

ENCICLOPEDIA
DEL
PERFECCIONAMIENTO
DE LA TÉCNICA
PIANÍSTICA

VOLUMEN VII

“ARPEGIOLOGÍA”

Op. 40
2000-2003



Luis Félix
PARODI ORTEGA

Luis Félix Parodi Ortega
C/ José del Toro, n.º 5, 1.º
11001 CÁDIZ
Tfno. 956 228 557
<http://luis-felix-parodi-ortega.qapacity.com>
http://imslp.org/wiki/Category:Parodi_Ortega,_Luis_F%C3%A9lix
lufelpo@hotmail.es

ARPEGIOLÓGIA PARA PIANO, Op. 40.

Índice

Índice. (pág. III)

1. Ejercicios preparatorios para el estudio de la 2.^a posición de los arpeggios. (pág. 9)
 - 1.1. Dedos 2.^o y 4.^o a un tono de distancia. (pág. 9)
 - 1.1.1. Dedos 4.^o y 5.^o a un semitono de distancia. (pág. 9)
 - 1.1.1.1. Dedos 1.^o y 2.^o a un semitono de distancia. (pág. 9)
 - 1.1.1.2. Dedos 1.^o y 2.^o a un tono de distancia. (pág. 9)
 - 1.1.1.3. Dedos 1.^o y 2.^o a dos tonos de distancia. (pág. 9)
 - 1.1.2. Dedos 4.^o y 5.^o a un tono de distancia. (pág. 10)
 - 1.1.2.1. Dedos 1.^o y 2.^o a un semitono de distancia. (pág. 10)
 - 1.1.2.2. Dedos 1.^o y 2.^o a un tono de distancia. (pág. 10)
 - 1.1.2.3. Dedos 1.^o y 2.^o a dos tonos de distancia. (pág. 10)
 - 1.1.3. Dedos 4.^o y 5.^o a un tono y medio de distancia. (pág. 10)
 - 1.1.3.1. Dedos 1.^o y 2.^o a un semitono de distancia. (pág. 10)
 - 1.1.3.2. Dedos 1.^o y 2.^o a un tono de distancia. (pág. 11)
 - 1.1.3.3. Dedos 1.^o y 2.^o a dos tonos de distancia. (pág. 11)
 - 1.1.4. Dedos 4.^o y 5.^o a dos tonos de distancia. (pág. 11)
 - 1.1.4.1. Dedos 1.^o y 2.^o a un semitono de distancia. (pág. 11)
 - 1.1.4.2. Dedos 1.^o y 2.^o a un tono de distancia. (pág. 11)
 - 1.1.4.3. Dedos 1.^o y 2.^o a dos tonos de distancia. (pág. 12)
 - 1.2. Dedos 2.^o y 4.^o a un tono y medio de distancia. (pág. 12)
 - 1.2.1. Dedos 4.^o y 5.^o a un semitono de distancia. (pág. 12)
 - 1.2.1.1. Dedos 1.^o y 2.^o a un semitono de distancia. (pág. 12)
 - 1.2.1.2. Dedos 1.^o y 2.^o a un tono y medio de distancia. (pág. 12).
 - 1.2.1.3. Dedos 1.^o y 2.^o a dos tonos de distancia. (pág. 12)
 - 1.2.2. Dedos 4.^o y 5.^o a un tono y medio de distancia. (pág. 13)
 - 1.2.2.1. Dedos 1.^o y 2.^o a un semitono de distancia. (pág. 13)
 - 1.2.2.2. Dedos 1.^o y 2.^o a un tono y medio de distancia. (pág. 13)
 - 1.2.2.3. Dedos 1.^o y 2.^o a dos tonos de distancia. (pág. 13)
 - 1.3. Dedos 2.^o y 4.^o a dos tonos de distancia. (pág. 13)
 - 1.3.1. Dedos 4.^o y 5.^o a un semitono de distancia. (pág. 13)
 - 1.3.1.1. Dedos 1.^o y 2.^o a un semitono de distancia. (pág. 13)
 - 1.3.1.2. Dedos 1.^o y 2.^o a un tono de distancia. (pág. 14)
 - 1.3.1.3. Dedos 1.^o y 2.^o a dos tonos de distancia. (pág. 14)
 - 1.3.2. Dedos 4.^o y 5.^o a un tono de distancia. (pág. 14)
 - 1.3.2.1. Dedos 1.^o y 2.^o a un semitono de distancia. (pág. 14)
 - 1.3.2.2. Dedos 1.^o y 2.^o a un tono de distancia. (pág. 14)
 - 1.3.2.3. Dedos 1.^o y 2.^o a dos tonos de distancia. (pág. 15)
 - 1.3.3. Dedos 4.^o y 5.^o a dos tonos de distancia. (pág. 15)
 - 1.3.3.1. Dedos 1.^o y 2.^o a un semitono de distancia. (pág. 15)
 - 1.3.3.2. Dedos 1.^o y 2.^o a un tono de distancia. (pág. 15)
 - 1.3.3.3. Dedos 1.^o y 2.^o a dos tonos de distancia. (pág. 15)
 - 1.4. Dedos 2.^o y 4.^o a dos tonos y medio de distancia. (pág. 16)
 - 1.4.1. Dedos 4.^o y 5.^o a un semitono de distancia. (pág. 16)
 - 1.4.1.1. Dedos 1.^o y 2.^o a un semitono de distancia. (pág. 16)
 - 1.4.1.2. Dedos 1.^o y 2.^o a un tono de distancia. (pág. 16)
 - 1.4.1.3. Dedos 1.^o y 2.^o a dos tonos de distancia. (pág. 16)

