



Pantomime

de

Georges Marty



A MARY GILLET.

# Lysic

de  
EUGÈNE LARCHER

MUSIQUE DE *PANTOMIME en trois actes*

## Georges MARTY

Prix: 6: net.

PARIS, G. HARTMANN & C<sup>o</sup> ÉDITEURS,  
20, Rue Daunou,

*Exécution publique et tous droits de reproduction réservés*



# LYSIC

PANTOMIME EN TROIS SCÈNES

EUGÈNE LARCHER

GEORGES MARTY

**PRÉLUDE.**

*mf*

**Allegretto.** (♩ = 84)

**Tempo.**

*f*

*rit.*

**Moderato.** (♩ = 84)

*p*

*riten. un poco.*

*f*

*Ped.*

*mf*

*f*

*riten.*

*f*

*Allegretto.*

*rit.* - - -

*ad libitum.*

*Allegretto* (♩ = 100)

(★)

*p*

**Marcato.**

(★)

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and sustained notes. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development. A dynamic marking of *p* is visible at the start of the system.

Third system of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features a more active accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of the musical score. The tempo changes to **Tempo.** The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The left hand has a dynamic marking of *mf*. A *rit. poco.* marking is present in the middle of the system.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a dynamic marking of *f*. A *riten.* marking is present at the beginning of the system.

(★) Thème breton extrait des chants populaires de Bretagne recueillis par M<sup>e</sup> BOUGAULT-DUCOUDRAY.  
G. H. et C<sup>o</sup> 2051.

Tempo.

8

*p*

First system of a piano score. The right hand features a melody with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note chords. A dynamic marking of *p* is present.

8

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

*mf*

Third system of the piano score. The right hand melody becomes more active with sixteenth-note passages. A dynamic marking of *mf* is indicated.

*rit. -* **Moderato.** *p* *rit. poco.*

Fourth system of the piano score. It begins with a *rit. -* marking, followed by a section marked **Moderato.** with a dynamic marking of *p*. The system concludes with a *rit. poco.* marking and a double bar line.

Poco più lento.

*pp* *riten. -*

**Ped**  $\circ$

Fifth system of the piano score, marked **Poco più lento.** It features a dynamic marking of *pp* and a *riten. -* marking. A pedal point is indicated by **Ped** and a circled  $\circ$ .

*sec.***Moderato.** (♩ = 100)*La porte du fond s'ouvre.*

*ff* LE RIDEAU SE LÈVE.

*mf*

*Le valet de pied introduit Lysic.*

**All<sup>o</sup> vivo.** (♩ = 192)  
 LYSIC *entre timidement en faisant force révérences au laquais et à une société... absente; le bras droit passé dans l'anse d'un grand panier bourré de*

*mf* *m.g.*

Ped.

*provisions, elle tient de la main gauche - à l'envers - un parapluie en grosse cotonnade.*

*Elle cogne un pouf à qui elle demande*

*f*

\*

*pardon; en se reculant, elle heurte une console, devant laquelle elle se confond en*

*mf* *m.g.*

*f*

\*

Ped.

*excuses, et prend le parti de ne plus bouger.*

*en retenant beaucoup.*

*mf*

*Le valet de pied lui dit d'attendre, — qu'il va prévenir madame*

**Moderato.** (come prima)

*f*

*la Baronne; il la regarde en dessous d'un air narquois:*

*sf*

*« Elle est gentille! Elle est fraîche!... Elle est un peu gauche!... Bah! elle*

*p*

*se fera! » puis, il disparaît par une porte latérale.*

*rit. un poco.*

Lysic reste clouée sur place, les yeux grands ouverts, en extase. Elle se détache pittoresquement sur la tapisserie sombre qui cache la porte du fond.

Le premier

Plus lent.

