

Circé Prologue Ouverture

Prelude

Chœur

fuyons fuyons fuyons vne
 guerre Sanglante. Esloignons nous des malheureux cli-
 mats Ou mais faits regner l'Epou vanto. fuyons fuyons fuyons
 vne guerre Sanglante. Esloignons nous des malheu-
 reux Des malheureux climats ou lon ne voit que de cruels com-
 bats fuyons fuyons fuyons vne guerre Sanglante. Esloignons

nous Eloignons nous des malheureux climats ou marris fait
regner l'Épou-vante. fuyons fuyons fuyons une
guere Sanglante Eloignons nous des malheureux cli
mato Ou l'on ne voit que de Cruels combats Eloignons
nous des malheureux climats ou l'on ne voit que de cruels com
bats Accis De l'innocence fuyons fuyons fuyons
Accis AUU

La nymphe de Seine

Bonne icy votre courre j'en eue taine Charnants plai-

Sir Aima-ble jeux rien ne peut vous troubler Sur les-

Bords de la Seine demeurell à Jamais dans

cet allée heureux rien ne peut vous troubler Sur les Bords de la

Seine demeurell à Jamais dans, cet allée heu-

reux Sous les augustes loix du vainqueur de la

Terre jouisset D'un sort plein d'atraits les fureurs les fu

Handwritten musical score on eight staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French and describe the virtues that should triumph over the fury of war. The handwriting is elegant and cursive. The lyrics are as follows:

guer - - - re doivent bientôt céder aux douceurs de la
paix les fureurs de la guerre les fureurs de la guerre
doivent bientôt céder aux douceurs de la - - - paix Les fu-
reurs de la guer - - - re les fureurs de la guerre
doivent bientôt céder aux douceurs de la ^{paix} La force
la valeur le secret la prudence sont avec ce grand -
Roy Toujours Un tel li - gen - - - ce quand la pru - dence et

Le Secret ont conduit vnes grandes Affai res La ual
leur ne tarde guerres d'en l'ex- cuter le projet la valeur ne
tarde guerre d'en Executer le projet

Choeur

Sous les augustes Loix du vainqueur de la Terre jouis-
sont d'un sort plein d'attraits les fureurs les fureurs de la
guerre doivent bientost ceder aux Desirs de La paix

Sous Les Augustes loix du vainqueur de la Terres Jouis =

Sous un Sort plein d'attraits Les fureurs de la
guer- res les fureurs de la guerre)
doivent bien tost céder Aux douceurs de la paix
Sous les Augustes loix du vainqueur de la Terre. Soisif
Sous un Sort plein d'attraits Les fureurs de la guerre les fu
reurs de la guerre doivent bien tost céder Aux dou
ceurs de la paix les fureurs de la guer.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in French and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The text is: 'Sous un Sort plein d'attraits Les fureurs de la guer- res les fureurs de la guerre)' on the first two staves, 'doivent bien tost céder Aux douceurs de la paix' on the third, 'Sous les Augustes loix du vainqueur de la Terre. Soisif' on the fourth, 'Sous un Sort plein d'attraits Les fureurs de la guerre les fu' on the fifth, 'reurs de la guerre doivent bien tost céder Aux dou' on the sixth, and 'ceurs de la paix les fureurs de la guer.' on the seventh and eighth staves. There are some ink blots and a small 'C' in the right margin.

re doivent bien tost céder aux douceurs de La Paix,
Les fureurs de la Guerre les fureurs de la
guerre doivent bien tost céder aux douceurs de La paix

Air. Tout rit dans ce bocage
Air. Tout rit dans ce bocage

Tout répond à nos vœux le cœur le plus Sau-va-ge
Tout répond à nos vœux le cœur le plus Sauvage

y devient a nouveau Tout rit dans ce bocage

y devient a nouveau Tout rit dans ce bocage

Tout répond a nos vœux Quand l'amour nous engage

Tout répond a nos vœux quand l'amour nous engage

C'est pour nous rendre heureux tout rit dans ce bocage

C'est pour nous rendre heureux tout rit Dans ce bocage

tout repond a nos vœux E loigret de Lo...rage
 tout repond a nos vœux E loigner de Lo...ra...ge
 et des Combats affreux nous avons en par la ge
 et des Combats affreux nous avons en par tage
 Les plaisirs et Les jeux Tout rit dans
 Les plaisirs et Les jeux Tout rit dans
 menuet Aliv

air à 3
Dans l'amoureux Empire le plaisir est sans Egal.

Dans l'amoureux Empire le plaisir est sans Egal.

mais un retour fatal fait souvent qu'on soupire de la

mais un retour fatal fait souvent qu'on soupire de la

mour on ne peut dire trop de bien ni trop de mal.

mour on ne peut dire trop de bien ni trop de mal

Adieu.

Seule

Les plaisirs suivent les peines dans un tendre en ga-ge-
 ment Les plaisirs suivent les peines quand on aime consta-
Tout ment Les plaisirs suivent les peines dans un tendre en ga-
 gement les plaisirs suivent les peines dans un
Seul tendre en ga-gement Ne brisez jamais vos chaînes vous au-
Tout rez un sort Charmant Les plaisirs auprès des plus inhu-
Tout meines on trouve un heureux moment Les plaisirs

Air

Chœur
Sous les augustes Loix du vainqueur

Acte Premier Scène Première

Cécil
2^{ime} Violoncelle

ah! que l'amour auroit des charmes lorsqu'il v=

nit de ten=dres cœurs. S'il finis. Soit pour jamais leur aller=

mes ah! que l'amour auroit des charmes lorsqu'il vnit de

ten=dres cœurs s'il ne leur causoit plus que de douces Lan=

gueurs mais hélas! ce cruel nous fait sentir ses peines au mi

lieu des plaisirs — Et plus — il fait aimer Les chaînes plus il
 coûte Des soins Des pleurs et des Soupirs — Et plus il —
 fait Aimer Les chaînes plus il coûte Des Soins de pleurs —
 et de Soupirs — *adagio* Vous Seriez toujours Jeune et Belle Ai —
 mez Aimez avec Tranquil. lites votre cœur en ay —
 mant peut il estre agité comme le cœur d'une mortel —
 le; vous Seriez Toujours Jeune et Belle Aimez Ai

