

Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

АЛЕКСАНДРЪ ГЛАЗУНОВЪ

ПАМЯТИ ГОГОЛЯ

СИМФОНИЧЕСКІЙ ПРОЛОГЪ

ДЛЯ ОРКЕСТРА

СОЧ. 87

ALEXANDRE GLAZOUNOW

ALA MÉMOIRE DE GOGOL

PROLOGUE SYMPHONIQUE

POUR ORCHESTRE

OP. 87

Réduction pour Piano à quatre mains

1912
2897

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano avec Orchestre.

	A.	R.
Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre.		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires.	à .50	— .20
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.—	1.05
Rimsky - Korssakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires.	à .40	— .15
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.—	1.05
Scriabine (A.). Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires.	à .80	— .30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	4.50	1.60
Tschalkowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre par S. Tanéïew.		
Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires.	à .80	— .30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.50	1.25

Quatuors pour Piano et Archets.

Winkler (Alexandre). Op. 8. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle sol.	7.—	2.45
Zolotareff (B.). Op. 13. Quatuor (en Ré) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle	11.—	3.85

Trio pour Piano et Archets.

Lowtzky (Hermann). Op. 2. Trio en fa dièse mineur pour Piano, Violon et Violoncelle	8.—	2.80
--	-----	------

2 Pianos à 8 mains.

Glazounow (Alexandre). Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.—	1.75
— Op. 28. La mer. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95

2 Pianos à 4 mains.

Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	3.—	1.05
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
Glazounow (Alexandre). Op. 79. Moyen-âge. Suite pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	8.50	3.—
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
Rimsky - Korssakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	3.—	1.05
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		

2 Pianos à 4 mains.

	A.	R.
Rimsky - Korssakow (Nicolas). Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer	7.50	2.65
— Danses de l'opéra-légende „Sadko“, arrangées pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer. I. Cortège des monstres marins. II. Chant nuptial. III. Danses au fond du royaume sous-marin	8.—	2.80
Scriabine (A.). Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	4.50	1.60
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
Tschalkowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	3.50	1.25
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
Winkler (Alexandre). Op. 12. Variations et Fugue sur un thème de J. S. Bach pour 2 Pianos	6.—	2.10

Piano à 4 mains.

Akimenko (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 20. Poème lyrique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	— .65
Aman (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle. ré. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
Antipow (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	— .90
Arteiboucheff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.40	— .50
— Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	— .65
Artelboucheff (N.), Wihtol (J.), Liadow (A.), Rimsky-Korssakow (N.), Sokolow (N.), Glazounow (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par N. Arteiboucheff	2.—	— .70
Arteiboucheff (N.), Wihtol (J.), Liadow (A.), Sokolow (N.), Glazounow (A.), Rimsky-Korssakow (N.). Badinage. Quadrille	1.60	— .60
Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	— .90
— Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 39. „A la mémoire de chers défunts.“ Symphonie en ut pour grand Orchestre. Réduction		
Блуменфельдъ (Ф.), Глазуновъ (А.) и Лядовъ (А.). Славенія Владиміру Васильевичу Стасову 2 ^{го} Января 1894 года. [Fanfares]	— .40	— .15
Borodine (Alexandre). Finale de l'opéra-ballet inachevé „Mlada“. Réduction par N. Sokolow	1.60	— .60
— Ouverture, Danses et Marche tirées de l'opéra „Le Prince Igor“. Réduction par N. Sokolow		
1. Ouverture	2.50	— .90
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne)	4.—	1.40
3. Marche polovtsienne	1.80	— .65
— Potpourri de l'opéra „Le Prince Igor“	2.50	— .90
— 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A. Für Pianoforte zu 4 Händen	6.—	2.10

Piano à 4 mains.

	A.	R.
Borodine (Alexandre). 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par Sigismund Blumenfeld	5.—	1.75
— Eine Steppenskizze aus Mittelasien, für Orchester. Arrangement vom Componisten	1.80	— .65
— 2 Parties de la 3 ^{me} Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. Réduction: la 1 ^{re} partie par A. Glazounow, la 2 ^{me} partie par N. Sokolow	3.—	1.05
Borodine (Alexandre), Cui (César), Liadow (Anatole) et Rimsky-Korssakow (Nicol.). Paraphrases. 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obligé		



dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouvelle édition augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka d'A. Borodine et des „Bigarrures“ de N. Stcherbatcheff. Complet 4.— 1.40

Séparément.

