

Изданія М. П. БЪЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

А. ГЛАЗУНОВЪ

БАЛЛАДА

ДЛЯ БОЛЬШОГО ОРКЕСТРА

СОЧ. 78

A. GLAZOUNOW

BALLADE

POUR GRAND ORCHESTRE

OP. 78

Réduction pour Piano à quatre mains

1903
2431

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano avec Orchestre.

	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre.		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires	à	—50 —20
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.—	1.05
Rimsky - Korsakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires	à	—49 —15
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.—	1.05
Seriabine (A.). Op. 20. Concerto en fa pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires	à	—80 —30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	4.50	1.60
Tschaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'orchestre par S. Tanéïew.		
Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires	à	—80 —30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.50	1.25

Quatuor pour Piano et Archets.

Winkler (Alexandre). Op. 8. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. sol.	7.—	2.45
--	-----	------

2 Pianos à 8 mains.

Glazounow (Alexandre). Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.—	1.75
— Op. 28. La mer. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95

2 Pianos à 4 mains.

Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	3.—	1.05
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		

2 Pianos à 4 mains.

	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Rimsky - Korsakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	3.—	1.05
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer	7.50	2.65
Dances de l'opéra-légende „Sadko“, arrangées pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer. I. Cortège des monstres marins. II. Chant nuptial. III. Dances au fond du royaume sous-marin	8.—	2.80
Seriabine (A.). Op. 20. Concerto en fa pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	4.50	1.60
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
Tschaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	3.50	1.25
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		

Piano à 4 mains.

Akimenko (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
Amani (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle, ré. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
Antipow (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90
Arteiboucheff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.40	—50
Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—65
Arteiboucheff (N.), Wihtol (J.), Liadow (A.), Rimsky-Korsakow (N.), Sokolow (N.), Glazounow (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par N. Arteiboucheff	1.60	—60
Arteiboucheff (N.), Wihtol (J.), Liadow (A.), Sokolow (N.), Glazounow (A.), Rimsky-Korsakow (N.). Badinage. Quadrille	1.60	—60
Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90
— Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40

Piano à 4 mains.

	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Blumenfeld (F.), Glazounow (A.) et Liadow (A.). Slavlenia Vladimîru Vaspilévitchu Stasovu 2 ^o Janvier 1894 года. [Fanfares]	—10	—15
Borodine (Alexandre). Finale de l'opéra-ballet inachevé „Mlada“. Réduction par N. Sokolow	1.60	—60
— Ouverture, Danses et Marche tirées de l'opéra „Le Prince Igor“. Réduction par N. Sokolow	2.50	—90
1. Ouverture	2.50	—90
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne)	4.—	1.40
3. Marche polovtsienne	1.80	—65
— Potpourri de l'opéra „Le Prince Igor“	2.50	—90
— 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A. Für Pianoforte zu 4 Händen	6.—	2.10
— 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par Sigismund Blumenfeld	5.—	1.75
— Eine Steppenskizze aus Mittelasien, für Orchester. Arrangement vom Componisten	1.80	—65
— 2 Parties de la 3me Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. Réduction: la 1 ^{re} partie par A. Glazounow, la 2 ^e partie par N. Sokolow	3.—	1.05
Borodine (Alexandre), Cui (César), Liadow (Anatole) et Rimsky-Korsakow (Nicolas). Paraphrases. 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obligé		



dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouvelle édition augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka d'A. Borodine et des „Bigarrures“ de N. Stcherbatcheff. Complet 4.— 1.40

