

LA COUR d'AMOUR

Opéra-Comique en 3 Actes

Poème de MM.

GASTON MAROT
ET
LÉON JONATHAN

Musique de

CHARLES HUBANS

Partition Chant et Piano

BRUXELLES, Alcazar Royal, OLGA LÉAUT, Editeur.

et

Madame

Cyprien Lévêque

Remerciement de l'auteur

24

LA COUR D'AMOUR

Opéra comique en trois actes

PAROLES DE

MM. GASTON MAROT et LÉON JONATHAN

MUSIQUE DE

CHARLES HUBANS

Représenté pour la première fois à Bruxelles le 2 Décembre 1882

AU THÉÂTRE DE L'ALCAZAR ROYAL

DISTRIBUTION DES RÔLES

PERSONNAGES	ARTISTES	PERSONNAGES	ARTISTES
MM.		M ^{mes}	
BRISE-POT	VILLARD.	MYLID	SICHEL.
LE SÉNÉCHAL	PAUL GINET.	MUGUETTE	CRAUS.
JACQUES menuier	ANGEVILLE.	JACQUELINE femme de Jacques	KELLER.
LE SEIGNEUR DE LIMOUX	GRÉSINI.	ALICE D'ARJOL	ROLAND.
{ UN HÉRAUT 1 ^{er} CHEVALIER	LEFEBVRE.	BERTHE DE SÉLIGNY	LANDAU.
		ARTHEMISE DE NIVELLE	TASSY.
		IRIS DE MARTEUIL	TAILLARD.
		ALISON femme du Sénéchal	LANDAY.
		ODETTE paysanne	VEUILLET.
		MADÉLINE d ^e	KUYPERS.
2 ^{me} HÉRAUT	D'ERVEFEL.	JÉHANNE d ^e	D'ESTELLA.

Paysans, Paysannes, Troubadours, Pages, Seigneurs, Hommes d'armes, Ecuyers, Suivantes.

L'action se passe en Provence au moyen-âge.

TABLE DES MORCEAUX

Pages.

OUVERTURE

1

ACTE I.

	CHŒUR	Sonnez cloches et clochettes	1
1.	{ AA. COUPLETS	C'est le jour des grandes fêtes	19
	BB. SÉRÉNADÉ	Vous êtes si belles mes reines	23
2.	COUPLETS DU MYSTÈRE	Ce secret, je vais vous l'apprendre	40
	RÉCIT	Ce tribunal se tient	44
5.	{ AA. RONDEAU	Aimer est la devise	45
	BB. DUETTO	Et la Provence hélas	50
4.	CHŒUR DE LA FÊTE ET SCÈNE DES RENDEZ-VOUS	De la fête	57
5.	HISTORIETTE	Je veux bien vous dire pourquoi	79
6.	DUO	Douter de ma sincérité	82
7.	FINALE	Myllo! L'on vient de ce côté	90

ACTE II.

	ENTR'ACTE		122
5.	CHŒUR DU TIC TAC ET PETITS COUPLETS	Quand du moulin	125
9.	TRIO ROUFFÉ	Je ne peux pas placer un mot	159
10.	ROMANCE	Ai-je rêvé?	160
11.	COUPLETS	C'est là que plus d'un nid	164
12.	{ CHŒUR	Remettons-nous à l'ouvrage	170
	COUPLETS	D'Avignon l'antique fontaine	175
15.	COUPLETS	J'suis un fill malgré sa jeunesse	184
14.	COUPLETS	Quand on est belle aimable fille	188
15.	FINALE	Quel est ce vacarme, ce bruit	194

ACTE III.

	ENTR'ACTE GAVOTTE		224
16.	CHŒUR	Où commence	227
17.	{ CHŒUR	Nous voilà! rangez-vous	256
	COUPLETS	Sous les roses et les pervenches	259
17. ^{bis}	ORCHESTRE		255
17. ^{ter}	SORTIE		255
18.	{ COUPLETS ET SCÈNE	Mon cœur pour vous	254
	CHŒUR	Ah! ah! ah! c'est du délire	259
19.	COUPLETS ET CHŒUR	Nous dirons que ces châtelaines	265
	SCÈNE	Dans un nuage de poussière	275
20.	{ CHŒUR	Hourra! hourra! que l'on s'apprête	278
	COUPLETS	Guerriers! Allez	280
21.	FINALE	Troubadours mettons-nous en route	287

LA COUR D'AMOUR

OPÉRA-COMIQUE

EN 3 ACTES

Musique de
CHARLES HUBANS

OUVERTURE

Allegretto

PIANO.

ff *lourde*



And^{te} con moto.

pp

Ped

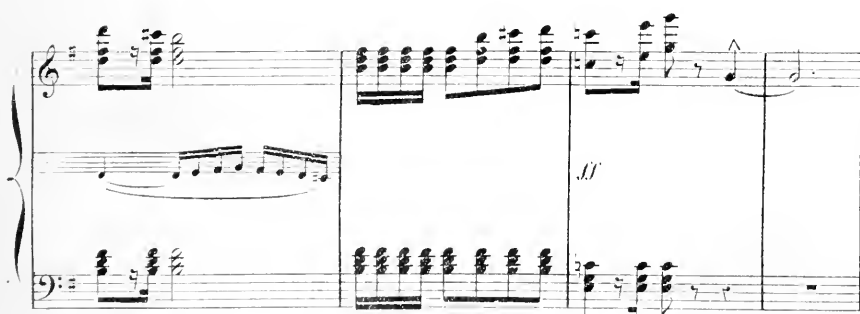
Φ Ped

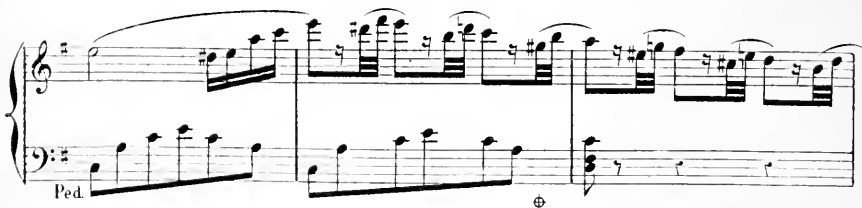
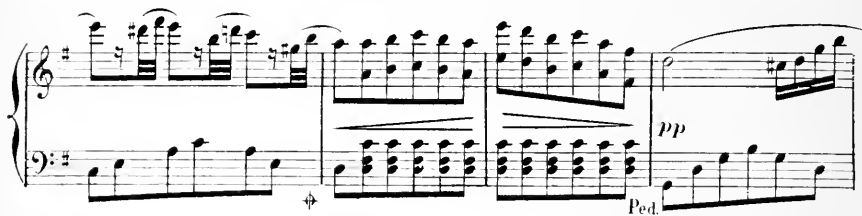
Ped

Ped

Φ Ped

Φ



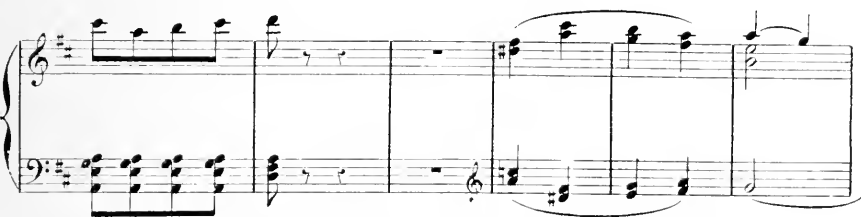
















First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The word "Ped" is written below the first measure of the bass staff. The music consists of chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music consists of chords and single notes.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music consists of chords and single notes.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music consists of chords and single notes.

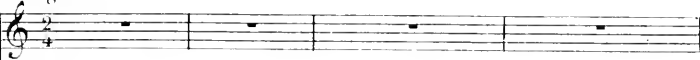
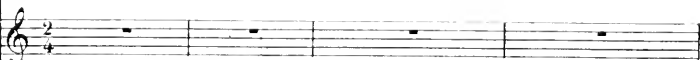
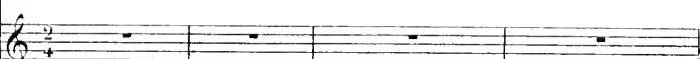
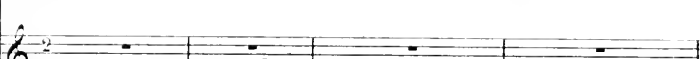
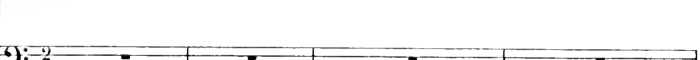
Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music consists of chords and single notes.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The word "long." is written below the fifth measure of the bass staff. The music consists of chords and single notes.

N°1 INTRODUCTION

AA COUPLETS BB SÉRÉNADE

Allegretto

MYLJO	
JACQUELINE	
ODETTE	
MADELINE	
JI HANE	
ERISI - POT	
DI LIMOUX	
TROUBADOURS	
Supranos	
Ténors	
Basses	

Allegretto

PIANO	
-------	---

(NOTA) Les lettres simples correspondent avec les parties d'orchestre pour les répétitions

JACQ. avec les 1^{ers} DessusODETTE et MAD. avec les 2^{ds} Dessus

1^{ers} Ten. *ff* Sonnez

2^{ds} Ten. *ff* Sonnez

ff Son - nez clo - ches et clo -

ff Son - nez clo - ches et clo -

cloches et clo - chet - tes; Son - nez, sonnez donel

cloches et clo - chet - tes; Son - nez, sonnez donel

- chet - tes; Son - nez, son - nez donel

- chet - tes; Son - nez, son - nez donel

Haut_bois, flû - tes et mu - set - tes Mê - lez - vous au ca - ril -

Haut_bois, flû - tes et mu - set - tes Mê - lez - vous au ca - ril -

Haut - bois mê - lez - vous au ca - ril -

Haut - bois mê - lez - vous au ca - ril -

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The music is in 4/4 time and features a melody of eighth and quarter notes.

A

-lon: Ding ding don ding ding don!

-lon: Ding ding don ding ding don! *p* Son - nez, clo - ches et clo -

-lon: Ding ding don ding ding don!

A

-lon: Ding ding don ding ding don! *p*

The second system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The system is marked with a repeat sign and a first ending bracket. The music is in 4/4 time and features a melody of eighth and quarter notes. The piano part includes chords and single notes.

ff

Ding ding don ding ding don!

ff *p*

_chet_tes: Ding ding don ding ding don! M^e - lez - vous au ca - ril -

Ding ding don ding ding don! Ding

pp *cresc.*

Son - nez, clo_ches et clo - chettes M^e - lez - vous au ca - ril -

pp *cresc.*

_lon. Son - nez, clo_ches et clo - chettes M^e - lez - vous au ca - ril -

pp *cresc.*

don! Son - nez, clo_ches et clo - chettes M^e - lez - vous au ca - ril -

ff *ff*

_lon! Son - nez, clo_ches et clo -

ff *ff*

_lon! Son - nez, clo_ches et clo -

ff *ff*

_lon! Son - nez, clo - ches

ff *ff*

_lon! Son - nez, clo - ches

_chet _ tes! Son _ nez, sonnez donc; Hautbois,
 _chet _ tes! Son _ nez, sonnez donc; Hautbois,
 Son _ nez son _ nez donc; Haut _ bois,
 Son _ nez son _ nez donc; Haut _ bois,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "_chet _ tes! Son _ nez, sonnez donc; Hautbois," repeated for the first two staves, and "Son _ nez son _ nez donc; Haut _ bois," for the last two staves.

flûtes et mu _ set _ tes Mê _ lez - vous au ca _ ril _
 flûtes et mu _ set _ tes Mê _ lez - vous au ca _ ril _
 et mu _ set _ tes Mê _ lez - vous au ca _ ril _
 et mu _ set _ tes Mê _ lez - vous au ca _ ril _

The second system continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "flûtes et mu _ set _ tes Mê _ lez - vous au ca _ ril _" repeated for the first two staves, and "et mu _ set _ tes Mê _ lez - vous au ca _ ril _" for the last two staves.

(*en traînant le son*)

p

— lon! Ding ding don don! Ding ding don don!

p (*en traînant le son*)

— lon! Ding ding don don! Ding ding don don!

p

— lon! Ding don don! Ding ding don!

cresc.

f

— Son-nez, clo - ches et clo - chet - tes: Ding ding don!

f

— Son-nez, clo - ches et clo - chet - tes: Ding ding don!

f

— Son-nez, clo - ches et clo - chet - tes: Ding don!

ff

B

p

p

don! Ding ding don don! — — — — —

p

don! Ding ding don don! — — — — —

p

don! Ding don don! — — — — —

f

Oui mè - lez - vous au

f

Oui mè - lez - vous au

f

Oui mè - lez - vous au

cresc.

ff

ca - ril - lon! Mè - lez - vous au ca - ril -

ca - ril - lon! Mè - lez - vous au ca - ril -

ca - ril - lon! Mè - lez - vous au ca - ril -

8-

- lon!

- lon!

- lon!

8-

C JACQ. Cherchons la

ODETTE. Même mouv! Que l'on se pla - ce! Plus de dis - traits!

C *p*

I. *grâ - ce Par nos at - traits.*

OBJET avec les 1^{ers} Dessus

f Que l'on se pla - ce, Plus de dis -

f Que l'on se pla - ce, Plus de dis -

f Que l'on se pla - ce, Plus de distraits

ff

Même mouvt!

grâ - ce Par nos at - traits

grâ - ce Par vos at - traits

AA

grâ - ce Par vos at - traits

Même mouvt!

p

ff

pp

JACQ.

C'est le jour des grandes fê - tes, Nous devons nous ré_u_nir;

Les beaux trouba_dours po_ë - tes Bientôt i - ci vont ve_nir!

Ils aiment les cha_te - lai - nes Et de nous autres font fi!

Prouvons-leur, qu'é_tant vi - lai - nes, Nous sommes bel_les aus - si!

D

suivez *pp*

1. 

Il faut plai - re, Sur la ter - re, Et pour

1. 

ce - là Nous voi - là, Il faut plai - re! Sur la

1. 

ter - re, Et pour ce - là Nous voi - là!

pp Il faut plai - re,

pp Il faut plai - re,

pp Il faut plai - re,

Sur la ter - re, Et pour ce - là Nous voi - là

Sur la ter - re, Et pour ce - là Les voi -

8

JACQ. *cresc.* *f* Più lento

Il faut plai - re, Sur la ter - re, Et pour

cresc. *f* *pp*

Car pour plai - re, Sur la ter - re, Oui

cresc. *f* *pp*

- làl Car pour plai - re, Sur la ter - re, Oui

cresc. *f* *pp*

- làl Car pour plai - re, Sur la ter - re, Oui

8-1 *cresc.* *f* *pp* Più lento

E 1^o tempo

f ce - là Nous voi - là!

f nous voi - là!

f les voi - là!

f les voi - là! 1^o tempo

E

f *p*

ff *pp*

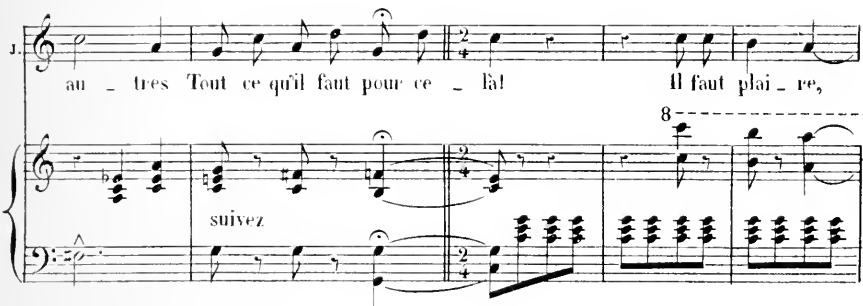
f

Quel honneur pour le villa - ge, Si ces charmants voyageurs Allaient ac - cep -

f

- ter l'honma - ge De nos trop sen - si - bles cœurs? Nos amours valent les

J. 
 vô - tres, Grandes dames, car, oui - là, Nous avons comme vous

J. 
 au - tres Tout ce qu'il faut pour ce - là Il faut plai - re,
 suivez

J. 
 Sur la ter - re, Et pour ce - là Nous voi - là

J. 
 Il faut plai - re, Sur la ter - re, Et pour

3. *ce - là Nous voi - là*

pp *Il faut plai - re, Sur la ter - re*

pp *Il faut plai - re, Sur la ter - re*

pp *Il faut plai - re, Sur la ter - re*

8

3. *Il faut plai - re*

cresc.

Et pour ce - là Nous voi - là Car pour plai - re

cresc.

Et pour ce - là Les voi - là Car pour plai - re

cresc.

Et pour ce - là Les voi - là Car pour plai - re

cresc.

8-1

8

f *pp* Più lento *f* **F** a tempo

Sur la - ter - re, Et pour - ce - là Nous voi - là!

f *pp* *f*

Sur la - ter - re, Oui nous voi - là!

f *pp* *f*

Sur la - ter - re, Oui nous voi - là!

f *pp* *f*

Sur la - ter - re, Oui nous voi - là!

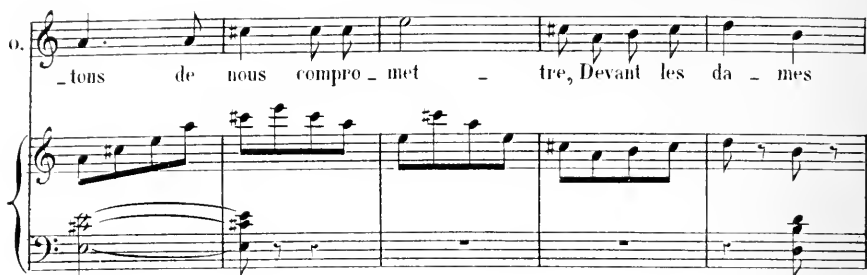
f *ppp* Più lento *f* a tempo

ODETTE.