No. 1. Cui (C.), Liadow (A.) et Rimsky-Korssakow (N.). 24 Variations et Finale	1.20	— .45
No. 2. Borodine (A.). Polka	— .40	— .15
No. 3. — Marche funèbre	— .40	— .15
No. 4. Liadow (A.). Valse	— .60	— .25
No. 5. Rimsky-Korssakow (N.). Berceuse	— .40	— .15
No. 6. Liadow (A.). Galop	— .40	— .15
No. 7. — Gigue	— .40	— .15
No. 8. Rimsky-Korssakow (N.). Fughetta BACH	— .40	— .15
No. 9. — Tarantella	— .40	— .15
No. 10. — Menuetto	— .40	— .15
No. 11. Cui (C.). Valse	— .80	— .30
No. 12. Borodine (A.). Requiem	— .40	— .15
No. 13. Rimsky-Korssakow (N.). Carillon	— .40	— .15
No. 14. Borodine (A.). Mazurka. Oeuvre posthume	— .40	— .15
No. 15. Rimsky-Korssakow (N.). Fugue grotesque	— .40	— .15
No. 16. Liadow (A.). Cortège	— .60	— .25

Supplément.

No. 17. Stcherbatcheff (N.). Bigarrures	1.—	— .35
---	-----	-------

Cui (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.) Réduction par l'auteur	2.50	— .90
--	------	-------

Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
---	------	------

— Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La. Arrangement par l'auteur	3.50	1.25
--	------	------

Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
--	-----	------

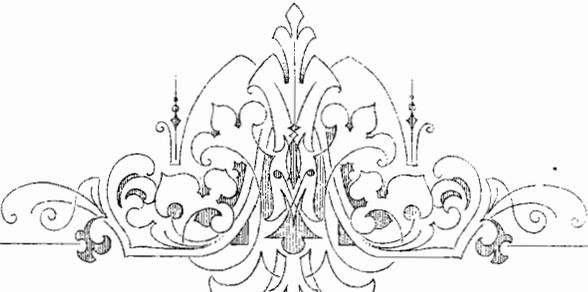
— Op. 3. 1 ^{re} Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	— .90
--	------	-------

— Op. 5. 1 ^{re} Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Réduction par Mme Nadejda Rimsky-Korssakow	6.—	2.10
--	-----	------

— Op. 6. 2 ^{me} Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
--	------	------

— Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La. Réduction par l'auteur	1.20	— .45
--	------	-------

— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	— .65
---	------	-------



ALEXANDRE GLAZOUNOW

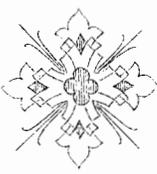


À la mémoire de Gogol

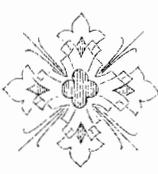


PROLOGUE SYMPHONIQUE

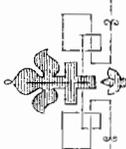
POUR



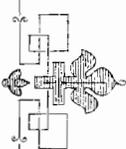
ORCHESTRE



OP. 87



Partition d'orchestre Pr.	M. 3 —
	R. 1.05
Parties d'orchestre Pr.	M. 8 —
	R. 2.80
Parties supplémentaires à	M. 40
	R. 15



Réduction pour Piano à quatre mains par l'auteur Pr. $\frac{M. 1.40}{R. 50}$



Propriété de l'Editeur pour tous Pays

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG

1912

St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9

2895 — 2897

Inst. Lith. de C.G. Roden, G.m.b.H., Leipzig



A la mémoire de Gogol.

Prologue symphonique.

Secondo.

Moderato pesante M.M. ♩ = 80.

Alexandre Glazounow, Op. 87.

f

a piacere

a tempo

f *mf* *mp*

Tempo comodo ♩ = 88. ôtez

p

p

mf *f*

rallent.

p *f* *p*

A la mémoire de Gogol.

Prologue symphonique.

Primo.

Alexandre Glazounow, Op. 87.

Moderato pesante M. M. ♩ = 80.

The first system of the musical score is in 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Moderato pesante* with a metronome marking of ♩ = 80. The music features a series of triplet eighth notes in the right hand, with a *a piacere* marking above the first triplet. The left hand provides a simple accompaniment. The system concludes with a second ending marked "II.".