Séparément.	
No. 1. Cui (C.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). 24 Variations et Finale	1.20 —15
No. 2. Borodine (A.). Polka	—40 —15
No. 3. Marche funèbre	—40 —15
No. 4. Liadow (A.). Valse	—60 —25
No. 5. Rimsky-Korsakow (N.). Berceuse	—40 —15
No. 6. Liadow (A.). Galop	—40 —15
No. 7. Gigue	—40 —15
No. 8. Rimsky-Korsakow (N.). Fughetta BACH	—40 —15
No. 9. Tarantella	—40 —15
No. 10. Menuetto	—40 —15
No. 11. Cui (C.). Valse	—80 —30
No. 12. Borodine (A.). Requiem	—40 —15
No. 13. Rimsky-Korsakow (N.). Carillon	—40 —15
No. 14. Borodine (A.). Mazurka. Oeuvre posthume	—40 —15
No. 15. Rimsky-Korsakow (N.). Fugue grotesque	—40 —15
No. 16. Liadow (A.). Cortège	—60 —25
Supplément.	
No. 17. Stcherbatcheff (N.). Bigarrures	1.— 35

Ballade
pour
grand Orchestre
composée
par
Alexandre Glazounow.

OP. 78.

Partition d'orchestre Pr. $\frac{M}{R}$.
Parties d'orchestre Pr. $\frac{M}{R}$.
Parties supplémentaires à $\frac{M}{R}$.

Réduction pour Piano à quatre mains par l'Auteur Pr. $\frac{M. 1.60}{R. 60}$.

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1903

2429 — 2431

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

БАЛЛАДА.

Secondo.

А. Глазунова, соч. 78.
Переложение автора.

Allegro moderato. М.М. ♩ = 108.

PIANO.

BALLADE.

Primo.

Alexandre Glazounow, Op.78.
Réduction par l'auteur.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 108

PIANO.

Secondo. 1

p

Secondo.

First system of musical notation. The bass staff contains a complex, rapid sixteenth-note pattern with several slurs and accents. The treble staff contains a few simple notes and rests.

Second system of musical notation. The bass staff continues with the sixteenth-note pattern. The treble staff has a few notes. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Third system of musical notation. The bass staff continues with the sixteenth-note pattern. The treble staff has a few notes. Dynamic markings include *p* and *f*.

Fourth system of musical notation. The bass staff continues with the sixteenth-note pattern. The treble staff has a few notes. Dynamic markings include *p cresc.* and *f*.

Fifth system of musical notation. The bass staff continues with the sixteenth-note pattern. The treble staff has a few notes. Dynamic markings include *dim.* and *p*.

Sixth system of musical notation. The bass staff continues with the sixteenth-note pattern. The treble staff has a few notes.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and a sharp sign. The lower staff contains a bass line with a dynamic marking of *mf*.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *mf* and a fermata. The lower staff has dynamic markings of *mf*, *f*, *mf*, and *f*.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *f*. The lower staff has dynamic markings of *p cresc.* and *dim.*

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *p*. The lower staff has a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *p*. The lower staff has a dynamic marking of *p*.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *p*. The lower staff has a dynamic marking of *p*.

Secondo.

agitato poco

cresc.

allargando *a tempo*

ff *f* *trem.*

animando

f *dim.*

calando poco a poco

p *mf* *dim.* *p*

pp

ppp

agitato poco

cresc.

allargando *a tempo*

ff *f*

animando

f

dim.

calando poco a poco

p

mf dim.

mf dim. 1 2 3 4 5 6

Sec.

Secondo.

Allegro. ♩ = 120

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The left hand (bass clef) features a steady accompaniment of eighth notes. Both hands contain several triplet markings.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a series of triplets and a dynamic shift from *f* to *mp*. The left hand maintains its eighth-note accompaniment with triplet markings.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a dynamic of *f*. The left hand continues with eighth-note accompaniment and triplet markings.

The fourth system of the piano accompaniment includes the instruction *allargando poco*. The right hand ends with a fortissimo (*ff*) dynamic and a tremolo (*trem.*) marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The fifth system of the piano accompaniment includes the instruction *a tempo*. The right hand starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, moves to *f*, and then to *p*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The sixth system of the piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand. The left hand continues with eighth-note accompaniment and triplet markings.

