

Изданія М. П. БЪЛЯЕВА въ Лейпцигъ

А. ГЛАЗУНОВЪ

СЕРЕНАДА

ДЛЯ ОРКЕСТРА

СОЧ. 7

A. GLAZOUNOW

SÉRÉNADE

POUR ORCHESTRE

OP. 7

Réduction pour Piano à 4 mains

1886
22

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaieff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Antipow (C.). Op. 7. Allegro symphonique M. R. pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	2.—
Arteiboucheff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—
Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	2.—
Borodine (Alexandre). Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada“ , orchestré par N. Rimsky-Korsakow.		
Partition d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.—	1.50
— Ouverture, Danses et Marche pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“.		
1. Ouverture.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	2.—
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	3.—	1.50
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).		
Partition d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties d'orchestre	net 24.—	12.—
Parties supplémentaires	à net 1.50	—75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	4.—	2.—
3. Marche polovtsienne.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.—	1.50
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	2.—	1.—
— Eine Steppenskizze aus Mittelasien, für Orchester.		
Partitur	netto 3.—	1.50
Orchesterstimmen	netto 6.—	3.—
Duplirstimmen	je netto —.30	—15
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	3.—	1.50
Transcrite pour Piano par Théodore Jadoul	2.—	1.—
— 2 Parties de la 3^{me} Symphonie inachevée en LA mineur. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains: la I ^{re} partie par A. Glazounow, la II ^{me} partie par N. Sokolow	5.—	2.50
Cui (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)		
Partition d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	2.—

No. 1a.

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 3. 1^{re} Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.	M. R.	
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	2.—
— Op. 5. 1^{re} Symphonie (MI majeur) pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties d'orchestre	net 36.—	18.—
Parties supplémentaires	à net 2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow	10.—	5.—
— Op. 6. 2^{me} Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	2.50
— Op. 7. Sérénade pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—
— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—
— Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)		
Partition d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties d'orchestre	net 30.—	15.—
Parties supplémentaires	à net 1.80	—90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	4.50
— Op. 11. 2^{me} Sérénade pour petit Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties supplémentaires	à net —.30	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—
— Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —.30	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50
— Op. 13. „Stenka Rasine“. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	2.50
— Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)		
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50
— Op. 16. 2^{me} Symphonie en FA dièse mineur pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties d'orchestre	net 36.—	18.—
Parties supplémentaires	à net 2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	12.—	6.—
— Op. 18. Mazurka pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	2.—

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 19. La Forêt. M. R.		
Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	5.—	2.50
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	8.—	4.—
— Op. 21. Marche de Noces pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	2.—	1.—
— Une Fête slave, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	2.—
— Op. 28. La Mer. Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties d'orchestre	net 30.—	15.—
Parties supplémentaires	à net 1.50	—75
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	9.—	4.50
— Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties d'orchestre	net 30.—	15.—
Parties supplémentaires	à net 1.80	—90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
— Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties d'orchestre	net 36.—	18.—
Parties supplémentaires	à net 1.80	—90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
— Op. 33. 3^{me} Symphonie en RE majeur pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 24.—	12.—
Parties d'orchestre	net 48.—	24.—
Parties supplémentaires	à net 3.60	1.80
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	15.—	7.50
— Op. 34. Le Printemps. Tableau musical pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	3.—	1.50
— Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).		
Full score	net 6.—	3.—
Orchestral parts	net 15.—	7.50
Supplementary parts	each net —.60	—30
Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	3.—	1.50
— Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.		
Partition d'orchestre	net 7.50	3.75
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	2.—
— Op. 46. Chopiniana. Suite pour grand Orchestre composée de I) Polonaise, Op. 40; II) Nocturne, Op. 15; III) Mazurka, Op. 50; IV) Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	—60
Séparément.		
I. Polonaise, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.		
Partition d'orchestre	net 1.50	—75
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net —.30	—15

À Monsieur Nicolas Stcherbatcheff.

Sérénade

pour l'Orchestre

composée par

ALEXANDRE GLAZOUNOW.

Op. 7.

Partition d'Orchestre Prix $\frac{M. 3}{R. 1.50}$ net.

Parties d'Orchestre Prix $\frac{M. 6}{R. 3}$ net.

