HERRN DR. FRITZ FREUND
freundschaftlichst zugeeignet.

Arie

für

VIOLINE

oder

für Violoncell oder Viola

mit Begleitung des Pianoforte oder des Harmoniums

componirt

von

PHILIPP SCHARWENKA.

Op. 51.

Ausg. A.

Für Violine (Violoncell), D dur,
mit Begleitung des Pianoforte Pr. 1,80.

C. Für Viola und Pianoforte, übertragen nach F dur..... M. 1,80.

Ausg. B.

Für Violine (Violoncell) mit Harmonium-Begleitung bearb. von Aug. Reinhard Pr. 1,80.

D. Für Viola und Harmonium (Orgel), übertragen nach F dur..... M. 1,80.

Verlag und Eigentum für alle Länder. Den Verträgen gemäss geschützt.

Eingetragen in das Vereins-Archiv. Arrangements vorbehalten. *Entd. Stat. Hall.*

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Markgrafen Str. 21.

Haarlem, L. Ph. G. Klees.
Wien, Anton Goll.

Paris, Aug. Mustel.
London, Novello, Ewer & Co.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmonium-Fabrik.

Leipzig, Fr. Volckmar.

New-York, G. Schirmer.

1883.
C. S. 993. (993 a) 994. (994 a)
C. S. 2285/86.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Den Musikschulen gewidmet.

Neue Kompositionen

und

Übertragungen

für

zwei Klaviere zu acht Händen,

zum Teil mit Begleitung von Streichinstrumenten.

Erste Sammlung.

		ℳ	₰
1.	**Bach, Emanuel.** **Frühlings Erwachen.** Romanze in Fdur, arr. von *F. Brissler**.	2	—
2.	**Beethoven, L. v.** Op. 69. **Sonate** in Adur, übertr. von *Aug. Reinhard* . . netto	5	—
3.	**Kjerulf, H.** Op. 4 Nr. 3. **Wiegenlied,** übertr. von *Aug. Reinhard**	1	80
4.	**Kleffel, Arno.** Op. 6 Nr. 10. **Marsch der Wichtelmänner,** arr. von *Bernh. Wolff**	2	50
5.	**Mohr, Herm.** Op. 29 Nr. 1. **Sonatine** in Gdur	2	—
6.	— Op. 29 Nr. 2. **Marsch** in Cdur. . . . . (leichte Original-Kompositionen)	2	—
7.	— Op. 29 Nr. 3. **Rondo Allegro** in Gdur.	2	50
8.	— Op. 48. **Polacca** in Ddur. (Original.) Ausgabe A*	3	—
9.	— **Ouverture** zur Kantate: **Handwerkerleben.** (Original.) Op. 7a*	3	50
10.	**Moszkowski, M.** Op. 8. **Fünf Walzer,** übertr. v. *A. Reinhard.* Nr. 1, 2, 3, 4, 5 M. 1,80 bis	2	50
11.	— Op. 12. **Spanische Tänze** Nr. 1/2, arr. von *Bernh. Wolff**.	4	50
12.	— Op. 12. **Spanische Tänze** Nr. 3/4, arr. von *Bernh. Wolff**	4	50
13.	— Op. 12. **Spanische Tänze** Nr. 5 (Bolero), arr. von *Bernh. Wolff**	3	—
14.	— **Valse brillante** in Asdur, arr. von *C. Gurlitt* . . . . . netto	3	—
15.	**Rubinstein, Ant.** Op. 3 Nr. 1. **Melodie** in Fdur, arr. von *Wilh. Popp**	2	—
16.	**Scharwenka, Phil.** Op. 54 Nr. 6. **Menuett** in Ddur, arr. von *F. Brissler* . . .	2	50
17.	**Schubert, Franz.** **Ungarischer Marsch** in Cmoll, arr. von *Bernh. Wolff*	2	—
18.	**Schultz, Edwin.** Op. 64. **Polonaise** in Cdur. (Original-Komposition)	2	—
19.	— Op. 157. **Serenade** in Fdur. (Original-Komposition)	2	—
20.	— Op. 182 Nr. 1. **Kleiner Festmarsch,** Cdur (leichte Original-	2	—
21.	— Op. 182 Nr. 2. **Menuett,** Gdur . . . . . Kompositionen)	2	—
22.	**Schumann, R.** **Chor und Finale** aus **Paradies und Peri,** bearb. von *Aug. Reinhard*	6	—
23.	— Op. 21 Nr. 1. **Novellette,** Fdur, übertr. von *Aug. Reinhard*	3	—
24.	**Söderman, A.** Op. 12. **Schwedischer Hochzeitsmarsch.** Idylle, arr. v. *Bernh. Wolff**	2	50
25.	— Op. 13. **Bröllops-Marsch** (Bauernhochzeit), arr. von *H. Schramke**	2	50
26.	**Tschaikowsky, P.** Op. 2 No. 3. **Chant sans Paroles** (Lied ohne Worte) arr. von *F. Brissler**.	2	—
27.	**Weber, C. M. v.** **Adagio und Rondo,** übertr. von *Aug. Reinhard**	3	—
28.	**Zarembski, J.** Op. 2. **Danses galiciennes,** übertr. v. *A. Reinhard.* Nr. 1 M. 3. Nr. 2 u. 3 je	2	50

**) Zu den mit einem Stern * bezeichneten Werken sind Streichquartett- (od. Quintett-) Stimmen zu haben.*

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen. *Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt

Markgrafenstrasse 21.