Allegro. ♩ = 120

p *cresc.* *f* *p*

p *mp* *f*

quasitriolo *allargando poco*

f

ff *mf* *f* *a tempo*

1 *mf* 1 *p*

Sec.

cresc. *f* *mf*

trem. *mf* *p* *allegro*

allegro

allegro

cresc. *allegro*

animando *cresc.*

First system of the musical score. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes a triplet of eighth notes in the treble staff, a *cresc.* marking, a *f* dynamic, and a *mf* dynamic. A bracket labeled '8' spans the final two measures. The bass staff has a *(sopra)* marking.

Second system of the musical score. It begins with the tempo marking **Tempo I.** and includes a *dolce* marking. The bass staff has a *Sec. 1* marking. The system concludes with a *p* dynamic and a triplet of eighth notes.

Third system of the musical score. It features a *cantab.* marking in the treble staff and a *(ôtes)* marking in the bass staff. The system includes a *p* dynamic and a triplet of eighth notes.

Fourth system of the musical score. It features a *cresc.* marking in the treble staff.

Fifth system of the musical score. It features an *animando* marking in the treble staff and a *cresc.* marking in the bass staff.

Sixth system of the musical score, continuing the piece with complex rhythmic patterns in both staves.

Allegro agitato. $\text{♩} = 66.$
marcato.

Secondo.

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand (treble clef) plays a melodic line starting with a fortissimo (*ff*) dynamic, which then gradually diminishes (*dim.*) towards the end of the system. The left hand (bass clef) plays a tremolo accompaniment, indicated by the *trem.* marking and a wavy line under the notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a *dim.* marking, and ends with a piano (*p*) dynamic. The left hand continues the tremolo accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a series of chords with a fortissimo (*ff*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and another fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, increases to a forte (*f*) dynamic, then returns to piano (*p*). The phrase concludes with a *poco* marking and a decrescendo hairpin. The left hand continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic and a *poco* marking, followed by a melodic line. The left hand continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand plays a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic, which then slows down significantly, marked with *rallent.* The left hand continues the accompaniment.

Allegro agitato. $d = 66$.

ff dim.

mf

dim. p cresc. ff

p cresc. ff p cresc.

calando poco a poco f p poco

poco poco p pp rallent.

Secondo.

Tempo I.

The musical score is arranged in seven systems, each containing two staves (treble and bass clef). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system features a *rit.* (ritardando) marking. The third system includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The fourth system has a *p* dynamic. The fifth system features a *mf* dynamic. The sixth system includes a *p* dynamic. The seventh system features a *mf* dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Primo.

Tempo I. *p*

dolce espress.

marcato

espress.

p *mf*

mf *mf*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The right hand plays a series of eighth notes with accents. The left hand plays a simple bass line. Dynamics include *f* and *p*. The system ends with a repeat sign.

Second system of musical notation. Treble clef. The right hand continues with eighth notes. Dynamics include *p cresc.*, *p sub.*, and *f*. The system ends with a repeat sign.

Third system of musical notation. Treble clef. The right hand features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f* and *dim.*. Performance markings include *animando* and *(sotto)*. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with slurs. Dynamics include *p*. Performance markings include *calando* and *Tranquillo*. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The right hand continues with a melodic line. The system ends with a repeat sign.

Sixth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *mf* and *p*. The system ends with a repeat sign.

The first system of the 'Primo' section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a piano (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. A crescendo (*cresc.*) leads into a piano (*p*) section. The system concludes with a *psub.* (pianissimo) marking.

The second system continues the 'Primo' section. It features a piano (*f*) dynamic marking. The music is characterized by flowing sixteenth-note passages in the upper staff and sustained chords in the lower staff.

The third system of the 'Primo' section is marked *animando*. It features a piano (*f*) dynamic. The upper staff contains a rapid sixteenth-note run, while the lower staff has a more melodic line. A *(sopra)* marking is present in the lower staff.

