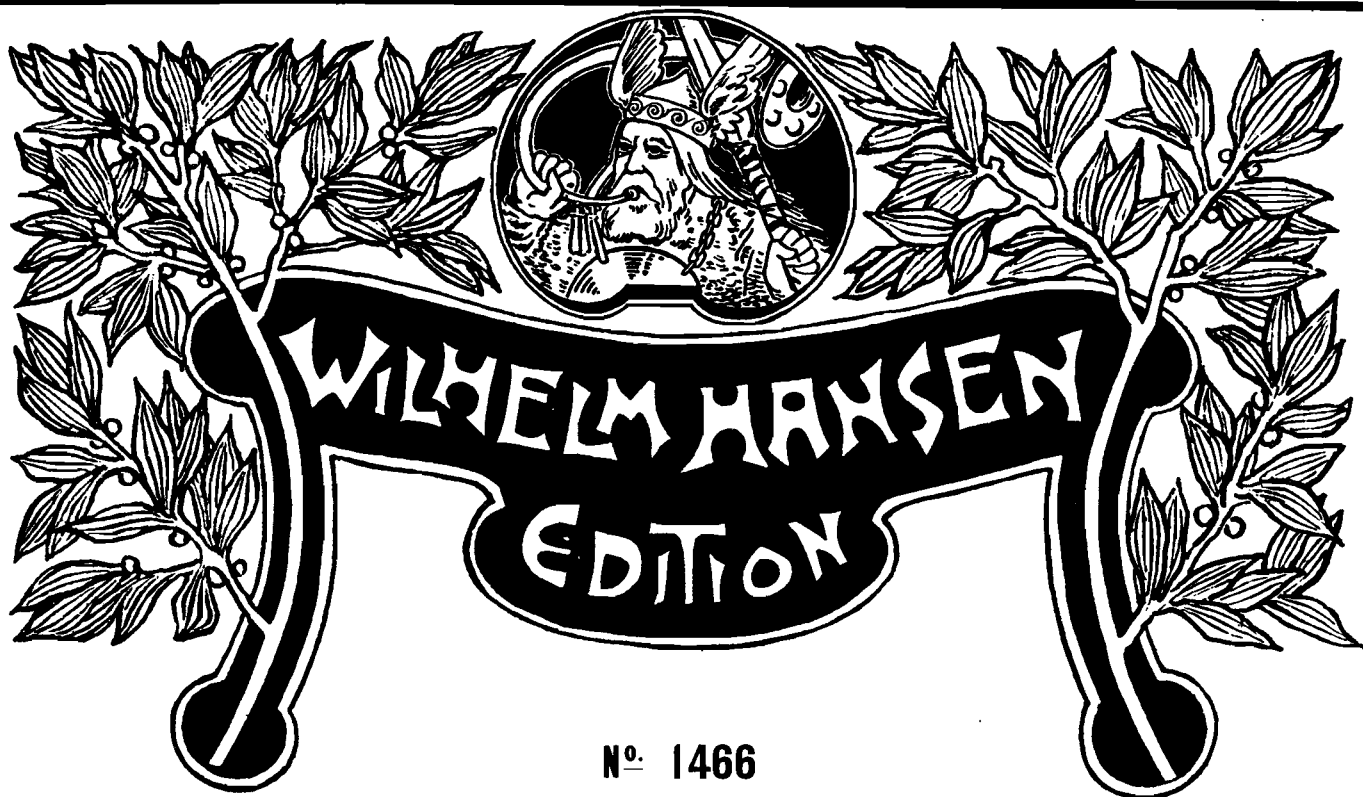




Nº. 1466

NIEMANN

SONATINEN

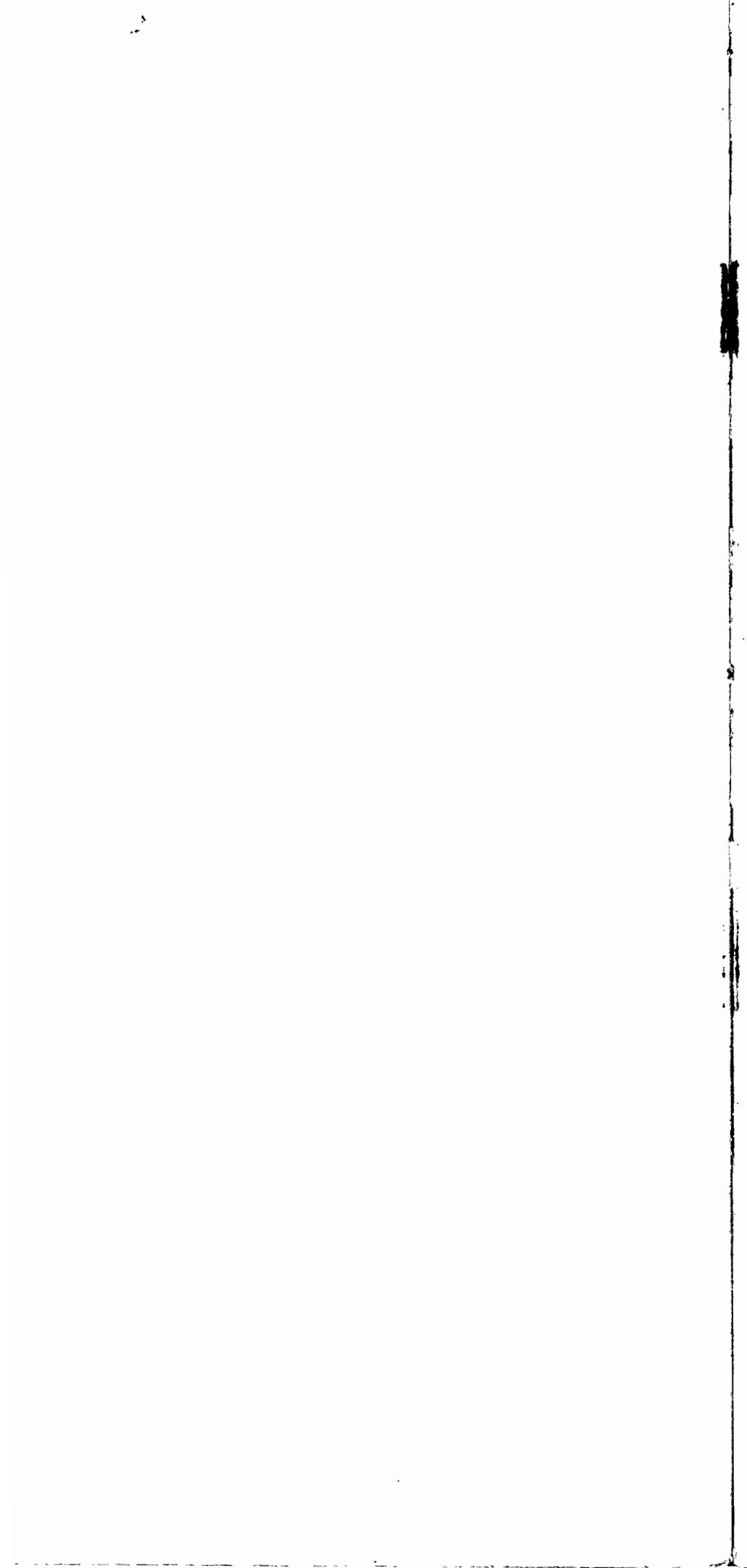
FÜR

PIANOFORTE

Op. 24 No. 2. A moll

København & Leipzig
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG
Oslo
Norsk Musikforlag
Stockholm
A. B. Nordiska Musikförlaget

Printed in Denmark.



300856



WILHELM HANSEN EDITION

DREI SONATINEN

FÜR

PIANOFORTE

MIT GENAUER BEZEICHNUNG FÜR DEN UNTERRICHT

VON

WALTER NIEMANN

OP. 24.