Circé

meil avec tranqui... lité J'ayme Ulysse et je dois
Croire qu'il est sensible a mon Amour: mais hélas? je
crains que la gloire malgré mon tendre amour ne m'arrache son
cœur une Secrette La lousie vient encor m'alla
mer Ulysse avant que de m'aymer a Soupirer pour lo
lie L'amour seut long temps l'arrêter a la cour d'e
de son pere, pour retourner en grace il faut la quit

ter mais le cruel amour à mon repos Contrainc plus
 tost que les vents - - - - - furieuse la fait à bor-
 der En ces lieux Ah! je rougis de ma faiblesse Le-
 voir l'aimer, luy montrer ma Ten-dresse ne fut pour-
 moy qu'un mesmoment Il me promit un cœur tendre et con-
 stant mais peut estre que dans son ame Il con-Ser-ues l'ar-
 deur de sa première flamme peut estre en fin pour mécha-

astoria

per l'ingrat veut me tromper vous ne pouvez Sans Injus-
tice Doubter du cœur (De l'amoureuse ulisse n'y d'apou-
voir de vos yeux yeux de vos premiers regards il n'a
pû se défen- dre Sans le secours de votre art merveil-
leux vous l'avez contraint à se ren- dre Sans le secours de votre
art merveilleux vous l'avez contraint à se ren- dre
Tout vous rit Avec Luy dans ces aimables lieux

Circe

Ecoule de mes maux l'entiere confiance Les a-
 mis En secret Le pressent de partir on vien de m'en avertir
 rien n'est egal a leur impati-ence ils reprochent Sou-
 vent a ce fameux heros qu'il les fait tout languir dans un hon-
 neur Repas Croyez vous cet avis Sincere L'ameur aux Elphe-
 nor N'apu voir sans effroy qu'il faudroit Se loigner de-
 roy il ma de couvert le mis-ere

Cirée

Pour les amants les plus heureux Amour ta rigueur est ex-
Pour les amants les plus heureux Amours ta rigueur est ex-
tie... me le plaisir De se voir aimé de ce qu'on
tie... me le plaisir De se voir aimé de ce qu'on
aime N'exempte pas des soins facheux pour les a
aime N'exempte pas des Soins facheux pour les a

mais les plus heureuse Amour ta rigueur est ex trê =
 mais les plus heureuse Amour ta rigueur est ex trê =
 me Il paroît ce héros charmant; Il ne Scauroit Sans
 vous passer un Seul moment
 Prince vous connoissez Jus qu'on va ma tendresse Elle
 na que trop Et clatte j'auvois pris soin de cacher ma foi
 blesse Si jamais Ecoulée ma gloire et ma fierté

Scene. 2

mais lorsqu'on peut aimer — autant que je vous aime du tendre a
mour on connoist le pouvoir Et l'on ne-coute plus ny rai-
sons ny deugir helas! qu'il s'en faut bien que vous may
miel de — mesme helas? helas! qu'il s'en faut bien que
vous maymiel de mes — me tendrement non il n'est point d'a-
mant qui soit d'ymé plus tendrement non Il n'est point d'a-
mant qui soit d'ymé plus tendrement non Il n'est

point d'amant qui soit Aymé plus tendrement Si vous m'ay
 mel faut il me faire que de cruels amis vous pressent d'apar-
 tir falloir il m'en faire un misteres Si vostre cœur ny pou-
 voit consentir il faut qu'en vostre presence ces Superbes guer-
 riers Eprouvent mon Couroux dans ces bois chacun d'eux sa-
 uance ils pensent ny trouver que vous —

Scene 3. ^{me} Prelude

votre Amitie Sente =
 cité

refse! a la gloire de ce heros Il vous paroist que, ma ten-
dresse Le fait languir dans un honteux repos venez vous le pres-
ser de retourner en grace. Et prouvez malheu-
reux Si Je scay me vanger, Transformez vous en des monstres hor-
ribles Et servez d'exemples terribles a qui m'ose outrager
Prélude Ociel quel sort épouvan-
table. cesser Non, non, Je suis in exo-

rable, allez monstres affreux, cachez vous pour la
 mais au fond de ces forêts. ^{peut-être} prince ne craignez
 rien la crainte est inutile. Des Jeux et Des plai
 sirs voyez le doux air... le changez vous ivres -
 lieux en un séjour De-li-cieux Et vous que l'amour en -
 chaîne venez venez amants heureux chantez... vos plai -
 sirs amoureux Et le pouvoir de votre Roi ne chan -

tel... vos plaisirs à... mouveux et le pouvoir de vostre

Rei... rei

Scene 4^e air.

De nos plaisirs que l'écho re ton tisse pour les chan

ter qu'avec nous tout s'unis = se ^{heureux} de nos plaisirs que l'é

cho. Reten... tisse... pour les chanter qu'avec nous tout s'u

= nis = se ^{condras} de nos plaisirs que l'écho re ton tisse

pour les chanter Qu'avec nous tout s'unis = se Dans ces beaux

lieux l'amour est Sans allarmes Il ne fait voir que ce
 qu'il a de charmes ^{plaire} dans ces beaux lieux l'amour est sans al
 larmes Il ne fait voir que ce qu'il a de Charms
 dans ces beaux lieux l'amour est Sans allarmes il ne fait
 voir que ce qu'il a de Charms *Scene*
asterion
fidelle Je fais ma se = li = cité d'une
 douce tranqui... lité + n'espere pas de me voir Jamais Ten

dre... je... dre Mon cœur est épouventé Des soins que
l'amour fait pren... dre mon cœur est épouventé Des soins que
l'amour fait pren... dre *Epouventé* De vos A
mis le funeste malheur Devoit occuper vosse es
prit *nous étions si près* non, non, Je ne puis plus me faire vous
les avertis trahis ces malheureuse Amis Ah! Je jouis de ce
lere Devoir que l'amour ma soumis un cœur qui me'

prise la gloi... re Je ne veut point regner dans ce perfide
 cœur Je perdray Jusqu'à la mémoire qu'il ait jamais pour
 moy Senty La moindre ardeur