The fourth system of the 'Primo' section is marked *calando*. It begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The music shows a deceleration in tempo and dynamics. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

The fifth system of the 'Primo' section is marked *Tranquillo. dolce*. It features a piano (*p*) dynamic. The music is slower and more lyrical, with a *dolce* marking in the lower staff.

The sixth system of the 'Primo' section features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and ends with a mezzo-forte (*mf*) marking. The music consists of flowing sixteenth-note passages in the upper staff and sustained chords in the lower staff.

Secondo.

The first system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure. The left-hand staff starts with a bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. The right-hand staff shows a continuation of the melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The left-hand staff continues with its accompaniment, featuring chords and a few single notes.

The third system introduces a *cresc.* (crescendo) marking in the right-hand staff. The dynamic then changes to *mf* (mezzo-forte). The right-hand staff contains a triplet of eighth notes. The left-hand staff continues with chords and single notes.

The fourth system features a dynamic marking of *p* (piano) in the right-hand staff. It includes triplet markings over eighth notes in the right-hand staff. The left-hand staff continues with its accompaniment.

The fifth system begins with a *rallentando* marking, indicating a gradual deceleration. The dynamic marking is *p*. The right-hand staff has a long slur over several measures. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking in the left-hand staff.

Primo

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

The second system continues the piece. It features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in both staves. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the upper staff.

The third system includes a *marcato* section in the lower staff, characterized by accented notes. Dynamics range from *mf* to *p*. Triplet markings are also present.

The fourth system features a series of chords in the upper staff and triplets in the lower staff. The notation is more rhythmic and chordal.