- 1.4.2. Dedos 4.º y 5.º a un tono y medio de distancia. (pág. 16)
 - 1.4.2.1. Dedos 1.º y 2.º a un semitono de distancia. (pág. 16)
 - 1.4.2.2. Dedos 1.º y 2.º a un tono de distancia. (pág. 17)
 - 1.4.2.3. Dedos 1.º y 2.º a dos tonos de distancia. (pág. 17)
- 2. Arpeggios de tres notas. (pág. 19)
 - 2.1. Con un solo arpeggio. (pág. 19)
 - 2.1.1. Por movimiento simétrico. (pág. 19)
 - 2.1.1.1. Los dedos 1.º y 5.º abarcan cinco teclas blancas. (pág. 19)
 - 2.1.1.1.1. Arpeggio perfecto menor en 1.ª posición. (pág. 19)
 - 2.1.1.1.1.1. (pág. 19)
 - 2.1.1.1.1.2. (pág. 19)
 - 2.1.1.1.1.3. (pág. 19)
 - 2.1.1.1.2. Arpeggio perfecto mayor en 1.ª posición. (pág. 20)
 - 2.1.1.1.2.1. (pág. 20)
 - 2.1.1.1.2.2. (pág. 20)
 - 2.1.1.1.2.3. (pág. 20)
 - 2.1.1.2. Los dedos 1.º y 5.º abarcan seis teclas blancas. (pág. 20)
 - 2.1.1.2.1. Arpeggio de 5.ª disminuída en 2.ª posición. (pág. 20)
 - 2.1.1.2.1.1. (pág. 20)
 - 2.1.1.2.1.2. (pág. 21)
 - 2.1.1.2.1.3. (pág. 21)
 - 2.1.1.2.2. Arpeggio perfecto menor en 2.ª posición. (pág. 21)
 - 2.1.1.2.3. Arpeggio de 5.ª aumentada en 3.ª posición. (pág. 21)
 - 2.1.1.2.3.1. (pág. 21)
 - 2.1.1.2.3.2. (pág. 22)
 - 2.1.1.2.3.3. (pág. 22)
 - 2.1.1.2.4. Arpeggio perfecto mayor en 3.ª posición. (pág. 22)
 - 2.1.1.2.5. Arpeggio de 5.ª disminuída en 3.ª posición. (pág. 22)
 - 2.1.1.2.5.1. (pág. 22)
 - 2.1.1.2.5.2. (pág. 23)
 - 2.1.1.2.5.3. (pág. 23)
 - 2.1.2. Por movimiento contrario. (pág. 23)
 - 2.1.2.1. Los dedos 1.º y 5.º abarcan cinco teclas blancas. (pág. 23)
 - 2.1.2.1.1. Arpeggio perfecto menor en 1.ª posición. (pág. 23)
 - 2.1.2.1.1.1. (pág. 23)
 - 2.1.2.1.1.2. (pág. 23)
 - 2.1.2.1.1.3. (pág. 24)
 - 2.1.2.1.2. Arpeggio perfecto mayor en 1.ª posición. (pág. 24)
 - 2.1.2.1.2.1. (pág. 24)
 - 2.1.2.1.2.2. (pág. 24)
 - 2.1.2.1.2.3. (pág. 24)
 - 2.1.2.2. Los dedos 1.º y 5.º abarcan seis teclas blancas. (pág. 25)
 - 2.1.2.2.1. Arpeggio de 5.ª disminuída en 2.ª posición. (pág. 25)
 - 2.1.2.2.1.1. (pág. 25)
 - 2.1.2.2.1.2. (pág. 25)
 - 2.1.2.2.1.3. (pág. 25)
 - 2.1.2.2.2. Arpeggio perfecto menor en 2.ª posición. (pág. 25)
 - 2.1.2.2.3. Arpeggio de 5.ª aumentada en 3.ª posición. (pág. 26)
 - 2.1.2.2.3.1. (pág. 26)
 - 2.1.2.2.3.2. (pág. 26)
 - 2.1.2.2.3.3. (pág. 26)
 - 2.1.2.2.4. Arpeggio perfecto mayor en 3.ª posición. (pág. 26)