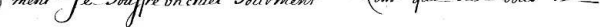
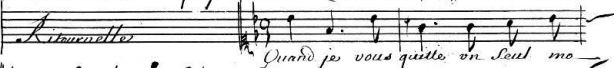
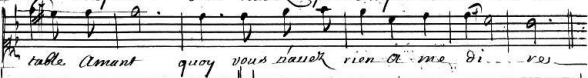
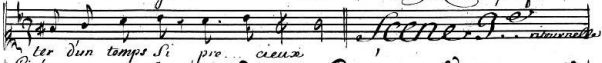
Acte Second Scene Première

adagio.
moderato. Ah! c'est trop retener mes pleurs donneront un libre cours à mes
 vives douleurs je suis seul en ces lieux je puis Sans me con-
 traindre soupirer et me plaindre Ah! c'est trop retener mes

pleurs donnons un libre cours. ames vi-ues douleurs L'in hu-
maine, circe par un en chantement les plus Epouvan-
table, me cache mon amant Sous vnes figures effroyables
mais je dois craindre encor un plus Cruels malheur peut
estre en le changeant, elle a Changé son cœur Amour qui
doit Couler mes pleurs vient finir mes allarmes Rends
moy l'objet qui m'a charmé et fait qu'il ayme autant qu'est ay-

Secne *asterie*
prelude
 mé, vend vous de La
 mour implorer la puissance. Luy ceul peut de cir
 ce désarmer la vengeance et l'obli... ger a rompre un homoaf
 feux qui rend nos Amis malheureux. *Sanctus* Non
 non, ce tourment n'est pas un mal comparable aux maux que j'en
 dure La Reine occupe vostre cœur pour ces guer
 riers L'excès de sa vigueur vous paroitra peut estre un excès. De sa

flame, plus d'un trouble - ame. Je crains qu'il s'efface et
veux et Soumis ne se fasse une loy d'oublier Ses Amis
Je crains qu'il s'efface amoureux et Soumis ne se fasse une
loy d'oublier Ses Amis ^{mélanc.} pardonner
moy ma déffiance. J'ayme, polite, et sans votre se-
cours Je le perdroy pour toujours que ne crain point un
Cœur tendre et fidelle. ^{mon Cœur.} La Reine vit seule en ces



Lors que Je = vous re

roy mon plaisir est ex- trê- me pourquoy Si vous m'ay-
mez n'estes vous pas de mesme pourquoy Si vous m'ay-
mez n'estes vous pas de mesme - C'est
trop allarmer ma tendresse parler tout Sûr de
Sûr vous seul pouvez causer ma Joie et ma tristesse
Et de vous rendre heureux Je fais tous mes plaisirs
ma peine
O Dieu que me demandez vous In

grat quel est vostre In jus tices ces cruels ont voulu
 rompre des nœuds Si d'ouïe n'ont il pas mérité le plus cou-
 els Supplices restreignant Est ce la d'un amant ces-
 que loin doit attendre faut il que des Amis L'oe
 eurent chaque jour Tout ce qu'on donne avec soins d'une amitié trop
 tendre On le dérobe à L'amour tout ce qu'on donne avec
 Soins d'une amitié trop tendre On le dérobe à L'oe

mour - Circé pour toy toute de flammes Devoit Seul occu-
per Son Ame fidèles vous le voulez - il
faut vous Satis faire pour ces guerriers Se me l'ais- atten-
drir vous des armet ma co- lere Et Se Sçait mieux ay-
mer que Se ne Sçay haïr vous triomphez de ma van-
geance ce triomphe pour vous doit avoir mille attrait-
Continua. Desirs de Se vanger j'n nulle fureur

cedet cedet à l'amoureuse Ardeur vos transports
 cause trop de peine Le tendre Amour doit Occup-
 per un cœur Sans y laisser de place pour la hai-
 ne Desir de Se vanger j'n'ai telle fureur
 Cedet cedet à la moureuse Ardeur vos quer-
 riers vont bien tôt paroître préparez vous aux plaisirs de les
 voir Je vois rompre mon charmes et vous allez connoître mon a-

Scène 6
Amour Et mon pouvoir

Prélude Cécé

Rendez hommage à la

amour Et rendez grace au généreux vlis. Se par les

vœux. Eclatans d'un pompeux sacrifice qu'on fasse relen

tir cet aimable séjour. Rendez hommage à la

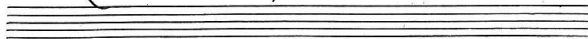
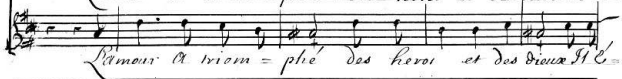
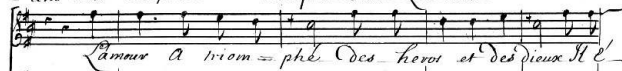
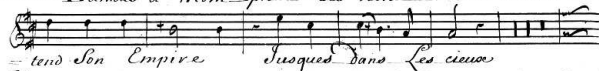
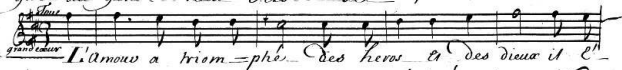
amour Et rendez grace au généreux vlis. Se

22

Rendons hommage à l'Amour Et Rendons grace au géné-



grace au gene... reux vlis... Ser



tend Son Empire Sur tout ce qui res-pi-re là

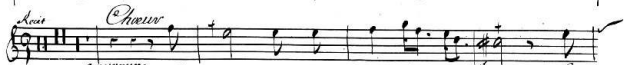
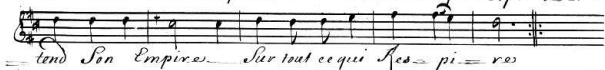
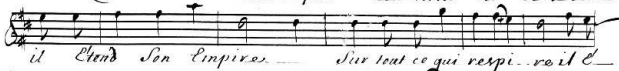
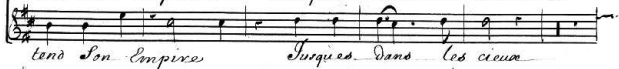
tend Son Empire Sur tout ce qui res-pi-re là

mour à triomphés des heros et des dieux il E'

tend Son Empire Sur tout ce qui res-pi-re

mour à triom-phé des heros et des dieux il E'

mour à Triom-phé Des heros & Des dieux il E'



