

Essay for Orchestra

Mesto, $\text{♩} = 44-48$

Flauti

Oboe

Corno Inglese

Clarinetti in A

Clarinetto Basso
in B $\flat$

ben legato, dolce
p molto uguale

Fagotti

ben legato, dolce
p molto uguale

Contra Fagotto

Corni in F

ben legato, dolce
p molto uguale

Trombe in B $\flat$

Tromboni
e
Tuba

ben legato, dolce
p molto uguale

Organo

Mesto, $\text{♩} = 44-48$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

ppp flautando molto sul tasto

Contra Bassi

7

Fl.

Ob.

C.I.

Cl.

Cl.B.

Fag.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp *cresc*

mp *cresc*

mf *mp* *mf* *p* *cresc*

mf *mp* *mf* *p* *cresc*

mf *mp* *mf* *p* *cresc*

mp *cresc*

mf *mp* *mf* *p* *cresc*

ppp flautando molto sul tasto *cresc*

p *pp* *p*

[illegible]

[illegible]

25 **poco sospeso** **a tempo**

C.I.

Cl.

Cl.B.

Fag.

C Fag.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

con sord

f

mf

f

mf

poco sospeso **a tempo** molto arco, con port

poco f *cresc*

poco f *cresc*

poco f *cresc*

poco f *cresc*

sf *f* *pizz* *arco*

sf *f* *pizz* *arco*

poco sospeso

31

Fl. *f* *marc, vibr*

Ob. *f* *marc, vibr*

C.I. *f*

Cl. *a2 f marc, vibr*

Cl.B. *f*

Fag. *f*

C Fag. *f*

Cor. *a 2 senza sord mf*

Tpt. *a 2 senza sord mf*

Tbn. *f*

Vln. I *f molto vibr mf marc, vibr*

Vln. II *f molto vibr mf marc, vibr*

Vla. *f molto vibr mf marc, vibr*

Vc. *f molto vibr*

Cb. *mf f*

36 **a tempo, tranquillo**

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. I. *mf*

Cl. *p*

Cl. B. *mf*

Fag. *p*

C Fag. *p*

Cor. *p* con sord

Tpt. *mf*

Tbn. *con sord*

Tuba (senza sord.) *p*

Tbn 3 con sord.

a tempo, tranquillo

Vln. I *p* *con port* *p dolciss* *mp*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. pizz

rit. . . . a tempo meno mosso

40

Fl. *mp cresc* *f*

Ob. *mf* *mp cresc* *f*

C.I. *mf* *mp cresc* *f* *mp espr*

Cl. *mf* *mp cresc* *f* *mp espr*

Cl.B. *mf* *mp cresc* *mp espr*

Fag. *a2* *mp cresc* *f* *mp* *mp espr*

C Fag. *mf* *f* *mp*

Cor. *mf* *mp cresc* *f* *mp espr*

Tpt. *mf* *mp cresc* *f* *mp espr*

Tbn. *mf* *mp cresc* *f* *mp espr* Tbn 3

Vln. I *mf* *mp cresc* *f*

Vln. II *mf* *mp cresc* *f* *mp molto espr*

Vla. *mf* *mp cresc* *f* *mp molto espr*

Vc. *mf* *mp cresc* *f*

Cb. *mf* *arco* *pizz* *div a 4* *f*

rit. . . . a tempo meno mosso

ancora poco meno mosso **ancora meno mosso** **a tempo**

45

Fl. *mf molto espr* *poco f* *f*

Ob. *mf molto espr* *poco f* *f*

C.I. *mf molto espr* *poco f* *f*

Cl. *poco f* *f*

Cl.B. *poco f* *f*

Fag. *mf espr* *poco f* *f*

C Fag. *f*

Cor. *mf espr* *poco f* *f*

Tpt. *mf espr* *senza sord poco f* *molto espr*

Tbn. *1. con sord mf espr* *2. senza sord mf* *poco f*

Vln. I *mf espr* *poco f molto espr* *mf*

Vln. II *poco f molto espr* *mf*

Vla. *poco f molto espr*

Vc. *p espr* *f*

Cb. *p espr* *f*

49

Fl. *mf* caldo

Ob. *mf* caldo

C.I. *mf* caldo

Cl. *mf* caldo

Cl.B. *mf* caldo

Fag. *mf* caldo

C Fag. *f* *p* *mf*

Cor. *poco f* *poco f* *mf* caldo

Tpt. 2. con sord *poco f* *poco f* *mf* caldo

Tbn. 1. con sord *poco f* *poco f* *caldo* *mf* *a 2*

Tuba con sord *mf*

Vln. I *mf* caldo

Vln. II *mf* caldo

Vla. *vibr* *poco f* *sempre vibr* *mf* caldo

Vc. *poco f* *molto espr* *mf* caldo

Cb. *pizz* *mf*

54 rit. a tempo

Fl. *poco f*

Ob. *poco f*

C.I.

