

LES CATHÉDRALES

PRÉLUDE POUR LE POÈME DRAMATIQUE

de

M. EUGÈNE MORAND



Ciel de crépuscule. Plaine dévastée, submergée de brouillard et noyée de brume, une plaine du Nord entre les tranchées.

Un soldat, l'un des nôtres, la tâche du jour accomplie, étendu sur cette terre qu'il défend, rêve de la certaine, de l'irréfragable Victoire.

Mais que sans fin sont les jours, sans nombre les deuils qui nous en séparent. Par delà les lignes ennemies, des voix désespérées clament leur angoisse du fond des églises détruites. Une cloche, au loin, se lamente dans la nuit.



PRÉLUDE DES CATHÉDRALES

Réduction de l'Orchestre pour Piano et Chœurs

GABRIEL PIERNÉ

Lento non troppo

pp sombre et expressif

Tromb.

court

meno *pp*

Timb.

G.C.

1

court

rinf.

dim.

C.A.
2^d V^e Cl.

8^{va}
G.C.

8^{va}

cresc. e animando poco a poco

2

Cors

poco rall.

dim.

3 1^o Tempo (calme mais sans lenteur)

Quat.

p espress.

p

4 Laissez aller le Mouvt

Tromp.

un peu en dehors

meno p

sempre cresc.

5

string. cresc.

Tempo

dim.

poco rall.

6 Le double plus lent

Sop. (♩ = ♩ du Mouvt précédent)

p sost.

Contr.

p sost.

Tén.

p sost.

Basses

0

Battez à 8

Tromb. Solo. (à déf. Hb. C.A. Cl.B. 2^d vn, A.)

espress. dolorosamente

6

pp

2 H.

B.

V.C.

C.B.

en dehors

S.
C.

T.

B.

S.
C.

T.

B.

S.
C.

T.

B.

7 *cresc.*

S.
C.

T.

B.

7 *cresc.*

Harm.

S.
C.

T.

B.

S.
C.

T.

B.

sempre cresc.

8 *mf*

sempre cresc.

mf

sempre cresc.

mf

8

Tromb.

Tromp.

mf en dehors

V.
A.
V.C.

mf

S.
C.

T.

B.

a a

8--

S.
C.

T.

B.

a a a

cresc.

a a a

cresc.

a a a

cresc.

8--

cresc.

8--

S.
C.

a a a

T.

a a a

B.

a a a

9

Battez à 4 temps

9

molto sost. e espress.

non troppo f

f

Tamb.

Bois

This system contains the first system of the musical score. It features a woodwind part (labeled 'Bois') in the upper staff, a piano accompaniment in the middle staves, and a bass line at the bottom. The woodwind part begins with a melodic line, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

animando

cresc.

c.

This system contains the second system of the musical score. It features a piano accompaniment in the middle staves and a bass line at the bottom. The piano part is marked 'animando' and 'cresc.' (crescendo). The bass line continues with a steady rhythmic pattern.

string. sempre

This system contains the third system of the musical score. It features a piano accompaniment in the middle staves and a bass line at the bottom. The piano part is marked 'string. sempre' (string. sempre). The bass line continues with a steady rhythmic pattern.

Sop. *f* *plaintif*

Cont. A *mf* *plaintif* a

Tén. *f* *plaintif* A *f* a

Bass. A *mf* *plaintif* A a

10

mf

f *dim.* *f* *dim.*

S. *p* a

C. *mf* a *p* a

T. *p* a

B. *mf* a *p* a

3

dim.

3

11

Mouv^t du début*pp* 1^{re} Tromp.

Timb.

*ppp*C.
Tromb.

Sop. & Contr.

pp

Je-su, Je-su, Je-su

1^{er} Tén.*pp*

O Domine, Domine exau-di nos exau-di nos.

2^e Tén.*pp*

O Domine, Domine — exau-di nos exau-di nos.

1^{re} Bass.*pp*

O Domine, Domine exau-di nos exau-di nos.

2^e Bass.*pp*

O Domine, Domine — exau-di nos exau-di nos.

12

Cloche

C.A.
V.C.

Cloche

Sop. 3 3
ex - au - di nos ex - au - di nos

Contr.
ex - au - di nos ex - au - di nos

1^{re} Tén.
0 Do - mi - ne Do - mi - ne

2^e Tén.
0 Do - mi - ne Do - mi - ne

1^{re} Bass.
0 Do - mi - ne Do - mi - ne

2^e Bass.
0 Do - mi - ne Do - mi - ne

Cl.

Sop. & Contr.
Je - su, Je - su, Je - su,

T.
ex - au - di nos ex - au - di nos

B.
ex - au - di nos ex - au - di nos

Cl.

Sop. 13

Exau-di nos exau-di nos

Contr.

Exaudi nos exau-di nos

molto espr.

molto espress.

pp très calme

14

Contr. *pp* La 1^{re} moitié

0 0

1^{er} Tén. *pp*

0 0

2^e Tén. *pp*

0 0

1^{re} Bass. *pp*

0 0

2^e Bass. *pp*

0 0

14

T.

B.

pp sombre et expressif

Tromb.

W. C.B.

Timb.

G.C.

court

T.

B.

Bouche fermée

Bouche fermée

Bouche fermée

Bouche fermée

Cl.

Cl.

G.C. seule

long

perdendosi

8^a bassa