Mais si - len -

pp

o. - ce, les trou - ba - dours Ne tar - de - rent pas à pa - raî - tre; É - vi -

o. 

tons de nous compro - met - tre, Devant les da - mes

Mod^{le} marcato

o. 

en a - tours.

Trompettes

ff


JACQ. ODETTE avec les 1^{res} DessusMAD. JEFANE avec les 2^{es} Dessus

ff 

O - ri - flam - mes Sous votre

Sous votre

G

Oriflammes Sous votre

er é-cla-tant, Pour nos da - mes, Sa-lu - ez en flottant! Ce

er é-cla-tant, Sa-lu - ez en flottant! Ce

er é-cla-tant, Pour nos dames, Sa-lu - ez en flottant! Ce

sont les no- bles da- mes Que nous ai - mons tant! Ce

sont les no- bles da- mes Que nous ai - mons tant! Ce

Les no- bles da- mes Que nous ai - mons tant!

sont les no- bles da- mes Que nous ai - mons tant! Voy - ez, ce

sont les no- bles da- mes Que nous ai - mons tant! Voy - ez, ce

Les no- bles da- mes Que nous ai - mons tant! Voy - ez, ce

pp

pp

pp

pp

sont les no - bles da - mes Qu'i - ci tous nous ai - mons

sont les no - bles da - mes Qu'i - ci tous nous ai - mons

sont les no - bles da - mes Qu'i - ci tous nous ai - mons

tant, Oui! oui ce sont les no - bles da - mes Qu'i - ci

tant, Oui! oui ce sont les no - bles da - mes Qu'i - ci

tant, Oui! oui ce sont les no - bles da - mes Qu'i - ci

tous, nous ai - mons tant!

tous, nous ai - mons tant! *ff* A vous, nos cœurs, nos

tous, nous ai - mons tant! *ff* A vous, nos cœurs, nos

ff

à - mes; Pour ra - vi-ver nos flam - mes, Ré - pon - dez tour à

à - mes; Pour ra - vi-ver nos flam - mes, Ré - pon - dez tour à

sf
A vous, nos cœurs, nos à - mes; Pour

tour A nos chants d'a - mour! — A vous, nos cœurs, nos à - mes; Pour

tour A nos chants d'a - mour! — A vous, nos cœurs, nos à - mes; Pour

ra - vi-ver nos flam - mes, Ré - pon - dez tour à tour A nos

ra - vi-ver nos flam - mes, Ré - pon - dez tour à tour A nos

ra - vi-ver nos flam - mes, Ré - pon - dez tour à tour A nos

1^{re} Sop. **I**

chants d'a - mour! O - ri - flam - mes Sous votre

2^{de} Sop.

chants d'a - mour! O - ri - flammes Sous votre

1^{er} Tén.

chants d'a - mour! O - ri - flam - mes Sous votre

2^{de} Tén.

chants d'a - mour! O - ri - flammes Sous votre

chants d'a - mour! O - ri - flammes Sous votre

or é - cla - tant! Pour nos da - mes, Sa - lu - ez en flottant! Ce

or é - cla - tant! Pour nos dames, Sa - lu - ez en flottant! Ce

or é - cla - tant! Pour nos da - mes, Sa - lu - ez en flottant! Ce

or é - cla - tant! Pour nos dames, Sa - lu - ez en flottant! Ce

or é - cla - tant! Pour nos dames, Sa - lu - ez en flottant! Ce

sont les no _ bles dames Que nous ai _ mons tant! Ce

sont les no _ bles dames Que nous ai _ mons tant! Ce

sont les no _ bles dames Que nous ai _ mons tant! Ce

sont les no _ bles dames Que nous ai _ mons tant! Honneur

sont les no _ bles dames Que nous ai _ mons tant! Honneur

sont les no _ bles dames Que nous ai _ mons tant! Honneur

aux no _ bles dames Que nous ai _ mons tant, Oui que nous

aux no _ bles dames Que nous ai _ mons tant, Oui que nous

aux no _ bles dames Que nous ai _ mons tant, Oui que nous

ai - mons tant!

ai - mons tant!

ai - mons tant!

J Même mouvt

JACQ. - Les Troubadours!

BRISÉ-POT

tous - Les Troubadours! vivat!

Nous

B. *sommes Des hommes N'aimant que la gaîté Et no_tre li_ber_té!*

TROUB.

ff

Et

ff

B. *Nous sommes Des hommes Ju_rant à la beauté Tou_*

no_tre li_ber_té

p

B. *_jours fidé_lité*

ff

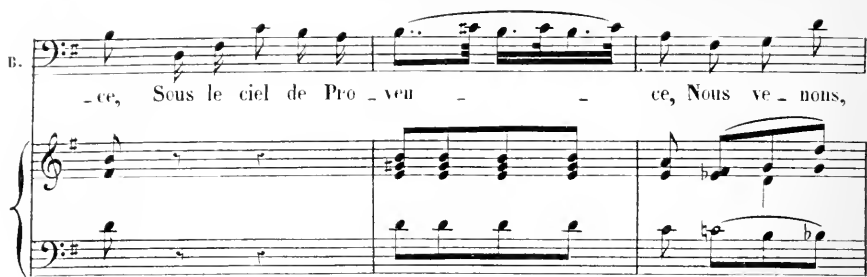
p

En chantant la ro_man_

Toujours fidé_li_té

ff

pp

B. 

- ce, Sous le ciel de Pro - ven - ce, Nous ve - nous,

B. 

sans détour, Pour le ré - pandre un jour, Voir le doux

B. 

plaid, voir le doux plaid de vo - tre cour voir le doux plaid de vo - tre

B. 

cour de vo - tre cour Il'a - mour!

TROUB. *pp*

Nous sommes Des hommes N'ai

ppp

f
Nous

ff
_mant que la gaî_té! Et no_tre li_ber_té! Et no_tre li_ber_té! Nous

ff
Et vo_tre li_ber_té! Vous

ff
Et vo_tre li_ber_té! Vous

ff
Et vo_tre li_ber_té! Vous

ff

pp
sommes Des hommes Fè_tant la li_ber_té, Vi_ve la gaî_

pp
sommes Des hommes Fè_tant la li_ber_té, Vi_ve

pp
ê_tes Des hommes Fè_tant la li_ber_té, Vi_ve

pp
ê_tes Des hommes Fè_tant la li_ber_té, Vi_ve

pp
ê_tes Des hommes Fè_tant la li_ber_té, Vi_ve

ff
pp

[illegible]

K MYLIO

Allegretto

Que vois-je? mes quatre a _ mi _ es En ces

K p *ff* *pp*

M.

lieux sont ré _ u _ ni _ es!

BRIS-L-POT (à part)

A cet _ te bel _ le sans fa _

B.

BB

_ çon Je voudrais dire une chan _ son!

Allegretto

MYLIO

Vous

M.
ê_tes, si bel_les mes rei_nes, O mes di_vi_nes cha_te_lai_nes, Que

M.
l'onde clai_re du ruis_seau Qui coule au bas de ce châ_teau, Re -

M.
_flète à ce point vos tour_nu_res, Vos a_do_ra_bles fi_gu_res,

M. *Qu'elle voudrait à loi _ sir Toujours les re _ te _ nir Toujours les re _ te _ nir Ah! ____*

L *Mouv! de valse modéré*
 M. *A vous, mes bel_les, Nos cœurs fi_dè_les! S'ils vous*

L

M. *sont chers? S'ils vous sont chers? Qu'un doux sou_ri_re, Plein de dé _*

M. *_ li _ re, Charme les airs les ____ airs! Qu'un doux sou _*

pp

M. *f* ri - re, Plein de dé - li - re, Charme les airs! *pp*

ALICE, ARTH, GERTHE, IRIS. *pp*

TROUPE. *pp* A nous, si bel - les,

JACQ. ODETTE avec les 1^{res} Sop. *pp* A vous, nos bel - les

MAD. JEANNE avec les 2^{des} Sop. *pp*

Si pour ces bel - les *pp*

ERISTE - LOT avec les 1^{res} Basses LE SÉNÉC. avec les 2^{des} Basses *pp* A vous, nos

A vous, nos

M. Leurs cœurs fi - dè - les Nous é - tant chers, Nous é - tant chers,

Nos cœurs fi - dè - les S'ils vous sont chers, S'ils vous sont chers,

Des cœurs fi - dè - les Leur sont si chers, Leur sont si chers,

cœurs fi - dè - les S'ils vous sont chers,

cœurs fi - dè - les S'ils vous sont chers,

M. *f* Qu'un doux sou-ri-re, Plein de dé-li-re, Qu'un doux sou-ri-re *pp*

A. *f* Qu'un doux sou-ri-re Char-me *ff*

f Qu'un doux sou-ri-re Char-me *pp*

f Qu'un doux sou-ri-re Char-me *pp*

f Qu'un doux sou-ri-re Char-me *pp*

f Qu'un doux sou-ri-re Char-me *pp*

f Qu'un doux sou-ri-re Char-me *pp*

M. *ff* Char-me les airs!

A. *ff* les airs!

ff les airs!

ff les airs!

f les airs!

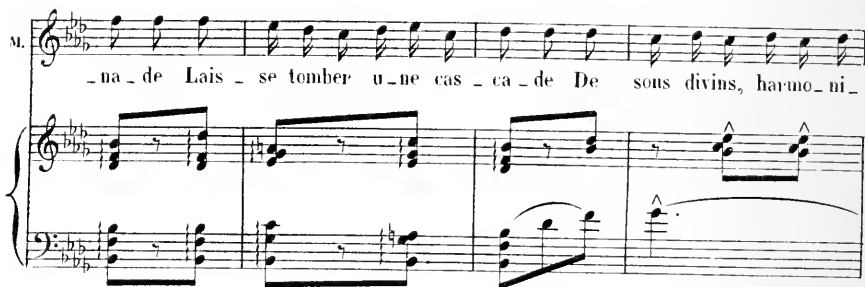
f les airs!

f les airs!

ff les airs!

M

M.  **M** 1^o tempo L'oi-seau, donnant sa sé-ré-

M.  - na - de Lais - se tomber u-ne cas - ca - de De sous divins, harmo-ni-

M.  - eux Qui montent gaîment vers les cieux, Et par son ra-vissant po-

M.  - ë - me Voudrait cé-lébrer de mê-me, Dans leurs di-vi-nes splen-

M. *pp* *Mouv! de valse modéré*

_deurs Les femmes et les fleurs, Les femmes et les fleurs! Ah! _____

M. *pp* *Mouv! de valse modéré*

A vous, mes bel - les. Nos cœurs fi - dè - les S'ils vous

M. *f*

sont chers? S'ils vous sont chers? Qu'un doux sou - ri - re, Plein de dé -

M. *pp*

_li - re, Charme les airs les _____ aïr! Qu'un doux sou -

pp

M. *f* ri - rel Plein de dé - li - re, Charme les airs, *pp*

Alice, Art, Gertrude, Iris. *pp*

Troub. A nous, si bel - les *pp*

Jacq. Alison, avec les 1^{res} Sop. A vous, nos bel - les *pp*

Odette, Mail, avec les 2^{des} Sop. Si pour ces bel - les *pp*

Brise-Pot avec les 1^{res} Basses de Limoux avec les 2^{des} Basses. A vous, nos *pp*

A vous, nos *pp*

M. Leurs cœurs fi - de - les Nous é - tant chers, Nous é - tant chers,

Nos cœurs fi - de - les S'ils vous sont chers, S'ils vous sont chers,

Des cœurs fi - de - les Leur sont si chers, Leur sont si chers,

cœurs fi - de - les S'ils vous sont chers,

cœurs fi - de - les S'ils vous sont chers,

M.

f Qu'un doux sou-ri-re, *ff* Plein de dé-li-re, Char-me, char-me,

ff Qu'un doux sou-ri-re Char-me

ff Qu'un doux sou-ri-re Char-me

f Qu'un doux sou-ri-re Char-me

f Qu'un doux sou-ri-re Char-me

f Qu'un doux sou-ri-re Char-me

f Qu'un doux sou-ri-re Char-me

M.

Char-me les airs!

ff les airs!

ff les airs!

ff les airs!

ff les airs!

ff les airs!

ff les airs!

BRISÉ-POT

(à part)

Allegro

pp

On ne me voit

pas, je me ris - que — Et je vais boire sans fa - çon Au -

-près de la belle Oda - lis - que — Qui souri - ait —

f LE SÉNÉC. *N*

de son bal - con! Tous i - ci, dans deux heures! Un héraut d'armes donne -

f *N*

le S. *ra* L'or_dre de clo_re vos de_meu_tes Et la fê_te commen_ce -

ra!
Sop.

1^{re} Tén. Sonnez, cloches et clo_chet_tes Son_

2^{de} Tén. Sonnez, cloches et clo_chet_tes Son_

Basses Sonnez clo_ches, Son_nez

Sonnez clo_ches, Son_nez

ff

_nez, son_nez done!

Hautbois, flû_tes et mu -

_nez, son_nez done!

Hautbois, flû_tes et mu -

son_nez, done!

Haut_bois et mu -

son_nez, done!

Haut_bois et mu -

_set - tes Mè - lez - vous au ca - ril - lon: Ding

_set - tes Mè - lez - vous au ca - ril - lon: Ding

_set - tes Mè - lez - vous au ca - ril - lon: Ding

p en traînant le son
ding don don! Ding ding don don! *f* Son_nez clo -

p en traînant le son
ding don don! Ding ding don don! *f* Son_nez clo -

— don don! Ding — don don! — Son_nez clo -

En traînant le son
_ches et clo - chet - tes: *p* Ding ding don don! *p* ding ding don

— ches et clo - chet - tes: *p* Ding ding don don! *p* ding ding don

— ches et clo - chet - tes: *p* Ding — don don! *p* ding — don

don! ——— Oui mêlez - vous au ca - ril - lon, ——— Mê - lez -

don! ——— Oui mêlez - vous au ca - ril - lon, ——— Mê - lez -

don! ——— Oui mêlez - vous au ca - ril - lon, ——— Mê - lez -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

- vous au ca - ril - lon!

- vous au ca - ril - lon!

- vous au ca - ril - lon!

The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line in the left hand. The right hand features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a dashed line, followed by a series of chords.

The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

COUPLETS DU MYSTÈRE

B.F.P. Soit. Ecoutez donc

Allegretto

MYLIO

PIANO *p*

M. Ce se-cret, je vais vous l'ap-prendre, Pour triom-

M. -pher, sa-chez mon cher, Qu'il faut a-voir une â-me tendre, Un cœur ar-

M. -dent, un corps de fer, Savoir contenter à la rou-de;

M Sans éveiller même un soupçon, La rouge, la brune et la

M blon - de En ri - ant du qu'en di - ra - l'on!

pp

M Voi - là, pour plai - re, Tout le se - cret! C'est un mys -

M - té - re, Soy - ez dis - cret? Voi - là, pour plai - re, Tout le se -

f

p ad lib.

M *p* *ad lib.*
 _cret! C'est un mystè - re, Soyez dis _cret?

M
 Il faut, lorsque l'on fait le

M
 siè - ge, D'une belle au regard mu - tin, Il faut... comment dia - ble di -

M
 _rai - je? Ne ja - mais rester en ch _min. Il faut pouvoir cueillir la -

M
 pom - me, Ce doux fruit qu'Ève nous lè - gua;

M

Il ne s'agit que d'être un hom - me - Mais un

M

homme tail - lé pour ça! Voi - là, pour plai - re, Tout le se -

pp

M

- cret! C'est un mys - te - re, Soy - ez dis - cret? Voi - là, pour

f

M

plaire, Tout le se - cret! C'est un mys - te - re, Soy - ez dis - cret?

p

ff

RÉCIT, RONDEAU ET DUETTO

Moderato Recit RÉP. Terrible!... Allons donc! Des roses!

MYLIO

Ce tri_bu_nal se tient sous les é_pais om _

BRISE POT

Moderato

PIANO

p

M

_bra_ges D'un super_be ver_ger tami _ sé de feuil_la_ges L'herbe aux mille cou _

bien mesuré

M

_ leurs, Où scintillent les fleurs, Forme un brillant ta _ pis sur le _ quel la na _

M

tu - re Fait passer un ruis - seau qui sans ces - se mur -

M

un - re, Les oi - seaux é - grè - nent leurs

M

chants, Les cygnes na - gent dans l'eau clai - re. On di - rait que ce coin de

pp

RONDEAU

M

ter - re Est le Pa - ra - dis des a - nants!

cresc *f*

f *ff*

M

Ai-mer est la de _

pp

M

- vi - se, Qui toujours symbo - li - se Ce séjour enchan -

pp

M

- teur, Ce séjour enchan-teur où règne la beau-té! En a-du-lant le

pp

M

vi - ce, Dans cette noble cour, L'on y rend la jus -

pp

M

- tice Au nom du Dieu d'a - mour, Au nom du Dieu d'a - mour!

pp

M Les bel - les, tour à tour, Par plus d'un strata - gè - me,

p

M Font mil - le choses pour Tromper leur amant mè - me,

M A - mour et Cupi - don Que chaque cœur im -

M - plo - re, Dans un tendre a - ban - don, Sont les seuls qu'on a - do -

poco animato

M - re; Par eux, l'on perd en - co - re Le cœur et la rai -

poco animato

M
 _ son ————— Par eux, l'on perd en — co — re Le

cre — — — — — scen — — — — —

M
 cœur et le rai — son; On bannit l'inno —

— do *ff* *1^{er} tempo p*

M
 — cen — ce Que partout on en — cen — se, Le sage est combat —

M
 — tu; En fin le croi — rais — tu, Eon pu — nit la ver — tu?

vi Les femmes sont maî - tres - ses, Leurs baisers, leurs ca - res -

vi - ses Se donnent au grand jour! Voi - là le pri - vi - lé - ge de la Cour d'a -

più mosso
vi - mour! Voi - là le pri - vi - lé - ge, C'est le pri - vi - lé - ge de la Cour d'a -

vi - mour! Voi - là le pri - vi - lé - ge, C'est le pri - vi - lé - ge de la Cour

M

d'a - - mour!