The fifth system is marked *rallentando* (ritardando) and concludes with a *p* (piano) dynamic. It features long, sustained notes in the upper staff and triplets in the lower staff.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.	
	M. R.		M. R.		M. R.		M. R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.— .35	Andante du 1 ^{er} Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul80 —.30	Op. 54. 2 Impromptus. Complet	1.40 —.50	Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.— 1.75
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	1.60 —.60	Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50 —.90	Séparément.		— Morceaux séparés.	
Séparément.		Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud	3.50 1.25	No. 1. Ré♭60 —.25	No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60 —.60
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann60 —.25	Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60 —.60	No. 2. La♭80 —.30	No. 2. Grande Valse	1.— .35
No. 3. Un moment d'enthousiasme40 —.15	Séparément.		Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler	1.10 — 3.50	No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes	1.— .35
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux60 —.25	No. 1. Barcarolle80 —.30	— Morceaux séparés.		No. 4. Grand Pas des fiancés80 —.30
No. 6. A l'exercice60 —.25	No. 2. Novellette80 —.30	Acte I.		No. 5. La fricassée80 —.30
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60 —.60	Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“	1.20 —.45	No. 1. Entrée de Raymonda40 —.15	Op. 62. Prélude et Fugue	1.60 —.60
Séparément.		Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	2.50 —.90	No. 2. Grande Valse	1.— .35	Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.— 1.75
No. 1. si♭60 —.25	Séparément.		No. 3. Pizzicato40 —.15	Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur80 —.30
No. 2. Fa80 —.30	No. 1. Prélude	1.— .35	No. 4. Prélude et la Romanesca40 —.15	Op. 72. Thème et Variations	2.— .70
A. Liadow et A. Glazounow.		No. 2. Mazurka No. I	1.40 —.50	No. 5. Prélude et Variation40 —.15	Op. 74. 1 ^{re} Sonate (en si♭)	3.— 1.05
Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow		No. 3. Mazurka No. II	1.20 —.45	No. 6. Grand Adagio80 —.30	Op. 75. 2 ^{me} Sonate (en mi)	3.— 1.05
I. Allegretto, d'A. Liadow.		Op. 31. 3 Etudes. Complet	2.50 —.90	No. 7. Valse fantastique80 —.30	Alexandre Gretchaninow.	
II. Moderato, d'A. Liadow.		Séparément.		No. 8. Variation I40 —.15	Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40 —.50
III. Moderato, d'A. Glazounow.		No. 1. Do	1.20 —.45	No. 9. Coda60 —.25	Séparément.	
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		No. 2. mi	1.20 —.45	Acte II.		No. 1. Plainte60 —.25
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		No. 3. (La nuit.) Mi80 —.30	No. 10. Grand Pas d'action60 —.25	No. 2. Méditation40 —.15
Alexandre Borodine.		Op. 36. Petite Valse80 —.30	No. 11. Variation I40 —.15	No. 3. Chant d'automne40 —.15
Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld		Op. 37. Nocturne80 —.30	No. 12. Variation II40 —.15	No. 4. Orage60 —.25
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.		Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains40 —.15	No. 13. Variation III40 —.15	No. 5. Nocturne60 —.25
1. Ouverture		Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80 —.65	No. 14. Variation IV40 —.15	B. Grodzki.	
2. Danses, No. 8 et 17		Op. 41. Grande Valse de concert	1.60 —.60	No. 15. Grand Coda80 —.30	Op. 47. Valse capricieuse80 —.30
3. Marche polovtsienne		Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60 —.60	No. 16. Entrée des jongleurs40 —.15	B. Kalafati.	
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“		Séparément.		No. 17. Danse des garçons arabes40 —.15	Op. 4. 2 Sonates.	
Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul		No. 1. Pastorale60 —.25	No. 18. Entrée des Sarrazins40 —.15	No. 1. Ré	2.50 —.90
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul		No. 2. Polka	1.— .35	No. 19. Grand Pas espagnol60 —.25	No. 2. ré	3.— 1.05
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul		No. 3. Valse80 —.30	No. 20. Danse orientale40 —.15	Op. 5. La nuit à Goursouf. Nocturne	1.40 —.50
		Op. 43. Valse de salon	1.60 —.60	Acte III.		Op. 6. 2 Nouvelles. Complet	1.60 —.60
		Op. 47. 1 ^{ère} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.— .70	No. 21. Le Cortège hongrois60 —.25	Séparément.	
		Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60 —.60	No. 22. Grand Pas hongrois80 —.30	No. 1. mi	1.20 —.45
		Séparément.		No. 23. Danse des enfants40 —.15	No. 2. si♭	1.20 —.45
		No. 1. Prélude60 —.25	No. 24. Entrée40 —.15	Op. 7. 5 Préludes	1.60 —.60
		No. 2. Caprice-Impromptu80 —.30	No. 25. Pas classique hongrois60 —.25		
		No. 3. Gavotte. Ré60 —.25	No. 26. Variation I60 —.25		
				No. 27. Variation II40 —.15		
				No. 28. Variation III40 —.15		
				No. 29. Variation IV40 —.15		
				No. 30. Coda80 —.30		
				No. 31. Galop60 —.25		
				No. 32. Apothéose40 —.15		
				Morceaux supplémentaires.			
				No. 33. Valse60 —.25		
				No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52)	1.— .35		