- 2.1.2.2.5. Arpegio de 5.^a disminuída en 3.^a posición. (pág. 27)
 - 2.1.2.2.5.1. (pág. 27)
 - 2.1.2.2.5.2. (pág. 27)
 - 2.1.2.2.5.3. (pág. 27)
- 2.1.3. Por movimiento paralelo. (pág. 27)
 - 2.1.3.1. Los dedos 1.^o y 5.^o abarcan cinco teclas blancas. (pág. 27)
 - 2.1.3.1.1. Arpegio perfecto menor en 1.^a posición. (pág. 27)
 - 2.1.3.1.1.1. (pág. 27)
 - 2.1.3.1.1.2. (pág. 28)
 - 2.1.3.1.1.3. (pág. 28)
 - 2.1.3.1.2. Arpegio perfecto mayor en 1.^a posición. (pág. 28)
 - 2.1.3.1.2.1. (pág. 28)
 - 2.1.3.1.2.2. (pág. 28)
 - 2.1.3.1.2.3. (pág. 29)
 - 2.1.3.2. Los dedos 1.^o y 5.^o abarcan seis teclas blancas. (pág. 29)
 - 2.1.3.2.1. Arpegio de 5.^a disminuída en 2.^a posición. (pág. 29)
 - 2.1.3.2.1.1. (pág. 29)
 - 2.1.3.2.1.2. (pág. 29)
 - 2.1.3.2.1.3. (pág. 29)
 - 2.1.3.2.2. Arpegio perfecto menor en 2.^a posición. (pág. 30)
 - 2.1.3.2.3. Arpegio de 5.^a aumentada en 3.^a posición. (pág. 30)
 - 2.1.3.2.3.1. (pág. 30)
 - 2.1.3.2.3.2. (pág. 30)
 - 2.1.3.2.3.3. (pág. 30)
 - 2.1.3.2.4. Arpegio perfecto mayor en 3.^a posición. (pág. 31)
 - 2.1.3.2.5. Arpegio de 5.^a disminuída en 3.^a posición. (pág. 31)
 - 2.1.3.2.5.1. (pág. 31)
 - 2.1.3.2.5.2. (pág. 31)
 - 2.1.3.2.5.3. (pág. 31)
- 2.2. Con dos arpegios. (pág. 32)
 - 2.2.1. Por movimiento simétrico. (pág. 32)
 - 2.2.1.1. Distancia entre pulgares de dos teclas blancas. (pág. 32)
 - 2.2.1.1.1. Arpegio de 5.^a disminuída en 2.^a posición. (pág. 32)
 - 2.2.1.1.2. Arpegio de 5.^a disminuída en 3.^a posición. (pág. 32)
 - 2.2.1.1.3. Arpegio de 5.^a aumentada en 3.^a posición. (pág. 32)
 - 2.2.1.1.4. Arpegio perfecto menor en 1.^a posición. (pág. 33)
 - 2.2.1.1.5. Arpegio perfecto mayor en 1.^a posición. (pág. 33)
 - 2.2.1.2. Distancia entre pulgares de cuatro teclas blancas. (pág. 33)
 - 2.2.1.2.1. Arpegio de 5.^a disminuída en 2.^a posición. (pág. 33)
 - 2.2.1.2.1.1. (pág. 33)
 - 2.2.1.2.1.2. (pág. 33)
 - 2.2.1.2.2. Arpegio de 5.^a disminuída en 3.^a posición. (pág. 34)
 - 2.2.1.2.2.1. (pág. 34)
 - 2.2.1.2.2.2. (pág. 34)
 - 2.2.1.2.3. Arpegio de 5.^a aumentada en 3.^a posición. (pág. 34)
 - 2.2.1.2.3.1. (pág. 34)
 - 2.2.1.2.3.2. (pág. 34)
 - 2.2.1.2.4. Arpegio perfecto menor en 1.^a posición. (pág. 35)
 - 2.2.1.2.4.1. (pág. 35)
 - 2.2.1.2.4.2. (pág. 35)

