

108426

A Monsieur

NICOLAS ARTCIBOUCHEFF.

Cinq Morceaux

pour Piano

N ^o 1. Mélodie	30 c.
„ 2. Improvisation	40 „
„ 3. Prélude	25 „
„ 4. Humoresque	30 „
„ 5. Modo religioso	30 „

par

N. TSCHÉREPNINE.

OP. 18.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musicale Russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr., 14.

LEIPZIG,

Thalstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C^{ie}.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Humorèsque.

N. TSCHÉRÉPNINE, Op. 18. N° 4.

Allegretto ma tranquillo.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Allegretto ma tranquillo'. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *poco cresc.*, and *cresc. molto*, as well as articulation like *poco string.*

poco allarg. *a tempo*

cresc. molto *f*

p *poco cresc.*

più f *mp* *poco cresc.* *p*

cresc. *p*

cresc. *mp*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and another *cresc.* at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f* (forte) and *più f* (further forte).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *m.s.* (more sostenuto).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *poco string.* (poco string) and *dimin. molto* (diminuendo molto).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *poco Allarg.* (poco Allargando), *A Tempo. Tranquillo.* (A Tempo. Tranquillo.), *m.d.* (more dolce), *p* (piano), *m.s.* (more sostenuto), and *m.s.* (more sostenuto) at the bottom.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. Dynamic markings include *più p* (measures 6-7) and *dim.* (measure 8).

Third system of musical notation, measures 9-12. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. Dynamic markings include *cresc. molto* (measures 13-14), *f dim.* (measure 15), and *pp* (measure 16). The system concludes with a final cadence.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

Kosloff, H.	Op. 3.	Valse mélancolique	R. C.	—30
Ladoukhine, N.	Op. 10.	12 pièces faciles: Cah. I.	I.	1—
"	"	"	II.	1—
Lissowsky, L.	Trois morceaux:			
"	N ^o 1.	Prélude D-dur		—30
"	" 2.	Scherzo B-dur.		—50
"	" 3.	Scherzo C-dur (pour la main droite)		—30
Malichewsky, W.	Op. 4.	N ^o 1. Mélancolie		—20
"	"	" 2. Prélude		—30
"	"	" 3. Scherzo		—40
"	"	" 4. Morceau de ballet		—30
"	"	" 5. Menuetto		—30
"	"	" 6. Au Salon		—40
"	Op. 5	N ^o 1. Elégie		—40
"	"	" 2. Fantaisie		—60
"	"	" 3. In modo classico		—40
"	"	" 4. 5 Variations		—60
Maykapar, S.	Op. 6.	Petite Suite en style classique (Fa-majeur) <i>doigtée et pédalisée par l'auteur.</i>		
"	N ^o 1.	Prélude et Fugnette		—40
"	" 2.	Arietta		—40
"	" 3.	Gavotte		—30
"	" 4.	Tarentelle		—50
"	Op. 8.	Novellettes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse (<i>doigtés et pédalisés par l'auteur</i>):		
Index: N ^o 1. Toccata. 2. Mélodie. 3. Pastorale. 4. Petit conte. 5. Chez le forgeron. 6. Berceuse.—60				
Medtner, N.	Op. 2.	Trois improvisations:		
"	N ^o 1.	Nixe		—80
"	" 2.	Eine Ball-Reminiscenz		—50
"	" 3.	Scherzo infernale		—60
"	Op. 4.	Quatre morceaux:		
"	N ^o 1.	Etude		—40
"	" 2.	Caprice		—40
"	" 3.	Moment musical		—40
"	" 4.	Prélude		—40
"	Op. 7.	Drei Arabesken:		
"	N ^o 1.	Eine Idylle		—30
"	" 2.	Tragoedie-Fragment (A-moll)		—40
"	" 3.	Tragoedie-Fragment (G-moll)		—60
Náprawník, E.	Op. 72.	Marche militaire, <i>arr. par l'auteur</i>		—30
Némérowsky, A.	Op. 43.	Mazurka mélancolique		—30
"	Op. 44.	Mazurka		—30
"	" 45.	Trois Esquisses		—30
Novikoff, S.	Neun Albumblätter			175
Pachulski, H.	Op. 20.	Deux pièces:		
"	N ^o 1.	Thème varié		1—
"	" 2.	Pastorale à l'antique		—50
"	Op. 21.	Quatre préludes: N ^o 1. H-dur. N ^o 1. Fis-moll. N ^o 3. Cis-moll. N ^o 4. As-dur. Complet 1 Rbl. <i>Séparées à</i>		—40
Pantchenko, S.	Op. 35.	Trois Sonnets (N ^o 7, 8, 9).		—50
Rébikoff, W.	Op. 23.	A la brune. N ^o 1. Lamentation. 2. Chant d'hiver. 3. Persuasion. 4. L'espérance. 5. Souvenir. 6. Prière. 7. Regret. 8. Il était une fois. 9. Solitude.		—60
"	Op. 27.	Dans leur pays. N ^o 1. Les géants dansent. 2. Il chante. 3. Les enfants dansent. 4. Elle danse. 5. Ils marchent. 6. Ronde. 7. Les vieilles femmes dansent. 8. Les vieillards dansent.		—80