The second system continues the musical piece. It features a change in tempo to *a tempo* and a new tempo marking of ♩ = 88. The dynamics shift from *mf* to *f* and back to *mf*. The right hand continues with triplet patterns, while the left hand has a more active role. The system ends with a *dolce* marking.

The third system of the score maintains the *dolce* character. The right hand features a melodic line with a *dolce* marking above it. The left hand continues with a steady accompaniment. The system concludes with a *dolce* marking.

The fourth system introduces a change in tempo to *espress.* (espressivo). The dynamics are marked *p* (piano). The right hand has a more active melodic line, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The system ends with a *p* marking.

The fifth system continues with the *espress.* tempo. The dynamics shift from *mf* to *f*. The right hand features a melodic line with a *f* marking above it. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system ends with a *f* marking.

The sixth system concludes the piece with a *rallent.* (rallentando) marking. The dynamics are marked *f*, *p*, *f*, and *p*. The right hand features a melodic line with a *f* marking above it. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system ends with a *p* marking.

Secondo.

Moderato pesante ♩ = 80.

First system of music, Moderato pesante. It consists of two staves. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The system includes a first ending marked "1." and "a piacere" with a tempo marking of "a tempo".

Con moto ♩ = 96.

Second system of music, Con moto. It consists of two staves. The first staff has a dynamic marking of *mp*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The system includes a crescendo hairpin.

Third system of music, Con moto. It consists of two staves. The first staff has dynamic markings of *p* and *mp*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The system includes a crescendo hairpin.

Fourth system of music, Con moto. It consists of two staves. The first staff has dynamic markings of *p* and *mp*. The second staff has dynamic markings of *f* and *p*. The system includes triplet markings and a crescendo hairpin.

Animando ♩ = 112 - 120.

Fifth system of music, Animando. It consists of two staves. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has dynamic markings of *p* and *cresc.*. The system includes a marcato marking and a crescendo hairpin.

Sixth system of music, Animando. It consists of two staves. The first staff has dynamic markings of *mf* and *f*. The second staff has dynamic markings of *f* and *sf*. The system includes marcato and crescendo markings.

Moderato pesante $\text{♩} = 80$ *a piacere*

p *mf* *f*

a tempo

II.

Con moto $\text{♩} = 96$.

mp *p* *mf*

p *mf* *f*

f *mp*

Animando $\text{♩} = 112 - 120$.

p *cresc.* *mf* *cresc.*

f *sf*

Secondo.

Allegro agitato ♩ = 120.

First system of the 'Allegro agitato' section. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegro agitato' with a quarter note equal to 120 beats. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are accents and a triplet of eighth notes in the lower staff.

Second system of the 'Allegro agitato' section. It consists of two staves. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There are accents and a triplet of eighth notes in the lower staff.

Più sostenuto e tranquillo ♩ = 69.

First system of the 'Più sostenuto e tranquillo' section. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps. The tempo is marked 'Più sostenuto e tranquillo' with a quarter note equal to 69 beats. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are accents and a triplet of eighth notes in the lower staff.

rallent. poco

Meno mosso ♩ = 88.

First system of the 'Meno mosso' section. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps. The tempo is marked 'Meno mosso' with a quarter note equal to 88 beats. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). There are accents and a triplet of eighth notes in the lower staff.

Scherzando poco.

First system of the 'Scherzando poco' section. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps. The tempo is marked 'Scherzando poco'. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are accents and a triplet of eighth notes in the lower staff.

pesante

First system of the 'pesante' section. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps. The tempo is marked 'pesante'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). There are accents and a triplet of eighth notes in the lower staff.

Allegro agitato ♩ = 120.

II.

p *f*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand starts with a series of chords, and the left hand has a bass line with some grace notes. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

p *f* *p* *f*

This system contains the next two measures. It features more complex rhythmic patterns and dynamic contrasts between piano and forte.

Più sostenuto e tranquillo ♩ = 96.

p

This system contains the first two measures of the second section. The tempo is slower and the mood is more tranquil. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment.

Meno mosso ♩ = 88.
dolce

mf *f*

rallent. poco

This system contains the first two measures of the third section. The tempo is further reduced. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*). A *rallent. poco* marking is present.

Scherzando poco.

p *mf* *p*

This system contains the first two measures of the fourth section. The tempo is slightly faster than the previous section. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

pesante

mf *f* *mf*

This system contains the first two measures of the fifth section. The tempo is very slow. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*).

Secondo.

Tranquillo ♩ = 80-88.