Parties séparées (Violon I., Violon II., Viola, Vclle., Basse) Prix à $\frac{M. 60}{R. 30}$ net.

Réduction pour Piano à quatre mains par l'Auteur Prix $\frac{M. 2.20}{R. 1}$

Propriété de l'Éditeur.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

20-22.

CLOSED
SHELF
M
209
G55

SÉRÉNADE.

SECONDO.

Alexandre Glazounow. Op. 7.

Allegretto. M.M. ♩ = 66.

p quasi pizz.

Fag.

Fag.

p

p

p

SÉRÉNADE.

PRIMO.

Alexandre Glazounow, Op. 7.

Allegretto. M.M. ♩ = 66.

Cl.
p

1 2 3

f

Violini.
p

Viol.
Cl.
Fag.

24 Nov 50, y, Schönm., 42, 62

SECONDO.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music with triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and accents. The lower staff is in bass clef and contains a few notes. A piano dynamic marking 'p' is placed below the lower staff towards the end of the system.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music with triplet markings and accents. The lower staff is in bass clef and contains a few notes. A piano dynamic marking 'p' is placed below the lower staff towards the end of the system.

Poco più animato. ♩ = 76.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music. The lower staff is in bass clef and contains a few notes. A forte dynamic marking 'f' is placed below the lower staff at the beginning, and a 'cresc.' marking is placed below the upper staff towards the end.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music. The lower staff is in bass clef and contains a few notes. An 'atempo' marking is placed above the upper staff. Dynamic markings 'p' and 'f' are placed below the lower staff.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music. The lower staff is in bass clef and contains a few notes. A piano dynamic marking 'p' is placed below the lower staff towards the end of the system.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music. The lower staff is in bass clef and contains a few notes. A forte dynamic marking 'f' is placed below the lower staff towards the end of the system.

PRIMO.

mf p 1 mf

Corno Inglese.

This system contains the first two staves of music. The top staff is for the English Horn (Corno Inglese) and the bottom staff is for the piano. The music is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The English Horn part enters in the third measure with a mezzo-forte (mf) dynamic. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures of this system.

This system contains the piano part for the second system. It continues the piano accompaniment from the first system, featuring flowing sixteenth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand. The music concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

Poco più animato. ♩ = 76.

f Tr. cresc.

This system contains the piano part for the third system. The tempo is marked 'Poco più animato' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The music starts with a forte (f) dynamic and includes trills (Tr.) in both hands. A crescendo (cresc.) marking is present towards the end of the system.

a tempo p f p

Viol.

This system contains the piano and violin parts for the fourth system. The tempo is marked 'a tempo'. The piano part starts with a piano (p) dynamic, followed by a forte (f) dynamic, and ends with a piano (p) dynamic. The violin part enters in the final measure of this system.

This system contains the piano part for the fifth system. It continues the piano accompaniment with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

f

This system contains the piano part for the sixth system. The music begins with a forte (f) dynamic and features a melodic line in the right hand supported by chords in the left hand.

SECONDO.

First system of the musical score, featuring a grand staff with piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p quasi pizz.* is present.

Second system of the musical score, featuring a grand staff with piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* is present. The instruction *C. Ingl.* is written above the right hand.

Third system of the musical score, featuring a grand staff with piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score, featuring a grand staff with piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score, featuring a grand staff with piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic markings *p* and *mf* are present. The instructions *Viol.* and *Fag.* are written above the right hand.

Sixth system of the musical score, featuring a grand staff with piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic markings *p* and *sf* are present.

PRIMO.

First system of musical notation. The top staff contains a few notes. The bottom staff features a melodic line with four numbered fingerings (1, 2, 3, 4) and a measure number '20' below it.

Second system of musical notation. The top staff is labeled 'Ob.' and begins with a dynamic marking 'p'. The bottom staff contains a few notes.

Third system of musical notation. The top staff has a dynamic marking 'mf' and includes a measure number '3'. The bottom staff is labeled 'Flaut.'.

Fourth system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with many notes. The bottom staff contains a few notes.

Fifth system of musical notation. The top staff has a dynamic marking 'mf'. The bottom staff contains a few notes.

Sixth system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with many notes. The bottom staff contains a few notes and three numbered fingerings (1, 2, 3).