B. POT
Récit

Et la Provence, hé - las! All! n'en est point offen - sé -

All! non troppo

B

e Et l'on n'a pas depuis long - temps Hon - ni cet - te

cour in - sen - sé - e Qui rend ses affreux ju - ge -

MILIO

ments? Non! au con_traire on la pro_té_ ge, Chacun la prend au sé_ri_

The first system of the musical score. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "ments? Non! au con_traire on la pro_té_ ge, Chacun la prend au sé_ri_". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

eux font le pa_ys forme cor_té_ ge A ces plai_sirs plus que hou_

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "eux font le pa_ys forme cor_té_ ge A ces plai_sirs plus que hou_". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

teux!
E. POT

Au moins pour pal_li_er l'af_fai_re, Y boit-on

The third system of the musical score. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "teux! E. POT Au moins pour pal_li_er l'af_fai_re, Y boit-on". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fais-toi donc, i_vrogne et gour_

sec? y fait-on bonn chè_re?

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Fais-toi donc, i_vrogne et gour_ sec? y fait-on bonn chè_re?". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

poco riten.

mand! Le tri_bu_nal cet_te se -

p

Da_me,cha_cun son sen - ti - ment!

pp

poco riten.

mai_ne, Par ses ar_rêts de vo_lup_té, Est pré_sé - dé par u_ne

f

Rei_ne, u_ne Rei_ne de beau_té!

Allegretto

ff

p

B. poi

Voi_là cette his_toi_re, Il faut bien y

p

Ah! Bé_trange his_toi_re, C'est à u_n pas

pp

M *crisc.* *f*
croi - re, U - ne fem - me pré - side un tri - bu - nal! C'est vrai -

B *crisc.* *f*
croi - re, U - ne fem - me pré - side un tri - bu - nal! C'est vrai - ment

M *p*
- ment é - ton - nant sur - tout o - ri - gi - nal Voi - là celle his -

B *p*
- é - tonnant, é - tonnant sur - tout o - ri - gi - nal Ah! l'é - trange his -

M *crisc.*
- toi - re, Il faut bien y croi - re, U - ne fem - me pré - side un tri - bu -

B *crisc.*
- toi - re, C'est a - ny pas croi - re, U - ne fem - me pré - side un tri - bu -

f

M *f* *f*

nal! C'est vraiment é - ton - nant, sur - tout o - ri - gi -

B *f* *f*

nal! C'est vraiment é - ton - nant, sur - tout o - ri - gi -

pp *f*

M *pp* *f*

nal, Voi - là cette his - toi - re, Il faut bien y croire! U - ne fem -

B *pp* *f*

nal, Ah! l'é - trange his - toi - re, C'est à n'y pas croire! U - ne fem -

pp

M *pp*

me pré - side un tri - bu - nal! Voi - là cette his - toi - re! Il faut bien y

B *pp*

me pré - side un tri - bu - nal! Ah! l'é - trange his - toi - re! C'est à n'y pas

M
croi-re, U-ne fem-me pré-side un tri-bu-nal! C'est vrai-

B
croi-re, U-ne fem-me pré-side un tri-bu-nal! C'est vraiment

ff *pp*

M
-ment é-ton-nant, C'est vrai-ment é-ton-

B
- é-ton-nant, C'est vraiment é-ton-nant

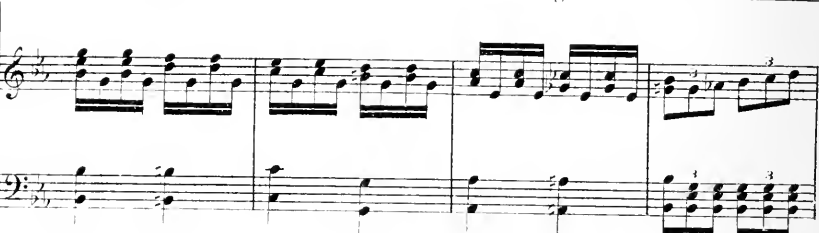
M
-nant, c'est très o-ri-gi-nal!

B
-sur-pre-nant, c'est très o-ri-gi-nal!

ff

M 
 — c'est très o - ri - gi - nal —

B 
 — c'est très o - ri - gi - nal —



M 
 — c'est très o - ri - gi - nal! —

B 
 — Oui, oui, c'est très o - ri - gi - nal! —





CHŒUR DE LA FÊTE
ET SCÈNE DES RENDEZ-VOUS

rép. Espérons que tu ne la
trouveras pas... Qui sait?

Moderato

MYLIO

ALICE D'ARJOL
BERTHE DE SÉLIGNY

ARHÉMISE DE NIVELLE
IRIS DE MARTELL

JACQUILINE ODIER

MADAME JUBANI

Un Bérant d'armes

DE TIMOLA

ERISE-POI

LE SÉNÉCHAL

Soprano

Ténors

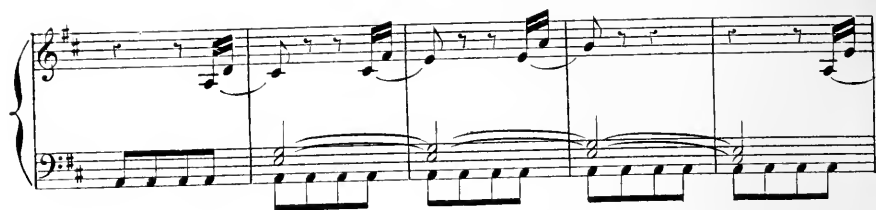
Basses

Moderato

PIANO

p

Allegro



Silence!
et écoutons

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody starting with a piano (*p*) dynamic, featuring eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the treble staff towards the end of the system.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with various articulations like accents and slurs. The bass clef staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *scen* and *du* in the treble staff.

Third system of the musical score. The treble clef staff features a more complex melodic line with many beamed notes. The bass clef staff has a steady accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the treble staff.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic development. The bass clef staff has a steady accompaniment. A section marked *A* begins in the treble staff.

Fifth system of the musical score, featuring vocal entries. The treble clef staff has the lyrics: "De la fê - te Qui s'ap - prê - te, On va". The bass clef staff has the lyrics: "De la fê - te Qui s'ap - prê - te, On va". Dynamics include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

Sixth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff.

f

nous fai - re bien - tôt, Pour com - plaire à

f

nous fai - re bien - tôt, Pour com - plaire à

f

nous fai - re bien - tôt, Pour com - plaire à

p

no - tre da - me, Con - naî - tre le doux pro -

p

no - tre da - me, Con - naî - tre le doux pro -

p

no - tre da - me, Con - naî - tre le doux pro -

cresc.

- gran - me, Par For - ga - ne d'un hé - rant,

cresc.

- gran - me, Par For - ga - ne d'un hé - rant,

cresc.

- gran - me, Par For - ga - ne d'un hé - rant,

ff

Par l'or - ga - ne d'un hé - rant.

Par l'or - ga - ne d'un hé - rant.

Par l'or - ga - ne d'un hé - rant.

Un Béraut

Même mouy!

On fait sa - voir à

B

tous que les ré - jou - is - san - ces Vont commencer cé - ans, pour ter - mi - ner le

le H
jour, Que les jeux et les ris ac-compa-gnent les dan - ses, Tel est l'ordre for-

DE LIMOUX
le H
- mel de no-tre cour d'a-mour! Dansez, chantez, or ça le moment est pro-

Mouv! de Valse
D. L.
- pi - ce! Que l'on se di-ver - tis - se!
BRISE-PÔT
Ouf! j'ai - memieux ça!

f
A-mis, chan-tons et que l'on s'é - lan - ce,
f
A-mis, chan-tons que l'on s'é - lan - ce,
f
A-mis, chan-tons que l'on s'é - lan - ce,

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in French.

Vocal parts:
 Top staff: I - ci que cha - cun en - tre en dan - se! A - mis, chan -
 Second staff: Que cha - cun en - tre en dan - se, A - mis,

Piano parts:
 Third staff: Que cha - cun en - tre en dan - se, A - mis,
 Bottom staff: Accompanying piano accompaniment.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system.

Vocal parts:
 Top staff: - tons, for mons u - ne dan - se, Ri - ons, chan - tons Oui chan -
 Second staff: chan - tons, que l'on s'è - lan - ce, Ri - ons, chan - tons Oui chan -

Piano parts:
 Third staff: chan - tons, que l'on s'è - lan - ce, Ri - ons, chan - tons Oui chan -
 Bottom staff: Accompanying piano accompaniment.

Third system of the musical score. It includes dynamic markings and repeated notes.

Vocal parts:
 Top staff: - tons et val - sons! *p leggiero* La la la la la la la la la la
 Second staff: - tons et val - sons! *pp* La la la la la la
 Third staff: - tons et val - sons! *pp* La la la la la la
 Bottom staff: - tons et val - sons! *pp* La la la

Piano parts:
 Fifth staff: Accompanying piano accompaniment, starting with a *p* dynamic marking.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of four staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and three piano accompaniment staves (two in treble and one in bass clef). The vocal line features a melody of eighth and quarter notes, with lyrics 'la la la la la la la la' underneath. The piano accompaniment includes chords and single notes. The second system continues the piece with similar notation, ending with a double bar line and repeat dots. Dynamics such as *f* (forte) are indicated above the vocal staff in both systems.

[illegible]

C

la la la la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la

C

ff

f

A-mis, chan-tons et que l'on sè-lan-ce, I-ci que

f

A-mis, chan-tons que l'on sè-lan-ce Que cha-

f

A-mis, chan-tons que l'on sè-lan-ce Que cha-

cha-cun en-tre en dan-se, A-mis, chan-tons, for-

-cun en-tre en dan-se A-mis, chan-tons

-cun en-tre en dan-se A-mis, chan-tons

mons u-ne dan-se! Ri-ons, chan-tons oui chan-tons et val-sons!

que l'on sè-lan-ce! Ri-ons, chan-tons oui chan-tons et val-sons!

que l'on sè-lan-ce! Ri-ons, chan-tons chan-tons et val-sons!

p

D

ALICE (à Mylio)

Dans une heu - - re, i - ci -

mè - - me! My - li - o, je f'at - ten -

A

-drai?

ff

Chan_tons en - co - - - re Jus - qu'à l'au -

Chan_tons en co re

f

Chan_tons en - co - - - re Jus - qu'à l'au -

ff

Chan_tons en - co - re

f

Chan_tons en - co - re

Chan_tons en - co - re

f

- ro - - - re! Chan_tons, dan_sons, dan -

Jus - qu'à l'au - ro - re, Chan_tons, dan_sons, dan -

- ro - - - re, Chan_tons, dan_sons, dan -

Jus - qu'à l'au - ro - re, Chan_tons, dan_sons, dan -

Jus - qu'à l'au - ro - re, Chan_tons, dan_sons, dan -

Jus - qu'à l'au - ro - re, Chan_tons, dan_sons, dan -

- sons, val - sons! A la nuit je vien -
 - sons, val - sons!
 - sons, val - sons!
 - sons, val - sons!

pp

- drai, je ta - do - re! je tai - me!
 Sopranos *p*
 La la

la la la la la la la la la la la la la
p
 la la
p
 la la
 la

p

la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

f la la la la *p* la la la la la la la la

f la la la *p* la la la la la la

f la la la la la *pp* la la la la

f la la la la la *p* la la la la

f la la la la la *pp* la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

(à Mylio)

Tout à l'heu - ret je te ver - rai,

la

la

la

F MYLIO

Sous le ciel a - zu - ré, Le plai - sir vient,

Il nous é - treint! Sous le ciel a - zu - ré

Le plai - sir nous vient En li - ber - té!

pp

Sous le

pp

Sous le

pp

Sous le

mf

JACQ. ODETTE

MAD. JEHANE

ciel a - zu - ré, Le plai - sir vient, Il nous

ciel a - zu - ré, a - zu -

ciel a - zu - ré, Le plai - sir vient, Il nous

pp

sous le ciel a - zu -

pp

sous le ciel a - zu -

1
0

é - treint, Sous le ciel a - zu - ré, Le plai -

M
1

é - treint, Sous le ciel a - zu - ré, Le plai -

é - treint, Sous le ciel a - zu - ré, Le plai -

- ré, Le plai - sir nous vient en

- ré, Le plai - sir nous vient en

MYLIO (à lui-même) **G**

1
0

Cet - te nuit Qui s'en -

M
1

- sir nous vient en li - ber - té!

- sir nous vient en li - ber - té!

- sir nous vient en li - ber - té!

li - ber - té!

li - ber - té!

G *pp*

- fuit, Se - ra lan - gou - reuse, A - mou - reu - se, Plus d'un

cœur, — J'en ai peur, Tout fré - mis - sant et plein d'ar -

H
- deurs, En rē - vant ap - pel - le le bon - heur! Sous le ciel
JACQ. ODETTE *pp*
Sous le ciel
MAD. JEHANE *pp*
Sous le
Sop. *p*
Sous le
Tén. *pp*
Basses *pp*
Sous

H
Sous

allarg.

W
Oui le plai - sir - nous vient, nous vient

J
Oui le plai - sir - nous vient, nous vient

M
vient, Oui le plai - sir nous vient, nous vient

J
vient, Oui le plai - sir nous vient, nous vient

J
vient, Oui le plai - sir nous vient, nous vient

J
vient, Oui le plai - sir nous vient, nous vient

8

W
en li - ber - té!

J
en li - ber - té!

M
en li - ber - té!

J
en li - ber - té!

J
en li - ber - té!

J
en li - ber - té!

8

8.

pp

IRIS à Mylio

Je veux me trou - ver dans une

MYLIO

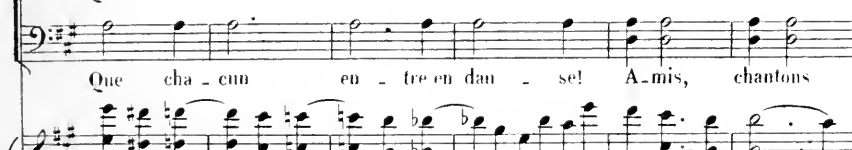
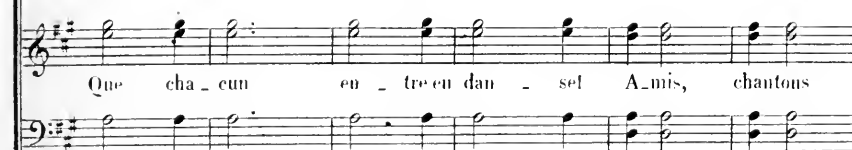
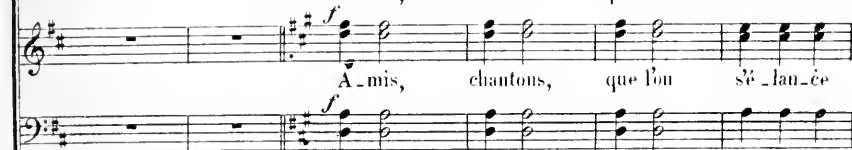
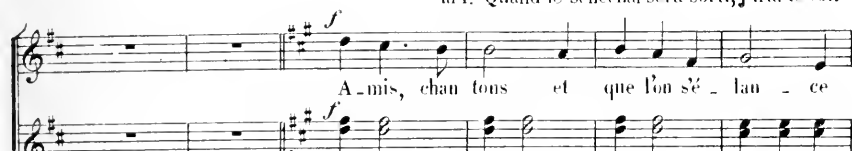
heu - re, Prés de toi, Qua - tre ren - dez - vous, que je

men - re, Si je prends part à ce tour - noi!

(On parle)



RÉP. Quand le sénéchal sera sorti, j'irai te voir



mons - ne dan - se; Ri - ons, chan - tons oui, chan - tons et val -
que l'on s'é - lan - ce; Ri - ons, chan - tons oui, chan - tons et val -
que l'on s'é - lan - ce; Ri - ons, chan - tons oui, chan - tons et val -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and ties.

- sons!

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves show a melodic line with a long note followed by a rest, then a few more notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The lyrics "- sons!" are written below the vocal staves.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment continuing. It features a series of chords and moving lines in both the treble and bass staves, providing a harmonic and rhythmic support for the vocal parts.

HISTORIETTE

RÉP. Pourquoi l'a-t-on donné ce nom?