The first system of the piano score consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a continuous eighth-note triplet pattern. The lower staff is also in bass clef and features a sparse accompaniment of chords and single notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

The second system continues the eighth-note triplet pattern in the upper staff. The lower staff accompaniment remains consistent with the first system. Dynamic markings include *p* and *mf*.

The third system introduces a change in the upper staff, featuring a melodic line with slurs and accents. The lower staff accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings include *p* and *f* (forte).

The fourth system continues the melodic development in the upper staff. The lower staff accompaniment features chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present.

The fifth system features a melodic line in the upper staff marked *espress.* (espressivo). The lower staff contains a triplet pattern. Dynamic markings include *p* and *f*.

The sixth system continues the melodic line in the upper staff, marked *espress.* The lower staff features a triplet pattern. Dynamic markings include *p* and *mf*.

Tranquillo $\text{♩} = 80-88.$
dolce ed espress.

Primo.

The first system of music features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Tranquillo' with a quarter note equal to 80-88 beats per minute. The mood is 'dolce ed espress.'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes two triplet markings (*3*) over the first two measures. The melody starts with a half rest followed by a quarter note, then continues with a series of eighth and quarter notes.

The second system continues the musical piece. The piano part features a piano (*p*) dynamic and a series of eighth notes. The melody continues with a mix of quarter and eighth notes, some with slurs and accents. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) appears in the third measure of the system.

The third system shows a change in dynamics. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and becomes more rhythmic. The melody is marked *espress.* (espressivo) and features a dynamic shift to *f* (forte) in the final measure. The piano part also reaches a *f* dynamic in the final measure.

The fourth system continues with a piano (*p*) dynamic in the piano part. The melody features a series of chords and moving lines. The piano part has a steady eighth-note accompaniment.

The fifth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the piano part. The melody continues with a mix of quarter and eighth notes. The piano part has a steady eighth-note accompaniment.

The sixth system concludes the piece. It features a piano (*p*) dynamic in the piano part. The melody includes a sixteenth-note triplet marked with an '8' and a slur. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

Secondo.

ben ten.

f *p* *p*

f *p* *p* *mf*

p *mp* *p* *mf*

p *mf*

rallent.

Meno mosso ♩ = 76.

f *ff trem.* *p*

Più mosso ♩ = 96.

mf *pp* *mp* *pp*

rallent.

mp *pp* *mp* *pp*

The musical score consists of seven systems of two staves each. The first system includes dynamics *f*, *p*, and *ben ten.*, along with an 8-measure rest. The second system includes *cantab.*, *p*, and *mf*. The third system includes *p*, *mp*, and *mf*. The fourth system includes *p*, *mf*, and an 8-measure rest. The fifth system includes *rallent.*, *f*, *ff*, and *p*, with a tempo marking of *Meno mosso* ♩ = 76. The sixth system includes *Più mosso* ♩ = 96. The seventh system includes *rallent.* and *p*, ending with a first ending bracket labeled '1'. The score is written in a key with three flats and a 3/4 time signature.

Allegro ♩=112.

Secondo.

First system of musical notation (measures 1-4). The left hand (bass clef) features a rhythmic accompaniment with dynamic markings *sf*, *f*, *f*, and *f*. The right hand (treble clef) has a melodic line with dynamics *p*, *mf*, and *f*. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation (measures 5-8). The left hand continues with dynamics *p*, *mf*, and *f*. The right hand features a melodic line with dynamics *mf*, *f*, and *ff*, ending with a triplet of eighth notes marked *p*.

Third system of musical notation (measures 9-12). Both hands play a continuous eighth-note accompaniment. The left hand has a dynamic marking of *mp*.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The left hand has dynamics *mf*, *cresc.*, *sf*, and *ff*. The right hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The left hand has dynamics *sf trem.* and *f*. The right hand continues with eighth-note accompaniment.

Poco più mosso ♩=126.

Section titled "Poco più mosso" (measures 21-24). The left hand has dynamics *fp* and *p*. The right hand has a dynamic marking of *f*.

Più sostenuto ♩=112.

Section titled "Più sostenuto" (measures 25-28). The left hand has dynamics *f* and *p*. The right hand has a dynamic marking of *f*.

Allegro ♩=112.

Primo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns and some rests. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *p sf* (piano sforzando).

The second system continues the musical development. It features a variety of dynamics: *p* (piano), *sf* (sforzando), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *mp* (mezzo-forte). The word *espress.* (espressivo) is written above the upper staff.

