

105632 Hermann Sossenbach
QUINTETT.
I.

Viola.

Fr. d' Erlanger.

Allegro moderato. ♩ = 138.

f *mp* *cresc.* *f* *cresc.* *sf* *f* *cresc. molto* *ff* *rit.* *a tempo* *mf* *p* *pp* *dolce* *mf* *cresc.* *f* *p* *mf* *f* *a tempo* *p* *mf* *f* *Viol. I.* *stentando* *p* *mf* *mf* *dim.* *poco rit.* *3 a tempo dolce* *1.* *2.* *poco rit.* *a tempo* *f* *p* *mf*

Viola.

Musical score for Viola, measures 1-24. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features various dynamics (mp, sf, mf, f, ff, p, molto dim. e rit., a tempo poco più tranquillo, poco a poco più mosso, poco accel., cresc., sfz, molto, p, mf, f) and articulations (accents, slurs, triplets, first endings). The piece concludes with a first ending in 2/4 time.

Viola.

3

allarg. *a tempo*
sempre f
mp
cresc.
f *cresc.* *sf* *f*
cresc. molto *ff* *rit.* *a tempo* *mf*
p *pp* *mf*
cresc. *f*
p *mf* *f*
mf *f* *4 Viol. I.* *stentando* *a tempo* *p*
tr *p* *tr* *p* *mf* *dim.*
poco rit. *10 a tempo* *Andante.* *molto rit.* *dolce*
V *p* *Allegro molto.* *cresc. molto*
ff *poco allarg.* *Tempo I. allarg.*

Viola.

II.

Andante. $\text{♩} = 69.$
sord.

p
p *f* *p*
senza sord. *mf* *poco a*
poco cresc. molto f p
dolce pp
cresc. molto
f ff
allarg. 3 a tempo poco meno lento
p ma marcato rit. poco più tranquillo
24 2 Vello.

Viol. I.

p
poco meno lento
p
sf mf ff

Viola.

Musical score for Viola, page 5. The score consists of 11 staves of music in 3/4 time, featuring various dynamics, articulations, and tempo changes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Dynamics and markings include: *mf*, *cresc.*, *rit*, *tempo*, *ff*, *p*, *mp*, *poco rit. a tempo*, *poco rit.*, *a tempo*, *pp*, *Tempo I.*, *f*, *dim.*, *molto*, *dolce*, *pp*, *cresc. molto*, *allarg.*, *10 a tempo*, *2*, *Piano.*, *8*, *Lento.*, *rit.*, *rit. molto*, *pp*.

Rehearsal marks and section numbers are indicated: 1, 6, 7, 8, 9, 10.

Allegro. ♩ = 132.

[illegible]

Viola.

7

poco più vivo
pizz.

ff *mf* *p*

1 *arco* *mf* *rit. e dim.*

a tempo *Viol. I.* *3* *p* *17* *poco più vivo* *pizz.*

arco *cresc.* *mf* *sf* *sf* *sf*

cre - scen - do - molto *f* *1*

tr *1* *tr* *8*

Tempo I. *pesante* *ff*

pp *cresc.* *molto* *sf ff*

9 *p* *f*

p *mf* *poco* *a*

poco *cresc.*

10 *ff* *Meno vivo.* *pizz.* *1* *arco* *tr* *3*

Viola.

poco più vivo
pizz.

1 *arco* *V*
mf

11 *a tempo* *tr*
p

rit. e dim.

mf *cresc.*

allarg.

sempre cresc.

Tempo I.
12 *ff*
mf

f *allarg.* *ff*

IV. Finale.

Allegro ma non troppo. ♩ = 108.

11 *Allarg.* *a tempo*

f

mf

mf *cresc.*

f *mf*

Viola.

9

cresc. *f*
dim. *rit.* *molto* *a tempo* *p*
dim. *ff*
1 *4* *Vello.* *mf* *sf*
cresc. *molto* *f* *p*
tr
p *cresc.*
sf *sf* *cresc.* *f*
cresc. *allarg.* *3* *a tempo*
ff *sempre ff*
3

Viola.

4 Lo stesso tempo.

p *mf* *cresc.*

f

mf *dim. e poco rit.* *p* *poco più allegro e con spirito* $\text{♩} = 144.$

mp *mf*

mf *f* *2^a tempo* *rit. p* *1*

mf *mf* *cresc. Tempo I.*

f *rit. poco più tranquillamente* *p* *f*

mf *cresc.* *f*

sf *sf* *allarg.* *a tempo*

poco più mosso *ff*

11

11575

Viola.

allarg. **Tempo I.**

ff

1

13

ff **ff**

Lo stesso tempo. 2 **Piano.**

p **cresc.**

mf **poco rit.**

a tempo poco più allegro **dim.**

p **1** **1**

mf **Viol. I.** **14** **mf**

cresc. **f** **ff**

allarg.

a tempo **meno f**

allarg. **Allegro molto.**

molto cresc. **ff**