SECONDO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The score concludes with a fermata and the word "Fug." above the final chord.

p *mf* *f*

ff *f* *p*

Fug.

PRIMO.

First system of the musical score, featuring a piano introduction with dynamics *p*, *mf*, and *f*. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

Third system of the musical score, including a first ending bracket marked with an '8' and a dynamic marking of *ff*.

Fourth system of the musical score, featuring woodwind entries for Cor. Ingl. and Clar. with a dynamic marking of *p*.

Fifth system of the musical score, including a Flute (Fl.) entry and a dynamic marking of *f*.

Sixth system of the musical score, concluding with a first ending bracket marked with an '8' and a dynamic marking of *mf*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF
à LEIPZIG.



Alexandre Glazounow.	M.	R.
Andante du 1 ^{er} Quatuor pour archets, Op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul	1.20	—60
Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	4.50	2.25
Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en FA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaud	5.—	2.50
Op. 22. 2 Morceaux. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Barcarolle	1.—	—50
No. 2. Novellette	1.—	—50
Op. 23. Walzer über das Thema „Sa-be-la“.	1.50	—75
Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	4.—	2.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Prélude	1.50	—75
No. 2. Mazurka No. I.	1.50	—75
No. 3. Mazurka No. II	1.50	—75
Op. 31. 3 Etudes. Complet	3.50	1.75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Do majeure	1.50	—75
No. 2. Mi mineure	1.50	—75
No. 3. (La nuit.) Mi majeure	1.—	—50
Op. 36. Petite Valse	1.—	—50
Op. 37. Nocturne	1.—	—50
Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains	—50	—25
Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	3.—	1.50
Op. 41. Grande Valse de concert	3.—	1.50
Op. 42. 3 Miniatures. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Pastorale	1.—	—50
No. 2. Polka	1.50	—75
No. 3. Valse	1.—	—50
Op. 43. Valse de salon	2.—	1.—
Op. 47. 1 ^{re} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	3.—	1.50
Op. 49. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Prélude	—80	—40
No. 2. Caprice-Impromptu	1.20	—60
No. 3. Gavotte	1.—	—50
Op. 54. 2 Impromptus. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. RE-bémol majeur	1.—	—50
No. 2. LA-bémol majeur	1.20	—60

Alexandre Gretchaninow.	M.	R.
Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Plainte	—80	—40
No. 2. Méditation	—60	—30
No. 3. Chant d'automne	—60	—30
No. 4. Orage	—80	—40
No. 5. Nocturne	—80	—40
S. Liapounow.		
Op. 1. 3 Morceaux. Complet	4.—	2.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Etude	1.20	—60
No. 2. Intermezzo	1.50	—75
No. 3. Valse	1.50	—75
A. Scriabine.		
Op. 4. Allegro appassionato	2.—	1.—
Op. 6. Sonate (Fa mineur)	3.—	1.50
Op. 8. 12 Etudes. Complet	6.—	3.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Cis dur	—80	—40
No. 2. Fis moll	—80	—40
No. 3. H moll	1.—	—50
No. 4. H dur	—60	—30
No. 5. E dur	—80	—40
No. 6. A dur	—80	—40
No. 7. B moll	1.—	—50
No. 8. As dur	—80	—40
No. 9. Gis moll	1.20	—60
No. 10. Des dur	1.—	—50
No. 11. B moll	—80	—40
No. 12. Dis moll	—80	—40
Op. 9. Prélude et Nocturne pour la main gauche seule. Complet	1.20	—60
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Prélude	—60	—30
No. 2. Nocturne	1.—	—50
Op. 10. 2 Impromptus. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. FA-dièse mineur	1.—	—50
No. 2. LA majeur	1.—	—50
Op. 11. 24 Préludes. Complet	5.—	2.50
<i>Séparément.</i>		
Cahier I (No. 1—6)	1.50	—75
Cahier II (No. 7—12)	1.50	—75
Cahier III (No. 13—18)	1.50	—75
Cahier IV (No. 19—24)	1.50	—75
Op. 12. 2 Impromptus. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. FA-dièse majeur	1.—	—50
No. 2. SI-bémol mineur	1.—	—50
Op. 13. 6 Préludes	2.—	1.—
Op. 14. 2 Impromptus. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. SI majeur	—80	—40
No. 2. FA-dièse mineur	1.—	—50
Op. 15. 5 Préludes	1.50	—75
Op. 16. 5 Préludes	1.50	—75
Op. 17. 7 Préludes	2.50	1.25
Op. 18. Allegro de concert	2.—	1.—
Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2	3.—	1.50