No. 1 in C dur (mit kleinen Variationen).
No. 2 in A moll.
No. 3 in D dur.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER
KØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG
OSLO STOCKHOLM
NORSK MUSIKFORLAG A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET
Copyright 1913 by Wilhelm Hansen, Leipzig

M
23
N67150.2

SONATINE N^o 2.

I.

*Molto moderato,
dolce scherz.*

Walter Niemann, Op. 24. N^o 2.

p

espress. poco dolente
mp

rit.
a tempo dolce e ben legato
più p
pp
poco cresc.

p poco cresc. espress.
mp

press.
molto rit.
più p
pp

Musical score for "L'Espresso" by Debussy, measures 10-15. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano (p) and a cello (cel.) part. The piano part has dynamic markings "più p", "pp", and "p". The tempo is marked "molto rit." and the mood is "tranq.". The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

p *molto espress.* *cre -* *rf* *scen*

animadosi
f *cre* *scen*
molto espress.

Tempo I. dolce scherz.
do *al* *lar* *gan* *do*
fp

espress. poco dolente
mp

rit. molto a tempo dolce e ben legato
p più p e dolceiss. *pp* *poco* *cresc.* *6*

p poco *cresc.* *6* *espress.* *6* *3* *3* *3* *3* *mp* *dolce e molto* *sonore*

espress. *molto rit.* *più p* *pp* *in tempo* *pp*

II.

Andantino tranquillo.

cantabile

p

dolce e grazioso

a tempo cantabile

poco rit.

poco rin-

ando

rit.

a tempo

dolce piu p

pp

III.

Rondo.

Vivace e giocoso.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked *mf*. The piano part features a series of chords and single notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The vocal part enters in the second system with a melody of eighth and sixteenth notes, also marked *mf*. The third system continues the vocal melody, with a *sfz* (sforzando) marking. The fourth system features a more complex piano accompaniment with many sixteenth notes, and the vocal part continues with a *con brio* (with spirit) marking. The fifth system shows the piano part with many sixteenth notes and the vocal part with a *f* (forte) marking. The sixth system concludes the piece with the lyrics "poco rin - for - zan - do" and a final *f* marking.

mf

mf

sfz

con brio

f

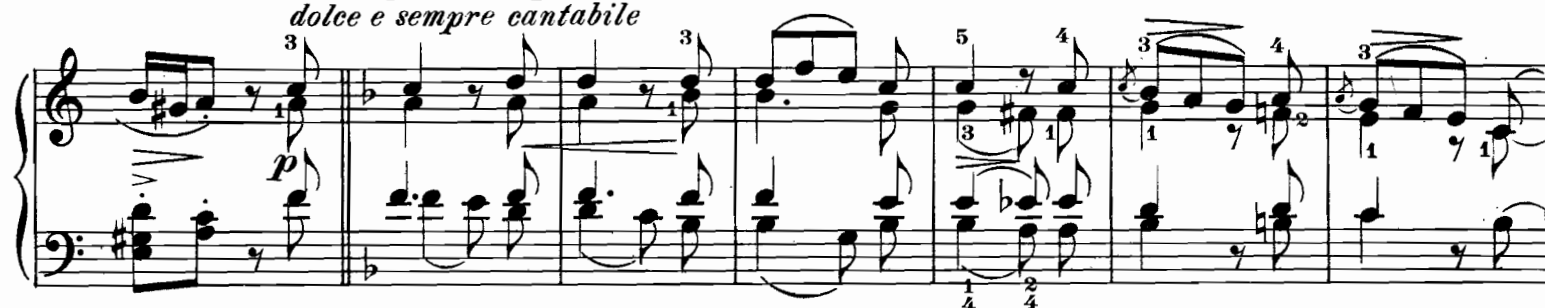
mf

f

poco rin - for - zan - do



Poco più tranquillo.
dolce e sempre cantabile



espress.

più rin - for - san - do

rit.

in tempo dol. cant.

p

And.

mf

Tempo I.

mf

sfz

mf

con fuoco

ff

ff

ff

300856

Ausgewählte Nordische Klaviermusik.