The third system shows a continuation of the piece with dynamics ranging from *mf* (mezzo-forte) to *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). The notation includes complex chordal textures and melodic lines.

The fourth system features a *sf trem.* (sforzando tremolo) marking in the lower staff, indicating a section of rapid oscillation. Other dynamics include *f* (forte).

Poco più mosso ♩=126.

The fifth system is marked *Poco più mosso* and features a change in tempo to ♩=126. The dynamics are *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte).

Più sostenuto ♩=112.

The sixth system is marked *Più sostenuto* and returns to the tempo of ♩=112. It features a *f* (forte) dynamic and includes trills (*tr.*) in both staves.

Secondo.

pesante Poco più mosso ♩=126.

ff *fp*

mp *più sostenuto* *pesante* *f* *ff*

Più mosso ♩=126. marcato

p marcato *cresc.* *mf cresc.*

ff *f* *sf* *ff*

sf *mf* *sf*

8

quasi trillo

pesante

ff

fp

Poco più mosso ♩ = 126.

p

tr.

tr.

più sosten.

mp cresc.

f

pesante

Più mosso ♩ = 126.

ff

p.

cresc.

8

mf cresc.

ff

sf

ff

sf

sf

1

sf

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.	
A.	R.	A.	R.	A.	R.	A.	R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.— .35	Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul80 —.30	Op. 54. 2 Impromptus. Complet	1.40 —.50	Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.— 1.75
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	1.60 —.60	Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50 —.90	Séparément.		— Morceaux séparés.	
Séparément.		Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud	3.50 1.25	No. 1. Ré♭60 —.25	No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60 —.60
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann60 —.25	Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60 —.60	No. 2. La♭80 —.30	No. 2. Grande Valse	1.— .35
No. 3. Un moment d'enthousiasme40 —.15	Séparément.		— Morceaux séparés.		No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes	1.— .35
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux60 —.25	No. 1. Barcarolle80 —.30	Acte I.		No. 4. Grand Pas des fiancés80 —.30
No. 6. A l'exercice60 —.25	No. 2. Novellette80 —.30	No. 1. Entrée de Raymond40 —.15	No. 5. La fricassée80 —.30
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60 —.60	Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“	1.20 —.45	No. 2. Grande Valse	1.— .35	Op. 62. Prélude et Fugue	1.60 —.60
Séparément.		Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	2.50 —.90	No. 3. Pizzicato40 —.15	Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.— 1.75
No. 1. si♭60 —.25	Séparément.		No. 4. Prélude et la Romanesca40 —.15	Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur80 —.30
No. 2. Fa80 —.30	No. 1. Prélude	1.— .35	No. 5. Prélude et Variation40 —.15	Op. 72. Thème et Variations	2.— .70
A. Liadow et A. Glazounow.		No. 2. Mazurka No. I	1.40 —.50	No. 6. Grand Adagio80 —.30	Op. 74. 1 ^{re} Sonate (en si♭)	3.— 1.05
Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow		No. 3. Mazurka No. II	1.20 —.45	No. 7. Valse fantastique80 —.30	Op. 75. 2 ^{me} Sonate (en mi)	3.— 1.05
I. Allegretto, d'A. Liadow.		Op. 31. 3 Etudes. Complet	2.50 —.90	No. 8. Variation I40 —.15	Alexandre Gretchaninow.	
II. Moderato, d'A. Liadow.		Séparément.		No. 9. Coda60 —.25	Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40 —.50
III. Moderato, d'A. Glazounow.		No. 1. Do	1.20 —.45	Acte II.		Séparément.	
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		No. 2. mi	1.20 —.45	No. 10. Grand Pas d'action60 —.25	No. 1. Plainte60 —.25
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		No. 3. (La nuit.) Mi80 —.30	No. 11. Variation I40 —.15	No. 2. Méditation40 —.15
Alexandre Borodine.		Op. 36. Petite Valse80 —.30	No. 12. Variation II40 —.15	No. 3. Chant d'automne40 —.15
Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld		Op. 37. Nocturne80 —.30	No. 13. Variation III40 —.15	No. 4. Orage60 —.25
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.		Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains40 —.15	No. 14. Variation IV40 —.15	No. 5. Nocturne60 —.25
1. Ouverture		Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80 —.65	No. 15. Grand Coda80 —.30	B. Grodzki.	
2. Danses, No. 8 et 17		Op. 41. Grande Valse de concert	1.60 —.60	No. 16. Entrée des jongleurs40 —.15	Op. 47. Valse capricieuse	
3. Marche polovtsienne		Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60 —.60	No. 17. Danse des garçons arabes40 —.15	B. Kalafati.	
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“		Séparément.		No. 18. Entrée des Sarrazins40 —.15	Op. 4. 2 Sonates.	
1.60 —.60		No. 1. Pastorale60 —.25	No. 19. Grand Pas espagnol60 —.25	No. 1. Ré	
Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul		No. 2. Polka	1.— .35	No. 20. Danse orientale40 —.15	No. 2. ré	
1.40 —.50		No. 3. Valse80 —.30	Acte III.		1.40 —.50	
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul		Op. 43. Valse de salon	1.60 —.60	No. 21. Le Cortège hongrois60 —.25	1.05	
.80 —.30		Op. 47. 1 ^{re} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.— .70	No. 22. Grand Pas hongrois80 —.30	Op. 5. La nuit à Gourouf. Nocturne	
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul		Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60 —.60	No. 23. Danse des enfants40 —.15	1.40 —.50	
1.40 —.50		Séparément.		No. 24. Entrée40 —.15	Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet	
		No. 1. Prélude60 —.25	No. 25. Pas classique hongrois60 —.25	1.60 —.60	
		No. 2. Caprice-Impromptu80 —.30	No. 26. Variation I60 —.25	Séparément.	
		No. 3. Gavotte. Ré60 —.25	No. 27. Variation II40 —.15	No. 1. mi	
				No. 28. Variation III40 —.15	No. 2. si♭	
				No. 29. Variation IV40 —.15	1.20 —.45	
				No. 30. Coda80 —.30	1.20 —.45	
				No. 31. Galop60 —.25	Op. 7. 5 Préludes	
				No. 32. Apothéose40 —.15	1.60 —.60	
				Morceaux supplémentaires.			
				No. 33. Valse60 —.25		
				No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52).	1.— .35		