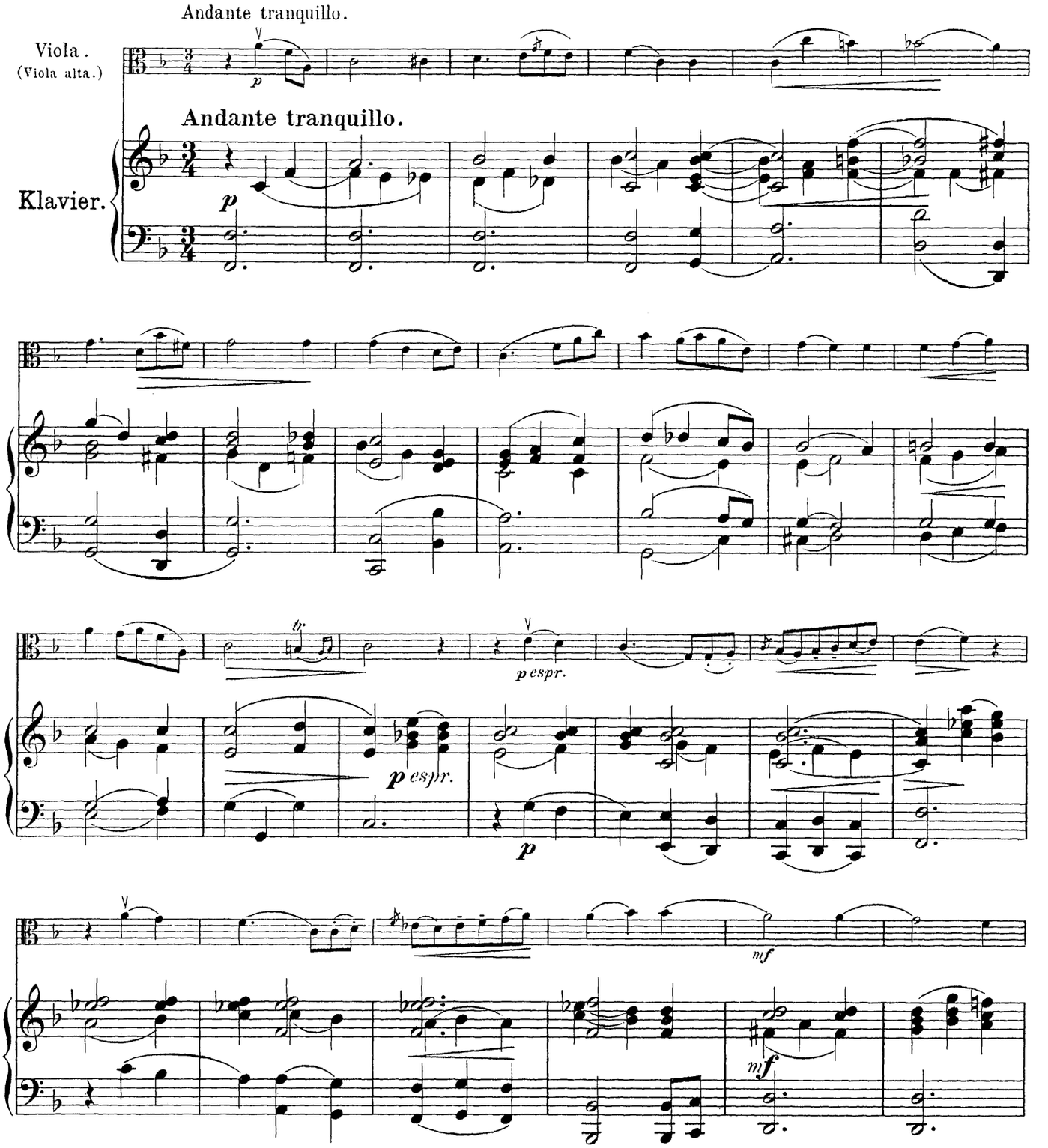
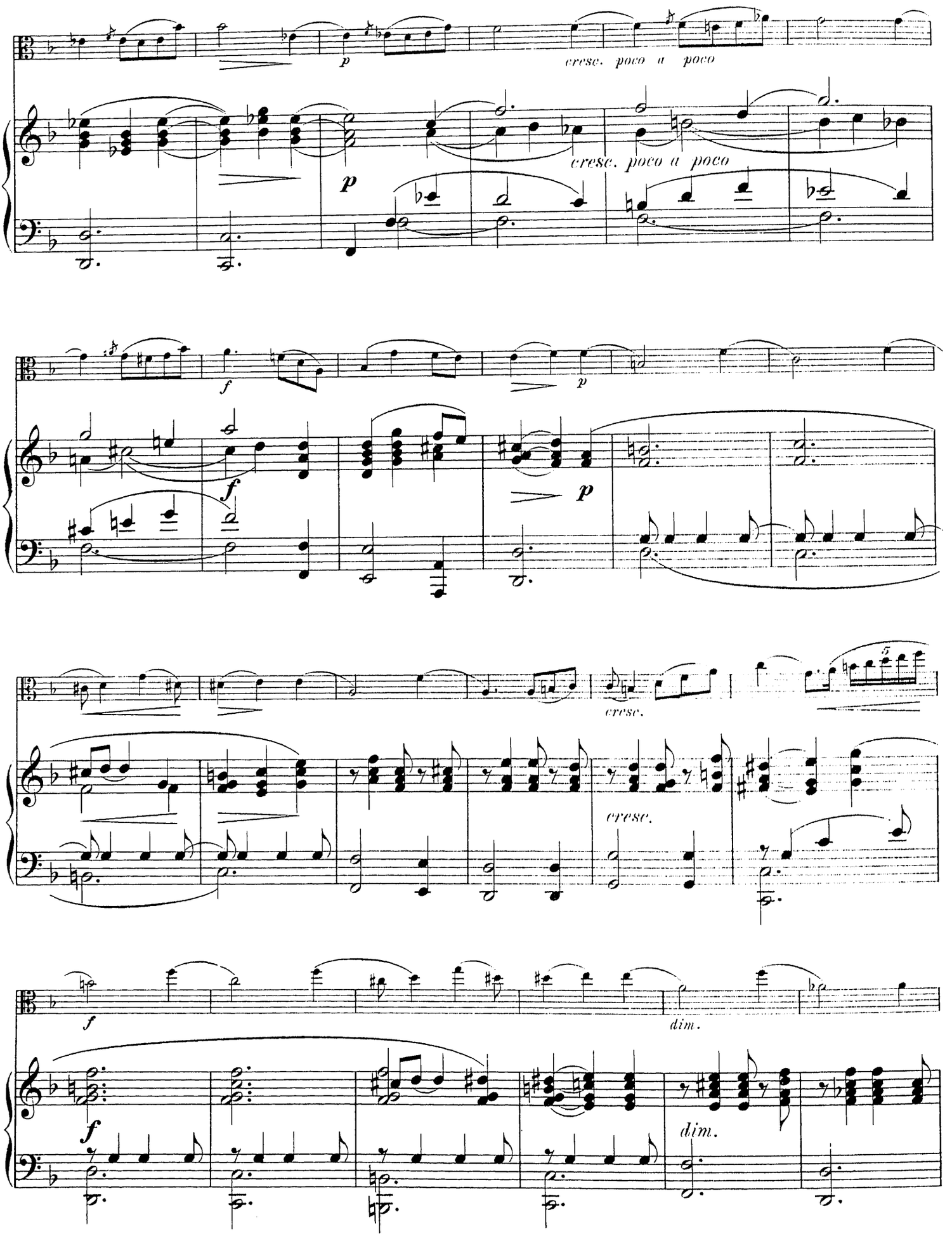