AGATHE BACKER-GRÖNDAHL.

- Op. 15. Trois morceaux.
Einzel: 1. Sérénade (F-dur).
2. Au bal. 3. Humoresque.
„ 32. Trois études de concert.
„ 37. Sérénade.
Études de concert.
Op. 47. 1. D-dur. 2. A-mol. 3. E-dur
„ 57. 1. A-mol. 2. G-dur.
„ 58. 1. F-dur. 2. G-mol.
„ 61. 1. Prélude.
2. Grand Menuet.

JOHAN BACKER-LUNDE.

- Op. 31. Fantasistücke.
1. Walzer. 2. Präludium. 3. Berceuse. 4. Studie. 5. und 6. Volkslied. 7. Romanze. 8. Elfenspiel. 9. Albumblatt. 10. Halling. 11. Serenata. 12. Gebet. 13. Notturno. 14. Springtanz.

CHR. BARNEKOW.

Sonate (D-mol).

JOH. BARTHOLDY.

- Op. 7. Ballettstrophien (3 Klavierstücke).
„ 12. Synkopen (4 leichte Klavierstücke).
Prélude. Elégie. Humoreske. Berceuse.
„ 14. Drei Stücke in Etüdenform.

JULIE BENZON.

Mazurka. Op. 16. Konzert-Etüde.

EDUARD BORREGAARD.

Adoration (quasi una Fantasia), Legende.

VIGGO BRODERSEN.

- Op. 1. Cinq Impromptus mignonnes.
„ 2. Nr. 3. Impromptu mignonne.
„ 3. Aforismen.
„ 12. Legende.

Deux Morceaux. 1. Danse slave.
2. Chanson pastorale.

Trois Morceaux. 1. Why not, Valse.
2. Intermezzo. 3. Capricciotto.

OLE BULL — JOHAN S. SVENDSEN.

Solitude sur la montagne — Sehnsucht der
Sennerin (Ludvig Schytte).

AUGUST ENNA.

Aucassin und Nicolette, Oper.
Potpourri. Potpourri (leicht).
Potpourri (sehr leicht).
Vorspiel zum dritten Akt.

Hochzeits-Intermezzo. Arlesienne.
Die Schäferin und der Schornsteinfeger, Panto-
mime (Motiv nach H. C. Andersen).
Vollständiger Klavierauszug mit erklärendem
Text.

Valse grazioso.
Marsch und Tanz der Karten.
Die Pantomime auf dem Puppentheater.
Potpourri.

Ib und die kleine Christine, Melodrama nach
H. C. Andersen. Auszug (G. Prehn).
Drei Klavierstücke. 1. Auf der Heide.
2. Ib und Christine. 3. Zigeunertanz.

Sancta Cecilia's Guldsko, Pantomime-Ballett.
Halfred Vandraadeskjald, Drama af Holger
Drachmann. 1. Kolfinna und Halfred.
2. Des finsternen Mädchens Tanz.

Marche nuptiale.
Klavierstücke. 1. Impromptu-Etüde.
2. Valse. 3. Intermezzo.
4. Romance. 5. Capriccio.

NIELS W. GADE.

Op. 2. Frühlingsblumen. Neue vom Kompo-
nisten revidierte Ausgabe.

Albumblätter.

Canzonetta. Capriccio. Scherzo

Einzel: Scherzo.

Sylphiden (E-dur) Klavierstück;

Scherzino (Aquarell)

Trauermarsch (F-moll)

Festmarsch (A-dur)

NIELS W. GADE.

Ulysses-Marsch, Vorspiel zum „Ulysses von
Ithacia“.

Mariotta (Lustspielouverture).

Aus dem Skizzenbuch (kleine Klavierstücke).

