

Der Gesang der Nachtigall.

Gedicht von Herder

in Musik gesetzt von

Serie 25. N^o 277.

Beethoven's Werke.

L. VAN BEETHOVEN.

Componirt um 1813.

Allegro ma non troppo.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of the score shows the vocal line (Singstimme) and the piano accompaniment (Pianoforte). The vocal line is in 3/4 time and consists of a whole rest. The piano accompaniment is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a bass line with eighth notes. A *cresc.* marking is placed above the piano part.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a series of eighth notes with slurs and accents, marked with *sf* (sforzando). The left hand continues with a bass line of eighth notes. A dynamic marking of *sf* is placed below the first few notes of the right hand.

The third system introduces the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with a *sfp* (sforzando piano) dynamic marking. The lyrics are:

1. Hö - re, die Nach - ti - gall singt, der Früh - ling ist wie - der ge - kom - men,

2. Gär - ten und Au - en — schmücken sich neu zum — Fe - ste der Freu - de,

wie - der ge - kom - men der Früh - ling und deckt in jeg - li - chem Gar - ten
 blu - mi - ge Lau - ben — wöl - ben sich hold zur Hüt - te der Freundschaft.

sfp

Wohl - lust - si - tze; bestreut mit den sil - bernen Blüten der Mandel.
 Wer weiss, ob er noch lebt, so — lan - ge die Lau - be nur blü - het?

Jetzt sei fröh - lich und froh; er ent - flieht der blü - hen - de Früh - ling.
 Jetzt sei fröh - lich und froh; er ent - flieht der blü - hen - de Früh - ling.

1. 2.

Das Gedicht hat noch sieben Strophen. Es steht im vierten Buch von Herder's „Blumenlese aus morgenländischen Dichtern“.