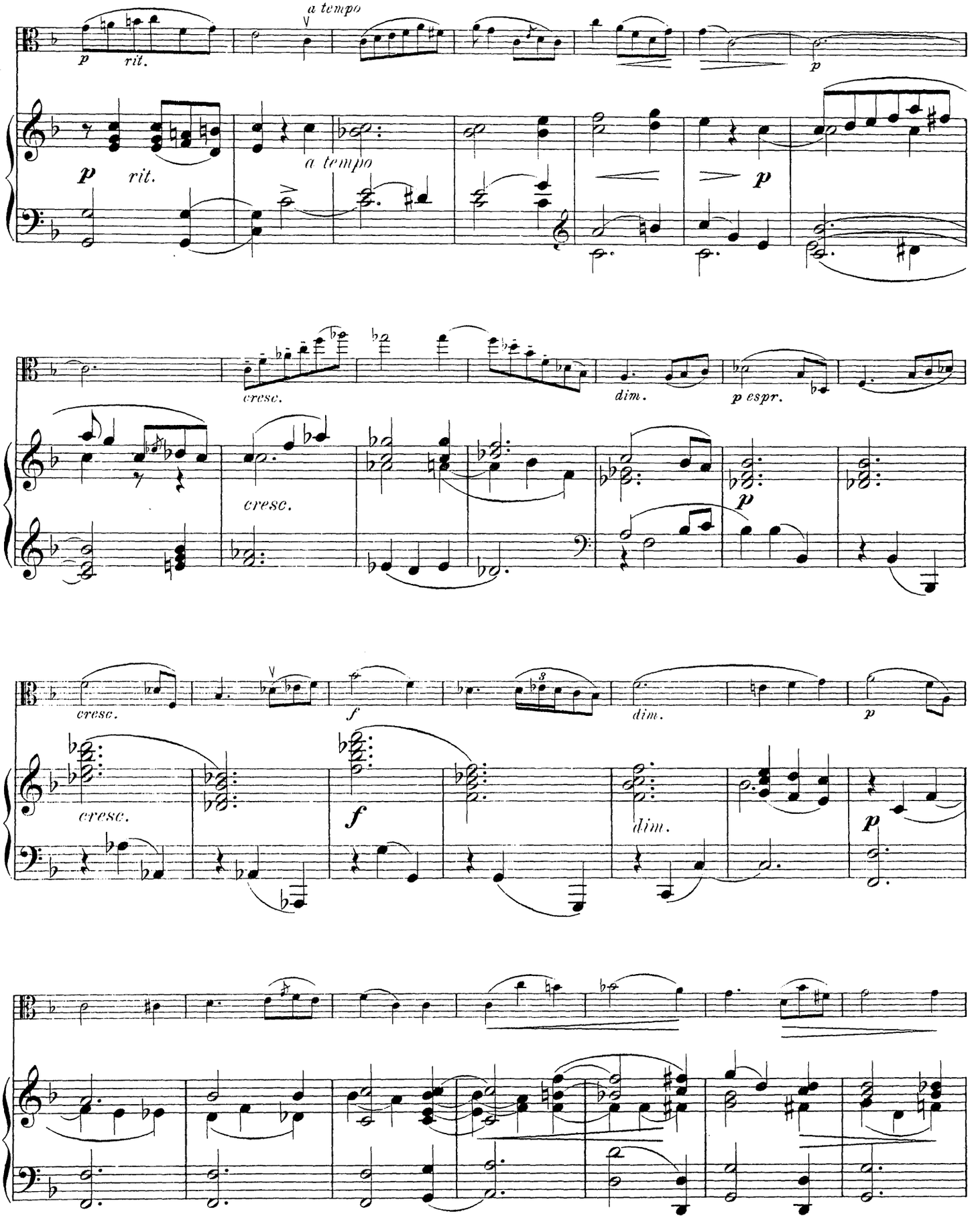