- 2.2.1.2.5. Arpegio perfecto mayor en 1.^a posición. (pág. 35)
 - 2.2.1.2.5.1. (pág. 35)
 - 2.2.1.2.5.2. (pág. 35)
- 2.2.1.3. Distancia entre pulgares de cinco teclas blancas. (pág. 36)
 - 2.2.1.3.1. Arpegio de 5.^a disminuída en 2.^a posición. (pág. 36)
 - 2.2.1.3.1.1. (pág. 36)
 - 2.2.1.3.1.2. (pág. 36)
 - 2.2.1.3.2. Arpegio de 5.^a disminuída en 3.^a posición. (pág. 36)
 - 2.2.1.3.2.1. (pág. 36)
 - 2.2.1.3.2.2. (pág. 36)
 - 2.2.1.3.3. Arpegio de 5.^a aumentada en 3.^a posición. (pág. 37)
 - 2.2.1.3.3.1. (pág. 37)
 - 2.2.1.3.3.2. (pág. 37)
 - 2.2.1.3.4. Arpegio perfecto menor en 1.^a posición. (pág. 37)
 - 2.2.1.3.4.1. (pág. 37)
 - 2.2.1.3.4.2. (pág. 37)
 - 2.2.1.3.5. Arpegio perfecto mayor en 1.^a posición. (pág. 38)
 - 2.2.1.3.5.1. (pág. 38)
 - 2.2.1.3.5.2. (pág. 38)
- 2.2.2. Por movimiento paralelo. (pág. 38)
 - 2.2.2.1. Distancia entre pulgares de dos teclas blancas. (pág. 38)
 - 2.2.2.1.1. Arpegio de 5.^a disminuída en 2.^a posición. (pág. 38)
 - 2.2.2.1.2. Arpegio de 5.^a disminuída en 3.^a posición. (pág. 38)
 - 2.2.2.1.3. Arpegio de 5.^a aumentada en 3.^a posición. (pág. 39)
 - 2.2.2.1.4. Arpegio perfecto menor en 1.^a posición. (pág. 39)
 - 2.2.2.1.5. Arpegio perfecto mayor en 1.^a posición. (pág. 39)
 - 2.2.2.2. Distancia entre pulgares de cuatro teclas blancas. (pág. 39)
 - 2.2.2.2.1. Arpegio de 5.^a disminuída en 2.^a posición. (pág. 39)
 - 2.2.2.2.1.1. (pág. 39)
 - 2.2.2.2.1.2. (pág. 40)
 - 2.2.2.2.2. Arpegio de 5.^a disminuída en 3.^a posición. (pág. 40)
 - 2.2.2.2.2.1. (pág. 40)
 - 2.2.2.2.2.2. (pág. 40)
 - 2.2.2.2.3. Arpegio de 5.^a aumentada en 3.^a posición. (pág. 40)
 - 2.2.2.2.3.1. (pág. 40)
 - 2.2.2.2.3.2. (pág. 41)
 - 2.2.2.2.4. Arpegio perfecto menor en 1.^a posición. (pág. 41)
 - 2.2.2.2.4.1. (pág. 41)
 - 2.2.2.2.4.2. (pág. 41)
 - 2.2.2.2.5. Arpegio perfecto mayor en 1.^a posición. (pág. 41)
 - 2.2.2.2.5.1. (pág. 41)
 - 2.2.2.2.5.2. (pág. 42)
 - 2.2.2.3. Distancia entre pulgares de cinco teclas blancas. (pág. 42)
 - 2.2.2.3.1. Arpegio de 5.^a disminuída en 2.^a posición. (pág. 42)
 - 2.2.2.3.1.1. (pág. 42)
 - 2.2.2.3.1.2. (pág. 42)
 - 2.2.2.3.2. Arpegio de 5.^a disminuída en 3.^a posición. (pág. 42)
 - 2.2.2.3.2.1. (pág. 42)
 - 2.2.2.3.2.2. (pág. 43)
 - 2.2.2.3.3. Arpegio de 5.^a aumentada en 3.^a posición. (pág. 43)
 - 2.2.2.3.3.1. (pág. 43)
 - 2.2.2.3.3.2. (pág. 43)

- 2.2.2.3.4. Arpeggio perfecto menor en 1.^a posición. (*pág. 43*)
 - 2.2.2.3.4.1. (*pág. 43*)
 - 2.2.2.3.4.2. (*pág. 44*)
- 2.2.2.3.5. Arpeggio perfecto mayor en 1.^a posición. (*pág. 44*)
 - 2.2.2.3.5.1. (*pág. 44*)
 - 2.2.2.3.5.2. (*pág. 44*)

ARPEGIOLOGÍA PARA PIANO, Op. 40.

(2000-2003, Luis Félix Parodi Ortega)