AMOUR dieu des ris et des Jeux Soy

= yet fauo... rable a... nos vœux Soyèz fa-uorable, a nos
vœux Soyèz fauo... rable, a nos vœux

pretude
Scene 8...

l'Amour
Je Reçois votre hommage il est tendre, et sin... cère
Je rendrai votre sort charmant ne perdez pas un mo
ment Soupirez Soupirez ne Songez qu'à plaire C'est
une assez grande Affair... re Soupirez Soupi
rez ne Songez qu'à plaire C'est une, assez grande Affai...

= re Soudirell Soudirell ne songe qu'à plaire
 c'est une assez grande affaire pour toy Circé j'aime à
 voir ton ardeur l'augmente ray La tendresse du lièvre
 auans la fin du jour tu connoistras son cœur et tu ver
 ras Si je te suis pro-pi ce ^{Chœur} Amour purifié
 vous à jamais nous ferez un sort plein d'attraits v'là si
 ny nos peines de ce héros comblez vous les d'és

Six faites durer Les plaisirs Autant que dureront Ses
chaines Autant que dureront Ses chaî-

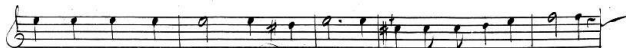
ne Amour puisse vous a Jamais nous faire un

Sort plein d'attraits vif, a finy nos peines De ce he-

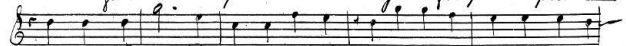
ros comblez tous Ses desirs faites durer Les plaisirs autant que

dureront Ses chaines Autant que dureront Ses

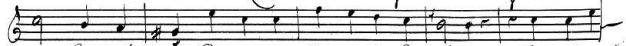
Chai ne Amour puisse vous a ja



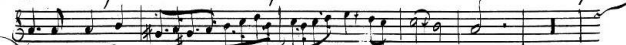
mais nous faire un sort plein d'altraits vliſſe a ſiny nos peines



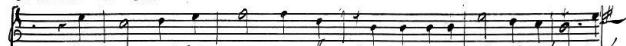
De ce heros Comblez tous les deſires faites durer faites d'ur



rer Les plaisirs Autant que dureront Les chaines Autant que



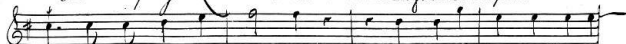
dureront Les chaines



Amour puisſiez vous a Jamais nous faire un sort plein d'altraits v



Amour puisſiez vous a Jamais nous faire un sort plein d'altraits



liſſe a ſiny nos peines De ce heros comblez tous

les desirs faites durer Les plaisirs Au
tant que dureront Ses char
mes faites durer Ses plaisirs Autant que
dureront Ses chaines. Autant que dureront Ses char
ne Amour puisiez vous a jamais nous faire en
Sort plein d'attraits Amour puisiez vous a Jamais nous faire en
Sort plein d'attraits
Scene 9

asteria

plaisir votre retour à pour

may mille Charms que ne puis-je exprimer les mortel-les al

Charmes que m'a causé votre malheur ah? j'en fremis En

cor d'horreur mais hélas - c'est En vain que je veux entre-

prendre de vous Exprimer mon Souviment On n'a Sên-

ty que fôit blément Les mauœ qu'on peut faire Compren-

dre On n'a Sênty que fôit blément Les mauœ qu'on peut

faire. Comprendre. maudire amour que tes plaisirs
Sont douce L'Amour que tes plaisirs Sont douce a
amour que tes plaisirs, que tes plaisirs Sont douce a
près en Cruels martir. re Se voir S'aymer Et Se
dire est un bonheur a faire... des Saloues. a
meur que tes plaisirs Sont Douce Amour que tes plaisirs
Sont douce Amour que tes plaisirs que les plaisirs Sont

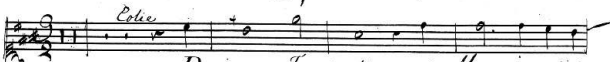
Doux Elphenor pouvoit nous Surprendre il faut quitter ce char-
 mant Entretien. *Scitrien* Dieux puisse til n'en Jamais rien ap-
 pren-dre. Aijmons Tendrement cichons nostre bonheur
 C'est vostre Seule affair = re = re. vn Amour Sans mis-
 tere. Amoins de douceur vne Amour Sans mistere. A-
 moins de Douceurs. vostre Rival a cau-
 se nos Malheurs la Reine a ses desirs n'est qu'un trop fauo- rable Son-

art me la rend le dou. tables pouvons nous trop calmer le se-
cret de nos cœurs - les nœuds quel bonheur si l'hymen nous
lies c'est ma plus chère. En vie de l'hymen Les
nœuds sont charmants lors qu'ils sont faits par le dieu des ar-
mants De l'hymen Les nœuds sont charmants lorsqu'ils sont
fait par le dieu des Amants de l'hymen Les nœuds sont char-
mants De l'hymen Les nœuds sont charmants lors qu'ils sont.