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains

- Cui** (César). Op. 43. In modo pop.
Petite Suite (No. 3) pour Or.
(I. Allegro moderato. II. Moderato.
III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto.
VI. Vivace ma non troppo.)
Réduction par l'auteur 2.50
- Ewald** (V.). Op. 1. Quatuor en Ut
pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Réduction par l'auteur 3.50 1.25
- Op. 4. Quintuor pour 2 Violons,
2 Altos et Violoncelle. La. Arrangement
par l'auteur 3.50 1.25
- Glazounow** (Alexandre). Op. 1. 1^{er}
Quatuor pour 2 Violons, Alto et
Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur 4.— 1.40
- Op. 3. 1^{re} Ouverture sur trois thèmes
grecs pour grand Orchestre. Réduction
par l'auteur 2.50 —.90
- Op. 5. 1^{re} Symphonie (Mi) pour
grand Orchestre. Réduction par M^{me}
Nadejda Rimsky-Korsakow 6.— 2.10
- Op. 6. 2^{me} Ouverture sur des thèmes
grecs pour grand Orchestre. Réduction
par l'auteur 3.50 1.25
- Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La.
Réduction par l'auteur 1.20 —.45
- Op. 8. A la mémoire d'un héros.
Elégie pour grand Orchestre. Réduction
par l'auteur 1.80 —.65
- Op. 9. Suite caractéristique pour
grand Orchestre. (I. a. Introduction.
b. Danse rustique. II. Intermezzo
scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale.
V. Danse orientale. VI. a.
Elégie. b. Cortège.) Réduction par
l'auteur 5.50 1.95
- Op. 10. 2^{me} Quatuor (en Fa) pour
2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction
par l'auteur 5.50 1.95
- Op. 11. 2^{me} Sérénade pour petit
Orchestre. ré. Réduction par l'auteur 1.20 —.45
- Op. 12. Poème lyrique. Andantino
pour grand Orchestre. Réduction par
l'auteur 1.80 —.65
- Op. 13. „Stenka Rāsiue“. Poème sym-
phonique pour grand Orchestre. (A
la mémoire d'Alexandre Borodine.)
Réduction par l'auteur 3.50 1.25
- Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre.
No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)
Réduction par l'auteur 1.60 —.60
- Op. 15. 5 Novellettes pour quatuor
d'archets. (I. Alla spagnola. II. Orientale.
III. Interludium in modo antico.
IV. Valse. V. All'ungherese.) Réduction
par l'auteur 5.— 1.75
- Op. 16. 2^{me} Symphonie en fa \sharp pour
grand Orchestre. (A la mémoire de
François Liszt.) Réduction par l'auteur 7.50 2.65
- Op. 18. Mazurka pour Orchestre.
Réduction par l'auteur 2.— —.70
- Op. 19. La forêt. Fantaisie pour
grand Orchestre. Réduction de l'auteur 3.50 1.25
- Op. 21. Marche de noces pour grand
Orchestre. Réduction de l'auteur 1.80 —.65

Piano à 4 mains.

- Glazounow** (Alexandre). Op. 26.
Quatuor slave pour 2 Violons, Alto
et Violoncelle. (I. Moderato. II. Inter-
ludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale.
V. Fête slave.) Réduction par
N. Sokolow 4.50 1.60
- Op. 27. 1^{re} Valse slave, tirée du Quatuor
slave, op. 26. Esquisse symphonique
pour grand Orchestre. Réduction par
N. Sokolow 2.50 —.90
- Op. 29. Rhapsodie orientale pour
grand Orchestre. Réduction par l'auteur 5.50 1.95
- Op. 30. Le Kremlin. Tableau sym-
phonique en 3 parties pour grand
Orchestre. Réduction par l'auteur 5.— 1.75
- Op. 33. 3^{me} Symphonie en Ré pour
Orchestre. Réduction par l'auteur 9.— 3.15
- Op. 34. Le printemps. Tableau
musical pour Orchestre. Réduction
de l'auteur 1.80 —.65
- Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets.
(I. Introduction et Fugue. II. Scherzo.
III. Orientale. IV. Tema e variazioni.
V. Valse.) Réduction par l'auteur et
N. Arceiboucheff 5.50 1.95
- Op. 39. Quintuor pour 2 Violons,
Alto et 2 Violoncelles. La. Réduction
par l'auteur 5.— 1.75
- Op. 40. Triumphant March on the
occasion of the Worlds Columbian
Exposition in Chicago 1893, composed
for a grand Orchestra with Chorus
(ad libitum). Arrangement as a Duet
for the Pianoforte (by the composer) 1.80 —.65
- Op. 45. Carnaval. Ouverture pour
grand Orchestre avec Orgue ad libitum.
Réduction par l'auteur 2.50 —.90
- Op. 47. Valse de concert pour grand
Orchestre. Réduction par l'auteur 2.— —.70
- Op. 48. 4^{me} Symphonie en Mi \flat pour
grand Orchestre. Réduction par l'auteur 5.50 1.95
- Op. 50. Cortège solennel pour grand
Orchestre. Arrangement par l'auteur 1.60 —.60
- Op. 51. 2^{me} Valse de concert pour
grand Orchestre. Réduction par l'auteur 2.— —.70
- Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour
grand Orchestre. Réduction par N.
Sokolow. Complet 6.— 2.10
- Séparément.
- No. 1. Prélude 1.40 —.50
No. 2. Marionnettes 1.20 —.45
No. 3. Mazurka 1.60 —.60
No. 4. Scherzino 1.— —.35
No. 5. Pas d'action 1.— —.35
No. 6. Danse orientale 1.— —.35
No. 7. Valse 1.40 —.50
No. 8. Polonaise 1.60 —.60
- Op. 53. Fantaisie pour grand Or-
chestre. Réduction par l'auteur 2.— —.70
- Op. 55. 5^{me} Symphonie (en Si \flat)
pour grand Orchestre. Réduction par
S. Tanéïew 6.50 2.30
- Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes.
Sujet de Lydie Pachkoff et de
Marius Petipa. Réduction pour
Piano à 4 mains par A. Winkler 18.— 6.30

