## Det Uudslukkelige.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Symfoni.

(Das Unauslöschliche. — L'inestinguibile.)



Timpan: II<sup>do</sup> placeres ligeoverfor Timpan: I<sup>mo</sup>, allsaa yderst i Orkestrol værved Tilhørerne. Inmpan: II<sup>do</sup> madun den Inmpan: I<sup>mo</sup> gegenüher outgokellt, also õuberst im Occhester in der Elähe den Kuhörer. Si posta i timpan: II<sup>do</sup> dirimpetto des timpan: I<sup>mo</sup>, dunque all'estremita dell'orchestra, in vicinità degl'uditori.

2 I. II.  $F_{\ell}$ Piα. I.I 08. *II*.( I.I.  $\mathbf{z}$ I. II. Fg. I.II. Cor. II. IV I.I. Tr. C. II. Irb. ten Trb. dasso Triba T. Ting. **z**.( 生 T. 77. 隼 Vcl C.-B. 25

1 Fl. picc. 7. I I.II. CZ. B. T. II. Fg II I. II. Cor. F. II.IV I.I. Tr. Fi Tro. I. Timp. T 77. 1



I. II. ( Picc. 7. II. 08. ℤ. I. II. A. B. I. II. Fg. III. I.II. Core F I. II. Tr. C. 1119 1119 111 Timp 77.













risoluto e giusto. 12 Fτ 06 III A I.II. I. II. Cor. F. I.T. Tr. O. I. Nimp risoluto e giusto T.( Vl.

I. II 悔 08. II. CL A. III I.II. ℤ. I. II. Cor: F. I.II. II. C. III. Irō. ten. Timp *z*. ( I. VZ. **z**r. ( Yez. 24 1 9





pesante ma glorioso. 16 FZ. ℼ. I.Z. 06. ℤ. I. II. EL. H. III. FFF Fg. ℤ. ( **ℤℤ**. I. II. 13: C. II. T. Timp pesante ma gloriaso. 2 + 2 2 2 M. Vla di a á Vel



18							
	rather -	4	· 🖈 .			h	الم المراجع ال
I. I	6"#"		11-1-				
Ft.	)   °		7		l .	Pl	
	) otut	ļ		1	<u> </u>		
<i>Ⅲ</i> .(	671"	-					
	1						Ì
	Atat		110 -			<u> </u>	
I.I.		P P	17 11 4				
OB.		F	- ·	l .	1		
1	A SHARE						
_# \			P				
	<b>~1</b> .		F	1	1		
/	1 50 0	10 000	W IV			<u> </u>	
T.II.							
C2.			7	ļ	ļ		
I.II. EU.) A. III.	100	0					
₩. \	9		P				
	l		I .	Į.			1
_ /	logitation -	+					
<i>I.I</i>	- " <del>  "   "                             </del>	100	1				
I.I.	L. '-'	'-'-	<b>₽</b>		L		
<i>II</i> I.(	9 W		14				•
<u></u> . (			P				
	Lotte	11.0		L	L		
I. I. Cor F.	6171						
Cor)		1	4		ł		
2.)	Other I		<b></b>				
III.IV.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	KPP P	F -			<b></b>	
		<del></del>	120		}	1	
7 7/	A# 2	111					
775.)	3						
22.1							
C. 1			L				
<i>Œ.\</i> <i>Ⅲ.</i> (	8h#	14		4.		••	•
I. I. Tr. C. II.		<b>*</b> • •				•	
		***	•			•	34
	A STATE OF THE STA	***	oko	dh	<i>b</i>	<b>.</b>	-
Tro ten		<b>*</b> ***********************************	oko: dim.	<i>a</i> ,	dr.		
Trō. ten		# * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	do dim	<i>a</i>	dim.	PP	<b>.</b>
Trō. ten		# · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	dim.	do	dim.	#	
			do dim.	<b>*</b>	dim.	# # # # # # # # # # # # # # # # # # #	
Trō. Trō. Trō. ōasso			do dim.	#	dim.	7P	•
Trō. ten			oko dim.	*	dim.	P	•
Trō. Trō. basso Tuba			dim.		dom	# P	
Trō. Fen. Trō. basso Taba.			dim.	****************	dom	# # # # # # # # # # # # # # # # # # #	
Trō. Trō. Trō. basso Tuba.			dim.		dom		P com.
Trō. ten Trō. basso Taba. I. Temp.			dim.	****************	dom		Pr com.
Trō. Trō. Trō. basso Tuba.			dim.	****************	dom		Pr tom
Trō. ten Trō. basso Tuba. I.			dim.	****************	dom		Pr Tom.
Trō. ten Trō. basso Tuba. I.		)	dem.	to dem			Po Tom.
Tro. ten. Tro. basso Taba. I.( Timp. I.(			dim.	dim.	Aim.	**************************************	PP term
Tro ten Tro basso Taba I. Temp		)	dem.	dim.		***************************************	
Tro. ten. Tro. basso Taba. I.( Timp. I.(			dim.	dim.	4 m	3: Pr	PP dom.
Trō. ten. Trō. basso Triōa. I.( Timp. I.( VI.			dim.	dim.	4 m	3: Pr	
Tro ten Tro basso Taba I. Temp			dim.	dim.	4 m	3: Pr	dim.
Trb. ten. Trb. basso Taba. I.( Timp. I.( VI.)			dim.	dim.	4 m		tim.
Trb. Ten. Trb. basso Taba. I.( Timp. I.( VI.)			dim.	dim.	4 m		dim.
Trō. Een. Trō. basso Triōa. I.( Timp. I.( VI.			dim.	dim.	4 m		dim.
Tro. Ten. Tro. basso Tuba. I.( Timp. I.( T.( T.(			dem.  P  P  P  P  P  P  P  P  P  P  P  P  P	dim.	Arm.		dim.
Tro. Ten. Tro. basso Tuba. I.( Timp. I.( T.( T.(			dem.	dim.	4 m		dim.
Trb. ten. Trb. basso Taba. I.( Timp. I.( VI.)			dem.  P  P  P  P  P  P  P  P  P  P  P  P  P	dim.	Arm.		dim.
Trb. Ten. Trb. Eas. Trb. L. Timp. T. Tr. Tr. Tr. Tr. Tr. Tr. Tr. Tr. Tr.			dim.	dim.	Arm.		dim.
Tro. Ten. Tro. basso Tuba. I.( Timp. I.( T.( T.(			dem.	dim.	Aim.		dim.