Musical score for the first system, marked "Plus lent." It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line. A piano dynamic (*p*) is indicated. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

moment d'étonnement passé, Lysic veut occuper son attente en regardant en détail ce salon dont l'ensemble l'a émerveillée. Elle se dirige d'abord vers la cheminée pour y déposer son panier et son parapluie, mais à peine a-t-elle fait deux pas quelle s'arrête surprise et

Musical score for the second system, marked "Allegretto." It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 6/8 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line. A forte dynamic (*f*) is indicated. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

charmée en sentant ses pieds s'enfoncer dans la haute laine du tapis:

« C'est doux, doux! ce serait dommage de

Musical score for the third system, marked "Allegro moderato." It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line. A piano dynamic (*p*) is indicated. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

l'abîmer! »

Et sans bouger de place, elle pose son parapluie

Musical score for the fourth system, marked "Allegro moderato." It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line. A mezzo-forte dynamic (*mf*) is indicated. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

et son panier à terre, s'assoit sur celui-ci et enlève ses sabots.

Musical score for the fifth system, marked "Allegro moderato." It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line. A mezzo-forte dynamic (*mf*) is indicated. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

Maintenant, en chaussons, elle marchera impuëment sur ce beau tapis qu'elle

tête de la main en souriant de plaisir.

Elle se lève, va porter sabots, panier et parapluie dans l'âtre, et

admire la cheminée habillée en velours comme une Sainte Vierge.

Elle caresse la peluche:  
« C'est aussi doux que le tapis! »

De la cheminée, elle arrive  
**Molto moderato.**

à la table. Elle voit la rose qui la frappe par sa grosseur.

Elle soulève le vase, admire la superbe fleur, la respire; puis l'idée lui vient  
**Allegro appassionato** ( $\text{♩} = 138$ )

de comparer sa couleur avec celle de ses joues. Elle se contemple un instant

complaisamment dans le miroir qu'elle a pris sur la table, et regardant alternativement

son image et la rose elle conclut que la rose de ses joues est de meilleur teint.

*Poco riten.* Elle replace le vase sur la table avec une moue dédaigneuse.

*m.g.* *m.g.*

Ped. Ped. \*

« Mais, qu'est-ce que c'est que cela ? »

*Allegretto scherzando.*

(♩ = 126)

*f* *p*

Des gants ? —

*mf*

— Non, les gants ont un honneur.

*p*

Ceux-ci en ont vingt. —

*p* \*

Les gants couvrent seulement la main;

Musical score for the first system, featuring piano (*f*) and forte (*p*) dynamics. The score is written for piano and includes a treble and bass clef.

— Ceux - ci montent

Musical score for the second system, featuring piano (*f*) and forte (*p*) dynamics. The score is written for piano and includes a treble and bass clef.

plus haut que le corde, —

Musical score for the third system, featuring piano (*f*) and forte (*p*) dynamics. The score is written for piano and includes a treble and bass clef.

ere - - scen - - do.

Musical score for the fourth system, featuring piano (*p*) dynamics. The score is written for piano and includes a treble and bass clef.

Bes guêtres, alors ?

— Mais il y a des doigts! —

Musical score for the fifth system, featuring piano (*p*) dynamics and trills (*tr*). The score is written for piano and includes a treble and bass clef.

Des bas, sans doute, des bas à la mode de

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the lyrics "Des bas, sans doute, des bas à la mode de". The score is in 2/4 time and consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano).

Paris, avec boutons et doigts de pieds; les belles

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the lyrics "Paris, avec boutons et doigts de pieds; les belles". The score continues with two staves. Dynamics include *p* (piano).

dames ne savent qu'inventer! C'est mince, du reste,

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the lyrics "dames ne savent qu'inventer! C'est mince, du reste,". The score continues with two staves. Dynamics include *f* (forte).

ça ne doit pas être chaud!»

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the lyrics "ça ne doit pas être chaud!>". The score continues with two staves. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

« Ah! cela ne vaut pas les bons bas de laine qu'on tricotte

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for the lyrics "Ah! cela ne vaut pas les bons bas de laine qu'on tricotte". The score continues with two staves. Dynamics include *tr* (trill) and *mf* (mezzo-forte).