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.) Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 11. 2 ^{me} Sérénade pour petit Orchestre. ré. Réduction par l'auteur	1.20	— .45
— Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	— .65
— Op. 13. „Stenka Râsine“. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.) Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Réverie orientale.) Réduction par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 15. 5 Nouvelles pour Quatuor d'archets. (I. Alla spagnola. II. Orientale. III. Interludium in modo antico. IV. Valse. V. All'ungherese.) Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 16. 2 ^{me} Symphonie en fa \sharp pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction par l'auteur	7.50	2.65
— Op. 18. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70
— Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur	3.50	1.25
— Op. 21. Marche de noces pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur	1.80	— .65
— Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Réduction par N. Sokolow	4.50	1.60
— Une fête slave, tirée du Quatuor slave, op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow	2.50	— .90
— Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 33. 3 ^{me} Symphonie en Ré pour Orchestre. Réduction par l'auteur	9.—	3.15
— Op. 34. Le printemps. Tableau musical pour Orchestre. Réduction de l'auteur	1.80	— .65
— Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e Variazioni. V. Valse.) Réduction par l'auteur et N. Artéboucheff	5.50	1.95
— Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 40. Triumphant March on the occasion of the World's Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1.80	— .65
— Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum. Réduction par l'auteur	2.50	— .90
— Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70
— Op. 48. 4 ^{me} Symphonie en Mi \flat pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre. Arrangement par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 51. 2 ^{me} Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow. Complet	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Prémabule	1.40	— .50
No. 2. Marionnettes	1.20	— .45
No. 3. Mazurka	1.60	— .60
No. 4. Scherzino	1.—	— .35
No. 5. Pas d'action	1.—	— .35
No. 6. Danse orientale	1.—	— .35
No. 7. Valse	1.40	— .50
No. 8. Polonaise	1.60	— .60
— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70
— Op. 55. 5 ^{me} Symphonie (en Si \flat) pour grand Orchestre. Réduction par S. Tanéïew	6.50	2.30
— Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	18.—	6.30
Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda	— .60	— .25
No. 2. Grande Valse	1.40	— .50
No. 3. Pizzicato	— .40	— .15
No. 4. Prélude et la Romanesca	— .60	— .25
No. 5. Prélude et Variation	— .40	— .15
No. 6. Grand Adagio	— .80	— .30
No. 7. Valse fantastique	1.—	— .35
No. 8. Variation I	— .40	— .15
No. 9. Coda	1.—	— .35
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action	1.—	— .35
No. 11. Variation I	— .60	— .25
No. 12. Variation II	— .60	— .25
No. 13. Variation III	— .40	— .15
No. 14. Variation IV	— .40	— .15
No. 15. Grand Coda	1.20	— .45
No. 16. Entrée des jongleurs	— .60	— .25
No. 17. Danse des garçons arabes	— .40	— .15
No. 18. Entrée des Sarrazins	— .60	— .25
No. 19. Grand Pas espagnol	— .30	— .30
No. 20. Danse orientale	— .40	— .15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois	— .80	— .30
No. 22. Grand Pas hongrois	1.20	— .45
No. 23. Danse des enfants	— .60	— .25
No. 24. Entrée	— .60	— .25
No. 25. Pas classique hongrois	— .60	— .25
No. 26. Variation I	— .50	— .25
No. 27. Variation II	— .60	— .25
No. 28. Variation III	— .40	— .15
No. 29. Variation IV	— .60	— .25
No. 30. Coda	1.—	— .35
No. 31. Galop	1.—	— .35
No. 32. Apothéose	— .40	— .15
— Op. 58. 6 ^{me} Symphonie, en do, pour grand Orchestre. Réduction par S. Rachmaninoff	5.50	1.95
— Op. 64. 4 ^{me} Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par A. N. Schaefer	6.50	2.30
— Op. 69. Intermezzo romantico pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 70. 5 ^{me} Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 73. Ouverture solennelle pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	— .90
— Op. 76. Marche sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.40	— .50
— Op. 77. 7 ^{me} Symphonie en Fa pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 78. Ballade pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 83. 8 ^{me} Symphonie en Mi \flat pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler	6.—	2.10