TZ.

13#







<sup>\*)</sup> Violini I™ sempre pp, men tidt efter tidt Pultvis Sordinen bort. Tholiwi I™ sempre pp, akec nach und nach pultmevsc Dämpfec ak Violini I™ sempre pp, ma poco a poco, un leggio dopo l'altro, via il sordino.























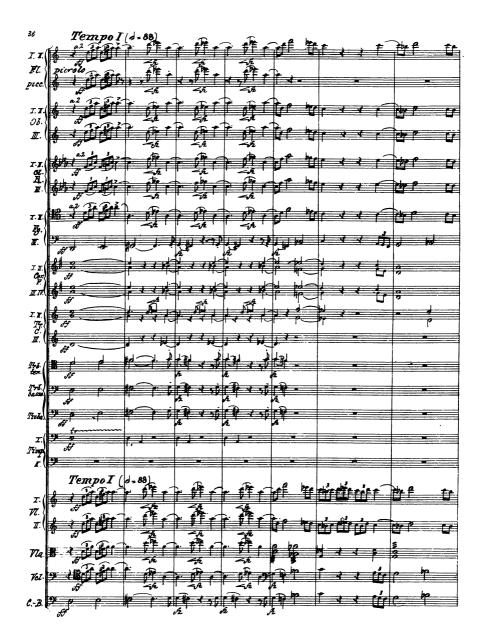
C-3













38 FZ pico 7. II. 08. II. CI. A. II. T. I Fg. I. II. Cor. F T. Tr. C. 0 **Z**. **Z** Tro. Tasso T. Timp. Z. Z. 77. Vla. Vel. C-B. 2





























































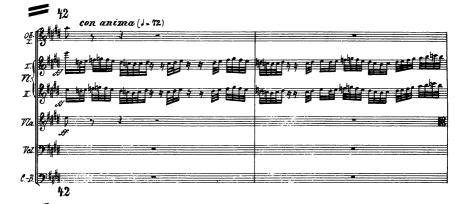
























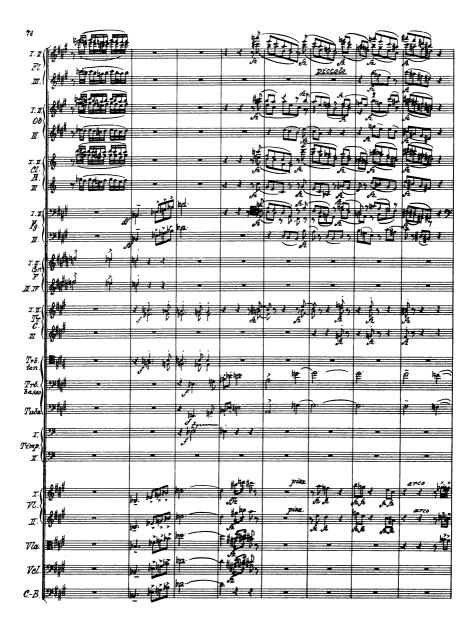


	$\bigcirc$ I	W.					75
,	COUNT P	Signal Control of the	<b>≠</b> 102				
T. T							
F2. {	· ~	H	-		1		
	OHull F	A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH	PP#		<u> </u>		
# (	(6) <sup>11</sup>		- Y - Y				
	H	_					
,	Otto Hall		<b>P</b>				
T.T.	6 -	1917	77 1 1				
T.T. 08.			=				
<b>.</b>	<b>#</b>	Mar.	100				
<b></b> (	(9) II -		<u> </u>		-		
	ł		地 大	1	1		1
/	1		"F = F F ~	Ff.			
Т. П. СХ.) Н.) ПТ.)	9						
H.	1.	į.	ha ha	etie			]
#/	*			<b>4</b> *			
<b>44.</b> (	18			>			
		<b>→</b> ?		bel	الله المراط	1.	
T.T.(		Plad		1 1 5 T	T Peter	W + +	
I.I.( Fg. { III.(	I TEP IF	PHP P					
29			L		777 77		
∭.(	2 W 1 W 1			7 7 77	المالية في المالية		
	,,,,	133		l ,	1	7	
/	OH, H	Sanna sord.		L	1.61-	<u> </u>	>
I. II. Cor. F. III.IV.	9""		<b>' W</b>			IF VEHE 70	7 1
ω <i>τ.</i> )	l	Senna sord	marc			·	
## TT	2100	<u> </u>	1 10			المحاشات الما	
M.17.	77"		marc.			T THE TV	
	AH.H~	A	// <b>//</b> //				
7. 75. 6.	6"" 2	Mgo /	P 10 1				
17: (	-						
c. )	044						
<b>T. T</b> .(	<b>9</b> " -			1 1			
	i .	1		MITE I	11	l	
TLI I	10 H bd	d bran		1 2 2 pd -4	<b>4</b> .	ba ja	
Trb.		1 7 1 7			a-	1 d	
			i	, be	ا ا = المفطأ		
Tri. 500.550	9 till pa	P 10 10 2		1 1 1	To the		
Basso.	7	11 11 11					
- 1	44	<b>.</b>					
Taba	27, 1100	7 7		4 4 500	Dallag & Dallag	7 1	
	1 " '	· '		,		1-	
- /							
J. (							
Timp.			l				
<i>I</i> (	<b>y</b>						
- \							
		878		,			
	A H. H	P#	医蜂鱼	<b>22</b>			
n I	6 W -	2 2 900	P 11	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •			•
- T	9	RVA					
10.	A Hu H	be-	a bà à.	<u> </u>			
<b>I</b>	<b>⋠</b> ₩ <sup>‡</sup> -	1 1 1/2	) // /·	10 t 4			
]		7.		<b>.</b>		, L.	1 1-1
,	white popologica	14 to 2	that hed	The works by	bába = baba	ha. ha he	<b>建作作主作</b>
Vla.		19 6	71 T	7 7			
	,	dir.		7 2 2,000 12	1212 -	ho be	اء ۾ ما عظموا
TeL	9### > bebe h	le l	1675 165	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	المراجع أأم والموا	he he F	YE FIRE FRE
rel		U T "		<del>, , , , , , , , , , , , , , , , , , , </del>		ابرا	
	111 \ h2\21>	l		bě	ا دائما ته شاهوا	ha be f	here hee she
C-B.	9 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	"Ve lip		4 4 9/			
	<b>—</b>	_				1	











9 Pzuhrne maa herfra og indtil Stutningen, selv om de spiller piano, bibeholde en vis truende Karakton Die Baukou muosen nan hue af his zum Schlub, auch mem sie ejano spielen, koh innen genissen krohenden Chacakte heihehalten. Di qui fino alla fino i timpani debbono – anche quando suonano peano – conservare un certo carattere minacciando.





