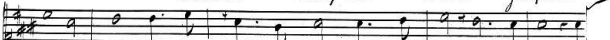
faito par le dieu des Amants

acte 9^{me} Scene Premiere

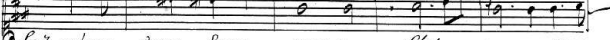


Colie

Desirs Transports cruelles jimpatie



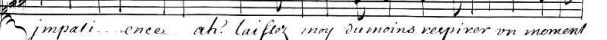
encee ah? laissez moy du moins Respirer un moment Souf



fray qu'une douce Espe... rance flat... te mon Amou-



reuse Ardour Desirs Transports cruelles



jimpati... encee ah? laissez moy du moins respirer un moment

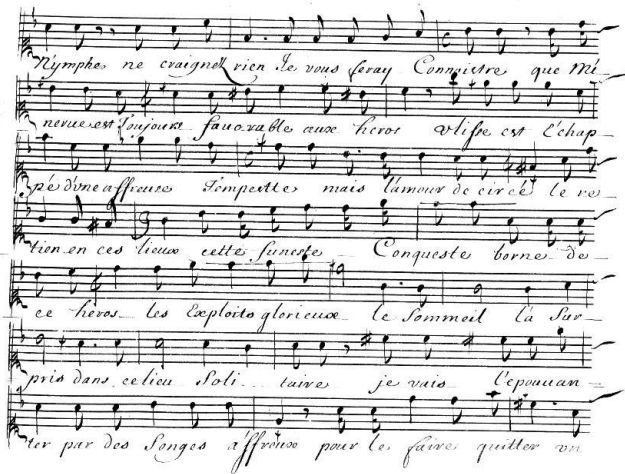
Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in French and are written below the notes. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are: mais rien ne peut Calmer l'ennuy qui me de-
voxe j'ay perdu le = heros que J'a = do re La
Renommée a fait Seavoir En mill'endroits Son fu-
neste naufrage... malheureux Co... lie en fait
il d'avan... tage pour cacher De ton cœur un
jn'nu... til... ardeur Ariel vltises N'est
plus mais que j'ay de foi bleste Lors que je m'a ban-

donne au Tourment qui me presse. Je pers des mo-
 mens précieux pour m'éclaircir. Du sort d'Ulysse al-
 lons Trouver circe, je ne puis faire mieux. Allons Je-
 tremble O Dieux? Je sens Redoubler mon Supplice c'est
 aux Enfers que j'ay recours, non, non, je ne veux
 point de cet affreux Secours. non, non, Je veux
 point de cet affreux Secours. à quit-

Prenez vos vœux, vœux... l'enfer N'a que trop servi mon ar-
deur vous m'aurez fait passer dans ces lieux plein d'horreur, ou doit être
voir la Fi... mides innocen... ces venet venet malgré la
mour Eloignez moy de cet affreux Séjour venet ve-
net malgré l'amour Eloignez moy de cet affreux Séjour

Scene 2. air

Il n'est pas temps de pa-
reître Aquilone demeure dans un profond Repos



Nymphes ne craignez rien Je vous feray Connoître que Mé-
 nevse est toujours favorable aux héros Ulyse est l'chap-
 pé d'une affreuse Tempête mais l'amour de cirée le res-
 tition en ces lieux cette funeste Conqueste borne de-
 ce héros les exploits glorieux le sommeil la Sur-
 pris dans cet lieu Soli- taire je vais l'epouvan-
 ter par des Songes affreux pour le faire quitter un

*Lieu si dangereuse La gloire vous est chere montrant
vous a des yeux je ferois dans ce jour Triompher votre Amour*

Scene 9^{me} Scene 4^e

Recit *Eolie*
trop charmante Ingrat vous

*rougissez c'est contre votre Attente Que je vous
trouve dans ces lieux vous ne pouviez me voir sans en
trouble a greable lors que vous m'aymiez ten drez*

ment ment, pour mon cœur Amoureux que horribles tour
 ment Devoir dans vos regards l'embarras d'un coupable
 qui veut cacher Son changement pour mon cœur Amou-
 reux quel hor-ri-ble Tourment de... voir dans vos Re-
 gards l'embarras d'un coupable qui veut cacher son change-
 ment quand le bruit de votre naufrage pour vous cher
 cher me fait oublier mon devoir lorsqu'il me fait son

rir un affreux désespoir = vous estes dans ces lieux ala
bris de l'orage. Occupé d'un lâche amour, Qui teut ja
mais pensée, dieux! qui l'auroit pû croire qu'en ayment un hō
ros, Se pleurerois un Jour La perte de Son cœur et
celle de sa gloire. *madefence* Non:
non N'ajoute point la feinte a l'Incons. tance Son
crime est assez grand de me manquer de foy, Connoist tu bien l'ob

jet que ton cœur me pré--fere y peut tu Songer Sans Eff-
 fray une Keine barbare jn constantet le-geres
 vie parjur In fin plus perfide quotoy Son Epouse Ena
 fait une lpreque cruelle Elle Immoles ce prince malheu-
 reux a des coupables femme Tu perira aussy pour
 Elle on nest point jn nocent quand Son vo-la-ge, cœur-
 brûte d'une nouvelle ardeur.

A handwritten musical score on a single page. The score consists of eight staves of music. The first staff is a prelude with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains six measures of music. The subsequent seven staves are vocal staves, each beginning with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are written in French cursive below the notes. The lyrics are: "Miles fois, Tout mon bonheur de pens de vous trouver si", "Belle que ne puis-je vous croire, he", "las! mais c'est vous aime elle est belle, vous voyez chaque", "jour Ses dangereuses appas: non, non, Si vous ne l'aimez", "pas non vous n'auriez pensé qu'avous Et loigner del", "le non, non, Si vous ne l'aimez pas non vous n'auriez pen". The music is written in a simple, elegant style typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Miles fois, Tout mon bonheur de pens de vous trouver si

Belle que ne puis-je vous croire, he

las! mais c'est vous aime elle est belle, vous voyez chaque

jour Ses dangereuses appas: non, non, Si vous ne l'aimez

pas non vous n'auriez pensé qu'avous Et loigner del

le non, non, Si vous ne l'aimez pas non vous n'auriez pen

117



Se qu'on veut Et... loigner de le *inconstant* Que vos Ser-
ments ont de puis sa-... co. ils Calment l'vio- = lence de
mes transports Sa loue, mon cœur est d'èja - plein de l'es-
poir le plus douce que vos Serments ont de puis sa-
ce Quand on aime Tendrement le depot et la co-
lere - ne dure guer - re quand on aime Tendre-
ment Le depot Et la Co. lere ont en retour Char-

mant un Amour ex trême S'irrite aisement mais il s'ap-
aise de mes- me Quand on aime, l'endrement le dé-
pit et la Co-lore ne dure guere, quand on aime,
l'endrement Le depit Et la Colere ont un retour char-
mant