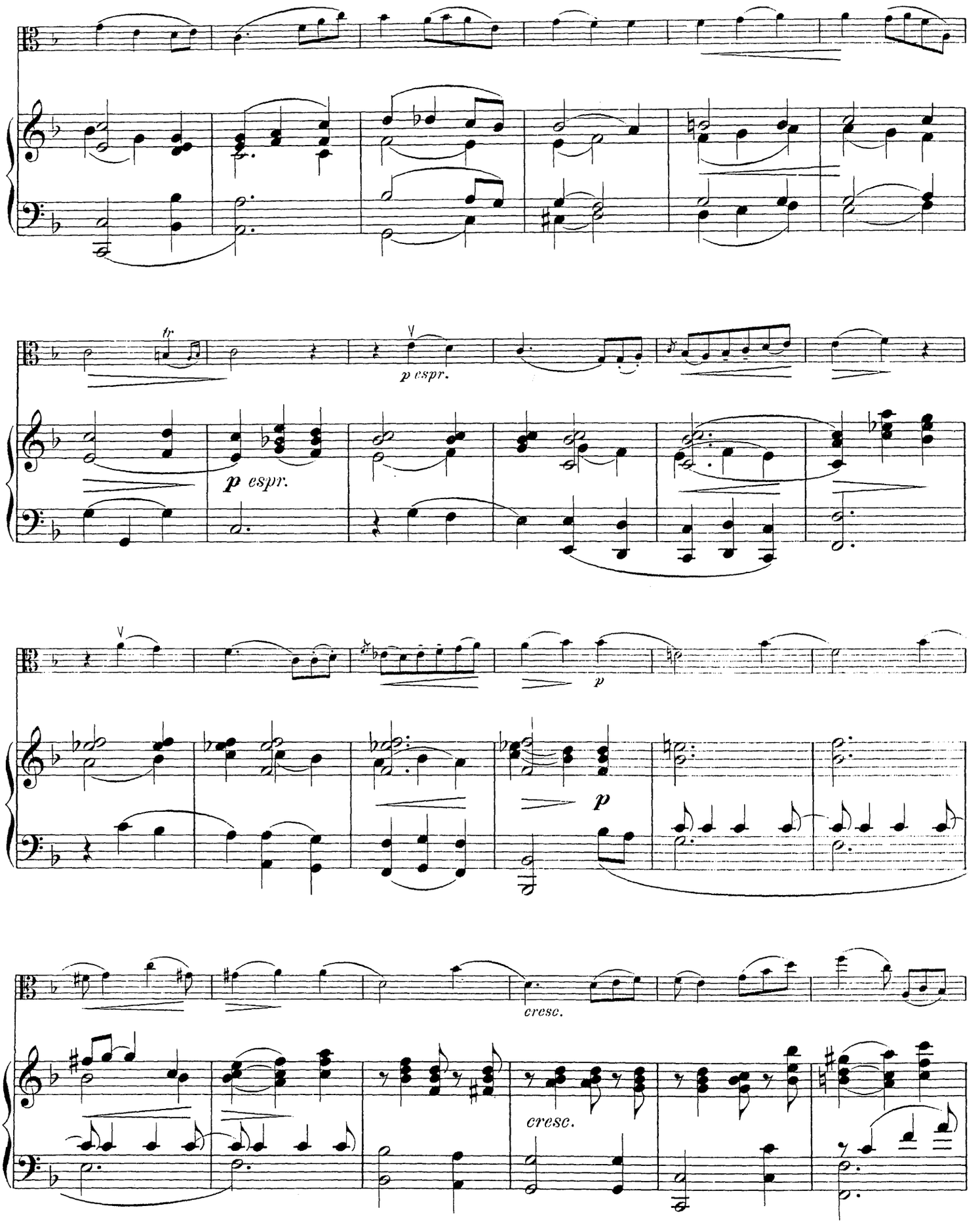
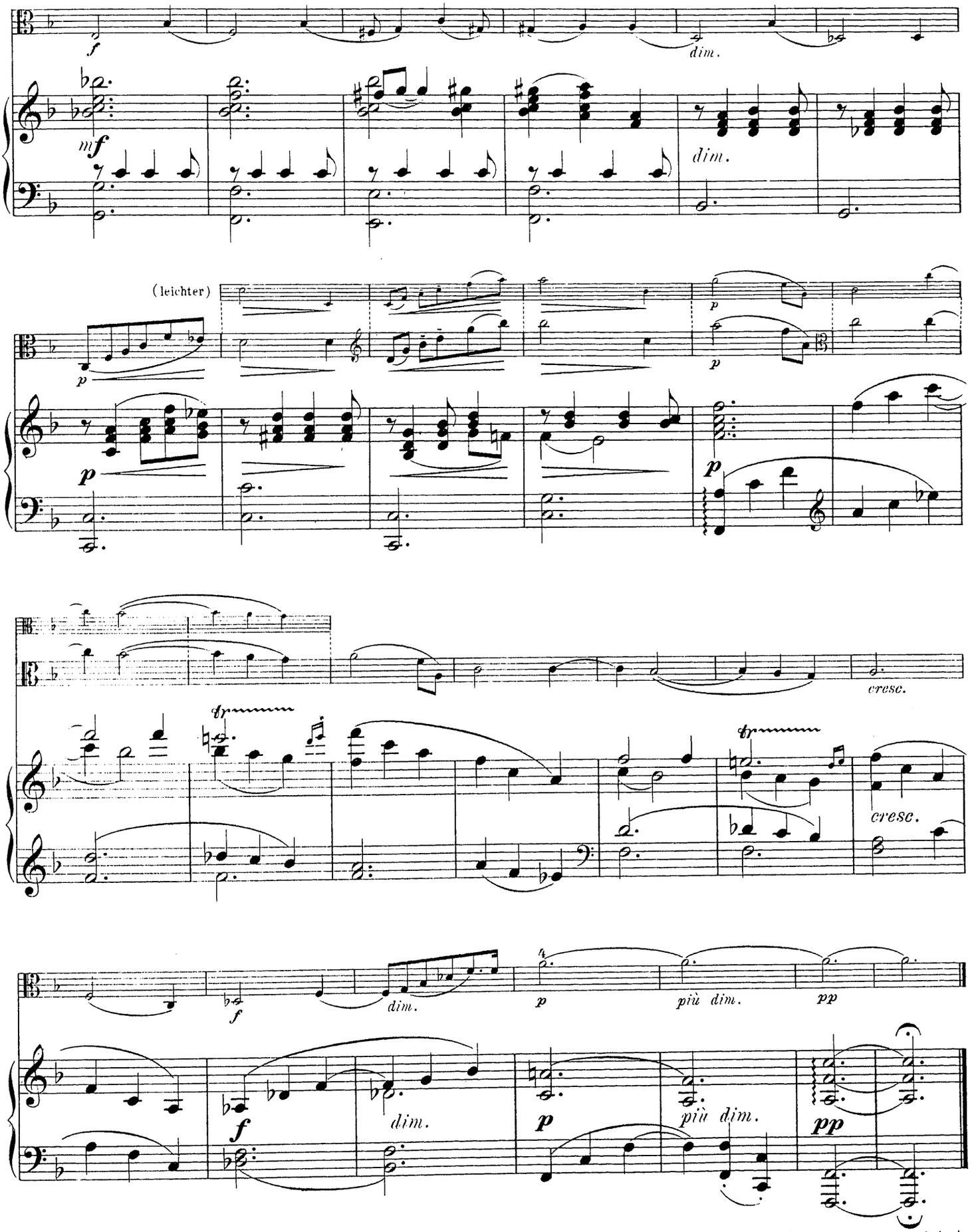
Generalvertretung und Lager von **Schiedmayer-Harmonium.**

Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

Koll.-Tit. Galv.) Nr. 11. (2. Aufl.) 1894. C. G. Röder, Leipzig.

ARIE.

(Ausgabe C.)

Philipp Scharwenka, Op. 51.

Copyright 1897 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 12. C.S. 2285

p
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
f
f
p
p
cresc.
cresc.
f
f
dim.
dim.

a tempo
p
rit.
a tempo
p
cresc.
dim.
p espr.
cresc.
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
dim.
p

tr
p espr.
p espr.
p
p
cresc.
cresc.

C. S. 2285

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

1te Sammlung.

Im Concert und im Salon

ausgewählte classische und moderne

COMPOSITIONEN

für Violoncello und Pianoforte

1. **Bach, J. S.** ... **Aria** aus der Orchester-Suite in D arrg. v. **A. Reinhard**. (auch für Violine und Harmonium oder Pianoforte) je ... M 1, —
2. **Hoffmann, Ludwig**, Op 20. **Romanze** in F dur (auch für Violine u. Piano.) je ... M 1, 20
3. **Kofsmaly, Carl**, **Meditation** über das 3te Präludium von **J. S. Bach**, (auch für Violine (Flöte) mit Pianoforte (Harmonium ad libitum) je ... M 2, —
4. **Zürn, Hermann**, **Auf dem See**, Lied ohne Worte in G dur. ... M 1, 20
5. **Kofsmaly, Carl**, **Meditation** über **Joh. Seb. Bach's** 12tes Praeludium (auch für Violine (oder Horn) und Pianoforte oder Orgel oder Harmonium. je ... M 1, 50
6. **Kreutzer, Rud.**, **Concert-Adagio** aus dem 18. Concert arr. v. **R. E. Bockmühl**. ... M 1, 30
7. **Lehmann, Rob.** Op. 25 b **Notturno** in A dur (auch für Violine und Pianof. oder Orgel, oder für Cello und Orgel mit Harfe oder Clav. ad libit.) je ... M 1, 50
8. dº dº Op. 27. **Wiegenlied** (auch für Violine und Pianoforte) je ... M 1, 30
9. dº dº Op. 28. **Serenade** (auch für Violine und Pianof. oder Harfe) je ... M 1, 30
10. dº dº Op. 29. **Elegie** in C moll (auch für Violine oder Viola mit obligater Pedalharfe oder Pianoforte) jede Ausgabe je ... M 2 —
11. **Rode, Pièrre**, **Notturno** in A dur, arr. von **Aug. Reinhard** (auch für Violine oder Viola mit Pianof. oder Harmonium) ... je ... M 1, —
12. **Heinke, O.** Op. 17. Romanze Nº 1, F dur } Otto und Clara Lang gewidmet. M 1, 50
13. dº Op. 17. Romanze Nº 2. Es dur } M 1, 50
14. **Moszkowski, Moritz**, Spanische Tänze, Op. 12 Nº 1, C dur } arr. v. Rob. Henriques. M 1, 80
15. dº dº Spanische Tänze, Op. 12 Nº 2, G moll } M 1, 80
16. **Haÿdn, Jos.** **Largo** aus dem Streichquartett Op. 76. Fis dur, arr von **Jul. G. Stern** ... M 1, 30

Oesten, Max Op. 142. **Stunden der Weihe** für Violoncell u. Harmonium (o. Pianoforte)

17/19. Nº 1. Weihnachtslied. — Nº 2. Passionsweise. — Nº 3. Osterfreude je ... M 1, 50

20/22. Nº 4. Pfingstandacht. — Nº 5. Geistliches Abendlied. — Nº 6. Adagio religioso je ... M 1, 50

23. **Scharwenka, Phil.** Op. 51 a Arie, D dur (auch für Violine od. Viola u. Piano (Harmon.) je ... M 1, 80
24. **Schÿtte, Ludw.** Op. 12. **Abendruhe** (Le Soir) für Pianoforte u. Violoncell ... M 1, 20
25. **Bach, Eman.**, **Frühlings Erwachen**, Romanze in F dur, übertr. v. **Ph. Roth** ... M 1, —
26. **Dressler, Fr. Aug.** Op. 28 a Romanze in G moll ... M 1, 80
27. **Ersfeld, Chr.** Op. 10 **Ständchen** (auch mit Harfe), G dur ... M 1, —
28/30. **Roth, Phil.** Op. 12 a Tänze nach Slavischen Weisen Nº 1. M 1.30. Nº 2 u. 3 je ... M 1, 50
31/34. **Matÿs, K.** Op. 61. **Vier Duos**: Impromptu, Canzone, Intermezzo, Rêverie je ... M 1, 80

Eigentum für alle Länder. *Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

CARL SIMON, BERLIN.
Musikverlag.
S. W. Markgrafenstr. 21.