Moderato

simplex

PIANO

Je veux bien vous di - re pour -

- quoi, Cha - cun m'appelle i - ci Mu - guet - te; Bien que ce

nom é-veil-le en moi Un sou-ve - nir qui m'in-qui-è - te. C'é-

Poco animato

- tait un matin de prin-temps, La na - tu - re Calme et

pu - re, Oui la na - tu - re Calme et pu - re,

Se devrait de tons écla - tants; Dans la fo - rêt sous la feuil -

poco rit. *Tempo* - lé - e, Plus jeune en - co - re qu'une an - né - e, Par mes pa -

portez la voix *p* *simple* - reuts je fus a_bandon - né - e C'est du moins le ré -

poco rit 1^o tempo

cit Que plus tard on me fit. — Près d'un muguet Frais et co

cresc.

_quet, L'on me trouva sous la cou _ dret _ te Voi _ là pourquoi, voi _ là pour_

pp rall

_quoi, — Voi _ là pour _ quoi, l'on m'a _ pel _ le Mu _

_ get _ _ te!

RÉP. Dis! ah! dis-moi que
c'est vrai! je doute encore!

MYLIO *Allegro* *Récit*

Dou-ter de ma sin-cé-ri-té, _____

MUGUETTE

PIANO *Allegro* *Récit*

più lento *1^{er} tempo*

M_y Lorsque je te dis que je t'ai - - - me? Mais que crains-tu?

M_u Tout pour vous

M_y Et ta beauté?

M_u *seulement*
mé - me. Car je n'ai rien! Ah! ne me di-tes pas jo -

f *pp*

du  *li - e; L'è - tre, pro - met mil - le bon - heurs*

du  *Et dans les instants de la vi - e Mes yeux n'ont bril - lé que de*

MYL.  *Non! ne pars pas en - co - re, Car c'est toi*
 du *pleurs, — A - dieu!*

ty  *sen - le, toi sen - le que j'a - do - re, Tu viens de me prep - dre mon*

My. cour? Lais-se-moi fai - re ton bon - heur, Lais-se-moi

My. fai - - - re ton bon - heur? **B**

MUG. *p più rit.* Je ne suis qu'u - ne pau - vre

B *poco rit p*

Mu. fil - le, Je vous l'ai dit, vous le sa - vez, Je n'ai pas mê - me de fa -

MY1. *f appassionato* Oui - - - je

Mo. - mil - le Et vous di - tes que vous m'ai - mez?

cresc *f*

M₃.

l'ai - me, je le ré - pè - te, Que m'in - por - te que tu sois sans

f pp

M₃.

nom! Pour moi tu tenonnes Mu - guet - te, Pour moi tu tenonnes Mu -

f

M₃.

- guet - te, Ce - là suf - fit ré - ponds-moi? ré - ponds-

p

M₃.

- moi? Ma mi - - - Vous me pro - té - ge - rez?

f

MUG. *ad lib.*

Allegretto

My. *Allegretto*

- e Sur toi je veil - le - rai tou - jours, Tu res - te - ras la douce a -

Allegretto

My. *Mod^{to}*

- mi - e Des gais et joyeux trouba - dours!

MUG. *p*

Que dois-je fai -

crise *ff* *Mod^{to} p*

MYL. *Largement*

- re? Me faut-il rester au mou - lin, Au mal - heur il faut te sous -

f *ff*

My. *Mod^{to}*

- trai - re Et pour ce - là tends-moi la main?

f

Mod^{to} *Al!*

portez la voix

Lu. *A vous je m'a-ban-don-ne, Pre-*

mf

Mu. *-nez, pre-nez mon cœur, My-lie je vous le don-ne, Soy-*

allarg.

Mu. *-ez mon pro-tec-teur! A vous je m'a-ban-don-ne, Soy-*

I *ff*

My. *Ah! Je*

Mu. *-ez mon pro-tec-teur! A*

ff

My te ju - re! mi - gnon - ne, De fai - re ton bon - heur, A

Mu vous je m'a - ban - dou - ne! Pre - nez, pre - nez mon cœur, My -

My toi seu - le je don - ne Mon a - mour et mon cœur, Je te

Mu - liot! je vous le don - ne, Soy - ez mon pro - tec - teur, Jevous

My don - - ne mon amour et mon cœur, mon a -

Mu don - - ne mon amour et mon cœur, mon a -

My. *rall.*
 _mour et mon cœur; Je te don - - ne mon a - mour

Mn.
 _mour et mon cœur; mon a - mour - - - - - mon a - mour

My. *a tempo*
 et mon - - - - - cœur! - - -

Mn.
 et mon - - - - - cœur! - - -

N° 7

FINAL

RÉP. est dans mon sac à
vin! allons nous coucher

Ben Mod^{to}

ALICE
BERTHE

ARTHEUSE
IRIS

JACQUELINE
ODETTE

MADÉLINE
JÉHANE

ÉPISE-POT
LE SÉNÉCHAL

LES TROUBADOURS

PIANO

Ben Mod^{to}

on parle

ALICE (Parlé)

BRISE POT

Mylio! L'on vient de

ce cô_té?

BERT parlé

My_li_o!

BR.

Mais oui c'est la se - con - de!

ALICE

(Parlé)

Myli - o!

BERTHE

même jeu (Parlé)

Myli.

IRIS entrant
(Parlé)**A**

BRISE POT

- o! Myli-o! L'autre vient à la ron -

ART. entrant
(Parlé)

BRISE POT

- de! Myli-o! Les qua_tre reines de beau -

AL.

Ah!

Vous?

BER.

Ah!

IR.

ART.

Ah!

Ah!

- té! La surprise Les pa_rady - se

BER. AL.
Vous? Eh quoi! c'est nous? Ton les les

IRIS ART.
Vous? Vous?

B All.^o vivo

quatre au rendez - vous All.^o vivo

pp

AL. *pp* C'est à n'y rien com - pren - dre, Quoi cet amant si

BER. *pp* C'est à n'y rien com - pren - dre, Quoi cet amant si

ART. *pp* C'est à n'y rien com - pren - dre, Quoi cet amant si

IR. *pp* C'est à n'y rien com - pren - dre, Quoi cet amant si

BRISE POT *pp* C'est à n'y rien com - pren - dre, Quoi cet amant si

El - les peuv - ent at - ten - dre, L'amant fi - dèle et

pp

ten-dre Nous tend un guet-a-pens Nous tend un guet-a-pens — C'est

ten-dre Nous tend un guet-a-pens Nous tend un guet-a-pens — C'est

ten-dre Nous tend un guet-a-pens Nous tend un guet-a-pens — C'est

ten-dre Nous tend un guet-a-pens Nous tend un guet-a-pens — C'est

ten-dre Leur tend un guet-a-pens Leur tend leur tend un guet-a-pens La

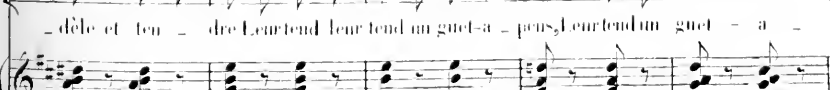
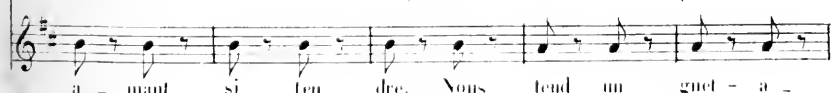
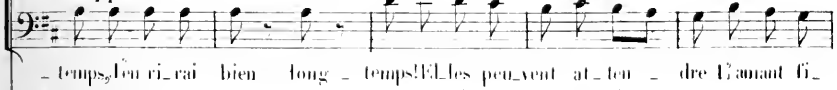
u-ne for-fai-tu-re, Nous faire ainsi l'in-ju-re De rire à nos dé-

u-ne for-fai-tu-re, Nous faire ainsi l'in-ju-re De rire à nos dé-

u-ne for-fai-tu-re, Nous faire ainsi l'in-ju-re De rire à nos dé-

u-ne for-fai-tu-re, Nous faire ainsi l'in-ju-re De rire à nos dé-

drôle d'a-ven-tu-re, Ah! vraiment je le ju-re J'en ri-rai bien long-

pp*pp**pp**pp**pp*

A *pens! Nous faire ain - si l'in - ju - re*

B *pens! Nous faire ain - si l'in - ju - re*

A *pens! Nous faire ain - si l'in - ju - re*

I *pens! Nous faire ain - si l'in - ju - re*

B *pens! La drô - le d'a - ven - tu - re Ah! vraiment je le ju -*

Allegretto

A *l'in - ju - re De rire à nos dé - pens! C*

B *l'in - ju - re De rire à nos dé - pens!*

A *l'in - ju - re De rire à nos dé - pens!*

I *l'in - ju - re De rire à nos dé - pens!*

B *re Je n'ri - rai bien long - temps! Oui oui j'en ri - rai bien long - temps! C*

Allegretto

(à Berthe)

A *(à l'air)*
 Il était votre a-mi?
 B *(à l'air)*
 Certes, il m'a dit: je l'ai tué! Et
 Piano accompaniment

(À travers)

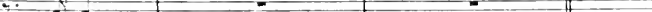
Più animato

A. 

B. 

Più animato

(à Mire)

A 

 Et vous?

(à Artemise),

Et vous?

Piu animato

Più animato

faut fai_re ser_ment De pu_nir celle of_fen_se Et contre cet a_

D

mf

_ mant Courir à la ven - gean - ce! Ju -

ff

f

_ rous! Ju - rous! ju - rous! Ju - rous! ju -

f

Ju - rous! ju - rous! Ju - rous! ju -

f

Ju - rous! ju - rous! Ju - rous! ju -

f

Ju - rous! ju - rous! Ju - rous! ju -

Ju - rous! ju - rous! Ju - rous! ju -

All.^o marziale

_ rous! Nous fai - sons le ser - ment De punir cette of -

_ rous! Nous fai - sons le ser - ment De punir cette of -

_ rous! Nous fai - sons le ser - ment De punir cette of -

_ rous! Nous fai - sons le ser - ment De punir cette of -

All.^o marziale

A
B

fen - se Et contre cet a - mant Con_rir à la ven - gean -

A
I

fen - se Et contre cet a - mant Con_rir à la ven - gean -

A
B

ce! Nous fai_sons le ser_ment De punir cette of_

A
I

ce! Nous fai_sons le ser_ment De punir cette of_

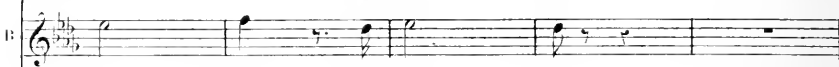
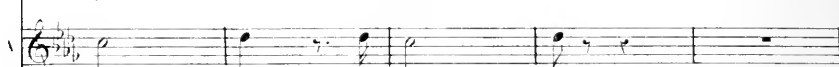
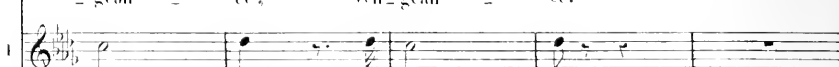
A
B

fen - se Et contre cet a - mant Jurons ven_ gean - ce! Ven_

A
I

fen - se Et contre cet a - mant Jurons ven_ gean - ce! Ven_

E

A 
 - geau - ce, Ven - geau - ce!
 B 
 - geau - ce, Ven - geau - ce!
 V 
 - geau - ce, Ven - geau - ce!
 I 
 - geau - ce, Ven - geau - ce!
 Piano accompaniment 
pp E

EMISE POT

ALICE

Je crois qu'il est temps de partir! Ab! je le tiens! Je viens de le sai -
 - sir! Daguons-le d'impor -
 Daguons-le d'impor -
 Piano accompaniment 

- tan - ce, Qu'il su_bis_se son sort! _____ Le cri_me d'incons_

- tan - ce, Qu'il su_bis_se son sort! _____ Le cri_me d'incons_

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). They contain the lyrics '- tan - ce, Qu'il su_bis_se son sort! _____ Le cri_me d'incons_'. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands.

- tan - ce Doit en-traî_ner la mort, oui la mort! _____ la mort! _____

- tan - ce Doit en-traî_ner la mort, oui la mort! _____ la mort! _____

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). They contain the lyrics '- tan - ce Doit en-traî_ner la mort, oui la mort! _____ la mort! _____'. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part continues with chords and moving lines.

- Daignons-le d'impor_tan - ce qu'il su_bis_se son sort! _____

- Daignons-le d'impor_tan - ce Qu'il su_bis_se son sort! _____

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). They contain the lyrics '- Daignons-le d'impor_tan - ce qu'il su_bis_se son sort! _____' and '- Daignons-le d'impor_tan - ce Qu'il su_bis_se son sort! _____'. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part concludes with a series of chords and moving lines.

A B — Le crime d'incons_tance Doit en_traî_ner la mort!

A I — Le crime d'incons_tance Doit en_traî_ner la mort!

G

JACQ. OD. *f* Que se pas_set-il donc? un

MAD. JEU. *f* Que se pas_set-il donc? un

LE SEN. *f* Que se pas_set-il donc? un

Les T *f* Que se pas_set-il donc? un

f Que se pas_set-il donc? un

f Que se pas_set-il donc? un

f Que se pas_set-il donc? un

f Que se pas_set-il donc? un

f Que se pas_set-il donc? un

J O
 cri - me?

M J
 cri - me?
 BRISE POT

Ah! mes a - mis

Le S
 cri - me?

Les Tr
 cri - me? Quoi?

cri - me?

cri - me?

cri - me?

p

B. P.
 Je suis l'in - no - cen - te vic - time D'un ef-froy-

Les Tr.
 Bri-se - pot?

A
B

Ce n'est pas lui!

A
I

Ce n'est pas lui!

J
A

f
Les no - bles da - mes!

M
J

f
Les no - bles da - mes!

B

-yable et noir com - plot!
LE SÉN.

f
Par l'en -

Tr

f
Les no - bles da - mes!

f
Les no - bles da - mes!

f
Les no - bles da - mes!

f
Les no - bles da - mes!

cresc
f

B

fer et toutes ses flammes, faut-il ar_rê_ter ce ma_nant?

ff

AL.

Allo vivo *p*

Laissez-en paix, laissez-en paix ce mécré - ant, Pour venger cette in -

JACQ. et AL.

I

Ah! l'é - trange a - ven -

OD. MAD. Les Froub. avec les Sept.

p

Ah! l'é - trange

p

Ah! l'é - trange

Le SÉN. avec les Basses

p

Ah! l'é - trange

I

p

Allo vivo *pp*

cresc *f* *f*

A
B
I

- ju-re, L'amour propre froissé Déploiera je le ju-re Toute

cresc *f* *f*

A
A

- ju-re Ah! l'étrange aven-tu-re Il est bon-le-ver-sé

cresc *f* *p* *f*

a-ven-tu-re l'étrange aven-tu-re, Il est bon-

cresc *f* *p* *f*

a-ven-tu-re l'étrange aven-tu-re, Il est bon-

cresc *f* *p* *f*

a-ven-tu-re l'étrange aven-tu-re, Il est bon-

cresc *f* *f*

cresc *f* *f*

cresc

A
B
I

- sé-vé-ri-té! Pour venger cette in-ju-re L'amour propre froissé

cresc

A
A

- bon-le-ver-sé! La vi-lai-ne fi-gu-re La vi-lai-ne fi-

cresc

- le-ver-sé! La vi-lai-ne fi-gu-re

cresc

- le-ver-sé! La vi-lai-ne fi-gu-re

cresc

- le-ver-sé! La vi-lai-ne fi-gu-re

cresc

cresc

f Dé-plô-ra je le ju-re Tou-te sé-vé-ri-té!

f -gu-re Que s'est-il donc passé? Que s'est-il pas-sé?

f Mais que s'est-il donc pas-sé? Que s'est-il pas-sé?

f Mais que s'est-il donc pas-sé? Que s'est-il pas-sé?

f Mais que s'est-il donc pas-sé? Que s'est-il pas-sé?

ff Pour ne pas com-pro-met-tre l'a-

ff ARI-AR. Pour ne pas com-pro-met-tre l'a-

-mour pro-pre frois-sé, Mon-trous-nous

-mour pro-pre frois-sé, Mon-trous-nous

pour ce reî - tre Flei - nes de di - gni -

pour ce reî - tre Flei - nes de di - gni -

f *p*

Più ritenuto

Al.
B.
Ar.
L.

ff

- té! Pour venger cette in - ju - re, l'amour propre frois - sé

f

Ma.
Jo.
O.
Ma.
Jo.

Ah! l'étrange a-ven - tu - re, Il est bou - le - ver - sé

BRISE-P.

f

Ah! l'étrange a-ven - tu - re, Je suis bou - le - ver - sé

ff

LE SÉN.

Ah! l'étrange a-ven - tu - re, Il est bou - le - ver - sé

f

L'é - trange

f

L'é - trange

f

Più ritenuto

ff

L'é - trange

Al.
R.
Ar.
I.

Dé_ploîra je le ju - re Tou_te sé_vé_ri -

J.
O.
M.
J.

La vi_lai_ne fi - gu - re Que s'est-il donc pas -

B.

J'igno_re je le ju - re Tout ce qui s'est pas -

L.
S.

La drô_le de fi - gu - re Que s'est-il donc pas -

a - ven - tu - re,

a - ven - tu - re,

a - ven - tu - re,

Al.
B.
Ar.
L.

- té! ————

four venger cette in-ju - re L'amour propre frois-

Ja.
O.
M.
Je.

- sé? ————

Ah! l'étrange aven - tu - re Il est boule-ver-

B. P.

- sé? ————

Ah! l'étrange aven - tu - re Jesus boule-ver-

le
S

- sé? ————

Ah! l'étrange aven - tu - re Il est boule-ver-

Il est bou - le - ver - sé,

Il est bou - le - ver - sé,

Il est bou - le - ver - sé,

- *pp*
 Ah! l'étrange aven-tu - re, La vi-lai-ne fi - gu - re, Que s'est il donc pas.