Scene 6
Ritournelle
Cécile
Prince Je ne Sçaurois vous ca-
cher ma Tristesse, malgré moy Je soupire Il semble que mon-

Cœur veut m'en noncer un funeste malheur Asterie en
 vain s'empresse de dissiper mes frayeurs d'un noir presenti-
 ment, Je ne puis me défendre, il revient toujours me sur-
 prendre. Ah! -- Se ne vient point à bout mes ennuis Je
 vous croyois tous deux dans cette So- li- tude mais je vous y
 trouve Sans luy rien ne peut égaler ma tristesse qui es-
 tude que fait il ce charmant héros peute- être dans les-

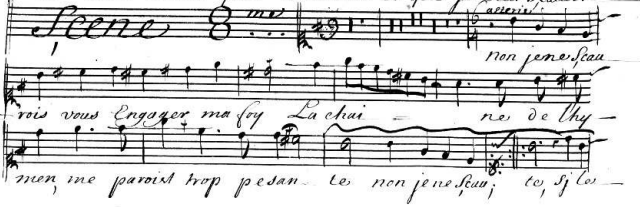
Temps qui trouble mon repos il occupe - Son Ame, De ses
vastes projets opposer a ma flamme infidelle
Dieux? que me dites vous que je sens de transports Je
loue quelques nouveaux attraits charmeraient il vlistre par
Je ne craignois point d'augmenter mon Supplices
connoissiez Quel horrible tourment
Scène 7 ...
Aprochez chere Astz

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in French and are aligned with the musical staves.

rie, apprenez que Je Suis trahi. v'issiez en in-
tant, ma peine. et Sans Egalles Si Je pouvois du moins Con-
noître, ma Rivale, mon cœur Saloue ne souffrirais pas-
tant; Vne cruelle vengeance Je pourrais goûter la dou-
ceur, Elphonor Se condait ma juste impati-ence-
= observez cet Amant trompeur D'écouter S'il se-
peut qui menteur Son cœur, Des Soins que vous prendrez voy-



Scene 8



nom d'Amant m'épou=ventes. le nom d'épouse me fait trembler de
 froy Si le nom d'Amant m'épou=ventes le nom d'é=
 pou=se me fait trembler de froy
 Epoux Quoy! Le serois le price d'un crime Epou=ven=
 table perfides ne t'en flatte pas: que la reine impitoy=
 able, par les amis me livre au plus cruel tu es pas, dis=
 luy mes Sentimens, va couronner ton crime par un crime nou

ueaux, de ta fureur que je sois la victime; plutôt que
ton hymen je choisis le Tombeau.

Acte Quatrième. Scène Première

Chœur
Ritournelle En fin il est donc
dray qu'Elphonor ne vit plus mais les déguisement le se-
ront superflus. Je scait ton ardeur nouvelles, ce prince
a surpris dans ce funeste jour avec l'objet de son a-

mour tu viens de le punir par une mort cruelle per-
 fide je Sçauray te punir a ton tour
l'haine En vain tu veux cacher, l'en ju = fi = de = li =
 té j'en constant j'avois dans ton Ame tu n'as plus de té =
 moins de ta nouvelle flamme Et tu crois estre en Seure =
 té, mais de l'inferrable = vive Je Sçauray rappel -
 ler Son Ombre fu gi - tues, malheureux tremble de f-

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves of music, each with a corresponding line of French lyrics written in cursive. The lyrics are: "Froy, je Scauvay la Contraindra de couvrir Son cri me; Et plus j'ay d'amour pour toy Plus tu dois redouter la fureur qui manimes de vous Retire... toy l'enfer Saura mins- truire, Sombre marette du Siroc Coeyte, phlegetons impitoyable, alecton Dieu te ne brasse du vaste l'empire Qui s'etendra toujours sur tout ce qui Respire Serue mes jaloux transports, que d'elphenor l'omblor San". The music is written in a single system across the staves, with various note values and rests. The paper shows signs of age, including creases and discoloration.

Froy, je Scauvay la Contraindra de couvrir Son cri
me; Et plus j'ay d'amour pour toy Plus tu dois redouter la fu
reur qui manimes de vous Retire... toy l'enfer Saura mins-
truire, Sombre marette du Siroc Coeyte,
phlegetons impitoyable, alecton Dieu te ne brasse du vaste l'em
pire Qui s'etendra toujours sur tout ce qui Respire
Serue mes jaloux transports, que d'elphenor l'omblor San

glante pour un moment, quitte vos tristes bords quelle re-
 ponde icy - L'honneur et l'épou=vanche De-
 mon que vous tardet a remplir mon: L'epoir De-
 mons Demons: redoutet mon pouvoir - je vais ou-
 vrir vos caugnes affreux j'y feray peno-
 ner le Soleil qui nous luit Je chasseray les Si-
 lence et la nuit De vos de meures Le... ne breuses-

*hâtez vous, hâtez vous. tardez vous encore d'envoyer
l'ombre d'elphenor hâtez vous hâtez vous
Tardez vous encore d'envoyer l'ombre d'elphenor*

Scène 2.

*viens me découvrir ma rival-
lité, et me faire voir de ton funeste sort je jure
d'exercer sur l'autel de ta mort la vengeance la plus fa-
talle voy ce Tombeau je veux que pour la*