1. Ejercicios preparatorios para el estudio de la 2.º posición de los arpeggios.

1.1. Dedos 2.º y 4.º a un tono de distancia.

1.1.1. Dedos 4.º y 5.º a un semitono de distancia.

1.1.1.1. Dedos 1.º y 2.º a un semitono de distancia.

1.1.1.1. Dedos 1.º y 2.º a un semitono de distancia.

1.1.1.2. Dedos 1.º y 2.º a un tono de distancia.

1.1.1.2. Dedos 1.º y 2.º a un tono de distancia.

1.1.1.3. Dedos 1.º y 2.º a dos tonos de distancia.

1.1.1.3. Dedos 1.º y 2.º a dos tonos de distancia.

1.1.2. Dedos 4.º y 5.º a un tono de distancia.

1.1.2.1. Dedos 1.º y 2.º a un semitono de distancia.

1.1.2.2. Dedos 1.º y 2.º a un tono de distancia.

1.1.2.3. Dedos 1.º y 2.º a dos tonos de distancia.

1.1.3. Dedos 4.º y 5.º a un tono y medio de distancia.

1.1.3.1. Dedos 1.º y 2.º a un semitono de distancia.

1.1.3.2. Dedos 1.º y 2.º a un tono de distancia.

1.1.3.3. Dedos 1.º y 2.º a dos tonos de distancia.

1.1.4. Dedos 4.º y 5.º a dos tonos de distancia.

1.1.4.1. Dedos 1.º y 2.º a un semitono de distancia.

1.1.4.2. Dedos 1.º y 2.º a un tono de distancia.

1.1.4.3. Dedos 1.º y 2.º a dos tonos de distancia.

1.2. Dedos 2.º y 4.º a un tono y medio de distancia.

1.2.1. Dedos 4.º y 5.º a un semitono de distancia.

1.2.1.1. Dedos 1.º y 2.º a un semitono de distancia.

1.2.1.2. Dedos 1.º y 2.º a un tono y medio de distancia.

1.2.1.3. Dedos 1.º y 2.º a dos tonos de distancia.

1.2.2. Dedos 4.º y 5.º a un tono y medio de distancia.

1.2.2.1. Dedos 1.º y 2.º a un semitono de distancia.

1.2.2.2. Dedos 1.º y 2.º a un tono y medio de distancia.

1.2.2.3. Dedos 1.º y 2.º a dos tonos de distancia.

1.3. Dedos 2.º y 4.º a dos tonos de distancia.

1.3.1. Dedos 4.º y 5.º a un semitono de distancia.

1.3.1.1. Dedos 1.º y 2.º a un semitono de distancia.

1.3.1.2. Dedos 1.º y 2.º a un tono de distancia.
1.3.1.3. Dedos 1.º y 2.º a dos tonos de distancia.
1.3.2. Dedos 4.º y 5.º a un tono de distancia.**1.3.2.1. Dedos 1.º y 2.º a un semitono de distancia.**
1.3.2.2. Dedos 1.º y 2.º a un tono de distancia.

1.3.2.3. Dedos 1.º y 2.º a dos tonos de distancia.

1.3.3. Dedos 4.º y 5.º a dos tonos de distancia.

1.3.3.1. Dedos 1.º y 2.º a un semitono de distancia.

1.3.3.2. Dedos 1.º y 2.º a un tono de distancia.

1.3.3.3. Dedos 1.º y 2.º a dos tonos de distancia.

1.4. Dedos 2.º y 4.º a dos tonos y medio de distancia.

1.4.1. Dedos 4.º y 5.º a un semitono de distancia.

1.4.1.1. Dedos 1.º y 2.º a un semitono de distancia.

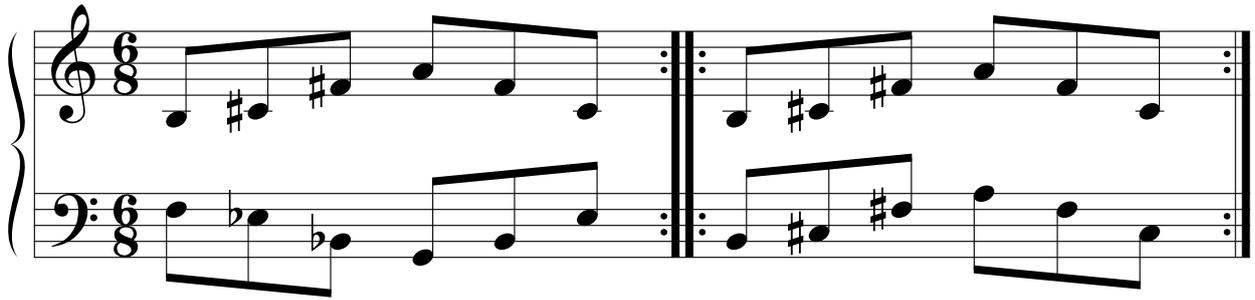
1.4.1.2. Dedos 1.º y 2.º a un tono de distancia.

1.4.1.3. Dedos 1.º y 2.º a dos tonos de distancia.

1.4.2. Dedos 4.º y 5.º a un tono y medio de distancia.

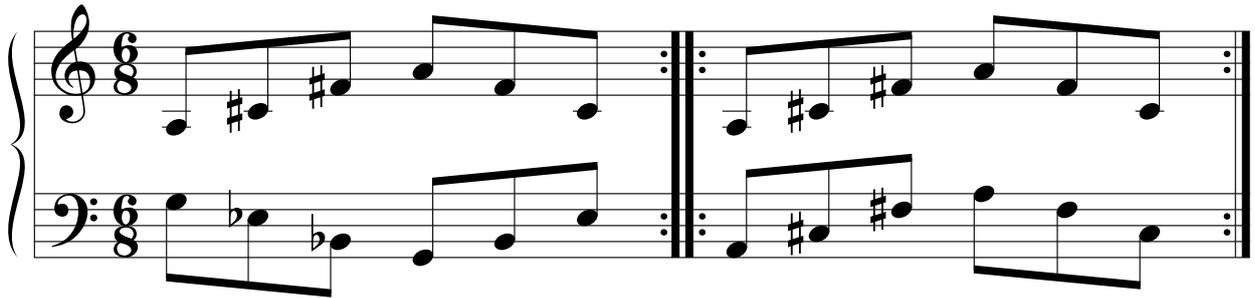
1.4.2.1. Dedos 1.º y 2.º a un semitono de distancia.

1.4.2.2. Dedos 1.º y 2.º a un tono de distancia.



Musical notation for exercise 1.4.2.2, showing two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The exercise consists of two measures, each repeated twice. The first measure features a sequence of notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The second measure features a sequence of notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The notes are grouped into pairs, indicating the use of the first and second fingers.