- *pp*
 Ah! l'étrange aven-tu - re, La vi-lai-ne fi - gu - re, Que s'est il donc pas.

- *pp*
 Ah! l'étrange aven-tu - re, La vi-lai-ne fi - gu - re, Que s'est il donc pas.

- *pp*

p *cresc.*

A.
B.
Ar.
J.

Où! pour ven-ger cette in - ju - re L' amour pro-pre je le

p *cresc.*

Al.
O.

Oh! la vi - lai - ne fi - gu - re Oh! la vi - lai - ne fi -

p *cresc.*

M.
Je.

Oh la vi - lai - ne fi - gu - re Oh! la vi - lai - ne fi -

p *cresc.*

Où j' i - gno - re je le in - re Où! j' i - gno - re je le

p *cresc.*

Oh la vi - lai - ne fi - gu - re Oh! la vi - lai - ne fi -

cresc.

Oh! la vi - lai - ne fi -

cresc.

Oh! la vi - lai - ne fi -

cresc.

Oh! la vi - lai - ne fi -

cresc.

cresc.

Al.
R.
Al.
1.

ju - re Dé - ploî - ra je vous as - su - re Tou - te

avec les 1^{rs} dessus

Ja.
O.

- gu - re Mais que

avec les 2^{ds} dessus

M.
Je.

- gu - re Mais que

B.

- gu - re I - ci ce qui s'est pas - sé? Oui tout

avec les Basses

T.

- gu - re Mais que

- gu - re Mais que s'est il donc pas - sé? Eh! mais que

- gu - re Mais que s'est il donc pas - sé? Eh! mais que

- gu - re Mais que s'est il donc pas - sé? Eh! mais que

- gu - re Mais que s'est il donc pas - sé? Eh! mais que

sa sé - vé - ri - té! Tou -

ce qui s'est pas - sé! Tout

ff s'est-il donc pas - sé? Que

ff s'est-il donc pas - sé? Que

ff s'est-il donc pas - sé? Que

te sé - vé - ri - té, Tou - te sé - vé - ri - té, tou -

ce qui s'est pas - sé?

s'est - il donc pas - sé? Que s'est-il donc pas - sé? Que

s'est - il donc pas - sé? Que s'est-il donc pas - sé? Que

s'est - il donc pas - sé? Que s'est-il donc pas - sé? Que

J

ALICE (à Brise-pot)

te sé - vé - ri - té! Si - len -

B

Je vais vous l'expli - quer!

s'est-il donc pas - sé?

s'est-il donc pas - sé?

s'est-il donc pas - sé?

J *pp*

A

- ce! Un mot et tu se - ras pen -

A

- du.

Le S

Pendu, mal - gré mon in - no - cen - ce; Je pré - fè - re n'avoir rien

All.^o vivo

à ses trois amies

A

A de - main pour no - tre ven - gean - ce.

B

VII.

JACQ. OD. avec les 1^{rs} dessus

Ah!

*pp*MAD. JEH. avec les 2^{es} dessus

Ah!

pp

Ah!

pp

All.^o vivo Ah!

ALICE o BERTHE ARTH. IR.

*p**cresc*

Pour venger cette in - ju - re, L' amour -

l'étrange aven - tu - re!

cresc

l'é - trange a - ven - tu - re l'é - trange a - ven -

cresc

l'é - trange a - ven - tu - re l'é - trange a - ven -

cresc

l'é - trange a - ven - tu - re l'é - trange a - ven -

cresc

propre froissé Dé_ploira — je le ju-re Tonte — sé_vé-ri-
 propre froissé Dé_ploira — je le ju-re Tonte — sé_vé-ri-
 Ah! l'é-trange a_ven-tu-re Je suis bon le ver-
 -tu-re, l'é-trange a_ven-tu-re Il est bon le-ver-
 -tu-re, l'é-trange a_ven-tu-re Il est bon le-ver-
 -tu-re, l'é-trange a_ven-tu-re Il est bon le-ver-
 -té! Pour venger cette in-ju-re L'amour propre froissé Dé_ploira
 -té! Pour venger cette in-ju-re L'amour propre froissé Dé_ploira
 -sé! Fi-
 -sé! La vi-lai-ne fi-gu-re, Mais que s'est-il
 -sé! La vi-lai-ne fi-gu-re, Mais que s'est-il
 -sé! La vi-lai-ne fi-gu-re, Mais que s'est-il

A. B. *ff*
Je le ju - re Tou - te sé - vé - ri - té! Pour ne pas

Ar. I. *ff*
Je le ju - re Tou - te sé - vé - ri - té! Pour ne pas

B. P. *ff*
- gno - re je le ju - re Tou - te la vé - ri - té! Je dé - si -
donc pas - sé? Mais que s'est-il donc pas sé? Nous dé - si -
donc pas - sé? Mais que s'est-il donc pas sé? Nous dé - si -
donc pas - sé? Mais que s'est-il donc pas sé? Nous dé - si -

ff
Animez *ff*

A. B.
com - pro - met - tre, com - pro - met - tre l' amour pro - pre

Ar. I.
com - pro - met - tre, com - pro - met - tre l' amour pro - pre

B. P.
- re con - naî - tre, con - naî - tre tou - te tou - te la vé -
- rous con - naî - tre, con - naî - tre tou - te la vé -
- rous con - naî - tre, con - naî - tre tou - te tou - te la vé -
- rous con - naî - tre, con - naî - tre tou - te tou - te la vé -

Animez

A B

frois - sé Oui oui Mon - trons-nous pour ce reî - tre Plei -

A I

frois - sé Oui oui Mon - trons-nous pour ce reî - tre Plei -

B

- ri - té! Eh! mais me prend on pour un traî - tre Que

- ri - té! Oui, oui! Si cet homme est un traî - tre Il

- ri - té! Oui, oui! Si cet homme est un traî - tre Il

- ri - té! Oui, oui! Si cet homme est un traî - tre Il

8 -

Animez

A B

- nes de di - gui - té! Mon -

A I

- nes de di - gui - té! Mon -

B

je suis ar - rê - té! Me

doit être ar - rê - té! Si

doit être ar - rê - té! Si

doit être ar - rê - té! Si

8

Ped

A B
 -trous-nous pour ce reî - tre Pleines de di-gui-
 A I
 -trous-nous pour ce reî - tre Pleines de di-gui-
 B
 prend-on pour un traî - tre, Que je suis ar-rê-
 cet homme est un traî - tre Il doit être ar-rê-
 cet homme est un traî - tre Il doit être ar-rê-
 cet homme est un traî - tre Il doit être ar-rê-
 3
 A B
 - té, Plei-nes de di-gui - té! Plei-
 A I
 - té, Plei-nes de di-gui - té! Plei-
 B
 - té, Que je suis ar-rê - té! Que
 - té, Il doit être ar-rê - té! Il
 - té, Il doit être ar-rê - té! Il
 - té, Il doit être ar-rê - té! Il
 - té, Il doit être ar-rê - té! Il

ues de di - gui - té!

ues de di - gui - té!

je suis ar - rê - té!

doit être ar - rê - té!

doit être ar - rê - té!

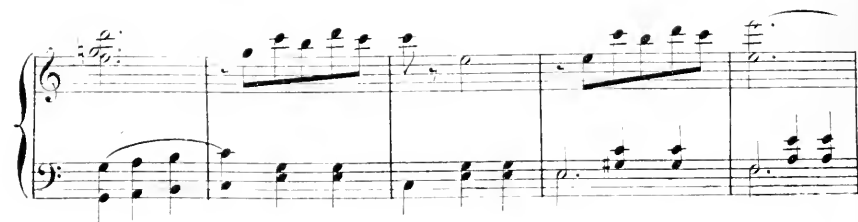
doit être ar - rê - té!

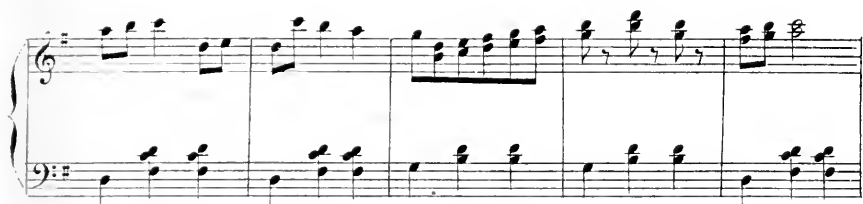
ACTE II

ENTR' ACTE

Allegro

PIANO

ff





CHŒUR DU TIC TAC
ET PETITS COUPLETS

Allegretto

ODETTE

JEHANE

MADELINE

Soprani

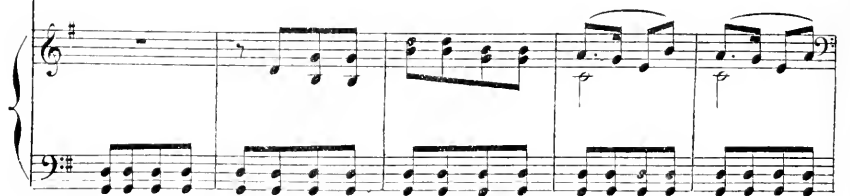
Ténors

Basses

PIANO

Allegretto

*p**f* RIDEAU



- se C'est son re - frain Que le vent
 - se C'est son re - frain Que le vent
 - se C'est son re - frain Que le vent
 - se C'est son re - frain Que le vent
 Quand du mou - lin Chaque ai - le pas - se C'est
 Quand du mou - lin Chaque ai - le pas - se C'est

ja - se! Tie tac tie
 ja - se! Tie tac tie
 ja - se! Tie tac tie
 ja - se! Tie tac tie
 son re - - frain C'est son re - frain que le vent ja - se Tie
 son re - - frain C'est son re - frain que le vent ja - se Tie

tac tic tac tic tac Après la ma - chi - ne Tic tac tic tac tic tac tic

tac tic tac tic tac Après la ma - chi - ne Tic tac tic tac tic tac tic

tac tic tac tic tac Après la ma - chi - ne Tic tac tic tac tic tac tic

tac tic tac tic tac Après la ma - chi - ne Tic tac tic tac tic tac tic

tac tic tac tic tac Va

tac tic tac tic tac Va

tac Va blanche fa - ri - ne Au sac Tic tac tic tac tic tac tic

tac Va blanche fa - ri - ne Au sac Tic tac tic tac tic tac tic

tac Va blanche fa - ri - ne Au sac Tic tac tic tac tic tac tic

tac Va blanche fa - ri - ne Au sac Tic tac tic tac tic tac tic

blan - che fa - ri - ne Au sac Tic tac tic tac tic tac tic

blan - che fa - ri - ne Au sac Tic tac tic tac tic tac tic

cresc f

cresc f

cresc f

cresc f

cresc f

cresc ff

tac tic tac tic tac Va blanche fa - ri - - ne Au sac!

tac tic tac tic tac Va blanche fa - ri - - ne Au sac!

tac tic tac tic tac Va blanche fa - ri - - ne Au sac!

tac tic tac tic tac Va blanche fa - ri - - ne Au sac!

tac tic tac tic tac Va blanche fa - ri - - ne Au sac!

ODETE

La Ger - be Su -

p

-per - be, Dans ses beaux é-pis d'or Ray - on - ne Et don - ne

A tous un meilleur sort!

MAD.

C'est el - le, Si bel - le Dans l'é-clat

JÉHANE

C'est

sans pareil, Que do - re En - co - re Les rayons du so - leil!

a tous les mé - an - dres Que forment les é - pis, Les

p La Ger - be Su -

amants les plus ten - dres Ne sont jamais sur - pris! *p* La Ger - be Su -

p La Ger - be Su -

pp

per - be Dans ses beaux épis d'or, Ray - on - ne Et don - ne A

per - be Dans ses beaux épis d'or, Ray - on - ne Et don - ne A

per - be Dans ses beaux épis d'or, Ray - on - ne Et don - ne A

tous un meilleur sort! Quand du mou_

tous un meilleur sort! Quand du mou_

tous un meilleur sort! Quand du mou_

Quand

Quand

tous un meilleur sort! Quand du mou_

Quand

Quand

lin Chaque aile pas - se

lin Chaque aile pas - se

lin Chaque aile pas - se

lin Chaque aile pas - se

du mou - lin, quand du mou -

du mou - lin, quand du mou -

C'est son re - frain que le vent ja -

C'est son re - frain que le vent ja -

C'est son re - frain que le vent ja -

C'est son re - frain que le vent ja -

lin Cha-que aile pas - se C'est son

lin Cha-que aile pas - se C'est son

sel, Tic-tac-tic

sel, Tic-tac-tic

sel, Tic-tac-tic

sel, Tic-tac-tic

re - - - - - frain, c'est son re - frain Que le vent ja - se, Tic

re - - - - - frain, c'est son re - frain Que le vent ja - se, Tic

tac tic tac tic tac Apres la ma - chi - ne Tic tac tic
 tac tic tac tic tac Apres la ma - chi - ne Tic tac tic
 tac tic tac tic tac Apres la ma - chi - ne Tic tac tic
 tac tic tac tic tac Apres la ma - chi - ne Tic tac tic
 tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic
 tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic
 tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic
 tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic

cresc

tac tic tac tic tac Va blanche fa - ri - ne Au sac Tic tac tic *cresc*

tac tic tac tic tac Va blanche fa - ri - ne Au sac Tic tac tic *cresc*

tac tic tac tic tac Va blanche fa - ri - ne Au sac Tic tac tic *cresc*

tac tic tac tic tac Va blanche fa - ri - ne Au sac Tic tac tic *cresc*

tac Va blan - che fa - ri - ne Au sac Tic tac tic *cresc*

tac Va blan - che fa - ri - ne Au sac Tic tac tic

cresc

f

tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac Va blanche fa -

tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac Va blanche fa -

tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac Va blanche fa -

tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac Va blanche fa -

tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac Va blanche fa -

tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac Va blanche fa -

f

ff

The image displays a musical score for a piece titled "Au sac!". It features five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and a piano accompaniment. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts enter in the first measure with a half note "ri", followed by a quarter rest, then a quarter note "ne", and finally a quarter note "Au" in the second measure, and a quarter note "sac!" in the third measure. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. The score is presented in a clean, black-and-white format with standard musical notation.

SORTIE

REP. Vive! dame Jacqueline.

ODETTE

ALISON

MAPELINE

Soprani

Ténors

Basses

PIANO

Quando du mou lin Chaque aile

Quando du mou lin Chaque aile

Quando du mou lin Chaque aile

Quando du mou lin Chaque aile

Quando du

Quando du

ff

pas se C'est son re

pas se C'est son re

pas se C'est son re

pas se C'est son re

pas se C'est son re

mou lin, quand du mou lin Chaque aile pas se

mou lin, quand du mou lin Chaque aile pas se

frain Que le vent ja - se!

frain Que le vent ja - se!

frain Que le vent ja - se!

frain Que le vent ja - se!

c'est son re - frain, c'est son re -

c'est son re - frain, c'est son re -

tic tac tic tac tic tac tic, Va blanche fa -

tic tac tic tac tic tac tic, Va blanche fa -

tic tac tic tac tic tac tic, Va blanche fa -

tic tac tic tac tic tac tic, Va blanche fa -

frain Que le vent ja - se Tic tac Va blan - che fa -

frain Que le vent ja - se Tic tac Va blan - che fa -

This musical score is for a vocal ensemble and piano. It consists of two systems of staves. The first system has five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a grand staff for the piano. The second system has two grand staves for the piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are "ri - ne Au sac!".

Vocal Parts:

- Soprano: *ri - ne Au sac!*
- Alto: *ri - ne Au sac!*
- Tenor 1: *ri - ne Au sac!*
- Tenor 2: *ri - ne Au sac!*
- Bass: *ri - ne Au sac!*

Piano Accompaniment:

The piano accompaniment is written for grand staff (treble and bass clef). The first system shows the piano accompaniment for the first system of vocal staves. The second system shows the piano accompaniment for the second system of vocal staves. The piano part features a mix of chords and moving lines, with some passages in the right hand featuring triplets and sixteenth notes.

N^o 9

TRIO BOUFFE

RÉP. Commence Jacques!

Moderato

JACQUELINI

JACQUES

LE SÉNÉCHAL

PIANO

Moderato

Je ne peux pas placer un

mot Sans que vite elle m'inter-rom-pe Je passe partout pour un

sot Et de plus ma femme me trom-pe. Ah! si l'on peut parler ain-

J. *si? Ah! si l'on peut par_ler ain_si!*
 Le SÉN.
 Elle est ex_cu_sa_ble, l'a_

J. *Chaque jour el_le me dé_lais_se, Moi, son é_poux, moi, son ma_*
 Le S.
 _mi?

J. *_ri, el_le me repousse sans ces_se.*
 Le S.
 Elle est ex_cu_sa_ble, l'a_

Ja
Le S

Puis - je a - voir de l'a - mour pour lui, Voyez ce regard

- mi!

p *ff* **A**

lou_che! lou_che! lou_che! Voyez ce re_gard lou_che! lou_che!

lou_che! Qu'on ne sau - rait sai - sir!