Anatole Liadow.	M.	R.
Op. 20. Novellette	1.50	—75
Op. 21. Ballade	1.50	—75
Op. 23. Sur la prairie. Esquisse	1.50	—75
Op. 24. 2 Morceaux. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Prélude	—60	—30
No. 2. Berceuse	1.—	—50
Op. 25. Idylle	2.—	1.—
Op. 27. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. MI-bémol majeur	—80	—40
No. 2. SI majeur	1.—	—50
No. 3. SOL-bémol majeur	—80	—40
Op. 29. Marionnettes	2.—	1.—
Op. 30. Bagatelle	—60	—30
Op. 31. 2 Morceaux. Complet	1.80	—90
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Mazurka rustique	1.50	—75
No. 2. Prélude en SI-bémol mineur	—60	—30
Op. 32. Une tabatière à musique. Valse-Badinage	1.—	—50
Op. 34. 3 Canons	1.—	—50
Op. 35. Variations sur un thème de Glinka	3.—	1.50
Op. 36. 3 Préludes. FA-dièse majeur — SI-bémol mineur — SOL majeur	1.—	—50
Op. 37. Etude	1.—	—50
Op. 38. Mazurka. FA majeur	1.—	—50
Op. 39. 4 Préludes. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. LA-bémol majeur	—80	—40
No. 2. UT mineur	—60	—30
No. 3. SI majeur	—60	—30
No. 4. FA-dièse mineur	—80	—40
Op. 40. Etude et 3 Préludes. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
Cahier I. Etude	1.—	—50
Cahier II. 3 Préludes	1.20	—60
Op. 41. 2 Fugues. Complet	1.20	—60
<i>Séparément.</i>		
No. 1. FA-dièse mineur	1.—	—50
No. 2. RE mineur	—60	—30
A. Liadow et A. Glazounow.		
Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow		
<i>Séparément.</i>		
I. Allegretto, d'A. Liadow.	1.—	—50
II. Moderato, d'A. Liadow.		
III. Moderato, d'A. Glazounow.		
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		
V. Moderato (Thème russe) arrangé par A. Glazounow.		
M. P. Moussorgsky.		
2 Clavierstücke.		
No. 1. Ein Kinderscherz	1.—	—50
No. 2. Intermezzo	—80	—40

Edition M. P. Belaieff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 46. Chopiniana. M. R.		
Séparément.		
II. Nocturne, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.		
Partition d'orchestre	net 1.50	— 75
Parties d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties supplémentaires	à net —.30	— 15
III. Mazurka, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.		
Partition d'orchestre	net 2.40	1.20
Parties d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties supplémentaires	à net —.30	— 15
IV. Tarentelle, Fr. Chopin, Op. 43.		
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —.60	— 30
— Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net —.90	— 45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50
Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	3.—	1.50
— Op. 48. 4me Symphonie en MI bémol pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties d'orchestre	net 30.—	15.—
Parties supplémentaires	à net 2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	4.50
— Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net —.60	— 30
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—
— Op. 51. 2me Valse de concert pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	— 60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50
— Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Complet.		
Partition d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties d'orchestre	net 42.—	21.—
Parties supplémentaires	à net 2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	10.—	5.—
Séparément.		
No. 1. Prémambule.		
Partition d'orchestre	net 3.60	1.80
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —.60	— 30
Réduction pour Piano à 4 mains	1.50	— 75
No. 2. Marionnettes.		
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net —.30	— 15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.50	— 75
No. 3. Mazurka.		
Partition d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net —.60	— 30
Réduction pour Piano à 4 mains	2.—	1.—
No. 4. Scherzino.		
Partition d'orchestre	net 1.80	— 90
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net —.30	— 15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	— 50
No. 5. Pas d'action.		
Partition d'orchestre	net 2.40	1.20
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net —.30	— 15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	— 50
No. 6. Danse orientale.		
Partition d'orchestre	net 2.40	1.20
Parties d'orchestre	net 7.50	3.75
Parties supplémentaires	à net —.60	— 30
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	— 50
No. 7. Valse.		
Partition d'orchestre	net 3.60	1.80
Parties d'orchestre	net 7.50	3.75
Parties supplémentaires	à net —.60	— 30
Réduction pour Piano à 4 mains	1.50	— 75

No. 1b.