Vogelgezwitscher. Frischer Sinn. Stille Gedanken.

Melodie. Brieftaube. Romanze. Gruss. Sommerfreude.

Charakterstück.

Eine Volkssage (Légende populaire), Ballett in
drei Aufzügen von A. Bournonville (zwei-
ter Aufzug von J. P. E. Hartmann).

Vollständiger Klavierauszug.

Ausgewählte Stücke.

Hef 1.

Im Hügel der Bergeister. Hildas Traumbild. Am
Erlenhügel Die Erlenmädchen.

Hef 2.

Gnomentanz. Brautwalzer.

Festmusik zur Jubelfeier der Kopenhagener
Universität (1879) für Solostimmen, Chor
und Orchester.

Vollständiger Klavierauszug von Albert
Orth.

Menuett (G-dur).

J. P. E. HARTMANN.

Op. 44. Klein Kirsten, romantische Oper von
H. C. Andersen.

Klavierauszug. Ouverture.
Potpourri. Fantasie.

„ 48. Sonatine.

Allegro. Romanze. Rondo. Scherzo.

„ 80. Sonate Nr. 2 (mit Fingersatz versehen
von Aug. Winding).

Bellmansche Bilder (Menuette).

Et Folkesagn (Eine Volkssage) von Niels W.
Gade und J. P. E. Hartmann.

Vollständiger Klavierauszug.

Auswahl: Hef 1. Charakterstücke.
2. Galopp u. Brautwalzer.

Bolero aus dem 2. Akt.

Fantasie, leicht.

Thrymskviden (Die Sage von Thrym) von
J. P. E. Hartmann.

Vollständiger Klavierauszug.

Einzelne Stücke:

a) Triumphmarsch der Götter.

b) Thors Brautfahrt, Marsch.

Potpourri. Leicht.

GUSTAV HAWRANEK.

Op. 7. Drei Klavierstücke.

1. Capriccio (A-dur).

2. Mazurka (B-dur).

3. Humoreske (E-mol).

„ 8. Drei Klavierstücke.

1. Capriccio (B-dur). 2. Klangspiel
(As-dur). 3. Rhapsodie (D-moll).

AXEL HEINE.

Op. 12. Fest-Polonaise.

IVAR HENNING.

Op. 3. Valse Tosca.

ASGER JUUL.

Op. 20. Gedichte für Klavier (1-4).

Hef 1, 2

CHARLES KJERULF.

Hydnings-Marsch til Holger Drachmann
(10. Oktober 1906).

OLIVO KRAUSE

Op. 47. Suite im alten Stil.

RUD IMMANUEL LANGGAARD.

Sarabande (G-mol). Sommertag (E-dur)

HANS J. LARSEN.

Heise und Weyse (Potpourri).

G. WASHINGTON MAGNUS.

Op. 18 Vier Klavierstücke.

Wiegenlied. Menuett. Andante. Étude.

JØRGEN MALLING.

Albumblatt.

FRANZ NERUDA.

Op. 8. Zehn kleine Klavierstücke.

„ 36. Albumblätter.

„ 46. Thema mit Variationen.

Cinq petits morceaux. Scherzo.

EDMUND NEUPERT.

Op. 5. Deux pièces.

Marche caractéristique. Scherzo.

„ 12. Andante fantastique.

„ 13. Le bal (3 compositions).

Einzel: 1. Polonaise.

2. Valse-caprice.

3. Polka-caprice.

„ 14. Variationen über ein originales Thema.

„ 21. Charakterstücke.

Barkarole. Ballade. Humoreske. Capriccio

Walpurgisnacht. Frühlingsstimmung.

Einzel: Frühlingsstimmung: Original-
ausgabe (Fis-dur)

Ausgabe in F-dur.

„ 24. Vor der Schlacht (nordisches Ton-
bild).

„ 27. Sechs Pedalstudien.

„ 31. Fantasiepolonaise.

„ 41. Oktavenübungen.