Il ne sort jamais de sa

ff *p*

bouche, de sa bou - che, Un mot un mot qui ne fas - se plai -

ff

1. *— sir, L'horrible ca_rac_tè - re, De ma douce moi_tié! M'agace et m'exas_*

2. *— père, Mais je suis ma_ri - é, Je le suis, je le suis*

3. *— Je le suis, je le suis, Je le suis, je le suis! Ah*

JACQUEL. *Alf. B* *p*

f *Ah!* *la vi_laine affai - re Que j'en ai de souci!*

JACQUES *p*

la vi_laine affai - re Que j'en ai de souci!

LE SÉN. *f*

Ah! *la vi_laine affai - re Qu'ils en ont de souci!*

Alf. B *p*

f
Ja Si c'é_tait à re_fai - re Je ne di_rais pas oui.
J Si c'é_tait à re_fai - re Je ne di_rais pas oui.
1^{re} S *f*
Que si c'é_tait à fai - re Ils ne di_raient pas oui.
ff *p*

f
Ja Ah! la vi - laine af - fai - re Que j'en ai de sou - ci!
J *f* Ah! la vi - laine af - fai - re Que j'en ai de sou - ci!
1^{re} S *f* Ah! la vi - laine af - fai - re Que j'en ai de sou - ci!
ff *p*

f *p*
Ja Si c'é_tait à re_fai - re Cer_tes je ne di_rais pas
J *f* *p* Si c'é_tait à re_fai - re Cer_tes je ne di_rais pas
1^{re} S *f* *p* Si c'é_tait à re_fai - re Cer_tes je ne di_rais pas
ff *p*
Que si c'é_tait à fai - re Je crois qu'ils ne di_raient pas

Ja
oui Si c'était à re - fai - re Si c'était à re - fai -

J
oui Si c'était à re - fai - re Si c'était à re -

Le S
oui Si c'était à re - fai - re Si c'était à re -

Ja
- re Si c'était à re - fai - re Cer - tes je ne di - rais pas

J
- fai - re Si c'était à re - fai - re Cer - tes je ne di - rais pas

Le S
- fai - re Si c'était à re - fai - re Je crois qu'ils ne di - raient pas

Ja
oui Cer - tes je ne di - rais pas oui Je ne di - rais pas

J
oui Cer - tes je ne di - rais pas oui Je ne di - rais pas

Le S
oui Je crois qu'ils ne di - raient pas oui Ils ne di - raient pas

Ja
J
L
S

oui Je ne di - rais pas oui Cer - tes je ne di - rais pas

oui Je ne di - rais pas oui Cer - tes je ne di - rais pas

oui Ils ne di - raient pas oui Je crois qu'ils ne di - raient pas

f *p*

Ja
J
L
S

oui Cer - tes je ne di - rais pas oui Je ne di - rais pas

oui Cer - tes je ne di - rais pas oui Je ne di - rais pas

oui Je crois qu'ils ne di - raient pas oui Ils ne di - raient pas

Ja
J
L
S

oui Je ne di - rais pas oui

oui Je ne di - rais pas oui

oui Ils ne di - raient pas oui

ff

C

JACQUEL.

Je vais me défendre à mon

1^o tempo*p**ff*

tour Et je le fe - rai sans co - le - re:

Pourquoi le prie - rai - je d'a - mour Quand il ne fait rien pour me

JACQUES

plai - re?

Ah! si l'on peut par - ler ain -

*ff**p*

J
 1^{re} S
 - si, Ah! si l'on peut par - ler ain - si?
 Elle est ex - cu - sa - ble, l'a -

f *p*

JACQUEL.

1^{re} S
 - mi? Si l'on me je - ta sur la ter - re. Ce n'est pas pour mon - rir d'en -

1^{re} S
 - mi; Vileurs je cherche à me dis - trai - re.
 Elle est ex - cu - sa - ble, l'a -

JACQUEL au Sénéchal

1^{re} S
 - mi? Ah! mais! a - vez-vous bien fi - ni? Il faut que je sup -

ff *f*

ff

J. A pro - pos de rien il s'em -

J. - por - te. Tout ce que j'entends - là

J. - por - te! s'empor - te, s'em - por - te, Et c'est toujours com - me ce -

ff

J. - là Je ne sau - rais me tai - re Car c'est bien rai - son -

p

J. - me, Oui j'en veux à mon pè - re De me l'a - voir don

ff

f

1. né! Je ne saurais me taire Car c'est bien raison - né, Oui j'en veux à mon

2. L'horri-ble ca-rae - tē - re De ma dou-ee moi - tié, M'agace et m'exas -

3. L'horri-ble ca-rae - tē - re De sa dou-ee moi - tié, L'agace et m'exas -

père De me l'a - voir don - né! Ah!

2. père Mais je suis ma - ri - é! Ah!

3. père Mais il est ma - ri - é! Ah!

All.^o p

D la vi - laine af - fai - re Que j'en ai de sou - ci,

2. la vi - laine af - fai - re Que j'en ai de sou - ci,

3. la vi - laine af - fai - re Qu'ils en ont de sou - ci,

All.^o p

f *p*

Si c'é-tait à re-fai - re Je ne di-rai pas oui!

Si c'é-tait à re-fai - re Je ne di-rai pas oui!

Si c'é-tait à re-fai - re Je ne di-rai pas oui!

Que si c'é-tait à fai - re Ils ne di-raient pas oui!

ff *p*

f *p*

Ah! la vi-laine af-fai - re Que j'en ai de sou-ci,

Ah! la vi-laine af-fai - re Que j'en ai de sou-ci,

Ah! la vi-laine af-fai - re Qu'ils en ont de sou-ci,

ff *p*

f *p*

Si c'é-tait à re-fai - re Cer-tes je ne di-rai pas

Si c'é-tait à re-fai - re Cer-tes je ne di-rai pas

Si c'é-tait à re-fai - re Cer-tes je ne di-rai pas

Que si c'é-tait à fai - re Je crois qu'ils ne di-raient pas

ff *p*

Ja
oui, Si c'é-tait à re-fai - re Si c'é-tait à re-fai -

J
oui, Si c'é-tait à re - fai - re Si c'é-tait à re -

Le S
oui, Si c'é-tait à re - fai - re Si c'é-tait à re -

Ja
- re Si c'é-tait à re-fai - re Cer-tes je ne di-rai pas

J
- fai - re Si c'é-tait à re - faire Cer-tes je ne di-rai pas

Le S
- fai - re Si c'é-tait à re - faire Je crois qu'ils ne di-raient pas

Ja
oui, Cer-tes je ne di-rai pas oui, Je ne di-rai pas

J
oui, Cer-tes je ne di-rai pas oui, Je ne di-rai pas

Le S
oui, Je crois qu'ils ne di-raient pas oui, Ils ne di-raient pas

Più allegro

1^a *oui Je ne di_rais pas oui*

2^a *oui Je ne di_rais pas oui*

3^e *oui Ils ne diraient pas ouil*

ff *Più allegro*

Le SÉN. *All.^o mod.^{to}*

Al_lons_oy_

All.^o mod.^{to}

E

1^a *ous_ que l'on s'accor de, J'ai par_lé qu'on ne soit pas*

E *p*

1^{re} *Non!* Il ne vaut pas la

2^e *Non!*

3^e *sond!*

1^{re} *cor - de* Qui doit le pen - dre, haut et

2^e *court!* Gare à la nu - que co-quin!

JACQUES
Prends garde à toi Ri -

1^{re} *Prends garde à toi*

(frappant le Sénéchal)

Ja *Tiens! tri_and!*

J *_ bau _ de! ah! c'est ain _ si!*

cresc

JACQUES

J *Quis _ tre! Por _ ter la main sur son ma _*

Le SÉN.

Ah! ma per _ ru _ que

cresc

J *_ ri? Ah! c'est trop fort. Tiens!*

Le S.

Ah! je suc _ com _ be, je suc _

ff

(JACQUES et JACQUELINE frappant le Sénéchal)

Tiens, je frap-pe devant té - moins
_ com-be! As-sez as-sez c'est n - ne

Tiens, je frap-pe devant té - moins
from-be As-sez, as-sez c'est n - ne

rallent trombe, Un dé - lu - ge de coups de poings! — **F**
f tempo

JACQUES - le Sénéchal
Eh! quoi? c'est donc vous que j'at - trap-pe?
Cor-ne bien! c'est sur moi qu'on
p

JACQUES

(malicieusement au Sénéchal)

Bah! je suis ex_ _ en _ sable aus_

frappe J'en de_meu _ re tout a _ lu _ ri!

p

JACQUEL.

_ ri!

Nous implo_rons no _ tre par_

De vos que _ rel _ les suis _ je cau _ se?

_ don?

C'est toi!

Non!

Le SÉN.

C'est une fem _ me?

Non!

C'est vous deux j'en sais quelque cho _

Più mosso

Je me re_pens! je me re_pens!

Je me re_pens!

Il est bien

Più mosso

Allegretto JACQUES JACQUEL.

Ah! Ah! la vilaine affai -

temps? Ah! la vilaine affai -

Allegretto

ff

- re Voy ez mon em_bar_ras? Si c'é_tait à re_fai -

- re D'après leur em_bar_ras? Si c'é_tait à re_fai -

Ja *re Je ne frap-pe-rai pas! Ah! la vi-laine af-fai-*

J *re Je ne frap-pe-rai pas! Ah! la vi-laine af-fai-*

Le S *re Ils ne frap-pe-raient pas! Ah! la vi-laine af-fai-*

Ja *re Voyez mon em-bar-ras! Si c'était à re-fai-*

J *re Voyez mou em-bar-ras! Si c'était à re-fai-*

Le S *re D'a-près leur em-bar-ras! Si c'était à re-fai-*

Ja *re Cer-tes je ne frap-pe-rai pas, Cer-tes je ne frap-pe-rai*

J *re Cer-tes je ne frap-pe-rai pas, Cer-tes je ne frap-pe-rai*

Le S *re Je crois qu'ils ne frap-pe-raient pas, Je crois qu'ils ne frap-pe-raient*

Ja pas, Cer-tes je ne frap-pe-rais pas, Je ne frap-pe-rais

J pas, Cer-tes je ne frap-pe-rais pas, Je ne frap-pe-rais

Le S pas, Je crois qu'ils ne frap-pe-raient pas, Qu'ils ne frap-pe-raient

Ja pas je ne frappe-rais pas!

J pas je ne frappe-rais pas!

Le S pas qu'ils ne frappe-raient pas!

Vivace

ROMANCE

RÉP. Sans cesse sur mes lèvres!
Mylio! Mylio!

Moderato

MYLIO

MUGUETTE

PIANO

mf

MUGUETTE

Ai-je rê - vé? N'est-ce là qu'un men - ge? Et ce pen -

pp *sf*

- dant, ce-pendant il m'a par - lé? Sa voix m'allait au cœ - ur. Ah! si ce n'est qu'un

sf

M

son - ge, Je le bé - nis pour la pre - miè - re fois! My - lio! My -

M

- lio! Ce nom que je mur - mu - re, pour moi doit-il é - tre un doux ta - lis -

M

- man! N'est-ce le nom que d'un a - mant par -

f *1° tempo* *sf*

M

- ju - re Ou bien ce - lui du plus fi - dèle a - mant, Ou bien ce -

Piu lento

M

- lui du plus fidèle a - mant ?

mf

MYLIO

Ré - a - li - té! Tel est le mot, Mu - guet - te Qui dé - sor -

pp *sfz*

M

- mais, doit en - trer dans ton cœur: Je l'aime, en -fant, i - ci je le ré -

sfz

M

- pi - té. Sois mon es - poir, ma vie et mon bon - heur! My -lio! Ce -

poco animato

poco animato

nom, que Muguette mur-mu-re, Se-ra tou-jours pour elle un ta-lis-

1^o tempo

-man, Il ne peut é-tre en-taché de par-

mf 1^o tempo *sf*

Più lento

-ju-re Car c'est le nom du plus fi-dèle a-mant! Oui c'est le

f Più lento

nom du plus fi-dèle a-mant!

COUPLETS DES VERTES TONNELLES

REP: Vous verrez comme elles ont charme particulier

Moderato

BRISEPOT

PIANO

B

p

C'est là que plus d'un nid, Peuplant les branches

pp

B

souples, A l'amour in-f - ni Entraîne tous les couples; C'est là, que le prin-

B

-temps Mon-tre ses premiers char-mes Et garde les a-mants Des érai - ti - ves a -

lar - mes . Ce ne sont que de doux ac - cords

Où l'on sent un fris son de fiè - vre , Où près de l'ombre de deux

corps, Où près de l'ombre de deux corps, La lèvre cherche une autre lè -

-vre ! Venez , ve - nez , ve - nez ,

— Ve-nez, chère Ali-son! Les feuil-les sont nou-vel-les! Ve-nez, il fait si

bon! Sous les ver-tes ton-nel-les! Ve-nez, chère A-li-son! Les feuil-les sont nou-

cresc.

-vel-les! Ve-nez, il fait si bon! Sous les ver-tes ton-

f

pp

-nel-les!

ff

C'est là, que sous un

pp

toit Fait de vigne et de lier_re, Tout s'é_meut et se voit Ai_ma_ble, pour vous

plai_re. C'est là, que le plai_sir, Pour les cho_ses dis_crètes Fait fer_mer à loi_sir.

_sir. Mè_me les pa_que_ret_tes, 'Qu'un es_car_got vienne à pas_sir.

- ser, Sans don_ner de re_grets sans bor_nes,

Pour ne pas vous em_bar_ras_ser, Pour ne pas vous em_bar_ras_

_ser De suite il sait ren_trer ses cor_nes! Ve_nez,

Ve_nez, Ve_nez, Ve_nez, chère Ali_

son! Les feuil-les sont nou-vel-les? Ve-nez, il fait si bon! Sous les ver-tes ton-

Variante

nel-les! Ve-nez, chère A-li-son! Les feuil-les sont nou-vel-

cresc.

cresc.

f

-les Ve-nez, il fait si bon Sous les ver-tes ton-nel-les

-les Ve-nez, il fait si bon Sous les ver-tes ton-nel-les!

pp

ff

CHOEUR ET COUPLETS DE BRISEPOT

REF: Et maintenant soyons tout à mon Alison

Al! non troppo

BRISEPOT

Soprano

Ténor

Basse

PIANO

Al! non troppo

*p**cresc**ff*

f *pp*

Remet - tons nous à l'ou - vra - ge, Al - lons fil - les et gar - çons, Pour é -

f *pp*

Remet - tons nous à l'ou - vra - ge, Al - lons fil - les et gar - çons, Pour é -

f *pp*

Remet - tons nous à l'ou - vra - ge, Al - lons fil - les et gar - çons, Pour é -

cresc *f* *^*

- vi - ter le chô - ma - ge Vi - te, vi - te, tra - vail - lons ! Re - met -

cresc *f* *^*

- vi - ter le chô - ma - ge Vi - te, vi - te, tra - vail - lons ! Re - met -

cresc *f* *^*

- vi - ter le chô - ma - ge Vi - te, vi - te, tra - vail - lons ! Re - met -

cresc *ff*

- tons nous à l'ou - vra - ge, Al - lons fil - les et gar - çons, Pour é -

cresc *ff*

- tons nous à l'ou - vra - ge, Al - lons fil - les et gar - çons, Pour é -

cresc *ff*

- tons nous à l'ou - vra - ge, Al - lons fil - les et gar - çons, Pour é -

vi - ter le chò - ma - ge Vi - te, vi - te tra - vail - lons, Qui re - met -

tons nous à l'ou - vra - ge, Al - lons fil - les et gar - çons; A - fin d'é -

vi - ter le chò - ma - ge Vi - te, vi - te

tra - vail - lons!

tra - vail - lons!

tra - vail - lons!

ODETTE

A Un trouba_dour! Sortir! et pour quel le rai -

BRISEPOT

Permettez que je sorte

_son? Pourquoi on vous ' li_vre cet te por_te Réga_lez nous d'u_ue chan_son?

Elle arai_

Elle arai_

Elle arai_

B

Al - lons, il faut que je m'ac -

- son! Elle a rai - son!

- son! Elle a rai - son!

- son! Elle a rai - son!

p

B

- quit - - te, A - fin de sor - tir au plus vi - -

p

ODETTE

p

Commencez!

B

- te! Écou - tez! écou - tez!

p

Commencez!

p

Commencez!

p

Commencez!

COUPLETS DE LA FONTAINE D'AVIGNON

Allegretto

B

PIANO

ff

BRISÉNOT

D'A_vignon

pp

l'an - ti-que fon - tai - ne Par sa ver - tu sait nous char_mer, Car dans son

eau calme et se - rei - ne On voit l'ob_jet qu'on doit ai_mer, Aussi, le

soir au clair de lu_ne, En mar_chant très dis_cré - te - ment Où va

detache'

poco rit

poco rit

B *a tempo*

done la blonde et la bru-ne Pour voir l'i - ma - ge d'un a - mant?

a tempo pp

B *pp*

A la fon - tai - ne, Bri-gue don - dai - ne! A la fon - tai - ne d'A - vi -

B

-gnon Outoutes les belles i - ront! Bri-gue don - daine Et bri-gue don -

B *poco rall*

don! A la fon - tai - ne, Bri-gue don - dai - ne! A la fon - tai - ne d'A - vi -

8-

poco rall

B *pp* *a tempo* *ff*

gnon Où tou-tes les belles i-ront! Bri-gue don-daine Et bri-gue don

pp *a tempo* *ff*

B don!

ff

Où tou-tes les bel-les i-ront! Bri-gue don-

ff

Où tou-tes les bel-les i-ront! Bri-gue don-

Où tou-tes les bel-les i-ront! Bri-gue don-

-daine Et bri-gue don don!