Lager in Haarlem bei L. Ph. G. Klees.

Auslieferung in Leipzig bei F. Volckmar.

C.S. 350. 459. 282. 460. 827. 533. 470. 831. 833. 835. 566. 534./35. 1066./67. 955a 1093/97. 1108. 993. 1125.

Coll. Titel (Lith.) Nº 12.

HERRN DR. FRITZ FREUND
freundschaftlichst zugeeignet.

Arie

für

VIOLINE

oder

für Violoncell oder Viola

mit Begleitung des Pianoforte oder des Harmoniums

componirt

von

PHILIPP SCHARWENKA.

Op. 51.

Ausg. A.

Für Violine (Violoncell), D dur,
mit Begleitung des Pianoforte Pr. 1,80.

C. { Für Viola und Pianoforte, übertragen nach F dur..... } M. 1,80.

Ausg. B.

Für Violine (Violoncell) mit Harmonium-Begleitung bearb. von Aug. Reinhard Pr. 1,80.

D. { Für Viola und Harmonium (Orgel), übertragen nach F dur..... } M. 1,80.

Verlag und Eigentum für alle Länder. Den Verträgen gemäss geschützt.

Eingetragen in das Vereins-Archiv. Arrangements vorbehalten. *Entd. Stat. Hall.*

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Markgrafen Str. 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmonium-Fabrik.

Haarlem, L. Ph. G. Klees.
Wien, Anton Goll.
Leipzig, Fr. Volckmar.
Paris, Aug. Mustel.
London, Novello, Ewer & Co
New-York, G. Schirmer.

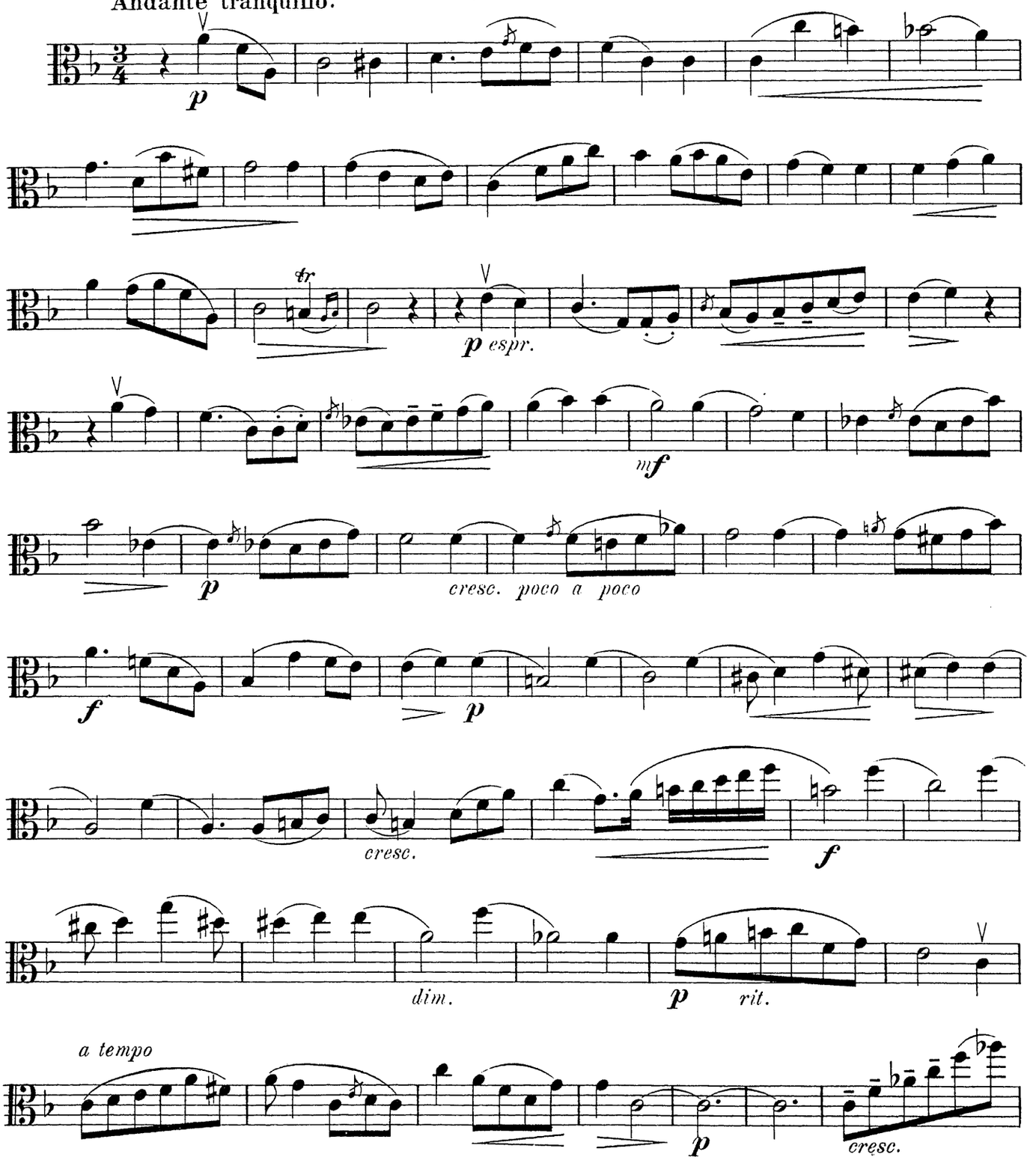
1883.