„ 47. Drei Klavierstücke.

Danse orientale. Romance. Valse.

Einzel: Danse orientale.

„ 58. Norwegische Ballade.

„ 59. Ballade.

„ 60. Zwei Fantasistücke.

Trois morceaux.

Prélude. Romance. Danse paysanne

Flüchtige Skizzen (kl. Klavierstücke).

Wiegenlied. Tanz der Schwarzen Mädel. Hem-
zelmännchen. Im Frühling.

Miniatures.

Pensée fugitive. Impromptu. Romance. Valse interne.

Sechs Improvisationen über norweg. Themen
(Lieder und Volkstänze).

1. Norwegischer Volkstanz.

2. Halling Nr. 1. 3. Strilleise

4. Norwegisches Volkslied.

5. Müllerlied. 6. Halling Nr. 2

Étüde von Chopin, Op. 25 Nr. 2 (F-moll),
übertragen zum Konzertgebrauch.

Walzer von Chopin, Op. 64 Nr. 1 (Des-dur)
übertragen.

Ausgewählte Kompositionen.

Vor der Schlacht. Valse-caprice. Zwei Romanzen.

Vier Albumblätter. Andante fantastique. Barkarole.

Marche caractéristique. Scherzo. Die Spinnerin.

Valse-caprice. Albumblätter (1-4)

Die Spinnerin (Charakterstück).

Zwei Romanzen. Barkarole

Valse sérieuse.

LUDOLF NIELSEN.

Op. 21. Novelletten. Hef 1, 2

IKA PEYRON.

Im Freien (Suite).

Stille. Echo im Gebirge. Tanz im Freien. Wellen-
schlag. Greif spielen.

Zwei Stimmungsbilder.

CHR. TEILMANN.

Op. 94. Gavotte (A-moll).

1. Gavotte (D-dur). 2. Gavotte (A-moll) à
Brurmarsch (norwegischer Hochzeitmarsch)

ALFRED TOFFT.

Op. 24. Feldblumen. Hef 1.

Kornblume. Ehrenpreis. Wegerich. Flittergras.

Hef 2.

Vergissmeinnicht. Mohnblume. Glockenblume.

Signale: Recht poetisch erfunden, klingen gut und
bieten den Spielern keine uninteressanten Aufgaben

Op. 46. Stimmungsbilder.

ADOLF WIKLUND.

Op. 3. Klavierstücke.

1. Fantasiestück (A-dur). 2. Am Soløfjord
(Es-dur). 3. Melodie (E-dur).

TERMAN WINDFELD.

Op. 10. Valse gracieuse.

Ballade (G-moll). Rigaudon (E-dur).

LUDVIG SCHYTTE.