(ils dansent sur la ritournelle)

-daine Et bri-gue don don!

-daine Et bri-gue don don!

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

B

Les beaux hom_mes à la fon_tai_ne, Se rendent

pp

The first vocal system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics.

B

sou_vent sans fa_con Et n'y vont tous que par dou_zai_ne, Sans crain_dre

The second vocal system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the same rhythmic pattern.

détaché

B

de compa_rai_son. Aussi pour l'en_nui des fa_mil_les Et se_lon

The third vocal system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment.

poco rit

B

les cœurs et les goûts, Les femmes et les jeu_nes fil_les Se don_nent

poco rit

The fourth vocal system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a sustained bass line. The vocal line ends with a triplet of eighth notes.

B

a tempo *pp*

tou - tes ren - dez - vous : A la fon - tai - ne, Bri - gue don -

a tempo pp

B

- dai - ne! A la fon - tai - ne d'A - vi - gnon Où toutes les bel - les i -

B

- ront! Bri - gue don - daine Et bri - gue don - don! A la fon - tai - ne! Bri - gue don -

8-

B

poco rall *pp a tempo*

- dai - ne! A la fon - tai - ne d'A - vi - gnon Où toutes les belles i

8-

poco rall *pp a tempo*

ff

_ront! Bri_gue don _daine Et bri_gue don don!

ff

Où tou _tes

ff

Où tou _tes

ff

Où tou _tes

ff

les belles i _ront! Bri_gue don _daine Et bri_gue don don!

les belles i _ront! Bri_gue don _daine Et bri_gue don don!

les belles i _ront! Bri_gue don _daine Et bri_gue don don!

(ils dansent)



JACQUES (Entrant) Que vois-je?

LE SÉNÉGAL. A la bonne heure! de la gaîté!
chantez encore! dansez toujours!

Ils dansent en rond entourant le SÉNÉG. et JACQUES.



A la fon - tai - ne, Brigue don - dai - ne! A la fon -

A la fon - tai - ne, Brigue don - dai - ne! A la fon -

A la fon - tai - ne, Brigue don - dai - ne! A la fon -



3-

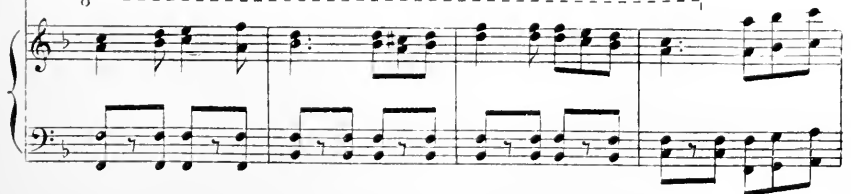


-tai - ne d'A - vi - gnou Où toutes les belles i - ront! Brigue don

-tai - ne d'A - vi - gnou Où toutes les belles i - ront! Brigue don

-tai - ne d'A - vi - gnou Où toutes les belles i - ront! Brigue don

8-



-daine Etbrigue don don!

JACQUES (les dispersant) Avez-vous fini?
Est-ce ainsi que l'on travaille? coquins!.... par
le diable! ça ne se passera pas comme ça

-daine Etbrigue don don!

-daine Etbrigue don don!

pp

JACQUES
Et ma femme
où est-elle?

f
A la fon - tai - ne, Brigue don - dai - ne

f
A la fon - tai - ne, Brigue don - dai - ne

f
A la fon - tai - ne, Brigue don - dai - ne

ff

JACQUES (les interrompant) Misérables
croquants.... sortez! sortez tous! je
vous chasse!.... je fais maison nette!

TOUTS

Vive Maître Jacques!

f
A la fon - tai - ne, Brigue don -

f
A la fon - tai - ne, Brigue don -

f
A la fon - tai - ne, Brigue don -

ff

8

— dai — ne! A la fon — tai — ne d'A — vi — gnon Où tou — tes les belles i —

8

— ront! Bri — gue don — daine Et bri — gue don don! (ils sortent)

— ront! Bri — gue don — daine Et bri — gue don don!

8

COUPLETS

RÉP: Que ferais tu, si cela arrivait? ce que je ferais!

Allegretto

PIANO

ff *louré* *pp*

MYLIO

J'suis un' fill' malgré sa jeu-nes se Qu'a d'bons sen-ti-ments, vo-yez'

vi

ff *p*

vi

l'honneur d'mon é-poux; Mais si l'on me trom-pait Mor-guen - ne! l-ci'

que chacun s'en sou_vien _ ne! j'tap'rais de ci! j'tap'rais de là! Et v'li!

vlan! je tap'rais, oui - dà! On n'peut pas se r'fai _ re? Pas vrai C'est mon ca _ rac _

_ tè _ re! Eh! gai! j'tap' de ci! j'tap' de là Voi _ là com _

_ me Dieu me cré _ a; j'tap de ci! j'tap de là, Voi _ là com _ me Dieu me cré _

vi *a!* My_lio m'a

pp

vi dit: Tu s'ras ma mi _ _ e Et j'ai bien vou_lu l'é_con _ ter;

ff

vi Aussi je suis sa bonne a _ mi _ _ e Et j'crois qu'y a d'quoi s'en van _

p

vi _ter! S'il est jo_li, moi je suis bel _ le, Nous fe _ rons un couple mo _

ff *p*

-dè - le Et nous au - rons beaucoup d'en - fants Qui res - sembleront à leurs pa -

- rents On n' peut pas se - r' fai - re, Pas vrai? C'est mon ca - rac -

- té - re, Eh! gai! J'tap' de ci, j'tap' de là! Voilà com -

- me Dieu me cré - a; J'tap' de ci, j'tap' de là! Voilà com - me Dieu me cré -

- a.

COUPLETS DES MARIS

air: Ah! bien, vois-tu Odette,
ne te marie jamais ma fille!

Moderato

PIANO

Quand on est belle, aimable fil - le, Quand on sait charmer tout à

tout, Quand dans nos yeux le feu pé - til - le,

p
Pourquoi re_non_cer à l'a_mour, Pourquoi pourquoi re_non_cer à l'a -

- mour? Mieux vaut, je le dis sur mon â - me, Vingt amants qu'un ma -

- ri gro - guon, Tant pis, si le monde me blâ - me. Mais je sou -

- tiens que j'ai rai - son; Un p'tit ma - ri, C'est bien jo - li!

pp *detaché*

Mais que parfois ça vous as - som - me, Lors - que de nous Il

f *p*

est ja - lous, Le diable est préférable à l'hom - me, A la femme il est

bien per - mis D'e - xi - ger un ma - ri sou - mis, Il nous est bien per -

- mis, D'e - xi - ger un ma - ri, un ma - ri

D'exiger un ma - ri sou - mis,

L'homme devrait, c'est bien no-

-toi - re, Nous a-do- rer à deux ge-noux, Il devrait mettre aussi sa

gloi - re A se mon-trer ga-lant é - pouv, A se mon-

-trer ga - lant é - pouv, Qu'il nous pren-ne com-me nous

som - mes, Sur-tout a - vec nos qua - li - tés

Et l'on ver - ra beaucoup moins d'hommes Porteurs de fronts ac - ci - den -

pp
- tés Un p'tit ma - ri, C'est bien jo - li! Mais que parfois ça vous as -
f

p
- som - me; Lorsque de nous Il est ja - loux, Le dia - ble est préfé - rable à

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with a half note G and a half note A, and a left hand with a half note G and a half note A. The lyrics are: l'hom - me; A la femme il est bien permis D'e - xi - ger un mari sou -

Second system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F. The piano accompaniment continues with a half note G and a half note A. The lyrics are: - mis Il nous est bien per mis, D'e - xi - ger un ma - ri, un ma -

Third system of the musical score. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment features a right hand with a half note G and a half note A, and a left hand with a half note G and a half note A. The lyrics are: - ri, D'e - xi - ger un ma - ri sou - mis.

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment features a right hand with a half note G and a half note A, and a left hand with a half note G and a half note A. The lyrics are: - ri, D'e - xi - ger un ma - ri sou - mis.

N° 15 FINALE

RÉP. Ah! c'est comme ça!
à moi! à moi!

All.^o animato

MYLIO

MUGUETTE

ALICE

JACQUELINE

ODETTE

MADÉLINE

JACQUES

BRISE - POT

Les
TROUBADOURS

1^{rs} Sopranos

2^{es} Sopranos

Ténors

Basses

PIANO

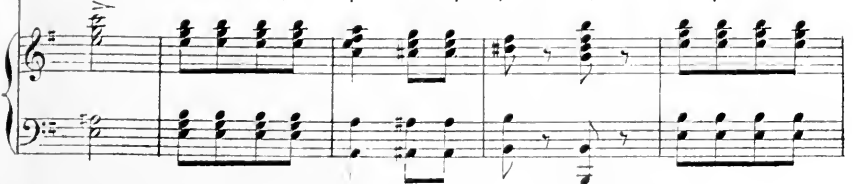
All.^o animato



ff
 Quel est ce va - car - me, ce
ff
 Quel est ce va - car - me, ce
ff
 Quel est ce va - car - me, ce
ff
 Quel est ce va - car - me, ce



bruit? C'est Monseigneur qui nous ap - pel - le; D'où peut ve - nir
 bruit? C'est Monseigneur qui nous ap - pel - le; D'où peut ve - nir
 bruit? C'est Monseigneur qui nous ap - pel - le; D'où peut ve - nir
 bruit? C'est Monseigneur qui nous ap - pel - le; D'où peut ve - nir



cet - te que - rel - le? D'où pent pro-ve-nir ce con - flit? C'est Monsei -
 cet - te que - rel - le? D'où pent pro-ve-nir ce con - flit?
 cet - te que - rel - le? D'où pent pro-ve-nir ce con - flit? C'est Monsei -
 cet - te que - rel - le? D'où pent pro-ve-nir ce con - flit?

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two are piano accompaniment staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in 4/4 time. The lyrics are written below the vocal staves.

- gneur qui nous ap - pel - le; D'où pent ve -
 C'est Monsei - gneur qui nous ap - pel -
 - gneur qui nous ap - pel - le; D'où pent ve -
 C'est Monsei - gneur qui nous ap - pel -

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano staves. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment includes some chords with a fermata and a measure with a fermata and a sharp sign (#).

- nir cet - te que - rel - le? D'où
 - le; D'où peut ve - nir cet - te que - rel - le? D'où
 - le; D'où peut ve - nir cet - te que - rel - le?
 - nir cet - te que - rel - le? D'où
 - le D'où peut ve - nir cet - te que - rel - le? D'où
 peut pro - ve - nir ce con - flit? C'est Monsei - gneur
 peut pro - ve - nir ce con - flit? C'est Mon - sei -
 C'est Mon - sei -
 peut pro - ve - nir ce con - flit? C'est Monsei - gneur
 peut pro - ve - nir ce con - flit? C'est Mon - sei -

— qui nous ap - pel - le; D'où peut ve - nir

- gneur — qui nous ap - pel - le; D'où peut ve -

- gneur — qui nous ap - pel - le; D'où peut ve -

qui nous ap - pel - le D'où peut ve - nir

- gneur — qui nous ap - pel - le D'où peut ve -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

— cet - te que - rel - le? D'où peut pro - ve - nir

- nir — cet - te que - rel - le? D'où peut pro - ve - nir

- nir — cet - te que - rel - le?

cet - te que - rel - le? D'où peut pro - ve - nir

D'où peut pro - ve - nir

The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic structures, including chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Le SÉN.

Que l'on s'em - pa - re de cet
ce con - flit?

ce con - flit?

ce con - flit?

ce con - flit?

pp

Le S
hom - me Qui m'ou - tra - ge; lui, ce vas - sal!

Le S
Car, qui m'ou - trage; ou - trage en sou - ver -

cresc

Le S

- voir dans le Sé - né - chal!

ff Ah! dans ce scan -

ff Ah! dans ce scan -

ff Ah! dans ce scan -

ff Ah! dans ce scan -

ff

- da - leux dé - lit Pour le Sé - né - chal, quelle in - ju - re

- da - leux dé - lit Pour le Sé - né - chal, quelle in - ju - re

- da - leux dé - lit Pour le Sé - né - chal, quelle in - ju - re

- da - leux dé - lit Pour le Sé - né - chal, quelle in - ju - re

Comment l'auteur de l'a-ven-tu-re Sor-ti-ra-t-il de ce con -

Comment l'auteur de l'a-ven-tu-re Sor-ti-ra-t-il de ce con -

Comment l'auteur de l'a-ven-tu-re Sor-ti-ra-t-il de ce con -

Comment l'auteur de l'a-ven-tu-re Sor-ti-ra-t-il de ce con -

Même mouv! Al. (apparaissant)

- flûte? Qu'est-ce donc? et pourquoi ce bruit?

- flûte?

- flûte?

- flûte?

Ped

Le SÉN.

Daig-nez é-cou - ter, no-ble da - -

pp

Le S - me, La plainte que je fais sou - dain: Votre Sé - né -

Le S - chal, c'est in - fa - me! Est in - sul - té

cresc

ODETTE à part

poco rit.

Ma foi s'il se trou-ve jo - li, Ce vi-lain est plus beau que

Le S par un vi - lain!

poco rit.

f pp

AL. (au Sénéchal)

Même mouvt

O

lui. Je se-rai jus-te mais sé-vè-re. Le cou-

Même mouvt

Al

- pa-ble?
Le SÉN.
Il est de-vant vous Le voi-là le voi-là My-lie le trou-

Le S

-vè-re, Fai-tes jus-ti-ce de-vant tous!

MUG.

MYL.
Mod^{to}

My-lie! qui veut vous arrê-ter?

Va!

My-lie! qui veut vous arrê-ter? Va!

MYL. *ad lib.*

Va, ne crains rien ma chère â - me, Je vous présente i-ci ma

All^o

fem - me, Qu'un cuistre voulait in - sul -

ff Sa fem - me?

ff Sa fem - me?

ff Sa fem - me?

All^o

My

- ter!

AL

ALT. BER. TR. *p*

Sa fem -

Sa fem - me! sa fem - me!

ff *pp*

Al^{to}

me! Ah! la co_lè-re m'en-flam-me! Ce n'est pas el-le, c'est cer-

f Al^{to}

(à Arthémise, Berthe et Iris)

-tain, Qui nous a par-fé ce ma-tin. Mes-da-mes, nous sommes jou-

f *pp*

Mod^{to}

-é-es Mais bien-tôt nous serons ven-gé-es! Laissez

Mod^{to}

li-bre ce trouba-dour, S'il veut s'engager i-ci

Al
 mê - me; A ve - nir à la cour su - prê - me Que l'on

Al
 nom - me la Cour d'a - mour *MYL.* j'i - rai *AL.* Songez que je l'ex -

MYL.
 Demain, vous m'y verrez vous dis - je!

Al
 - i - ge! *All.^o* Quant à Mu -

Al
 - guette, ma vas - sa - le, Pour la pu - nir de ses for - faits,

Al

Que sa pei - ne soit sans é - ga - le, Empa - rez-vous

MYL.

Al

d'el - le! Ja - mais!

(gaiement)

M.

Re - gar - dez donc, de grâ - ce! Les hom - mes que voi -

M.

- là Leur tour - nu - re dé - pas - se Tout ce qu'on rê - ve - ra Cet -

M^y

- te gent sol_da - tes - que Est simplement gro - tes - que Et sous ses o - ri -

p

M^y

- peaux Ne fait peur qu'aux oi - seaux! Bien moins so - li - des

ff

M^y

que des quil - les, — Tous ces hom_mes à cha - que

ff

M^y

pas, — Auraient plus be - soin de bé - quil - les —

ff

AL. (aux soldats)

M₁ Que de mettre une arme à leur bras! O bé_ is _

MYL.

Al _ sez! sans plus at _ ten _ dre! Ces sol _

M₂ _ dats de car _ ton ne sauraient vous en _ ten _ dre!

AL.

Il faut pu _

B. P.

Al _ nir cette in _ so _ len _ ce! Hal_ te - là nous voi _ là!

Les TROUB.

Halte

Les T MYL.

là nous voi - là! Re - gardez donc de grâ - ce Les hommes que voi -

pp

My

- là Leur tour_nu_re dé_pas - se Tout ce qu'on rê - ve - ra Cet -

crève *f*

My

- te gent sol_da - tes - que Est sim_plement gro - tes - que Et

p

My

sous ces o - ri - peaux Ne fait peur qu'aux oi -

ff

[illegible]

(riant)

Mu vous font ces sol _ dats Ah! ah! ah! Et comme leurs tour _

Al B _ lous, plus de dé _ bats! Pour pu _ nir ces in _

Ar I _ lous, plus de dé _ bats! Pour pu _ nir ces in _

B.P (riant)

vous font ces sol _ dats Ah! ah! ah! Et comme leurs tour _

JACQUEL. OD. MAD. JEH. Les Troub. avec les Sop.

(riant)

vous font ces sol _ dats Ah! ah! ah! Et comme leurs tour _

JACQUES avec les Tén.

(riant)

vous font ces sol _ dats Ah! ah! ah! Et comme leurs tour _

LE SÉN. DE LIM. avec les Basses

chef jusqu'au sol _ dat, Il faut qu'on nous ras _

MVL.
MIG.