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky-Korssakow (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.) Réduction par N. Sokolow	2.50	— .90
Glière (R.). Op. 1. Sextuor pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par M. Gorhoff	5.—	1.75
— Op. 5. Octette pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par B. Jaworsky	6.—	2.10
— Op. 7. 2 ^{me} Sextuor (si) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur	7.—	2.45
— Op. 8. Symphonie (en Mi \flat) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 11. 3 ^{me} Sextuor (en Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par M. Renquist et l'auteur	7.—	2.45
— Op. 20. 2 ^{me} Quatuor (en sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
Glinka (M.). Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonesa pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.20	— .45
— Souvenir d'une nuit d'été à Madrid. Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	— .35
— Kamarinskaïa. Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	— .35
— Valse - Fantaisie pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	— .35
— Le Prince Kholmsky. Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	2.—	— .70
— — Séparément: Ouverture	— .80	— .30
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par l'auteur	5.—	1.75
Kalafati (R.). Op. 8. Ouverture-Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	1.40	— .50
— Op. 10. Scherzo en La pour Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	1.20	— .45
— Op. 14. Symphonie (ut) pour Orchestre. Réduction de l'auteur	6.—	2.10
— Op. 15. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Réduction de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f. Arrangement par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 23. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur	4.50	1.60

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Liadow (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	1.80	—65
— Op. 49. Polonaise pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.) Réduction par N. Lawrow	1.60	—60
— Op. 55. Polonaise pour l'inauguration de la statue d'Antoine Rubinstein le 14 nov. 1902, pour Orchestre. Réduction par N. A. Sokolow	1.20	—45
— Op. 56. Baba Yaga. Tableau musical d'après un conte populaire russe pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati	1.60	—60
Malichevsky (W.). Op. 2. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 3. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 6. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 8. 1 ^{re} Symphonie (sol) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
Persiany (G.). Op. 1. Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction		
Pogojeff (W.). Op. 5. Quartettino pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
Rimsky-Korssakow (Nicolas). Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—70
— Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—70
— Op. 29. Conte féérique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 31. Symphoniette (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre. Réduction par N. Artciboucheff	4.—	1.40
— Op. 32. 3 ^{me} Symphonie (en Ut) pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	6.—	2.10
— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.) Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 35. Scheherazade d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	7.50	2.65
— Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Sigismond Blumenfeld	4.—	1.40
— Op. 61. Sur la Tombe. Prélude pour Orchestre. — Am Grabe. Praeludium für Orchester. Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten	—80	—30
— Op. 62. „Дубинушка“. Русская пѣсня для оркестра съ хоромъ ad libitum. (Chanson russe pour Orchestre avec Chœur ad libitum). Переложение автора	1.40	—50
— Potpourri de l'opéra „La Nuit de Mai“	3.—	1.05
— Suite de l'opéra „La Nuit de Noël“ (d'après Gogol). Tableaux musicaux mouvants pour Orchestre (avec Chœur ad libitum). Réduction par A. Winkler	5.—	1.75
Rimsky-Korssakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si p. Réduction par les auteurs	5.—	1.75