1.4.2.3. Dedos 1.º y 2.º a dos tonos de distancia.



Musical notation for exercise 1.4.2.3, showing two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The exercise consists of two measures, each repeated twice. The first measure features a sequence of notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The second measure features a sequence of notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The notes are grouped into pairs, indicating the use of the first and second fingers.

2. Arpeggios de tres notas.

2.1. Con un solo arpeggio.

2.1.1. Por movimiento simétrico.

2.1.1.1. Los dedos 1.º y 5.º abarcan cinco teclas blancas.

2.1.1.1.1. Arpeggio perfecto menor en 1.ª posición.

2.1.1.1.1.1.

2.1.1.1.1.2.

2.1.1.1.1.3.

2.1.1.1.2. Arpeggio perfecto mayor en 1.^a posición.**2.1.1.1.2.1.**
2.1.1.1.2.2.
2.1.1.1.2.3.
2.1.1.2. Los dedos 1.^o y 5.^o abarcan seis teclas blancas.**2.1.1.2.1. Arpeggio de 5.^a disminuída en 2.^a posición.****2.1.1.2.1.1.**

2.1.1.2.1.2.
2.1.1.2.1.3.
2.1.1.2.2. Arpeggio perfecto menor en 2.^a posición.
2.1.1.2.3. Arpeggio de 5.^a aumentada en 3.^a posición.**2.1.1.2.3.1.**

2.1.1.2.3.2.
2.1.1.2.3.3.
2.1.1.2.4. Arpeggio perfecto mayor en 3.^a posición.
2.1.1.2.5. Arpeggio de 5.^a disminuída en 3.^a posición.**2.1.1.2.5.1.**

2.1.1.2.5.2.
2.1.1.2.5.3.
2.1.2. Por movimiento contrario.**2.1.2.1. Los dedos 1.º y 5.º abarcan cinco teclas blancas.****2.1.2.1.1. Arpeggio perfecto menor en 1.ª posición.****2.1.2.1.1.1.**
2.1.2.1.1.2.

2.1.2.1.1.3.
2.1.2.1.2. Arpeggio perfecto mayor en 1.^a posición.**2.1.2.1.2.1.**
2.1.2.1.2.2.
2.1.2.1.2.3.

2.1.2.2. Los dedos 1.º y 5.º abarcan seis teclas blancas.

2.1.2.2.1. Arpeggio de 5.ª disminuída en 2.ª posición.

2.1.2.2.1.1.

Musical notation for exercise 2.1.2.2.1.1. It is a 4/4 piece with a treble and bass clef. The right hand starts with a quarter note G4 (finger 2), followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, and E5. The left hand starts with a quarter note G3 (finger 3), followed by quarter notes F3, E3, D3, and C3. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

2.1.2.2.1.2.

Musical notation for exercise 2.1.2.2.1.2. It is a 4/4 piece with a treble and bass clef. The right hand starts with a quarter note G4 (finger 2), followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, and E5. The left hand starts with a quarter note G3 (finger 3), followed by quarter notes F3, E3, D3, and C3. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

2.1.2.2.1.3.

Musical notation for exercise 2.1.2.2.1.3. It is a 4/4 piece with a treble and bass clef. The right hand starts with a quarter note G4 (finger 2), followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, and E5. The left hand starts with a quarter note G3 (finger 3), followed by quarter notes F3, E3, D3, and C3. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

2.1.2.2.2. Arpeggio perfecto menor en 2.ª posición.

Musical notation for exercise 2.1.2.2.2. It is a 4/4 piece with a treble and bass clef. The right hand starts with a quarter note G4 (finger 2), followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, and E5. The left hand starts with a quarter note G3 (finger 3), followed by quarter notes F3, E3, D3, and C3. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

2.1.2.2.3. Arpeggio de 5.^a aumentada en 3.^a posición.***2.1.2.2.3.1.***

Musical notation for exercise 2.1.2.2.3.1. It consists of two staves in 4/4 time. The treble clef staff starts with a quarter note G4, followed by a triplet of eighth notes (A4, Bb4, C5), then a quarter note D5, and a quarter note E5. The bass clef staff starts with a quarter note G3, followed by a triplet of eighth notes (F3, E3, D3), then a quarter note C3, and a quarter note B2. Both staves end with a repeat sign.

2.1.2.2.3.2.

Musical notation for exercise 2.1.2.2.3.2. It consists of two staves in 4/4 time. The treble clef staff starts with a quarter note G4, followed by a triplet of eighth notes (A4, Bb4, C5), then a quarter note D5, and a quarter note E5. The bass clef staff starts with a quarter note G3, followed by a triplet of eighth notes (F3, E3, D3), then a quarter note C3, and a quarter note B2. Both staves end with a repeat sign.

2.1.2.2.3.3.

Musical notation for exercise 2.1.2.2.3.3. It consists of two staves in 4/4 time. The treble clef staff starts with a quarter note G4, followed by a triplet of eighth notes (A4, Bb4, C5), then a quarter note D5, and a quarter note E5. The bass clef staff starts with a quarter note G3, followed by a triplet of eighth notes (F3, E3, D3), then a quarter note C3, and a quarter note B2. Both staves end with a repeat sign.