C.S. 993. (993a) 994. (994a)
C. S. 2285/86.

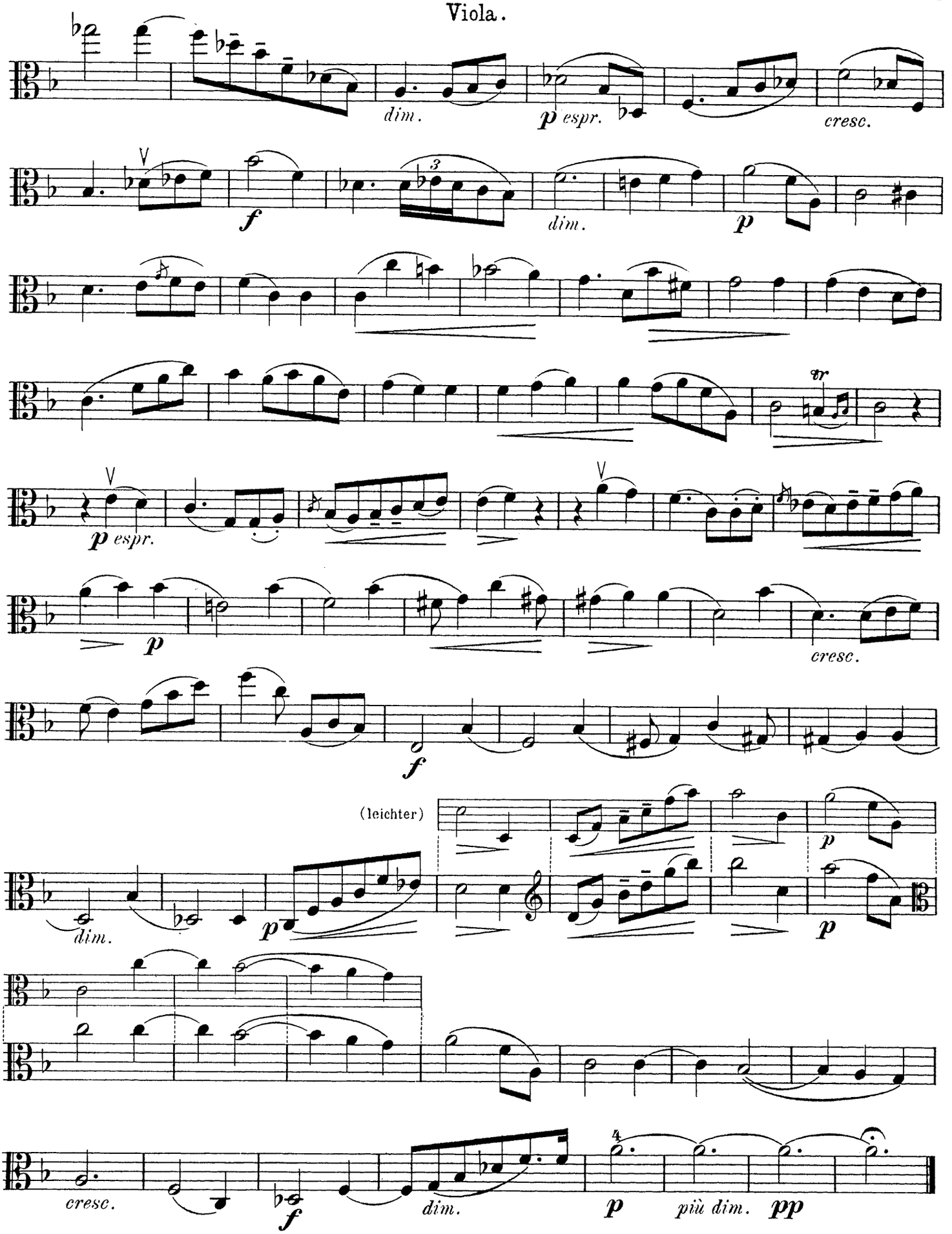
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

ARIE.

Viola.
(Viola alta.)

Philipp Scharwenka, Op. 51.

Copyright 1897 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 12. C.S. 2285/86

Zur Ausgabe C und D.

Viola.

dim.
p espr.
cresc.
f
dim.
p
p espr.
p
cresc.
f
(leichter)
p
dim.
p
p
cresc.
f
dim.
p
più dim.
pp