romance	7 50	Haydn (J.). Douze symphonies arrangées par VIERLING : N° 1. En mi bémol	5 »	Ordinaire (Raoul). Op. 32. Réverie pour violon (ou violoncelle) avec piano	5 »
— Op. 63. Andantino	7 50	2. En ré	5 »	Popper (David). Op. 3. Romance pour violon (ou alto) avec piano	6 »
— Op. 65. Première sonate	18 »	3. En mi	5 »	— Op. 39. Danse des Elfes	9 »
— Op. 74. N° 1. Sicilienne	6 »	4. En ré	5 »	Raff (Joachim). Op. 73. Première grande Sonate (mi mi.) net	8 »
— Op. 104. Réverie et Appassionato	9 »	5. En ré majeur	5 »	— Op. 78. Deuxième grande Sonate (la majeur)	8 »
— Op. 124. Allegro agitato	9 »	6. En ut mineur	5 »	— Op. 128. Troisième grande Sonate (ré majeur)	8 »
— Op. 134. Deux morceaux de salon	10 »	7. En ut mineur	5 »	— Op. 129. Quatrième Sonate (chromatique) (sol mineur)	6 »
— Op. 153. Quatre morceaux de salon : Sérénade — Mélodie — Agitato — Réverie	12 »	8. En sol	5 »	— Op. 145. Cinquième grande Sonate (ut mineur), dédiée à Léonard	29 »
— Op. 164. Quatre morceaux de salon : Caprice — Berceuse — Appassionato — Bourrée	12 »	9. En si bémol	5 »	— Op. 157. N° 2. La Fileuse, arrangée	7 50
Bassine (N.). Op. 7. — Sonate	15 »	10. En ut majeur	5 »	— Op. 163. Au soir, rapsodie	5 »
Battmann (J.-L.). Op. 429. Frère et Sœur, six petits duos très faciles : N° 1. La Bonne Entente	5 »	11. En ré majeur	5 »	— Op. 180. Suite pour violon avec piano	net 6 »
2. Divertissement	5 »	12. En si bémol	5 »	— L'accompagnement d'orchestre seul	net 12 »
3. L'Élégance (valse)	5 »	Chaque	5 »	— La partition	net 7 50
4. Simple Mélodie	5 »	Sérénade (extraite du quatuor joué dans ses concerts par le quatuor Florentin) transcrite par SCHAUBERT	5 »	— La partie de violon solo	net 2 »
5. La Gaîté (boléro)	5 »	Heller (Stephen). Voir Léonard		Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée	5 »
6. Le Départ (marche)	5 »	Hubay (Jeno). Scène de la Czarda (n° 3)	9 »	— Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée	6 »
Bellenot (Ph.). Réverie pour violon (ou violoncelle) avec piano et orchestre	9 »	— Op. 22. Sonate romantique	20 »	Ries (Franz). Op. 26. Suite. N° 1. Allemande. — 2. Intermezzo. — 3. Andante. — 4. Minuetto. — 5. Introduction et Gavotta	net 6 »
Böckmann (L.). Fantaisie sur des airs hongrois, pour violon et orchestre	9 »	— Op. 25. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour piano et violon	6 »	N° 5. Introduction et Gavotta, séparément	net 6 »
Boisdeffre (René de). Op. 13. Sonate piano et violon (ou clarinette)	20 »	— Op. 27. Six Poèmes hongrois sur des thèmes populaires, net	6 »	Rittberger (D.). Op. 8. Introduction et Gavotta	7 50
— Op. 19. Suite poétique : Liv. I. Prélude — Méditation — Berceuse	9 »	Kervégou (V. de). Chanson valaque transcrite pour violon (ou violoncelle) avec piano	6 »	Röder (Martino). Deux sonatines faciles pour piano et violon : N° 1	9 »
II. Élégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale	9 »	Kontski (A. de). Op. 3. La Cascade, caprice	7 50	N° 2	9 »
— Op. 24. Suite romantique : Liv. I. Invocation — Ballade — Cantilène	12 »	Lacombe (P.). Op. 8. Sonate en la mineur	18 »	Rubinstein (A.). Op. 3. Mélodie en fa, transcrite par ALEX.	6 »
II. Badinage — Récit — Hymne triomphal	12 »	— Op. 14. Quatre morceaux en deux livres, chaque	7 50	— Op. 11. Trois morceaux : Allegro appassionato. — Andante	15 »
La cantilène séparément	6 »	Lalo (Ed.). Op. 14. N° 1. Chanson villageoise pour violon (ou violoncelle) et piano	5 »	— Op. 12. Première Sonate en sol majeur	18 »
— Op. 34. Berceuse pour violon (ou alto ou violoncelle) avec piano	6 »	— Op. 14. N° 2. Sérénade pour violon (ou violoncelle) et piano	6 »	— Op. 15. Première Sonate en ré majeur pour piano et violoncelle arrangée	18 »
— Op. 59. Deuxième sonate piano et violon (ou flûte)	20 »	— Op. 28. Guitare	6 »	— Op. 19. Deuxième Sonate en la mineur	20 »