Date Due

	Apr 13 '40				
	Jul 3 '42				For 2 Hænder.
Op. 3. Fem Karakterstykker.	Apr 21 '45				derne Kunst des Vortrags. Ein Cyclus
— Nr. 2. Impromptu.	OCT 27 '50				rer Klavierstücke zur Ausbildung des kunst-
— 5. Seks Fantasiestykker.					ten Vortrags von Werken der Meister neue-
— 6. Danse espagnole (Sarasa	AUG 1 '50				zit in progressiver Reihenfolge.
— 8. Ti musikalske Miniaturbil	SEP 26 '60				Melodik. H. 1—2.
— 10. Douze Pièces lyriques.	NOV 5 '60				Élegance. H. 1. 2.
— 11. Polonaise brillante.					Énergie. H. 1. 2.
— 12. Fire Karakterstykker.					Lyrik. H. 1—2.
1. Menuet.	JAN 31 '61				Bravour. H. 1—2.
2. La nuit.					H. 1—2.
3. Le soir.					Etuder.
4. Le jeu des enfant					—ne-Sonater.
— 13. Valse Caprice, Des-dur.					—dur.
— 15. 16 melodiske Studier.					—dur.
— 16. Koncertparafrase over P					—dur.
— 17. Polka Caprice, Des-dur.					—dur.
— 18. Trois Impromptus.					del popolo", kleine italienische Suite.
— 19. Koncertparafrase over Z					erenade.
„Mignon“.					omance.
— 20. Caprice.					arcarole.
— 21. Tre Karakterdanse.					arantella.
— 22. Naturstemninger.					dramatisk Sangscene. Udtog.
— Nr. 7. Henover Steppen.					ke Foredragsstudier i alle Tonearter. H. 1—2.
— 23. Gavotte, Menuet et Polo					te Etuden.
— 24. Otte Silhouetter (Variatio					in Ornamentik u. Dynamik. H. 1—2.
— 26. Promenades musicales.					ist auf dem Klavier zu singen. H. 1—2.
— Nr. 7. Berceuse.					ule des modernen Klavierspiels. Eine Samm-
— 27. Tarantelle napolitaine.					von Studien und Etuden zur Einführung in
— 28. Klaverkoncert.					noderne Harmonik, Melodik, Rhythmik und
— 29. Mus. Billedbog. 9 Kara.....					agsweise.
— 32. „Nanna, Toinon, Suzanne“. Tre lette Karakterstykker.					A. Vorbereitungsstufe.
— 33. Tolv Børnestykker.					I.
— Folkeudgave.					1. Die ersten Studien.
— Nr. 2. Vuggeviser.					2. Bagatellen.
— 35. Nordiske Folketoner. 20 Folkeviser og Danse, frit					3. Semplice.
bearbejdede.					4. Staccato.
— 40. Poetiske Studier.					II.
— 43. Mondscheinwanderungen.					5. Diatonisch.
— 44. Amoriner. 12 lyriske Klaverstykker.					6. Kleine Arpeggien.
— 45. Rococo. Six morceaux caracteristiques.					7. Marcato.
— 48. Trois Etudes de concert.					8. Chromatisch.
— 49. Reminiscences d'„Aïda“.					B. Untere Mittelstufe.
— 50. 24 progressive Studier i alle Dur- og Moll-Tonearter.					9. Fingerfertigkeit.
H. 1. 2. 3.					10. Metamorphosen.
— 53. Sonate, B-dur.					11. 4te und 5te Finger.
— 54. Albumblade.					12. Amabile.
— 55. Lyriske Smaastykker.					C. Mittelstufe.
— 58. 16 fremadskridende mel. Etuder. H. 1—2.					13. Kleine Poesien.
— 65. Petits Préludes. H. 1—2.					14. Spiccato.
— 74. Naturstudier. Femten smaa Øvelsesstykker. H. 1—2.					15. Espressivo.
— 75. Melodiske Special-Etuder.					16. Cantilene.
H. 1. Brudte Akkorder.					D. Obere Mittelstufe.
— 2. Trille og Tremolo.					17. Fingerwechsel.
— 3. Oktaver.					18. Tanzrhythmen.
— 4. Med skiftende Hænder.					19. Vivace.
— 5. Rytmiske og polyrytmiske Etuder.					20. Brillant.
— 6. Legato og Stakkato.					Canzonetta af Godards „Concerto romantique“.
— 7. Etuder for venstre Haand.					Jubilæums-Marsch.
— 8. Tertser og Sekster.					Jubilæums-Gavotte.
— 9. Akkordgreb.					Juleaften. 4 lette Klaverstykker.
— 10. Pedal-Etuder.					Markedsscene.
— 92. Moderne Etuder.					Mignon-Fantasi.
— 91. Musikalske Billeder for Ungdommen. H. 1—2.					Musikalske Illustrationer til H. C. Andersens Eventyr.
— 95. Lette karakteristiske Etuder. H. 1—2.					Poème lyrique.
— 96. Fortællinger og Eventyr. H. 1—2.					Souvenir de Sophie Menter, Romance.
— 97. Ungdomsminder. H. 1—2.					◆ Sørgemarsch ved Enkedronning Caroline Amalies Baare.