mais Ses manes soient En paix

Scene 3

Ulysse est jn = fi-delle vangeons notre amour irri-

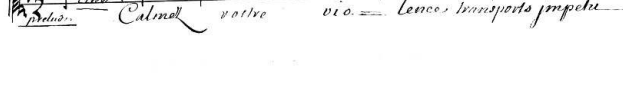
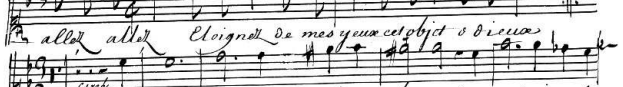
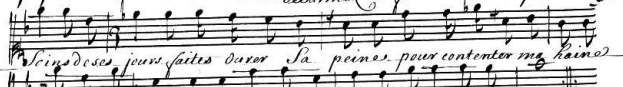
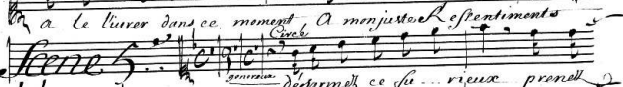
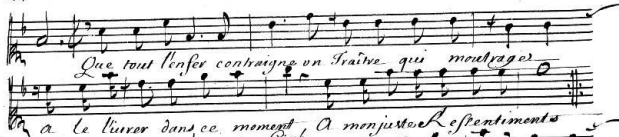
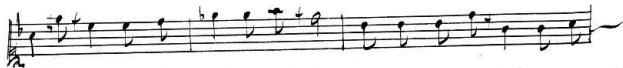
te par vne affreuse cruau = té vangeons ven-

geons notre Amour irri = té par vne affreuse cruauté

Cumie-rées jnpitoy-ables ceffret de tourmen-

ter les malheureux coupables uenel uenel jnuen-

ter Des tourments pour le plus ingrât des Amants



Calmell vostre vie. — lence, transports jmpetu

Meux n'agit plus mon cœur n'agit pas Satis fait ma ja
 louse fureur par une affreuse ven = geance transports
 j'impe... tueuse n'agit plus mon cœur Calmez vos =
 ire vio = len = ce = Que dirje Malheur
 reuse est ce la me = venger quand le cruel Amour Mal
 blige a parta = ger Toutes les peines d'un coupables
 qui me parois toujours Aima = bles Malheureuse

est ce me venger

Scene 6.

Polie
Chœur Ignorez les détours de ce lieu Soli

taire Je tremble à chaque pas que l'amour me fait faire po. chor

Ah mon Aïant, Si tant, bien que j'aime

Tendrement mon cœur est Toujours. Si mi de hêlat. Hé =

las. on s'égare. Aïement quand on a que l'amour pour qui =

de hêlas, de, vïsser n'est pas en ces lieux

Circe

Cherchons plus loins sous ce feuillage, Qu'ai-je entendu, c'est ma Ri-
 ualle O. dieux Arrêtons la Dans ce bocage, parquelques
 doux Enchantemens, Laissez vous jaloux mouvement, Le pre-
 tens la punir du plus cruel Supplice; mais cet Empres-
 sence d'effrayer venet venet demons Emprun-
 ter les Attraits, des Nymphes de ces forets Je vais trou-
 ver mon vo-lage, Enchanter la Beauté qui cause Les Sou-

pius par les plus touchants plaisirs, elle en sentiras davan-
tage, La mortelle Douleur, que je prepare à son cœur

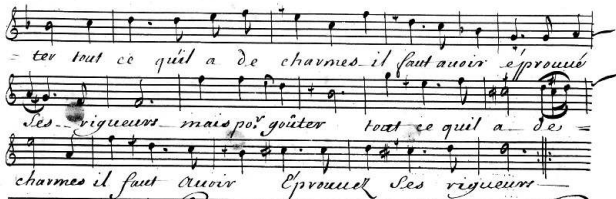
Scene 7.

momens ou je dois
voir l'objet de ma Tendresse. Se. ah! que vous tar-
dez à venir Le doux espoir qui vient m'entrete-
nir ne peut dissiper ma tristesse ah! que vous tar-
dez à venir momens ou je dois voir l'ob-

jet de ma Tendres. Se - uenell prendre
 part a nos jeux: vous que l'amour a Seu rendre sensi - bles; bles; il -
 ua comble tous nos vœux d'arces rettraites paissi - bles il, bles:
 Qui craint de ressentir D'amoureuses Languours -
 doit Se - loigner de nos bocca - ges - qui craint de -
 re - sentir D'amoureuses Languours doit Se - loi -
 gner de - nos boc - ca - ges l'amour est caché sous les -

Fleurs Et Sous les ombres feüilla = ges l'amour est ca
chié Sous les fleurs et Sous les Sombres feüilla
= ges L'amour est caché Sous les fleurs et Sous les
Som bres feüilla = ges -- l'amour est ca chié Sous les
= fleurs et Sous les Som bres feüilla -- ges --

Air *C*
L'amour coûte des pleurs il
coûte des allar. --- mes *L'amour, mes, mais po. goût*



Acte Cinquieme Scene 1^{re}

Annabella.



A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are written in French and are aligned with the musical notes. The handwriting is in a cursive style. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are as follows:

Air toutes v^{os}tres valeurs ah! vous allez perir
Sans d'élivrer v^{os} = se, Il est gardé par les En
fers dans ces effroy = ables déserts, au bord d'un affreux précipice =
Au nom de nostre Amour au nom des Justes
Dieux, n'exposez plus des jours qui me sont précieux
Entreprendre I. a gloire, a pour
moy mille appas je vous verrois voler au mil

lieu des combats Sans vous laisser voir de foi blessé
votre valeur pourroit rassurer ma tendresse... Se-
mais dans ce feu resté. Sojour c'est contre les Enfers que
vous prenez les Armes pourrais-je vous cacher mes
larmes lors qu'on perit certain. Et tonne mon Amour pour
vois-je vous cacher mes larmes lors qu'on perit certain. Et
tonne mon Amour

Scène 2.

asterie
prelude Dieux, le cruel m'a ban-

donné, aucun peril ne l'étonne j'ay fait pour l'arres-

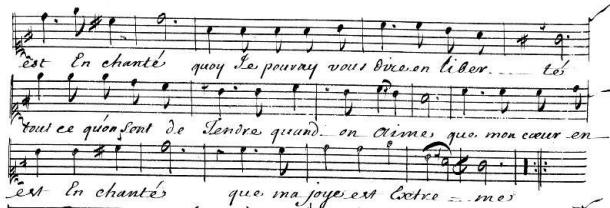
ter un inutile efforts malgré mon tendre Amour l'in-

grate est las de le suivre, Il va se livrer à la

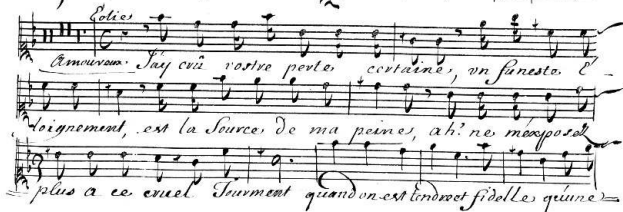
mort mais rien ne peut m'empêcher de le suivre

Scène 3.

asterie
plaisir Que ma joye est Extrême que mon cœur en



Scene 4.