Mus. *nu - res Fe - raient rire aux é - clats! Les*

VL. *- ju - res O - bé - is - sez, sol - dats! De -*

AL. *- ju - res O - bé - is - sez, sol - dats! De -*

B.P. *nu - res Fe - raient rire aux é - clats!*

- nu - res Fe - raient rire aux é - clats! Les

- nu - res Fe - raient rire aux é - clats Les

- su - re, Sur la fin du com - bat!

- su - re, Sur la fin du com - bat!

M.
drô - les de fi - gu - res Que vous font ces sol - dats — Et

M.
drô - les de fi - gu - res Que vous font ces sol - dats — Et

Al
B
— vant tant d'impos - tu - res Al - lons, plus de dé - bats Pour

Ar
I
— vant tant d'impos - tu - res Al - lons, plus de dé - bats Pour

B.P.
Les drô - les de fi - gu - res Que nous font ces sol -

drô - les de fi - gu - res Que vous font ces sol - dats — Et

drô - les de fi - gu - res Que vous font ces sol - dats Et

Dans ton - te l'a - ven - tu - re Du chef jus -

My comme leurs tour_nu_res Feraient rire aux é - clats! Ah! ah! Les

My comme leurs tour_nu_res Feraient rire aux é - clats! Ah! ah! Les

Al
B pu_nir ces in_ju_res O_bé - is - sez, sol - dats! De -

Ar
I pu_nir ces in_ju_res O_bé - is - sez, sol - dats! De -

B.P. _dats Leurs tour nu res Fe - raient rire aux é - clats! Ah! ah!

comme leurs tour_nu_res Feraient rire aux é - clats! Ah! ah! Les

comme leurs tour_nu_res Feraient rire aux é - clats! Ah! ah! Les

- qu'au sol_dat, Il faut qu'on nous ras - su - re,

ff

M.
drôles de fi - gu - res Que vous font ces sol - dats —

M.
drôles de fi - gu - res Que vous font ces sol - dats —

Al.
B.
_ vaut tant d'impos - tu - res Al - lons, plus de dé - bats Pour puir ces in -

Ar.
I.
_ vaut tant d'impos - tu - res Al - lons, plus de dé - bats Pour puir ces in -

B.P.
Les drôles de fi - gu - res Que vous font ces

drôles de fi - gu - res Que vous font ces sol - dats Et comme leurs tour -

drôles de fi - gu - res Que vous font ces sol - dats Et comme leurs tour -

Il faut qu'on nous ras - su - re Sur la fin du com - bat Qu'on nous ras -

8 —

My
 Quelles fi - gu - res, Quelles tour - nu -
 M
 Quelles fi - gu - res, Quelles tour - nu -
 Al
 B
 - ju - re, O - bé - is - sez, sol - dats! O -
 Ar
 I
 - ju - re, O - bé - is - sez, sol - dats! O -
 B.P.
 - nu - res Fe - raient rire aux é - clats Fe -
 - nu - res Fe - raient rire aux é - clats Fe -
 - nu - res Fe - raient rire aux é - clats Fe -
 - su - re, Sur la fin du com - bat Sur
 8

My

res? Ah!

Vu

res? Ah!

Al
B

be is sez, sol dats!

A
I

be is sez, sol dats!

J

raient rire aux é clats, rire aux é

B P

raient rire aux é clats, rire aux é

le S

la fin du com bat! O be is

de L

la fin du com bat! O be is

raient rire aux é clats!

raient rire aux é clats!

la fin du com bat!

8-

M^e
 De - vant tant d'impos - tu - res Al - lons, plus de dé -

M^e
 De - vant tant d'impos - tu - res Al - lons, plus de dé -

A
 B
 Ah! De - vant tant d'impos - tu - res Al - lons, plus de dé -

A
 J
 De - vant tant d'im - pos - tu - res Al - lons, plus de dé -

J
 - clats! Les drô - les de fi - gu - res Que nous font ces sol -

B.^e
 - clats! Les drô - les de fi - gu - res Que nous font ces sol -

1^e
 S
 - sez Dans cette a - ven - tu - re Du chef jus - qu'au sol -

de L.
 - sez Dans cette a - ven - tu - re Du chef jus - qu'au sol -

Ah! Les drô - les de fi - gu - res Que vous font ces sol -

Les drô - les de fi - gu - res Que vous font ces sol -

Les drô - les de fi - gu - res Que vous font ces sol -

Dans tou - te l'a - ven - tu - re Du chef jus - qu'au sol -

M.
 _ bats! Comme leurs tour - nu - res Fe - raient rire aux é -

Mu.
 _ bats! Comme leurs tour - nu - res Fe - raient rire aux é -

Al.
 B.
 _ bats! Pour pu - nir ces in - ju - res O - bé - is - sez sol -

Ar.
 I.
 _ bats! Pour pu - nir ces in - ju - res O - bé - is - sez sol -

B. P.
 L. S.
 De L.
 _ dat Et comme leurs tour - nu - res Fe - raient rire aux é -

_ dats Et com me leurs tour - nu - res Fe - raient rire aux é -

_ dats Et com me leurs tour - nu - res Fe - raient rire aux é -

_ dat Il faut qu'on nous ras - su - re, Sur la fin du com -

- clats, Et comme leurs tour - nu - res, Fe - raient fe -
 - clats, Et comme leurs tour - nu - res, Fe - raient fe -
 - clats Pour pu - nir ces in - ju - res O - bé - is -
 - clats Et comme leurs tour - nu - res Fe - raient, fe -
 - clats Et comme leurs tour - nu - res Fe - raient, fe -
 - clats, Et comme leurs tour - nu - res Fe - raient, fe -
 - clats, Et comme leurs tour - nu - res Fe - raient, fe -
 - bat, Il faut qu'on nous ras - su - re Sur la fin

M
- raient rire aux _____ é - clats! _____

M
- raient rire aux _____ é - clats! _____

A
B
- sez, sol - dats, _____ sol - dats! _____

A
I
- sez, sol - dats, _____ sol - dats! _____

B
P
- raient rire aux _____ é - clats! _____

- raient rire aux _____ é - clats! _____

- raient rire aux _____ é - clats! _____

- raient rire aux _____ é - clats! _____

la fin du _____ com - bat! _____

-



ACTE III
ENTR' ACTE
GAVOTTE

Moderato

PIANO

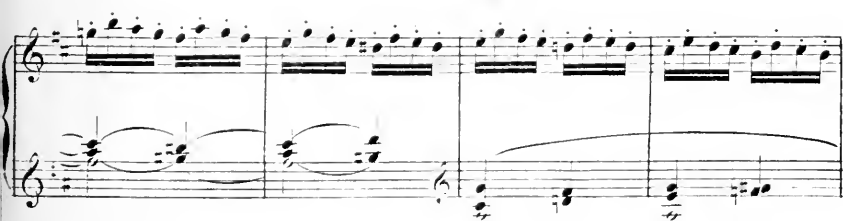
ff

The first system of the piano score for the Gavotte, measures 1-4. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand begins with a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The first measure is marked with a forte dynamic (*ff*).

The second system of the piano score, measures 5-8. The right hand continues with melodic fragments and chords, and the left hand maintains the accompaniment. A piano dynamic (*p*) is indicated in the third measure of this system.

The third system of the piano score, measures 9-12. The right hand features a more active melodic line with eighth notes. The left hand continues with chords. The system begins with the instruction *stacc* (staccato) and a very piano dynamic (*ppp*). The instruction *Una corda* (one string) is written below the first measure.

The fourth system of the piano score, measures 13-16. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords. The tempo and dynamics remain consistent with the previous systems.





N^o 16
CHOEUR

Moderato

ODETTE

MADELINE
JEHANE

LE SÉNÉCHAL

PIANO

Moderato

The piano accompaniment section consists of two systems of staves. The first system shows measures 1 through 4. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some harmonic support. The second system continues the piece, with the right hand featuring more complex chordal textures and the left hand maintaining a consistent rhythmic and harmonic foundation. The tempo is marked 'Moderato'.

pp

O On com_men_ce, L'audi_en_ce Car elle

pp

M J On com_men_ce, L'audi_en_ce Car elle

pp

S On commen - ce, L'audi-en - ce Car elle ou -

pp

Sopranos On com_men_ce, L'audi_en_ce Car elle

pp

1^{er} Ténor On com_men_ce, L'audi_en_ce Car elle

pp

2^d Ténor On commen - ce, L'audi-en - ce Car elle ou -

pp

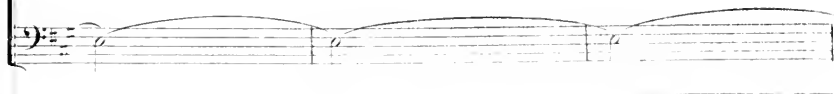
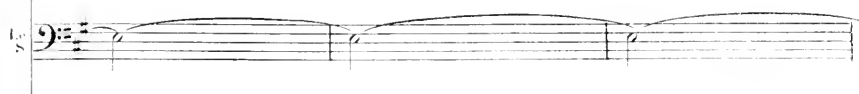
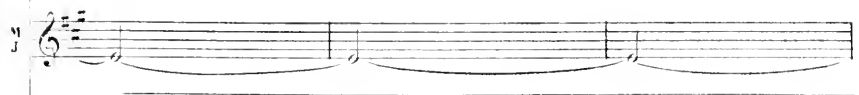
1^{re} Basse On commen - ce, L'audi-en - ce Car elle ou -

pp

2^{de} Basse On com - men - ce, L'au - di -

O
 ou_vre Dieu mer _ ci Le mys _ tè _ re De l'af _
 M
 ou_vre Dieu mer _ ci Le mys _ tè _ re De l'af _
 Le
 _ vre Dieu mer _ ci Le mys _ tè _ re De l'af _ fai _
 ou_vre Dieu mer _ ci Le mys _ tè _ re De l'af _
 on_vre Dieu mer _ ci Le mys _ tè _ re De l'af _
 _ vre Dieu mer _ ci Le mys _ tè _ re De l'af _ fai _
 _ vre Dieu mer _ ci Le mys _ tè _ re De l'af _ fai _
 _ en _ ce Car elle ouvre elle
 Piano accompaniment

S
 A
 T
 B
 _ faire Va se dénoncer ici Notre cour
 _ faire Va se dénoncer ici Notre cour
 _ re Va se dénoncer ici Notre cour
 _ faire Va se dénoncer ici Notre cour
 _ faire Va se dénoncer ici Notre cour
 _ re Va se dénoncer ici Notre cour
 _ re Va se dénoncer ici Notre cour
 on - - vre Dieu mer - ci Notre cour



O
 _ ment Et sui_vant main_te re_ quē te L'on pu_

M
 pu_ni_ ra

Ls
 pu_ni_ ra

_ ment Et sui_vant main_te re_ quē te L'on pu_

pu_ni_ ra

_ ment Et sui_vant main_te re_ quē te L'on pu_

pu_ni_ ra

Piano accompaniment

O
— ni — ra son a — mant On com — men — ce L'au — di —

M
— son a — mant On com — men — ce L'au — di —

T
— son a — mant On commen — ce L'au — di — en —

— ni — ra son a — mant On com — men — ce L'au — di —

— son a — mant On com — men — ce L'au — di —

— ni — ra son a — mant On com — men — ce L'au — di —

— ni — ra son a — mant On commen — ce L'au — di — en —

— son a — mant On commen — ce L'au — di — en —

— son a — mant On com —



o
_ en _ ce Car elle ou _ vre, Dieu mer _ ci! Le mys _

M
_ en _ ce Car elle ou _ vre, Dieu mer _ ci! Le mys _

L
S
_ ce Car elle ou _ _ vre Dieu mer _ ci Le mys_tè _

_ en _ ce Car elle ou _ vre Dieu mer _ ci Le mys _

_ en _ ce Car elle ou _ vre Dieu mer _ ci Le mys _

_ ce Car elle ou _ _ vre Dieu mer _ ci Le mys_tè _

ce Car elle ou _ _ vre Dieu mer _ ci Le mys_tè _

Eau _ di _ en _ ce Car elle

Mu
_te _ re De l'af _ fai _ re Va se dé _ nou _ er i _ ei. _____

Je
_te _ re De l'af _ fai _ re Va se dé _ nou _ er i _ ei. _____

V^e
_re De l'affai _ re Va se dé _ nou _ er i _ ei. _____

_te _ re De l'af _ fai _ re Va se dé _ nou _ er i _ ei. _____

_te _ re De l'af _ fai _ re Va se dé _ nou _ er i _ ei. _____

_re De l'affai _ re Va se dé _ nou _ er i _ ei. _____

_re De l'affai _ re Va se dé _ nou _ er i _ ei. _____

ouvre, elle ou _ vre, Dieu mer _ ei. _____

CHŒUR ET COUPLETS

RÉP: Que pas un cri, fut-il d'allégresse ne soit poussé

Moderato

MYLIO

MUGUETTE

BRISEPO

TROUBADOURS

CHŒUR

PIANO

Moderato

(on parle)

RÉP: La Cour d'amour est violée ! Profanation !

pp *et exc* *f* *p*

MYLIO

pp très détaché

Nous voi _ là!

MUGUETTE

pp

Nous voi _ là!

BRISEFOT

pp

Nous voi _ là!

TROUBADOIRS

pp

Nous voi _ là!

V. Rangez-vous! Nous voi _ là! C'est bien nous. Pla _ ce!

V. Rangez-vous! Nous voi _ là! C'est bien nous. Pla _ ce!

B. Rangez-vous! Nous voi _ là! C'est bien nous. Pla _ ce!

Rangez-vous! Nous voi _ là! C'est bien nous. Pla _ ce!

f *pp*

M^s *pp*
 Pla - ce! Que l'on s'effa - ce! Nous voi - là!

M^u *pp*
 Pla - ce! Que l'on s'effa - ce! Nous voi - là!

B *ff* *pp*
 Pla - ce! Que l'on s'effa - ce! Nous voi - là!

f *ff* *pp*
 Pla - ce! Que l'on s'effa - ce! Nous voi - là!

M^s *f* *p*
 C'est bien nous: Nous accourons vers vous, Pla - ce!

M^u *f* *p*
 C'est bien nous: Nous accourons vers vous, Pla - ce!

B *p*
 C'est bien nous: Nous accourons vers vous, Al - lons pla - ce!

f *p*
 C'est bien nous: Nous accourons vers vous, Pla - ce!

f *pp*

M¹ *f* *p* *pp*
 Pla - ce! Sa - lu - ez - nous!
 M² *f* *p* *pp*
 Pla - ce! Sa - lu - ez - nous! Sous les
 B *pp*
 Allons pla - ce! Sa - lu - ez - nous!
f *p* *pp*
 Pla - ce! Sa - lu - ez - nous!
f *pp*
 ro - ses et les per - ven - ches; Vous al - lez don - ner pour si -
 - gnal Le vol a des co - lom - bes blan - ches En ou - vrant votre tri - bu -

Ma
 nal, S'il faut que ma ver - tu sue - com - be.

Ma
 Près d'un ma - ri ga - lant et beau. Je gar - de ma blan - che co -

Ma
 - lom - be Pour mon ai - ma - ble tour - te - reau! Je gar -

poco rall *a tempo*

rall

Ma
 - de, ma blan - che co - lom - be Pour mon ai - ma - ble tour - te -

Allo animato

reau!

p Est - ce Mu - guet - te? Cet - te fil -

p Est - ce Mu - guet - te? Cet - te fil -

p Est - ce Mu - guet - te? Cet - te fil -

p Est - ce Mu - guet - te?

p Est - ce Mu - guet - te? Cet - te fil -

p Est - ce Mu - guet - te? Cet - te fil -

p Est - ce Mu - guet - te? Cet - te fil -

p Est - ce Mu - guet - te?

p Est - ce Mu - guet - te?

p Est - ce Mu - guet - te? Cet - te fil -

p Est - ce Mu - guet - te?

p Est - ce Mu - guet - te? Cet - te fil -

Allo animato

Ja *f*
 _let - te, Qui, hier en - cor? Trem - blait si

Ma *f*
 Je *f*
 _let - te, Qui, hier en - cor? Trem - blait si

J *f*
 _let - te, Qui, hier en - cor? Trem - blait si

B *f*
 Cet - te fil - let - te, Qui, trem - blait si

Le *f*
 S *f*
 _let - te Qui hier en - cor? Trem - blait si

f
 _let - te, Qui, hier en - cor? Trem - blait si

f
 _let - te, Qui, hier en - cor? Trem - blait si

f
 _let - te, Qui, hier en - cor? Trem - blait si

f
 _le - te, Qui, hier en - cor? Trem - blait si

f
 Cet - te fil - let - te Qui trem - blait si

f
 Cet - te fil - let - te Qui trem - blait si

f
 _let - te? Qui, hier en - cor? Trem - blait si

ff

Vi. *l*à Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Oui c'est moi! Me voi -

Vi. *poco rall* *a tempo* *l*à Regardez-moi Oui c'est bien moi — Depuis

Moderato

Vi. No - é, dans ce bas mon-de Et comme en - blê-me de la

Moderato

Vi. paix Certain-ue branche est très fé - con-de En bonheurs tendres et par -

Viola

- faits. S'il faut que quelque plu-me tom-be,

Viola

A-fin de cueillir ce ra-neau, — Je gar-de ma blan-che co-

Viola

- lom-be Pour mou ai-ma-ble tour-te-reau! Je gar-

rall *a tempo*

Viola

de ma blan-che co-lom-be — Pour mon ai-ma-ble tour-te-

All^o animato

Ma - reau!

p Est - ce Mu - guet - te? Cet - te fil -

p Est - ce Mu - guet - te? Cet - te fil -

p Est - ce Mu - guet - te? