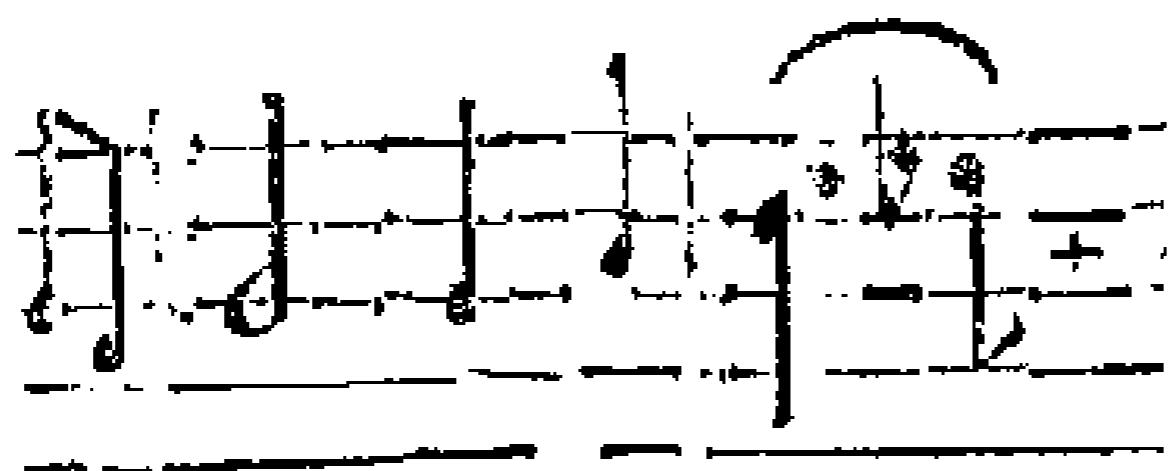
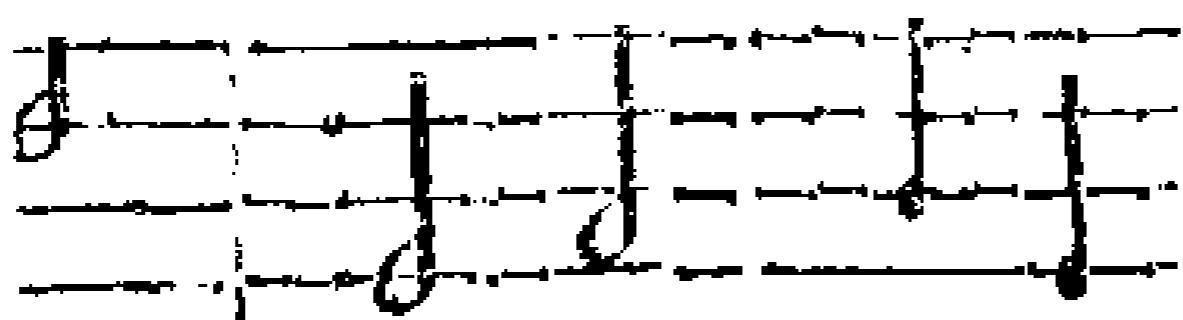
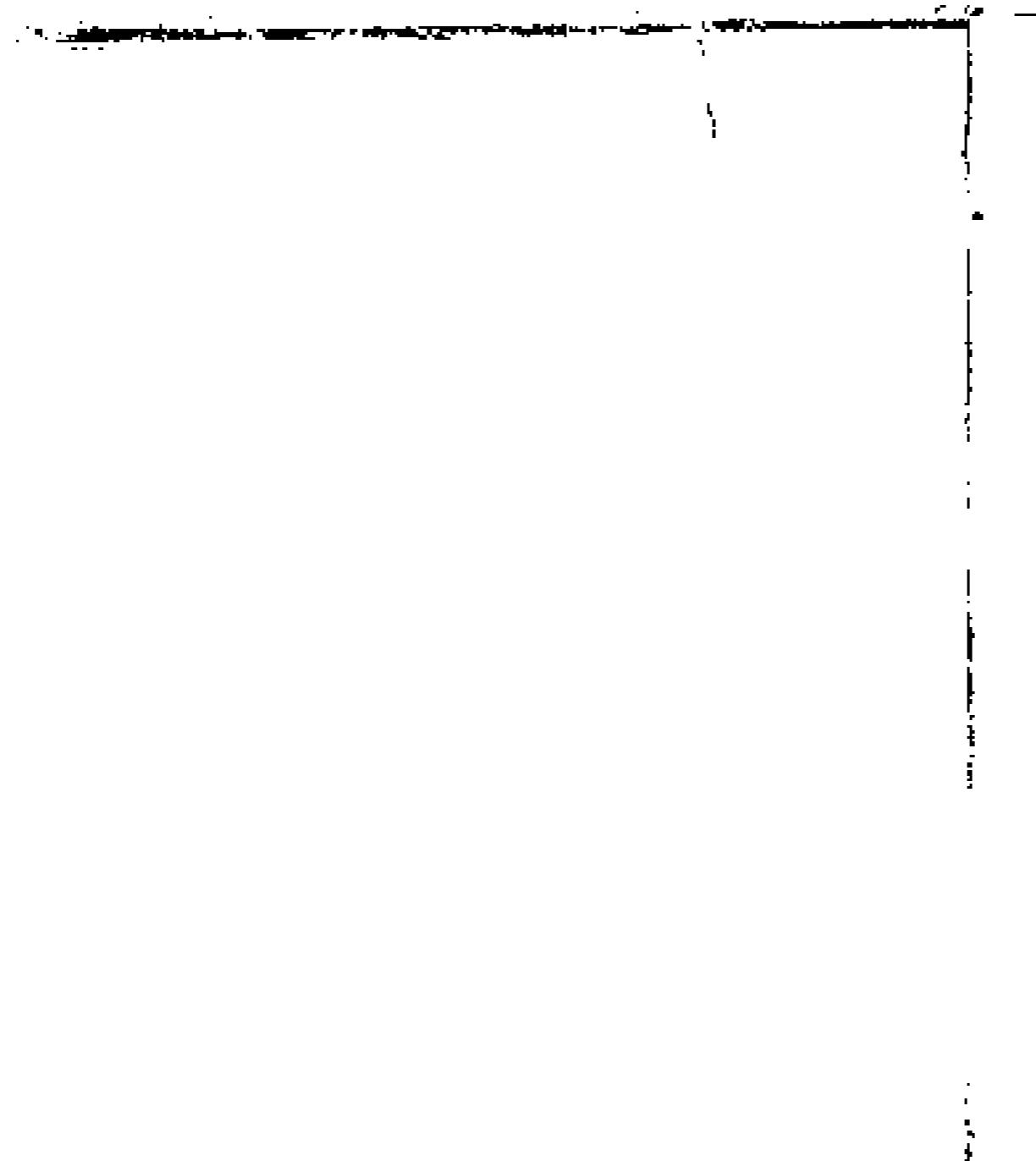