Longue absence est cruelle quelle coûte de Soupir quel-
le dero... boi de plaisirs quand on est tendre et fi- del =
ne ne nous quittons jamais payons nous des douceurs que l'ab-
sence et la jalousie on fait perdre a nos Ten... dres
cœur les dé... lices de la vie, les plaisirs les plus char-
mants ne sont que pour les vrais Amans les de = lices de la
vie les plaisirs les plus charmants ne sont que pour les vrais a

mais les plaisirs les plus charmants ne sont que pour les vrais a-
 mants; puis je me flatter que votre Ame n'a rien sen-
 ti pour de nouveaux appas. *flamoi* Je
 veux encor douter de votre foy pour jouir du plai-
 sir de vous entendre di-*re* que ce n'est que pour moy que
 votre cœur soupire. *jeune* en cor douter de vos-
 tre foy pour jouir du plaisir de vous entendre di-*re* que ce-

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The lyrics are written in French cursive script below the staves. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and bar lines. The lyrics are as follows:

n'est que pour moy que votre coeur Soupi... re, *je vous*
vous m'aime! Je vous aime je vous aime! Que
notre Sort est douce Je vous aime Je vous
aime que votre Sort est doux, goûtons le plaisir ex
trême De nous dire cent fois en dépit des jaloux vous m'ay
me! Je vous ai... me, vous m'aime! vous m'aime!
goûtons le plaisir extrême, goûtons le plaisir Ex.

reme de vous dire cent fois en dépit des jaloux
 je vous aime je vous aime goûtons le plai
 sirs ex trême goûtons le plaisir ex trême de vous
 dire cent fois en dépit des jaloux vous m'aimel
 je vous ai... me, vous m'aimel je vous ai... me
 sau risel nos vœux diu... ritel de ce cœur vent furi
 - que qui regner Sur les cœurs ne vous Expose.

pas a des perils nouveaux de mourir en chainell dans nos grottes pro-
fonde

Chœur De la fille d'e-
ole il faut combler les vœux les vents les plus impetu-
qu'ils ne sortent des cla- iages que pour venir lui rendre homma-
ge on verra Sur les flots regner
un calme heureux on verra Sur les
flots regner

un calme heureux on verra Sur les flots re-
 gner un calme heureux on verra Sur les flots regner
 I. Et 2. air
 Tout un calme heureux
 Embarquez vous, ne craignez plus l'orage vous aurez un
 sort charmant Rien ne plaît d'auparavant dans les bel-
 les âges qu'un embarquement avec un fidèle amant
 rien ne plaît d'auparavant dans les belles âges qu'un em-

Barquement Avec un fi del amant
vieux heureux aime vos chaines l'amour après vos
peines comble nos vœux vieux heureux
Aio Aio

Tendres cœurs rien ne peut vous nuire l'amour prend soin de
vous Conduire Il Embarque Avec vous les jeux les
Ris les plaisirs les plus doux Tendres cœurs rien ne

peut vous nuire, l'amour prend soin de vous con=dui=re, il Em
 barque Avec vous Les ris les jeux les plaisirs les plus doux
 tendres cœurs rien ne peut vous nuire, l'amour prend
 soin de vous con=dui=re, Il Embarque Avec vous les ris les
 jeux les plaisirs les plus doux il Embarqu'avec
 vous les ris les jeux les plaisirs les plus doux il Embarqu'avec
 vous les ris les jeux les plaisirs les plus doux

Scène 6.

Cécile

O Rage, O douleur mor-

telle Je cherche En vain mon In si-delle, ah! l'effroy me tra-

his je n'en Saurrois douter Olfise O dieux! Que

vois-je, O disgrâce fa-tale Il fuit avec ma Ri-

uaille le traître il faut l'arrêter Demons de

mons quittez vos cavernes pro-fondes partez vollez

vollez avec d'horribles feux embrasés

au milieu des Ondes Les vaisseaux de ces malheureux
Scène 7 *Prologue* *Circe*
 Ah! quelle vigueur lo-
 trême Dieux cruels j'ai Justes dieux de quel vous Employ-
 er votre pouvoir Suprême, pour m'enpecher, d'arre-
 ter En ces lieux un vo-lage que j'aime Est ce pour
 les perfides cœurs que vous redonnez vos faveurs je ne me
 connois plus moy même Ulysse Ma abandonne Il me-

manque de foy Jusques dans les enfers Tout est changé pour
moy Demeuré Ingrat ne crains point ma ven-
geance Mon cœur En cor plus tendre qu'irrité, Trouve ton
fin fi-De-lité, moins cruelle que ton absence, Traistu
Rien n'arreste le pas du moins si la pi-tié ne te ra-
meine pas que la cruauté te-ra-meine, Re-
viens pour jouir de ma peine, viens me voir Sucom

ber a ma uiue. Douleur C'est
 toy cruel amour, qui cause mon malheur ta funeste col-
 lère contre le Soleil mon pere Tombe toujours Sur mon
 cœur, c'est est fait je n'ay plus pour toy que de l'horreur
 C'est trop gemir allons ta plainte est vaines, Il
 faut dans ce funeste Jour Briser les autels de l'a-
 mour, je n'en veux deormais Eleuer qu'a la haine

puis qu'Ulysse a changé que tous change en ces lieux, que le
ciel en courroux s'arme contre la Terre, Que tous les Ele-
ments se déclarent la guerre, Seruent arbres, Ro-
chers, mes transport fu ri - eux, preci - pitez - vous dans l'on-
de. De l'en va affreux cahos changez ce triste bord - ren-
del pour jamais ce port, in accessible à tous le monde

Fine