Cl. *a2*

Cl.B.

Fag. *poco f*

C Fag.

Cor. 2. 1.solo con sord. *poco f*

Tpt. 1.solo *poco f*

Tbn. *legatiss. senza port* *mf molto espr* *mp*

Vln. I rit. a tempo non vibr. flaut. *poco f*

Vln. II non vibr. flaut. *poco f*

Vla. con port. *f molto espr* non vibr. flaut. *poco f*

Vc. non vibr. flaut. *poco f*

Cb. arco *poco f*

58

Fl. *mf dolce*

Ob. *mf dolce*

C.I. *mf dolce*

Cl. *mf dolce*

Cl.B. *f molto espr* *f molto espr* *mp*

Fag. *f molto espr* *f molto espr* *mp*

C Fag.

Cor. *f molto espr* *a2* *f molto espr* *a2* *f molto espr*

Tpt. *mf dolce*

Tbn. *mf molto espr* *a2* *Tbn 3 con sord.*

Vln. I *solo* *f* *tutti* *mf dolce*

Vln. II *solo* *f* *tutti* *mf dolce*

Vla. *sola* *f* *tutte* *mf dolce* *f molto espr*

Vc. *solo* *f* *tutti* *mf dolce*

Cb. *arco* *pizz* *arco* *pizz*

rit. a tempo tranquillo

62

Fl. *mf non vibr* *p* *f*

Ob.

Cl. I. *poco f* *p* *p dolce*

Cl. *mf* *p*

Cl. B.

Fag. *p dolce*

C. Fag.

Cor.

Tpt. (con sord.) *poco f* *p*

Tbn. 1. *poco f* *p*

Tbn. 3. *p*

Org. 8' + 16' (+32') *pp come da lontano*

Vln. I. a la punta, sul pont. *mf sf* *sf* *sf* *sf* *p dolciss* con sord.

Vln. II. a la punta, sul pont. *mf sf* *sf* *sf* *sf* *p dolciss* con sord.

Vla. a la punta, sul pont. *mf sf* *sf* *sf* *sf* *p* molto sul tasto

Vc. *f molto espr* *poco f* *p* *p* molto sul tasto

Cb.

66

Fl.

Ob.

C.I.

Cl.

Cl.B.

Fag.

C Fag.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p dolciss

a2 senza sord. dolciss

ppp

a2 senza sord. dolciss

ppp

a2 senza sord. dolciss

ppp

p molto flaut

mf espr

unis

mf espr

unis

69 *con delicatezza* *rit. - - a tempo tranquillo*

Fl. *p* *sf* *mf*

Ob. *mf*

C.I. *p* *sf* *p* *mf* *f*

Cl. *mf*

Cl.B. *p* *sf* *sf* *sf* *f* *p* *mf*

Fag. *mf*

C Fag. *mf*

Cor. *p* *mf* *a2 con sord.* *5*

Tpt. *a2 con sord.* *con delicatezza* *mf* *sf* *sf* *f* *p* *1. senza sord.* *3* *mf* *f*

Tbn. *a2 con sord.* *con delicatezza* *mf* *sf* *sf* *f* *p* *mp* *Tbn. 3* *mp*

Org. *rit. - - a tempo tranquillo*

Vln. I

Vln. II

Vla. *3*

Vc. *3*

Cb.

73

Fl. *cantabile* *poco f* *molto cant*

Ob. *sf*

C.I. *cantabile* *poco f*

Cl. *cantabile* *poco f* *molto cant*

Cl.B. *sf*

Fag. *(tr)* *(tr)* *3* *f*

C Fag.