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Serlâbine (A.). Op. 24. Rêverie pour Orchestre. Réduction par A. Winkler	1.20	—45
— Op. 26. Symphonie (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Réduction par A. Winkler	6.50	2.30
— Op. 29. 2 ^{me} Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati	8.—	2.80
— Op. 43. Le Divin Poème. 3 ^{me} Symphonie (Ut) pour grand Orchestre. Réduction par Léon Conus	6.50	2.30
— Op. 54. Le Poème de l'Extase pour grand Orchestre. Réduction		
Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par G. Catoire	1.40	—50
— Op. 4. Elégie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	—60
— Op. 7. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 14. 2 ^{me} Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 20. 3 ^{me} Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 23. 2 ^{me} Sérénade pour Orchestre à cordes. Réduction par l'auteur	—80	—30
— Op. 38. La caressante. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par l'auteur	1.20	—45
— Op. 40a. Suite tirée du ballet „Les Cygnes sauvages“ Op. 40, pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
Sokolow (N.), Glazounow (A.) et Liadow (A.). Les Vendredis. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par N. Sokolow	1.40	—50
Spendiarow (A.). Op. 10. Les trois Palmiers. Tableaux symphonique pour Orchestre d'après une poésie de Lermontow. Réduction par Maximilian Steinberg	3.50	1.25
Stcherbatcheff (N.). Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	1.20	—45
— Bigarrures. Petit supplément aux „Paraphrases“ sur le thème obligé		
		
pour Piano	1.—	—35
Steinberg (Maximilian). Op. 2. Variations pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90
Tanéjew (Serge Iw.). Op. 5. 2 ^{me} Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 6. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 7. 3 ^{me} Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Pomérantzew	3.50	1.25
— Op. 11. 4 ^{me} Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Pomérantzew	5.50	1.95
— Op. 12. 1 ^{re} Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 13. 5 ^{me} Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 14. Quintette (Sol, en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par Georges Pomérantzew	7.—	2.45

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Tanéjew (Serge Iw.). Op. 16. 2 ^{me} Quintuor (Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par l'auteur	7.—	2.45
— Op. 19. 6 ^{me} Quatuor (Si b) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	7.—	2.45
Tschalkowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orage“ d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.—	1.05
— Op. 77. (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.—	1.05
— Op. 78. (Oeuvre posthume.) Le Voyvode. Ballade symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.50	1.25
Tschérépnine (Nicolas). Op. 4. Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Loïtaine“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler	1.40	—50
— Op. 12. Scène dans la caverne des sorcières (IV ^{me} acte, scène I ^{re}) de la tragédie „Macbeth“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Petrov	5.—	1.75
— Op. 17. Fantaisie dramatique pour grand Orchestre d'après un poème de Tiutscheff. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 29. Suite pour grand Orchestre tirée du Ballet „Le Pavillon d'Armide“. Réduction par Maximilian Steinberg	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Introduction et Scène première	1.40	—50
No. 2. Courantes. Danse des heures	—80	—30
No. 3. La Scène d'animation du gobelin	1.20	—45
No. 4. Grande Valse noble	1.40	—50
No. 5. La Plainte d'Armide	—60	—25
No. 6. Danse des gamins	—80	—30
No. 7. Bacchus et les bacchantes (Bacchanale)	1.20	—45
No. 8. Entrée des magiciens et danse des ombres	—80	—30
No. 9. Danse des bouffons	1.—	—35
Wihitol (Joseph). Op. 4. La fête Lihgo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre. Réduction de l'auteur	2.50	—90
— Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—70
— Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 9. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 11. Quintuor (Mi) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 13. En Bretagne. Ouverture-Fantaisie sur trois chants bretons pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90
Zolotareff (B.). Op. 4. Fête villageoise. Ouverture pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90
— Op. 5. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 6. 2 nd Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 7. Rhapsodie hébraïque pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 9. 1 ^{re} Symphonie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 19. Quintuor (en fa) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 22. Ouverture-Fantaisie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90