2.1.2.2.4. Arpeggio perfecto mayor en 3.^a posición.

Musical notation for exercise 2.1.2.2.4. It consists of two staves in 4/4 time. The treble clef staff starts with a quarter note G4, followed by a triplet of eighth notes (A4, Bb4, C5), then a quarter note D5, and a quarter note E5. The bass clef staff starts with a quarter note G3, followed by a triplet of eighth notes (F3, E3, D3), then a quarter note C3, and a quarter note B2. Both staves end with a repeat sign.

2.1.1.2.5. Arpeggio de 5.^a disminuida en 3.^a posición.**2.1.2.2.5.1.**
2.1.2.2.5.2.
2.1.2.2.5.3.
2.1.3. Por movimiento paralelo.**2.1.3.1. Los dedos 1.^o y 5.^o abarcan cinco teclas blancas.****2.1.3.1.1. Arpeggio perfecto menor en 1.^a posición.****2.1.3.1.1.1.**

2.1.3.1.1.2.
2.1.3.1.1.3.
2.1.3.1.2. Arpeggio perfecto mayor en 1.ª posición.**2.1.3.1.2.1.**
2.1.3.1.2.2.

2.1.3.1.2.3.
2.1.3.2. Los dedos 1.º y 5.º abarcan seis teclas blancas.**2.1.3.2.1. Arpeggio de 5.ª disminuída en 2.ª posición.****2.1.3.2.1.1.**
2.1.3.2.1.2.
2.1.3.2.1.3.

2.1.3.2.2. Arpeggio perfecto menor en 2.^a posición.

Musical notation for the second position of the perfect minor arpeggio. The piece is in 4/4 time. The treble clef staff starts with a sharp sign (F#) and a '2' above the first note. The bass clef staff starts with a sharp sign (F#) and a '3' below the first note. Both staves show a sequence of four notes: F#, G, A, B. The notes are beamed together in pairs. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

2.1.3.2.3. Arpeggio de 5.^a aumentada en 3.^a posición.**2.1.3.2.3.1.**

Musical notation for the first variation of the augmented fifth arpeggio in the third position. The piece is in 4/4 time. The treble clef staff starts with a flat sign (Bb) and a '3' above the first note. The bass clef staff starts with a flat sign (Bb) and a '3' below the first note. Both staves show a sequence of four notes: Bb, C, D, E. The notes are beamed together in pairs. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

2.1.3.2.3.2.

Musical notation for the second variation of the augmented fifth arpeggio in the third position. The piece is in 4/4 time. The treble clef staff starts with a flat sign (Bb) and a '3' above the first note. The bass clef staff starts with a flat sign (Bb) and a '3' below the first note. Both staves show a sequence of four notes: Bb, C, D, E. The notes are beamed together in pairs. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

2.1.3.2.3.3.

Musical notation for the third variation of the augmented fifth arpeggio in the third position. The piece is in 4/4 time. The treble clef staff starts with a flat sign (Bb) and a '3' above the first note. The bass clef staff starts with a flat sign (Bb) and a '3' below the first note. Both staves show a sequence of four notes: Bb, C, D, E. The notes are beamed together in pairs. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

2.1.3.2.4. Arpeggio perfecto mayor en 3.^a posición.

Musical notation for the perfect major arpeggio in the 3rd position. The piece is in 4/4 time. The treble clef staff starts with a quarter note G4, followed by a triplet of quarter notes (A4, B4, C5), then a quarter note D5, and a quarter note E5. The bass clef staff starts with a quarter note G3, followed by a triplet of quarter notes (F3, E3, D3), then a quarter note C3, and a quarter note B2. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2.1.3.2.5. Arpeggio de 5.^a disminuída en 3.^a posición.

2.1.3.2.5.1.

Musical notation for the diminished 5th arpeggio in the 3rd position (2.1.3.2.5.1). The piece is in 4/4 time. The treble clef staff starts with a quarter note G4, followed by a triplet of quarter notes (A4, B4, C5), then a quarter note D5, and a quarter note E5. The bass clef staff starts with a quarter note G3, followed by a triplet of quarter notes (F3, E3, D3), then a quarter note C3, and a quarter note B2. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2.1.3.2.5.2.

Musical notation for the diminished 5th arpeggio in the 3rd position (2.1.3.2.5.2). The piece is in 4/4 time. The treble clef staff starts with a quarter note G4, followed by a triplet of quarter notes (A4, B4, C5), then a quarter note D5, and a quarter note E5. The bass clef staff starts with a quarter note G3, followed by a triplet of quarter notes (F3, E3, D3), then a quarter note C3, and a quarter note B2. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2.1.3.2.5.3.

Musical notation for the diminished 5th arpeggio in the 3rd position (2.1.3.2.5.3). The piece is in 4/4 time. The treble clef staff starts with a quarter note G4, followed by a triplet of quarter notes (A4, B4, C5), then a quarter note D5, and a quarter note E5. The bass clef staff starts with a quarter note G3, followed by a triplet of quarter notes (F3, E3, D3), then a quarter note C3, and a quarter note B2. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2.2. Con dos arpeggios.