Cor. *sf* *p* *mf cresc poco a poco* *molto cant*

Tpt. *2.* *poco f* *cantabile* *mf cresc poco a poco* *molto cant*

Tbn. *ff* *p* *mf cresc poco a poco* *mp* *cresc*

Org. *cresc poco a poco* *+8'*

Vln. I *cantabile* *poco f* *molto cant*

Vln. II *cantabile* *poco f*

Vla. *cantabile* *poco f* *molto cant* *f*

Vc. *cantabile* *poco f* *molto cant*

Cb. *poco f* *mf cresc poco a poco*

This page of the musical score includes the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl.B.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C Fag.).
- Brass:** Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), and Tuba.
- Organ:** Organ (Org.).
- Strings:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).
- Key Markings:**
 - f** (forte) appears frequently across the woodwinds, brass, and strings.
 - ff** (fortissimo) is marked at the bottom of the page.
 - molto cant** is written above the Violin I part.
 - con molto port** (con molto portamento) is written above the Violin I, Violin II, and Viola parts.
 - pizz** (pizzicato) is marked above the Violoncello part.
- Other Markings:**
 - Measure numbers 75 and 76 are indicated at the top.
 - Rehearsal marks are present at the beginning of measures 75 and 76.
 - Various musical notations including slurs, ties, and articulation marks are used throughout the score.

[illegible]

80

Fl. *p dolce* *p dolce* *pp* a2

Ob. *p dolce* *pp* a2

C.I. *p dolce* *pp* a2

Cl. *pp* a2

Cl.B. *p dolce* *pp*

Fag. *p dolce* *p espr*

C Fag.

Cor. *p dolce* a2 *p dolce* a2 con sord

Tpt. 1. con sord. *p dolce* *p dolce* 2. con sord. 1. senza sord. *p espr*

Tbn. a2. con sord. *p dolce* senza sord. *p dolce* *pp*

Org.

Vln. I Solo con vibr. *p dolce* Solo senza vibr. *pppp*

Vln. II *p dolce* *p espr* *pppp*

Vla. (Tutte) *pp dolce* *mf* 1 sola *mf espr* *pppp*

Vc. *mf* Solo *p espr* tutti *pppp*

Cb. *mf* 1. solo tutti *pppp*

86

Fl. *p* *pp semplice*

Ob. *p* *pp semplice*

Cl. I. *p* *pp semplice*

Cl. *p* *pp semplice*

Cl. B. *p* *pp semplice*

Fag. *p* *pp semplice*

C Fag.

Cor. *con sord* *p* *a2 con sord* *pp semplice*

senza sord *p* *a2 con sord* *pp semplice*

Tpt. *a2 senza sord* *pp* *con sord* *pp semplice*

Tbn. *p* *a2 con sord* *pp semplice*

p *a2 con sord* *pp semplice*

Org. *pp lontano* *pp*

Vln. I *3 m dpf* *p* *< sf* *pp semplice*

Vln. II *m dpf.* *p* *< sf* *vibr e flaut* *pp* *pp semplice*

Vla. *m dpf.* *p* *< sf* *vibr e flaut* *pp* *pp semplice*

Vc. *m dpf.* *p* *< sf* *vibr e flaut* *pp* *pp semplice*

Cb. *p*

[illegible]

[illegible]

104

Fl.

Ob.

C.I.

Cl.

Cl.B.

Fag.

C Fag.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 104 through 107. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C.I.), Clarinet in Bb (Cl.), Bass Clarinet (Cl.B.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Organ (Org.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). Measures 104 and 105 are primarily woodwind-led, with the Clarinet in Bb, Bass Clarinet, and Bassoon playing a descending triplet figure. The Organ provides harmonic support with chords in measures 104 and 105, and a descending line in measures 106 and 107. The Trombone and Double Bass also play the triplet figure in measures 104 and 105. Measures 106 and 107 feature a more active woodwind section, with the Clarinet in Bb, Bass Clarinet, and Bassoon playing a descending triplet figure. The Organ continues its harmonic support with chords in measures 106 and 107. The Viola, Violoncello, and Double Bass also play the triplet figure in measures 106 and 107.

108

Fl.

Ob.

C.I.

Cl.

Cl.B.

Fag.

C Fag.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 108 through 111. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in A, Clarinet in Bb, Bassoon, and Contrabassoon) and the brass section (Coronet, Trumpet, and Trombone) play a melodic line in measures 108-110, which then rests in measure 111. The Organ provides a harmonic accompaniment with sustained chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) also plays a melodic line in measures 108-110, resting in measure 111. The score is written for a full orchestra.