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. No. 8. Polonoise. M. R.		
Partition d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net —.60	— 30
Réduction pour Piano à 4 mains	2.—	1.—
— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	— 60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50
— Op. 55. 5me Symphonie (en SI-bémol majeur) pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 21.—	10.50
Parties d'orchestre	net 48.—	24.—
Parties supplémentaires	à net 3.—	1.50
Réduction pour Piano à 4 mains par S. Tanéïew	10.—	5.—
Kopylow (A.). Op. 10. Scherzo en LA majeur pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net 1.20	— 60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	2.50
— Op. 14. Symphonie en UT mineur pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties d'orchestre	net 36.—	18.—
Parties supplémentaires	à net 2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	9.—	4.50
Liadow (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net —.60	— 30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.—	1.50
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —.60	— 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50
— Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (RE majeur) pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net —.60	— 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50
— Op. 29. Conte féérique pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net —.90	— 45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	2.50
— Op. 31. Symphoniette (en LA mineur) sur des thèmes russes pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	— 60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artciboucheff	6.—	3.—
— Op. 32. 3me Symphonie (en UT majeur) pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties d'orchestre	net 30.—	15.—
Parties supplémentaires	à net 2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	10.—	5.—
— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.)		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 24.—	12.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	— 60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—

Compositions pour Orchestre.

Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 35. Scheherazade, d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. M. R.		
Partition d'orchestre	net 24.—	12.—
Parties d'orchestre	net 36.—	18.—
Parties supplémentaires	à net 2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	12.—	6.—
— Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 24.—	12.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	— 60
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	4.—	2.—
— Ouverture de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —.60	— 30
Pour Piano seul	2.—	1.—
— Suite pour Orchestre, tirée de l'Opéra-Ballet „Mlada“. Complète.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 24.—	12.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	— 60
Séparément.		
No. 1. Introduction.		
Partition d'orchestre	net 1.20	— 60
Parties d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties supplémentaires	à net —.30	— 15
No. 2. Rédowa.		
Partition d'orchestre	net 2.40	1.20
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —.60	— 30
No. 3. Danse lithuanienne.		
Partition d'orchestre	net 1.50	— 75
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net —.30	— 15
No. 4. Danse indienne.		
Partition d'orchestre	net 2.40	1.20
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net —.30	— 15
No. 5. Cortège.		
Partition d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net —.60	— 30
Sokolow (Nicolas). Op. 4. Elégie pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net —.60	— 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—
Stcherbatcheff (N.). Op. 33. Sérénade pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties supplémentaires	à net —.30	— 15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.50	— 75
Version pour Piano à 2 mains par l'auteur	1.—	— 50
— 2 Idylles pour Orchestre. (No. 1. „L'étoile du berger“. Tableau pastoral. No. 2. „En passant l'eau“. Scherzino.)		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net —.60	— 30
Tschaikowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orage“ de A. N. Ostrovsky, pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	— 60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	2.—
— Op. 77. (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	— 60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	5.—	2.50

Edition M. P. Belaieff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Wihtol (Joseph). Op. 4. La fête Lihgo. M. R.		
Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net —.60	— .30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	4.—	2.—
— Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net —.90	— .45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50

Compositions pour Orchestre à cordes.

Sokolow (Nicolas). Sérénade sur une chanson d'enfant pour Orchestre à cordes, d'après le Quintour op. 3.		
Partition	net 1.50	— .75
Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à 60 Pf. net)	3.—	1.50
— Op. 23. 2^{me} Sérénade pour Orchestre à cordes.		
Partition	net 1.20	— .60
Parties séparées (V. I, II, Va., Vc. I, II, B. à 30 Pf. net)	net 1.80	— .90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.—	— .50

Fanfaires.

Liadow (A.) et Glazounow (A.). Les Fanfares (pour Trombe in A, Corni in F, Tromboni, Tuba, Timpani, Tamburo, Piatti) exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg.		
Partition	net 1.50	— .75
Partition et parties séparées	net 3.—	1.50
Réduction pour Piano par N. Sokolow	1.—	— .50
I. Allegretto, d'A. Liadow.		
II. Moderato, d'A. Liadow.		
III. Moderato, d'A. Glazounow.		
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		
V. Moderato (Thème russe) arrangé par A. Glazounow.		