à la veille: Tenez, comme ceux-là...» (quelle prend  
dans son panier) «à la bonne heure, voilà des bas!»

Et machinalement.

First system of piano accompaniment. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *più f* and *mf*.

Lysie se met à tricoter en continuant sa petite

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a consistent bass line. Dynamics include *f* and *mp*.

inspection.

Third system of piano accompaniment. The right hand features more complex rhythmic patterns with fingerings indicated. The left hand continues with a bass line. Dynamics include *f*.

La voilà devant le petit fauteuil.

**Molto mod<sup>o</sup>**

« Qu'il est joli, tout de même!

On doit

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with trills and slurs. The left hand has a bass line. Dynamics include *f*.

être bien là-dedans! » « Si j'osais!... Ma foi, personne ne

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics. The left hand has a bass line. Dynamics include *mf*, *p*, and *Allegretto. m. q.*

me voit..... »

Elle cède à son désir,  
mais le siège est plus  
bus qu'elle ne croyait:

Elle tombe plutôt qu'elle ne s'assoit;  
les ressorts cèdent et ses jambent  
s'envolent dans un fouillis de jupons.

**Même mouv!**

mf

ff

Elle reprend vite son équilibre, et rouge  
comme une cerise, elle maintient sa jupe  
avec les deux mains. « Doux Jésus! » — Elle  
vient de commettre un gros péché!

Et elle se signe en  
manière de pénitence.

**Audante** ( $\text{♩} = 80$ )

*p rit. un poco.*

*pp*

Son remords ne tient pas longtemps d'ailleurs contre le moelleux du  
perfide fauteuil. Elle s'y pelotonne comme une chatte frileuse.

Péd. Péd. Péd. Péd. Péd. Péd.

en fait jouer les ressorts, et se remet debout dans un dernier élan.

Péd. Péd. Péd. Péd. Péd.

*riten.*

Elle saute comme une enfant,

**Allegretto.**

*mf* *m.g.* *m.g.*

toute joyeuse.

*m.g.* *m.g.* *m.g.* *m.g.*

**Allegretto mod<sup>to</sup>** ( $\text{♩} = 96$ )

Elle aperçoit alors les gâteaux.

*poco.* *mp*

Elle prend une langue de chat et l'examine curieusement — « Drôle de forme! »

*p*

*Elle grignotte:* « Ce n'est pas mauvais! »

« Mais, c'est léger, léger!... un souffle! Ça ne garnit pas l'estomac! »

*Elle éclate de rire:*

« Et ces tartines!... » « Ça! des tartines? » « Farceurs de Parisiens! »

*Elle va prendre dans son panier une longue tranche de pain*  
**All.<sup>o</sup> moderato.**

culûte de fromage, qu'elle dévore avidement en jetant sur le goûter parisien des regards

*mf*

méprisants. « Voilà une tartine! »

*f*

Mais, qu'a-t-elle

retenez - -

vu Lysic? D'où vient subitement cette mine confuse? Pourquoi rougit-elle et détourne-t-elle sa vue avec cet air de pudeur effarouchée?

**Andante ma molto  
appassionato. (♩=80)**

*mp* *p*

Là-bas, sur la console, elle a aperçu Phryné, et cette nudité qui s'étale brusquement

Musical score for the first system, featuring a piano introduction with a 3-measure "3 appassionato" section. The score is in G minor and 3/4 time, with a dynamic marking of *p*.

devant elle lui cause autant d'émoi que si elle se voyait elle-même dans ce costume.

Musical score for the second system, including a mezzo-forte (*mf*) section and pedal markings. The score continues in G minor and 3/4 time.

La voici toute tremblante, cette pauvre Lysic! elle qui sait qu'on ne doit pas regarder

Musical score for the third system, featuring an *appassionato* section and dynamic markings of *f* and *p*. The score continues in G minor and 3/4 time.

son corps pour ne pas faire pleurer la bonne Vierge. Ce n'est plus à cette statue

Musical score for the fourth system, including a *crescendo* section and a *un poco animato* section. The score continues in G minor and 3/4 time.

qu'on a raché ses vêtements, c'est à elle-même: elle se sent nue et instinctivement

Musical score for the fifth system, featuring a fortissimo (*ff*) section and a *ritenu* section with a *meno f* dynamic. The score continues in G minor and 3/4 time.

*elle se voile la face et prend l'attitude de Phryné..... — Pen à peu ses bras*

*p* *ritenuto* - - - - - *a Tempo.*

Ped. ☆

*s'abaissent, découvrant sa figure angoissée; ses mains se joignent et de son cœur part*

**Moderato.** ( $\text{♩} = 88$ )

*p*

*une longue et ardente prière à Notre-Dame des Flots.*

*Le culte revient dans son âme: sa face prend un aspect reposé, puis souriant, et*

*p*

*enfin triomphant! — La Vierge lui a dicté ce qu'elle a à faire. Elle se signe rapidement,*

**Allegro** ( $\text{♩} = 160$ )

*rit.* *p* *pp*

Ped. ☆

va prendre son bas qu'elle avait laissé sur le fauteuil, et s'approchant de Phryné, les yeux mi-clos, elle fait disparaître l'impudique image dans

mp mf

cet étui improrisé....

Elle respire! Remise de

f mp All<sup>o</sup> moderato. (♩ = 96)

cette alerte si chaude pour un enfant de Marie, Lysie reprend sa tartinie

p mf

et sa promenade dans le salon.

« Ciel! le Diable!... »

f ff All<sup>o</sup> vivace.

Elle tremble!

Elle recule épouventée

f mf

et se blottit derrière une portière.

*p* en pressant

**Vivo** (♩ = 200) — « Où suis-je ? »

Cette maison est donc

*p*

maudite ?

Il est là, immobile, me tendant

*p*

sa patte velue. —

*p*

— Que me veut-il ?

*p*

Ah! ma tartine, sans doute? Le Diable est gourmand

cre - seen - do,

et voler! — Eh! bien, soit, je lui donnerai, — mais comment?

*p*

De la main à la patte, c'est bien hardi, et bien dangereux; il peut

n'effleurer et me brûler! comment faire, mon Dieu!

*crescendo.*

Elle tombe à genoux. — a Bon Dieu!

*mf* *poco appassionato.* *crescendo.*  
Ped. Ped.

Bonne Sainte Vierge! Sainte Louise, ma patronne,

*f* *crescendo.*

Ped. Ped. \*

inspirez - moi! Elle regarde autour d'elle, cherchant un moyen quelconque, ses yeux

**1. Tempo.** *mf*

s'arrêtent sur les grandes pincettes à cheval sur le garde f-n. « Voilà l'affaire! »

Et Lysie abandonne timidement sa cachette, rase le mur, sans

détacher ses regards du monstre; s'approche de la cheminée, saisit



cramponnant à une chaise pousse elle-ci devant elle, s'avance doucement, et tendant tout son corps, dépose la tartine sur le plateau que le singe supporte.

retenez un peu.

Silence. « Eh! bien, mangez! » — « Rien! » — Cette immobilité finit par  
**Meno presto.** **Lento.**

*m.g.*  
*mf*  
*pp*  
*pp*

intriguer Lysic qui regarde alors attentivement la bête, à droite, à gauche; s'approche, reconnaît son erreur, et frappe le singe d'un grand coup de pincettes.

*pp*

Puis elle tombe sur une chaise en riant aux éclats; jamais elle

*mf* **Allegro vivo.**  
 Ped.

n'a tant ri!