R. C.

Rébikoff, W. Op. 28. Scènes bucoliques:
№№: 1. Dans les Vignes. 2. Pastorale. 3. Danse des
bergerettes. 4. Danse des bergers. 5. Ronde
des Elfes . . . —80
" Op. 29. Feuilles d'automne. №№: 1. Con
tristezza. 2. Pregando. 3. Con afflizione.
4. Con dolore. 5. Con tristezza e te
nerezza. 6. Lugubre . . . —75
" Op. 30. Trois miniatures . . . —40
" Op. 31. „Silhouettes“. Tableaux en
fantins.
№№: 1. Les enfants patinent. 2. Musiciens ambu
lants. 3. La mère près du berceau. 4. Jeu
aux soldats. 5. Un soir dans la prairie. 6.
La fée. 7. La fillette bercant sa poupée. 8.
Le berger joue du chalumeau. 9. La sor
cière boiteuse rôdant par la forêt . . . —80
Rentschitzky, P. Irma - Gavotte. . . —30
Riesemann, O. Op. 8. Drei Bagatellen . . . —60
Schischkin, N. Compositions: № 1. Etude-Fantaisie. —45
" № 2. Méditation. . . —45
" № 3. Etude . . . —45
Schulz-Evler, H. Etude pour les octaves. *Edition re
digée par H. Pachulski* . . . —70
Sélivanoff, V. Op. 3. Trois petites pièces: №№ 1.
L'enfant s'amuse. 2. Une petite mé
lodie lyrique. 3. Scherzetto . . . —40
Stcherbatcheff, A. Op. 4. Pénombres. Quatre pièces. —60
" " 5. Six miniatures. . . —60
Tschaikowsky, P. Op. 31. Marche slave. *Transcr.
de Concert par H. Hanke* . . . 1 —
" *Snegourotschka*. Paraphrase de concert,
arr. par R. Hoenika . . . —70
Tschelistcheff, A. Op. 2. Deux préludes. . . —30
Tschérépnine, N. Op. 18. Cinq morceaux:
" № 1. Mélodie . . . —30
" " 2. Improvisation . . . —40
" " 3. Prélude . . . —25
" " 4. Humoresque. . . —80
" " 5. Modo religioso. . . —30
" Op. 24. Trois pièces:
" № 1. Rêverie. Es-moll . . . —50
" " 2. Etude. C-moll . . . —80
" " 3. Idylle. Des-dur . . . —60
Tschereschnew, G. Op. 1. Cinq morceaux . . . 1 25
" № 1. Impromptu . . . —30
" " 2. Chanson russe . . . —30
" " 3. Elégie . . . —30
" " 4. Chant sans paroles . . . —40
" " 5. Barcarolle . . . —40
" Op. 4. Minuetto . . . —40
Zélenski, L. Op. 47. Suite de Danses Polonaises
pour Orchestre. *Arr. pour Piano par
H. Pachulski*: № 1. Polonaise. № 2.
Cracovienne. № 3. Masovienne . . . 1 50
" Op. 47. № 1. Polonaise. *Nouvelle édition*. —70
" " 2. Cracovienne. . . —70
" " 3. Masovienne . . . —70
Zientarski, V. Op. 88. Réminiscence d'un thème
de la chanson d'Ukraina „Хусточка“
de Jedlizka . . . —30
Zolotareff, B. Op. 14. Trois pièces faciles:
" № 1. Sonatine . . . —35
" " 2. Berceuse. . . —35
" " 3. Etude. . . —35
" Op. 18. Trois préludes: № 1 in C . . . —50
" " " " 2 in B . . . —30
" " " " 3 in c . . . —30
Zoubanoff, A. Etude . . . —35