

# Cantate

Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Wo soll ich fliehen hin.“

Ps. 5.







Musical score system 1, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is in a minor key and contains complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and trills. A trill (tr) is marked in the second measure of the top staff. Below the staves, there are several numbers: 9 3 6 6 6 5, # 4 6 # 5 5 5 6 # #.



Musical score system 2, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music continues with similar complex rhythmic patterns. Below the staves, there are several numbers: 7 # 7 5 # B. W. I. # 7 7 5 #.



weil ich be - - - schwe - - - ret bin

weil ich be - schwe - ret bin, be - schwe - ret bin, weil ich be - schweret bin, be - schwe - ret

weil ich beschwe - ret bin, weil ich be - schweret bin, be - schwe - ret

weil ich be - schwe - - - ret bin, weil ich be - schwe - ret

bin

bin

bin

B. W. J.

mit viel und gro - - - ssen  
 mit viel und gro - ssen Sün - - - den, mit viel und gro - ssen  
 mit viel und gro - ssen Sün - den, mit viel und gro - ssen  
 mit viel und gro - ssen Sünden, viel und

Sün - den? wo soll ich  
 Sün - den, gro - ssen Sün - den? wo soll ich Ret -  
 Sünden, viel und gro - ssen Sün - den? wo soll ich Ret -  
 gro - ssen Sün - - - den? wo soll ich Ret - tung finden,

Ret - tung fin - den?  
tung finden, wo soll ich Rettung finden?  
tung finden, wo soll ich Rettung fin - den?  
wo soll ich Ret - tung finden, wo soll ich Ret - tung finden?

5 3 6 5 6 3 7 6 4 2 6 4 2 6 6 5 7 6 7

wo soll ich Ret - tung finden, wo soll ich Ret - tung finden?

B. W. I. 5 7 7 9 7



Wenn al - le Welt her - kü - me, alle Welt, al - le Welt, wenn al - le Welt, alle Welt her -  
 Wenn al - le Welt, alle Welt her - kü - me, alle Welt, al - le Welt, wenn al - le Welt, alle Welt her -  
 Wenn al - le Welt, alle Welt her - kü - me, wenn alle Welt her - kü - me, wenn alle Welt her -

5 5 6 6 5 5 6

kü - me, mein?  
 kü - me, alle Welt her kü - me, mein?  
 kü - me, alle Welt her kü - me, mein?  
 kü - me, wenn al - le Welt her kü - me,

6 7 6 7 5 5 6 6 5 7

B. W. L.

Angst sie nicht weg - näh - - - - -  
 Angst, mein? Angst sie nicht weg - näh - - - - - me, mein? Angst sie nicht weg -  
 Angst, mein? Angst sie nicht weg - näh - - - - - me, mein? Angst sie nicht weg -  
 mein? Angst sie nicht weg - näh - - - - - me, mein? Angst sie nicht weg - näh - - - - - me, mein? Angst sie

3 8 7 6 4 3 6 5 1

me.  
 näh me.  
 näh me.  
 nicht wegnäh me.

6 7 7 6 6 5 B. W. I. 6 6 6 6



Musical score system 1, featuring a grand staff with four treble clefs and two bass clefs. The notation includes complex melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes, and various ornaments. The bass clef staves contain figured bass notation with numbers such as 7, 4, 6, 6, 6, 5, 6, and 7.



Musical score system 2, continuing the notation from the first system. It features similar complex melodic lines and figured bass notation. The bass clef staves contain numbers such as 9, 7, 7, 9, 8, 6, 6, 6, 6, 4, 6, 5, 7, 5, 5, 6, 5, and 7.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain complex melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff is a bass line with a few notes. The sixth, seventh, and eighth staves are empty. The ninth staff is a bass line with a few notes. The tenth staff is a bass line with a few notes. The system concludes with a double bar line.



The second system of the musical score also consists of ten staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain complex melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff is a bass line with a few notes. The sixth, seventh, and eighth staves are empty. The ninth staff is a bass line with a few notes. The tenth staff is a bass line with a few notes. The system concludes with a double bar line.



First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the complex melodic line. The bass staff includes the following lyrics: "Er - gie - sse dich reich - lich du gött - - li - che". Dynamic markings include a piano (*p*) in the treble staff and a piano (*p*) in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues the complex melodic line. The bass staff includes the following lyrics: "Quel - le." and "Er -". A forte (*f*) dynamic marking is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the complex melodic line. The bass staff includes the following lyrics: "gie - sse dich reich - lich du gött - - li - che Quel - le, ach wal -". A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the complex melodic line. The bass staff includes the following lyrics: "le, ach wal - le mit blu - ti - gen".

Strö - men, mit blu - ti - gen

Strö - men, ach wal - le mit blu - ti - gen Strö - men auf mich.

Er - gie - sse dich

reich - lich du gött - li - che Quel - le, er - gie - sse dich reich - lich du

gött - li - che Quel - le, ach wal - le mit blu - ti - gen, mit blu - ti - gen

Strö - men, ach wal - le mit blu - ti - gen Strö - - - men auf mich.

Es füh - let mein

Her - - ze die tröst - - - li - che Stun - de, nun sin - - - ken die

drü - - ckenden La - - - sten zu Grun - de, es wä -

- - - schet die sünd - - - lichen Fle - - - cken von



sich. Es

füh - let mein Her - ze die tröst - liche Stun - de, nun

sin - ken die drü - ckenden La - sten zu Grun - de, es

wä

schet die sünd - li - chen Fle - cken von sich.

RECITATIVO a tempo.

Oboe I.

Alto.

Continuo.

Mein treuer Heiland tröstet mich, es sei verscharrt in seinem Grabe, was ich gesündigt

habe; ist mein Verbrechen noch so gross, er macht mich frei und los. Wenn Gläubige die Zuflucht bei ihm

finden, muss Angst und Pein nicht mehr gefährlich sein, und also bald ver-

schwinden; ihr Seelen-Schatz, ihr höchstes Gut, ist Je-su un-schätz-ba-res Blut; es

ist ihr Schutz vor Teufel, Tod und Sün-den, in dem sie ü-ber-winden.

ARIA.  
Vivace.

Tromba.

Oboe I. II.  
Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

*piano sempre*

Ver - stumme, verstumme, ver -

6 5 6 4 2 6 5 7 6 6 4 7 6 5

stum - me Höl - len - heer, ver - stumme, ver - stumme, yer - stumme Höl - len - heer, du

6 4 6 4 6 4 6 6 6 5 6

*p*

machst mich nicht verzagt, du machst mich nicht ver - zagt, ver - stumme, ver - stumme, du

6 6 7 7 6 6 6 5



First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves contain complex melodic lines with triplets and slurs. The bottom three staves provide harmonic accompaniment. The system concludes with a fermata and the text 'Ver -'.

Second system of musical notation, featuring five staves. It includes dynamic markings such as *p* and *f*. The vocal line is present with the lyrics: "stumme, verstumme, ver-stumme Höllenheer, ver-stumme, verstumme, ver-stumme Höllenheer, ver -". The system ends with a fermata and the text "Ver -".

Third system of musical notation, featuring five staves. It includes dynamic markings such as *p*. The vocal line continues with the lyrics: "stumme, verstumme, ver-stumme Höllenheer, du machst mich nicht verzagt, du machst mich nicht verzagt, ver -". The system concludes with a fermata and the text "Ver -".

stumme, verstumme, du machst mich nicht verzagt, ver - zagt, du machst mich nicht ver - zagt.

6 5 7 6 4 3 2 5 6 6 6 6 4 3 6 6 4 3

6 6 6 6 6 6 4 6 4 6 4 6 4 6 7 5 5

6 5 6 5





ist in Gott gewagt, es ist in Gott ge-wagt, es ist in Gott gewagt, es ist in Gott gewagt.

*Da Capo.*

**RECITATIVO.**

Soprano.

Ich bin ja nur das klein-ste Theil der Welt, und

Continuo.

da des Blu-tes ed-ler Saft un- end-lich grosse Kraft be-währt er- hält, dass je-der Tropfen, so auch noch so

klein, die gan-ze Welt kann rein von Sün-den ma-chen, so lass dein Blut ja nicht an mir ver-

der-ben. es kom-me mir zu gut, dass ich den Him-mel kann er- er-ben.

CHORAL.

Soprano.

Violino I. Oboe II.  
Tromba da tirarsi.  
col Soprano.

Alto.

Violino II coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Führ' auch mein Herz und Sinn durch deinen Geist da hin, dass ich mög' al-les mei - den, was

Führ' auch mein Herz und Sinn durch deinen Geist da hin, dass ich mög' al-les mei - den, was

Führ' auch mein Herz und Sinn durch deinen Geist da hin, dass ich mög' al-les mei - den, was

Führ' auch mein Herz und Sinn durch deinen Geist da hin, dass ich mög' al-les mei - den, was

Führ' auch mein Herz und Sinn durch deinen Geist da hin, dass ich mög' al-les mei - den, was

5 6 6 # 6 7 6 6 # # 7 6 6 8 7 6 #

mich und dich kann schei - den, und ich an dei-nem Lei - be ein Gliedmass e - wig blei - - be.

mich und dich kann schei - den, und ich an dei-nem Lei - be ein Gliedmass e - wig blei - - be.

mich und dich kann schei - den, und ich an deinem Lei - be ein Gliedmass e - wig blei - - be.

mich und dich kann schei - den, und ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmass e - wig blei - - be.

mich und dich kann schei - den, und ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmass e - wig blei - - be.

6 5 6 8 7 6 5 6 6 5 6 7 8 7 6 7 7 4 5 4 # #