Quintours d'archets.

Ewald (V.). Op. 4. Quintour pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. A.		
Partition	net 1.—	— .50
Parties séparées	8.—	4.—
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—
Glazounow (Alexandre). Op. 39. Quintour pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. A.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	— .50
Partition, in-4 ^o	5.—	2.50
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.		
Partition et parties séparées	2.50	1.25
Réduction pour Piano à 4 mains par G. Catoire	2.—	1.—

Quatuors d'archets.

Borodin (A.). 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.		
Partitur, in klein-8 ^o	netto 1.—	— .50
Partitur, in gross-8 ^o	6.—	3.—
Stimmen	8.—	4.—
Für Pianoforte zu 4 Händen	10.—	5.—
— 2^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	— .50
Partition, in-4 ^o	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	8.—	4.—
Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en UT majeur pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	net 1.—	— .50
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—

Quatuors d'archets.

Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	— .50
Partition, grand in-8 ^o	net 2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	3.50
— Andante du 1^{er} Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit pour Piano par Théodore Jadoul	1.20	— .60
— Op. 10. 2^{me} Quatuor (en FA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	— .50
Partition, in-4 ^o	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	4.50
Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaud	5.—	2.50
— Op. 15. 5 Nouvelles pour Quatuor d'archets. (1. Alla spagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All'ungherese.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	— .50
Partition, in-4 ^o	3.—	1.50
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	4.50
— Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. G. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	— .50
Partition, in-4 ^o	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	7.—	3.50
— Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. C. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	— .50
Partition, in-4 ^o	5.—	2.50
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artciboucheff	10.—	5.—
Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). Jour de Fête. Quatuor d'archets. D. (1. Les chanteurs de Noël. 2. Glorification. 3. Chœur dansé russe.)		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	— .50
Partition, in-4 ^o	1.50	— .75
Parties séparées	3.50	1.75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	2.—
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (SOL majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	net 1.—	— .50
Parties séparées	8.—	4.—
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.		
Partition	net 1.—	— .50
Partition et parties séparées	2.—	1.—
Réduction p. Piano à 4 ms. par l'auteur	2.—	1.—
— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-La-F pour Quatuor d'archets.		
Partition	net 1.—	— .50
Partition et parties séparées	2.—	1.—
Réduction p. Piano à 4 ms. par l'auteur	1.50	— .75
— Op. 15. 1^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. G. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	— .50
Partition, in-4 ^o	2.—	1.—
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	6.—	3.—
— Op. 23. 2^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. F.		
Partition	net 1.—	— .50
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—

Quatuors d'archets.

Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. B. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs.		
1. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow.		
2. Scherzo, par A. Liadow.		
3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.		
4. Finale, par A. Glazounow.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	— .50
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par les auteurs	8.—	4.—
Sokolow (Nicolas). Op. 7. 1^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. F. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	— .50
Partition, in-4 ^o	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	6.—	3.—
— Op. 14. 2^{me} Quatuor (en LA maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	— .50
Partition, in-4 ^o	4.—	2.—
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
— Op. 20. 3^{me} Quatuor (en RE mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	net 1.—	— .50
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—
Tanéïew (S.). Op. 5. 2^{me} Quatuor (Ut maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	net 1.—	— .50
Parties séparées	10.—	5.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	10.—	5.—

Quatuor d'instruments à cuivre.

Glazounow (Alexandre). Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso).		
Partition	— .50	— .25
Partition et parties séparées	1.50	— .75
Réduction pour Piano à 2 mains	— .50	— .25

Composition pour Cor.

Glazounow (Alexandre). Op. 24. Réverie pour Cor et Piano	1.50	— .75
---	------	-------

Compositions pour Piano avec Orchestre, ou 2 Pianos.

Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en LA majeur) pour Piano et Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —.60	— .30
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	5.—	2.50
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (UT dièse mineur) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —.60	— .30
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	5.—	2.50
Tschaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'orchestre par S. Tanéïew.		
Partition d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	— .60
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires.)	6.—	3.—