— Op. 52. Au Bord du Ruiseau (sérénade champêtre)	6 »	— Introduction et Scherzo d'après « Namouna » pour violon et orchestre. Édition piano et violon	9 »	— Op. 48. Concerto en sol pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour violon et piano	»
Bordier (Jules). Aria et Gavotte	7 50	Langer (Gustave). Op. 20. Grand Maman, réverie-berceuse (avec 2 ^e violon ad lib.)	6 »	— Op. 49. Sonate en fa mineur pour piano et alto ou violon. (La partie de violon arrangée par Ferdinand David.)	20 »
Bourges (M.). Deuxième sonate en mi bémol	18 »	— Op. 22. Grand-Papa, réverie-landier	7 50	— Op. 86. Romance et Caprice pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition violon et piano	net 6 »
Brahms (Joh.). Danses hongroises, en deux livres, arrangées pour piano et violon par JOACHIM, chaque	12 »	Langer (Curt). Gavotte d'amour, arrangée	6 »	— Op. 98. Troisième Sonate en si mineur	20 »
— Les mêmes, édition simplifiée par HERMANN, chaque	9 »	Langhans (W.). Aria di Lotù, transcrit pour violon (ou violoncelle) et piano	5 »	Saint-Saëns (C.). Op. 20. Concerto en la majeur pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano : Partition d'orchestre in-8 ^o	net 6 »
Bruneau (Alfred). Romance pour violon ou flûte avec piano	6 »	Lee (S.). Op. 84 bis. Le Retour du Marin, scène caractéristique	6 »	Parties séparées	net 10 »
Callacerts (Joseph). Op. 17. Andante sostenuto pour violon ou violoncelle	6 »	Lefebvre (Ch.). Op. 30. Romance pour violon (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano	6 »	Édition avec piano	15 »
Clémence (Louis). Concertstück pour violon et orchestre : Partition d'orchestre	net »	Lenormand (René). Op. 11. Trois morceaux : Caprice — Réverie — Sérénade	9 »	Salomon (H.). Op. 64. Caprice	6 »
Parties séparées	»	Léo (Alfred). Petite fantaisie	5 »	Sandrè (G.). Op. 12. Fantaisie-rondeau	9 »
Édition pour violon et piano	18 »	— Réverie	6 »	— Op. 21. Sonate	net 8 »
Domere (Jules). Trois Fantaisies très faciles : N° 1. Le Calme de la Nuit	4 »	Léonard (H.). Valses de Stephen Heller. Op. 145, transc.	10 »	— Op. 23. Trois Ländler	10 »
2. La Plainte du Père	5 »	Löffler-Tornow (M.). Berceuse	5 »	— Op. 31. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano	7 50
3. Les Petits Valseurs	5 »	Luguet (Léo). Op. 5. Danse humoristique de concert. Pour un violon monté d'une seule corde, avec accompagnement de piano	7 50	Schumann (Fr.). Op. 83. Dans la forêt, morceaux caractéristiques arrangés par OSCHNER	12 »
Erb (M.-J.). Deux pièces : N° 1. Berceuse. — N° 2. Caprice	7 50	Mariolo (Édouard). Mélodie	6 »	— Op. 105. Sonate en la mineur	18 »
Ernst (H.-W.). Op. 25. Six morceaux de salon. 1 ^{er} livre	9 »	Mathias (Georges). Op. 68. Sonate	18 »	Spindler (F.). Op. 140. Le Trot du cavalier, arrangé	6 »
Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso pour piano et violon (ou violoncelle)	7 50	Maurin (P.). 12 Pièces caractéristiques : N° 1. Berceuse	6 »	Strozzi (A.). Op. 34. N° 1. Réverie	6 »
Eschmann (Ch.). Op. 58. Trois sonatines : N° 1, en ré ; N° 2, en sol ; N° 3, en ut, chaque	9 »	2. Saltarelle	6 »	2. Romance	6 »
Fauré (Gabriel). Op. 16. Berceuse pour piano et violon (ou violoncelle)	6 »	3. Fileuse	7 50	3. Scherzo	7 50
— Op. 17. N° 1. Romance transcrite par J. DELSART	6 »	4. Souvenir, réverie	6 »	Thomé (Francis). Op. 67. Berceuse	5 »
— Op. 17. N° 2	6 »	5. Pensées musicales	6 »	— Op. 68. Minuetto	6 »
— Op. 28. Romance (en si bémol) pour violon avec accompagnement de piano (ou d'orchestre). Édition pour violon et piano	7 50	6. Polonaise	9 »	— Op. 70. Andante religioso	6 »
Fissot (H.). Op. 13. Élégie	6 »	7. Nocturne	7 50	— Op. 120. Deuxième andante religioso	6 »
Fouque (Octave). Romance en la pour violon (ou violoncelle) avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano)	6 »	8. Gigue	7 50	Tintorer (P.). Op. 59. Duo	12 »