Piano à 4 mains.

- Glazounow** (Alexandre). Op. 57.
Raymonda. Morceaux séparés.
- Acte I.
- No. 1. Entrée de Raymonda —.60 —.25
No. 2. Grande Valse 1.10 —.50
No. 3. Pizzicato —.10 —.15
No. 4. Prélude et la Romanesca —.60 —.25
No. 5. Prélude et Variation —.40 —.15
No. 6. Grand Adagio —.80 —.30
No. 7. Valse fantastique 1.— —.35
No. 8. Variation I —.40 —.15
No. 9. Coda 1.— —.35
- Acte II.
- No. 10. Grand Pas d'action 1.— —.35
No. 11. Variation I —.60 —.25
No. 12. Variation II —.60 —.25
No. 13. Variation III —.40 —.15
No. 14. Variation IV —.40 —.15
No. 15. Grand Coda 1.20 —.45
No. 16. Entrée des jongleurs —.60 —.25
No. 17. Danse des garçons arabes —.40 —.15
No. 18. Entrée des Sarrazins —.60 —.25
No. 19. Grand Pas espagnol —.80 —.30
No. 20. Danse orientale —.40 —.15
- Acte III.
- No. 21. Le Cortège hongrois80 —.30
No. 22. Grand Pas hongrois 1.20 —.45
No. 23. Danse des enfants60 —.25
No. 24. Entrée60 —.25
No. 25. Pas classique hongrois60 —.25
No. 26. Variation I60 —.25
No. 27. Variation II60 —.25
No. 28. Variation III40 —.15
No. 29. Variation IV60 —.25
No. 30. Coda 1.— —.35
No. 31. Galop 1.— —.35
No. 32. Apothéose40 —.15
- Op. 58. 6^{me} Symphonie, an do, pour
grand Orchestre. Réduction par S.
Rachmaninoff 5.50 1.95
- Op. 64. 4^{me} Quatuor en La pour
2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré-
duction par A. N. Schaefer 6.50 2.30
- Op. 69. Intermezzo romantico pour
grand Orchestre. Réduction par
l'auteur 1.60 —.60
- Op. 70. 5^{me} Quatuor (en ré) pour
2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré-
duction par l'auteur 5.— 1.75
- Op. 73. Ouverture solennelle pour
grand Orchestre. Réduction par
l'auteur 2.50 —.90
- Op. 76. Marche sur un thème russe
pour grand Orchestre. Réduction
par l'auteur 1.40 —.50
- Op. 77. 7^{me} Symphonie en Fa pour
grand Orchestre. Réduction
- Glazounow** (A.), **Liadow** (A.) et
Rimsky - Korsakow (N.).
Jour de fête. Quatuor d'archets.
Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II.
Glorification. III. Chœur dansé
russe.) Réduction par N. Sokolow 2.50 —.90
- Glière** (R.). Op. 1. Sextuor pour
2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.
Réduction
- Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons,
Alto et Violoncelle. Réduction