Elle se lève, reporte les

**All! moderato.** (♩ = 116)  
*f*  
 \*

*pincettes au foyer, et court comme une folle dans le salon,*

8

*f*

*f*

*f*

Arisant des

*f*

bouts d'étoffe qui dépassent d'une armoire entrouverte, elle l'ouvre

*tr*

et en tire une magnifique poupée:

Tempo di mazurka  
 moderato (♩=108)

*une de ces poupées modernes, jolies, adorables, qui*

Musical score for the first system, featuring a piano (*p*) dynamic marking. The score is written for piano and includes a treble and bass clef with a 2/4 time signature.

*font presque illusion. Et grande, grande.....*

Musical score for the second system, featuring a mezzo-forte (*m.f.*) dynamic marking. The score continues with a treble and bass clef and a 2/4 time signature.

*Lysie n'a jamais vu de poupée pareille.*

Musical score for the third system. The score continues with a treble and bass clef and a 2/4 time signature.

*«Quelle taille! Est-elle bien habillée!» «Les amours de petits pieds!*

Musical score for the fourth system, featuring a mezzo-forte (*m.f.*) dynamic marking. The score continues with a treble and bass clef and a 2/4 time signature.

*Et les beaux cheveux! La jolie figure!»*

*Elle lui sourit,*

Musical score for the fifth system, featuring a piano (*p*) dynamic marking. The score concludes with a treble and bass clef and a 2/4 time signature.

*Et caresse, l'embrasse, la fait sauter comme un enfant.*

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with trills and dynamic markings. The score is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a dynamic marking of *p*. The third measure has a dynamic marking of *mf*. The fourth measure has a dynamic marking of *mf*. The piece ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

*Maintenant, on va se promener. Et les voilà, se tenant par la main, qui*

Musical score for the second system, featuring a piano accompaniment with a crescendo marking. The score is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). A *crescendo.* marking is present in the right hand.

*traversent le salon.*

Musical score for the third system, featuring a piano accompaniment with a *pp* marking and pedal markings. The score is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). A *pp* marking is present in the right hand. Pedal markings are present in the bass line: Ped., Ped., Ped., and Ped. with an asterisk.

*Ah! les gîteaux!*  
**Un pochetto animato.**

Musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment with a *p* marking and a *pochetto animato* section. The score is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). A *p* marking is present in the right hand. Pedal markings are present in the bass line: Ped. with an asterisk.

*« En veux-tu? — Nous allons faire la dinette! »*

*On s'installe sur*

Musical score for the fifth system, featuring a piano accompaniment with a *crescen-do.* marking, a **F. Tempo.** marking, and pedal markings. The score is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). A *crescen-do.* marking is present in the right hand. A **F. Tempo.** marking is present in the right hand. Pedal markings are present in the bass line: Ped. with an asterisk, Ped. with an asterisk, and Ped. with an asterisk.

une chaise et l'on croque ensemble des langues de chats.

*animato un poco.*

« Que faire maintenant? »

« Dansons, veux-tu? »

**Tempo I!**

Et Lysic lui apprend la danse de Roscof.

« A toi! »

**Ben mod<sup>o</sup>** (♩=88)

*Elle fait danser la poupée.*

« Ça ne va pas! »

*Tempo.* *poco stento.* *Tempo.*

*f*

*Elle recommence seule.*

*La poupée danse.*

*p*

*Tout va de travers.*

*Lysie est désolée.*

*mf*

*Tempo.*

« Quel ennui! »

*riten.* *mp*

« Eh! bien, regarde! »

*Je vais danser seule.*

*f* *p*

Lysie place la mignonne debout contre une chaise, puis elle danse.  
**All. vivace** (♩=168)

(\*)

*p* *crescendo poco a poco*

*f* *ff*

*ff* (1)

*p*

(\*) **THÈME BRETON.**

(1) Thème Breton extrait des Chants populaires de Bretagne recueillis par M<sup>r</sup> BOURGAULT-DUCOUDRAY.  
 G. H. et C<sup>ie</sup> 2051.

*e cre - scen - do poco a poco.*

*Chaque pas la ramène vers Roscof.*

(\*)

*p*

Pod.