2.2.1. Por movimiento simétrico.

2.2.1.1. Distancia entre pulgares de dos teclas blancas.

2.2.1.1.1. Arpeggio de 5.^a disminuída en 2.^a posición.

2.2.1.1.2. Arpeggio de 5.^a disminuída en 3.^a posición.

2.2.1.1.3. Arpeggio de 5.^a aumentada en 3.^a posición.

2.2.1.1.4. Arpeggio perfecto menor en 1.^a posición.

2.2.1.1.5. Arpeggio perfecto mayor en 1.^a posición.

2.2.1.2. Distancia entre pulgares de cuatro teclas blancas.

2.2.1.2.1. Arpeggio de 5.^a disminuída en 2.^a posición.

2.2.1.2.1.1.

2.2.1.2.1.2.

2.2.1.2.2. Arpeggio de 5.^a disminuída en 3.^a posición.**2.2.1.2.2.1.**
2.2.1.2.2.2.
2.2.1.2.3. Arpeggio de 5.^a aumentada en 3.^a posición.**2.2.1.2.3.1.**
2.2.1.2.3.2.

2.2.1.2.4. Arpeggio perfecto menor en 1.^a posición.

2.2.1.2.4.1.

2.2.1.2.4.2.

2.2.1.2.5. Arpeggio perfecto mayor en 1.^a posición.

2.2.1.2.5.1.

2.2.1.2.5.2.

2.2.1.3. Distancia entre pulgares de cinco teclas blancas.

2.2.1.3.1. Arpeggio de 5.^a disminuída en 2.^a posición.

2.2.1.3.1.1.

2.2.1.3.1.2.

2.2.1.3.2. Arpeggio de 5.^a disminuída en 3.^a posición.

2.2.1.3.2.1.

2.2.1.3.2.2.

2.2.1.3.3. Arpeggio de 5.^a aumentada en 3.^a posición.

2.2.1.3.3.1.

2.2.1.3.3.2.

2.2.1.3.4. Arpeggio perfecto menor en 1.^a posición.

2.2.1.3.4.1.

2.2.1.3.4.2.

2.2.1.3.5. Arpeggio perfecto mayor en 1.^a posición.**2.2.1.3.5.1.**
2.2.1.3.5.2.
2.2.2. Por movimiento paralelo.**2.2.2.1. Distancia entre pulgares de dos teclas blancas.****2.2.2.1.1. Arpeggio de 5.^a disminuía en 2.^a posición.**
2.2.2.1.2. Arpeggio de 5.^a disminuía en 3.^a posición.

2.2.2.1.3. Arpeggio de 5.^a aumentada en 3.^a posición.

2.2.2.1.4. Arpeggio perfecto menor en 1.^a posición.

2.2.2.1.5. Arpeggio perfecto mayor en 1.^a posición.

2.2.2.2. Distancia entre pulgares de cuatro teclas blancas.

2.2.2.2.1. Arpeggio de 5.^a disminuída en 2.^a posición.

2.2.2.2.1.1.

2.2.2.2.1.2.

2.2.2.2.2. Arpeggio de 5.^a disminuída en 3.^a posición.

2.2.2.2.2.1.

2.2.2.2.2.2.

2.2.2.2.3. Arpeggio de 5.^a aumentada en 3.^a posición.

2.2.2.2.3.1.

2.2.2.2.3.2.
2.2.2.2.4. Arpeggio perfecto menor en 1.^a posición.**2.2.2.2.4.1.**
2.2.2.2.4.2.
2.2.2.2.5. Arpeggio perfecto mayor en 1.^a posición.**2.2.2.2.5.1.**

2.2.2.2.5.2.
2.2.2.3. Distancia entre pulgares de cinco teclas blancas.**2.2.2.3.1. Arpeggio de 5.^a disminuída en 2.^a posición.****2.2.2.3.1.1.**
2.2.2.3.1.2.
2.2.2.3.2. Arpeggio de 5.^a disminuída en 3.^a posición.**2.2.2.3.2.1.**

2.2.2.3.2.2.
2.2.2.3.3. Arpeggio de 5.^a aumentada en 3.^a posición.**2.2.2.3.3.1.**
2.2.2.3.3.2.
2.2.2.3.4. Arpeggio perfecto menor en 1.^a posición.**2.2.2.3.4.1.**

2.2.2.3.4.2.

Musical score for exercise 2.2.2.3.4.2. It consists of two staves, treble and bass clef, in 10/8 time. The treble staff has notes G4, A4, B \flat 4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass staff has notes G3, A3, B \flat 3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A repeat sign is at the end.

2.2.2.3.5. Arpeggio perfecto mayor en 1.^a posición.**2.2.2.3.5.1.**

Musical score for exercise 2.2.2.3.5.1. It consists of two staves, treble and bass clef, in 10/8 time. The treble staff has notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass staff has notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A repeat sign is at the end.

2.2.2.3.5.2.

Musical score for exercise 2.2.2.3.5.2. It consists of two staves, treble and bass clef, in 10/8 time. The treble staff has notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass staff has notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A repeat sign is at the end.