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Glinka (M.) Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonese pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.20	—45
— Souvenir d'une nuit d'été à Madrid. Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	—35
— Kamarinskaja. Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	—35
— Valse-Fantaisie pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	—35
— Le Prince Kholmisky. Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	2.—	—70
Séparément: Ouverture	—80	—30
Grechaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par l'auteur	5.—	1.75
Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	1.40	—50
— Op. 10. Scherzo en La pour Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	1.20	—45
— Op. 14. Symphonie (ut) pour Orchestre. Réduction de l'auteur	6.—	2.10
— Op. 15. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Réduction de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f. Arrangement par l'auteur	1.60	—60
— Op. 23. 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur	4.50	1.60
Liadow (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	1.80	—65
— Op. 49. Polonaise pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.) Réduction par N. Lawrow	1.60	—60
Rimsky - Korsakow (Nicolas). Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—70
— Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—70
— Op. 29. Conte féerique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 31. Symphoniette (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre. Réduction par N. Artchiboucheff	4.—	1.40

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Rimsky - Korsakow (Nicolas). Op. 32. 3me Symphonie (en Ut) pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	6.—	2.10
— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborado. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.) Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 35. Scheherazade d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	7.50	2.65
— Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouvertures sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Sigismond Blumenfeld	4.—	1.40
— Potpourri de l'opéra „La nuit de Mai“	3.—	1.05
Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si b. Réduction par les auteurs	5.—	1.75
Seriabine (A.). Op. 24. Rêverie pour Orchestre. Réduction par A. Winkler	1.20	—45
— Op. 26. Symphonie (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Réduction par A. Winkler	6.50	2.30
— Op. 29. 2me Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati	6.50	2.30
Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par G. Catoire	1.40	—50
— Op. 4. Elégie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	—60
— Op. 7. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 14. 2me Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 20. 3me Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 23. 2me Sérénade pour Orchestre à cordes. Réduction par l'auteur	—80	—30
— Op. 38. La caressante. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par l'auteur	1.20	—45
— Op. 40a. Suite tirée du ballet „Les Cygness sauvages“ Op. 40 pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
Sokolow (N.), Glazounow (A.) et Liadow (A.). Les Vendredis. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par N. Sokolow	1.40	—50
Stcherbatcheff (N.). Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	1.20	—45
— Bigarrures. Petit supplément aux „Paraphrases“ sur le thème obligé		
		
pour Piano	1.—	—35

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Tanéïew (S.). Op. 5. 2me Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 6. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Fschyle, pour Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 7. 3me Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Pomérantzew	3.50	1.25
— Op. 11. 4me Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Pomérantzew	5.50	1.95
— Op. 12. 1re Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
Tschaikowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orage“ d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.—	1.65
— Op. 77. (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.—	1.05
— Op. 78. (Oeuvre posthume.) Le Voyvode. Ballade symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.50	1.25
Tschérépnine (Nicolas.) Op. 4. Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Lointaine“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler	1.40	—50
— Op. 12. Scène dans la caverne des sorcières (IVme acte, scène 1re) de la tragédie „Macbeth“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Petrow	1.40	—50
Wihtol (Joseph). Op. 4. La fête Lihgo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre. Réduction de l'auteur	2.50	—90
— Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—70
— Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 9. 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
Zolotareff (B.). Op. 4. Fête villageoise. Ouverture pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90
— Op. 5. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 6. 2nd Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 7. Rhapsodie hébraïque pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05