☆

☆

*f c cre - scen - do poco a*

*poco ff*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass. A dynamic marking *p* (piano) is present in the second measure.

*poco animato.*

Second system of musical notation. The treble clef part is more active with eighth notes. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte) across the system.

*ff Più presto.*

Third system of musical notation. The tempo and dynamics increase significantly. The treble clef part features sixteenth-note patterns. The bass clef part has chords. Pedal markings (*Ped.*) are placed under the first and third measures.

*Elle oublie*

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part has chords. Pedal markings (*Ped.*) are placed under the first, third, and fifth measures. Small asterisks (*\**) are placed between the first and second, and second and third measures.

*tout pour se livrer aux joies de sa danse favorite.*

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part has chords. A pedal marking (*Ped.*) is placed under the second measure.

**Prestissimo.***Elle tourne*

8

*ff*

Ped. ☆

*et dans un rond sa jupe vient d'atteindre violemment la*

8

1 2 3 4

☆

*poupée et la pauvre tombe à terre.*

Ped. ☆

*Lysis se précipite à genoux, la ramasse, la couvre de baisers.*

8

*long.*

**Audante** (♩ = 58) *mf*

*long.*

*p*

Ped. ☆

*Elle la lève, anrievse.*  
**All. assai.**

*p*

« Grâce à Dieu, rien de ce côté là! »

**Molto moderato.****Allé  
assai**

*f*  
*quasi ad libitum.*  
*p*

« Et par ici ? »

« O douleur! » un de ses bras pend inerte.

*ff*  
*Ped.*

« Cassé! ce n'est pas possible!

*Elle cherche à le redresser;  
le petit bras retombe.**Lysic pleure***Ritard! molto.****Andante.***mf*

*p*  
*Ped.*

*p*  
*m.d.*  
*cort.*  
*Ped.*

Mais l'instinct de la mère s'est éveill<sup>é</sup> chez la jeune fille. Ce n'est plus une  
Même mou!<sup>s</sup> à peu près. (♩ = 60)

pou<sup>ée</sup> quelle a dans ses bras, c'est un enfant et un enfant bless<sup>é</sup>! Elle se rel<sup>ève</sup>.

doucement; elle gagne le fauteuil, s'assoit, tire son mouchoir, le plie en forme de

bande, et enveloppe délicatement le bras de la petite malade. Elle l'embrasse

encore et commence à la bercer pour l'endormir. — Mais, fatiguée par le voyage et

par les émotions successives qu'elle vient d'éprouver, Lysic sent également le sommeil qui

dim. pp

Ped. \*

la gagne. Son mouvement de berceuse se ralentit, ses yeux papillotent, sa tête s'aban-

pp

donne sur le dos du fauteuil et les deux amies s'endorment en même temps.

più p

più p ancora.

poco rit. ppp long. mf

Ped. Ped. \*

## SCÈNE III

*Le domestique rentre, et tout d'abord ne voit pas Lysic. Il l'aperçoit enfin:*

Moderato. (♩=100)

*« Pauvre enfant! elle dort! »*

*il lui frappe sur l'épaule.*

*Lysic se réveille brusquement. Toute confuse, elle s'exécuse. Le valet lui dit*

All<sup>o</sup> vivo (♩=100)

*que Madame la Baronne l'attend.*

Moderato. (♩=80)

*Elle pose la poupée délicatement sur le*

*fauteuil en l'embrassant une dernière fois.*

*Puis elle court à la cheminée, prend son panier,*

ses sabots et son parapluie; laisse tomber ses sabots, les ramasse; laisse

**Allegro** ( $\text{♩} = 80$ )

*mf* *f*

Ped. ☆

tomber son parapluie, le ramasse; et ahurie, faisant de grandes révérences

au laquais, elle entre chez madame la Baronne de X....

Ped. ☆

LE RIDEAU TOMBE.

*f* *cre*

Ped.

*poco stento.* *ff*

scen - do.

☆