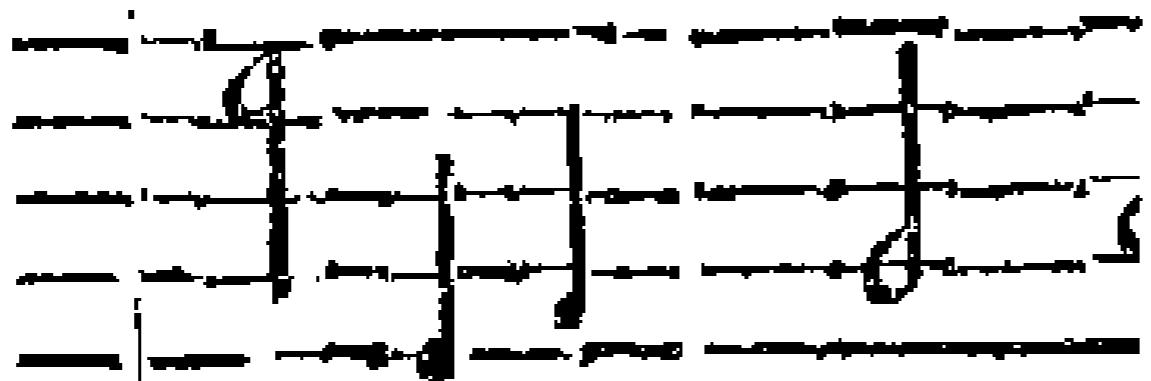
120 *VIEUX CYRÈSE*

Une mort de cette nature, à condition de revivre toutefois & quantes, ferroit assurément préférable aux langueurs continues de ces malheureux Amans qui veulent souffrir sans qu'on le fçache, & qui n'ont autre soin dans leurs plaintes que de recommander la discréction aux Forests. Ecoutez celles d'un Berger que l'absence accable. L'Air & les Paroles font de M<sup>r</sup> Robfard de Fontaines.

AIR



1- nus d'un Berger d'r



A handwritten musical score consisting of four staves of music for voice and piano. The music is in common time, with various key signatures (G major, F major, C major, G major) indicated by sharps and flats. The lyrics are written in French, appearing below the vocal line. The score includes dynamic markings such as 'Inviter ces oy-seaux à faire des con-certs' and 'Au moins promettez-moy'.

Le ne viens plus dans ces deserts Inviter ces oy-seaux à faire des con-

certs Je cherche l'ombre & le silence Pour me plaindre en secret des rigueurs des rigueurs de l'absen- ce: He-

las! He-las! si je vous dis mes tourmens a-moureux, Vastes forets, solitai- res retrai- tes, Au moins promettez-moy,

promettez-moy que vous serez discrètes, Et cachez les en-nuis d'un Berger d'un Berger mal-heu-reux. La

AIR NOUVEAU.

*En eviens plus dans ces Deserts  
Qu'viter les Oyseaux à faire des  
Concerts ; .*

*Je cherche l'ombre & le silence,  
Pour me plaindre en secret des rigueurs de l'absence.*

*Hélas! si je vous dis mes tourments  
amoureux,*

*Vastes Forests, solitaires Retraites,  
Au moins promettez moy que vous  
screz discretes,  
Et cachez les ennuis d'un Berger  
malheureux.*

*Les uns sont tourmentez  
par l'absence, & les autres  
par le changement. La  
Lettre d'un Amant desf-*

*Aoust.*

L