Franck (César). Sonate	20 »	9. Chasse	9 »	Tschaikowsky (P.). Op. 37. N° 6. Barcarolle, transcrite par E. SAURET	6 »
Gigout (Eugène). Méditation pour violon et orchestre : Partition d'orchestre	net 4 »	10. Vieille chanson	6 »	N° 11. En tréneaux, transcrit par E. SAURET	6 »
Parties séparées	5 »	11. Valse	9 »	Viardot (Pauline). Six morceaux : N° 1. Romance	5 »
Édition pour violon et piano	6 »	12. Adagio religioso	4 »	2. Bohémienne	5 »
Giraud (Frédéric). Concerto pour violon avec accompagnement d'orchestre : Édition pour violon et piano	18 »	Mendelssohn-Bartholdy (Félix). Op. 17. Variations concertantes en ré majeur, pour piano et violon (ou violoncelle)	7 50	3. Berceuse	5 »
Godard (Benjamin). Op. 26. Deux morceaux : Sérénade — Sur le lac, transcrits par l'auteur	10 »	— Op. 109. Romance sans paroles, arrangée	6 »	4. Mazourke	6 »
— Op. 120. Deuxième romance	6 »	Michailis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque (arrangée par G. SCHILLER)	»	5. Vieille chanson	5 »
— Op. 128. Scènes écossaises : N° 1. Légende Pastorale	6 »	Milanollo (Teresa). Op. 3. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor	»	6. Tarentelle	7 50
2. Sérénade à Mabel	6 »	— Op. 6. Variations humoristiques sur le « Rheinweindlied » pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor. — Violon et piano	10 »	— Sonatine	9 »
3. Marche des Highlanders	7 50	— Le quatuor seul	6 »	Wachs (Paul). Barcarolle	5 »
		— Op. 7. Lamento	7 50	— Joyeux Babil (scherzetto)	6 »
		Mozart (W.-A.). Douze Symphonies arrangées par GOTTWALD. N° 1. En ré majeur	5 »	Weber (C.-M. de). Op. 48. Grand duo concertant pour piano et violon (ou clarinette)	15 »
		2. En sol mineur		Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade transcrite pour piano et violon (ou flûte), par Ch. BORDÈS	9 »
		3. En mi bémol maj.		— Op. 44. Trois valse, arrangées par J. DANÈG, chaque	7 50
		4. En ut majeur		— Op. 50. Sonate	18 »
		5. En ré majeur		— Op. 57. Cavatine	7 50
		6. En ut majeur		— Six transcriptions en deux livres par V. BALBRECK : Livre I	9 »
		7. En ré majeur		— II	12 »
		8. En ut mineur			
		Chaque	net 5 »		

Duos Piano et Violoncelle.

Barbedette (H.). Op. 183. Sonate	12 »	Boisdeffre (René de). Op. 34. Berceuse pour violoncelle (ou violon ou alto) avec piano	6 »	Brahms (Joh.). Danses hongroises en deux livres, arrangées par A. PIATTI, Chaque	12 »
Bassine (N.). Op. 9. Sonate	12 »	— Op. 37. Méditation et Cantilène	7 50	— Op. 38. Sonate en mi mineur	15 »
Battanchon (Félix). Op. 8. Souvenir de la Sérénade de Beethoven — Op. 47. Barcarolle et Danse catalane	7 50	— Op. 43. Suite orientale. N° 1. Sous les palmiers (réverie). — 2. Chanson arabe. — 3. Danse orientale	9 »	Bruneau (Alfred). Romance pour violoncelle (ou cor ou alto) avec piano	6 »
Bellenot (Ph.). Réverie pour violoncelle (ou violon)	5 »	— Op. 24. Cantilène arrangée	6 »	Callacerts (J.). Op. 17. Andante sostenuto pour violoncelle (ou violon) avec piano	6 »
Boellmann (L.). Op. 6. Suite n° 1, Impromptu. N° 2, Nocturne. N° 3, Sérénade. N° 4, Romance	13 »	— Op. 51. N° 4. Lamento	6 »	Casella (César). Biondina, mazurka de salon	6 »
Le n° 4 séparément	5 »	N° 2. Chant d'automne	6 »	— Trois transcriptions d'après Ch.-M. WIDOR : N° 1. Op. 44, n° 4. Valse	7 50
Boisdeffre (René de). Op. 15. Six pièces en deux livres. 1 ^{er} livre : Prélude en forme de canon. — Élégie. — Sérénade. 2 ^e livre : Adagietto. — Barcarolle. — Villanelle. Chaque livre	9 »	Bouichère (Émile). Réverie-scherzo, chaque	6 »	2. Op. 26, n° 4. Valse	6 »
		Braga (Gaetano). Prélude et Menuet	6 »	3. Op. 31, n° 3. Chanson matinale	6 »
		— Deux sonatines de Stephen HELLER (étude préparatoire aux sonates des maîtres) op. 146 et 147, transcrites. Chaque	12 »		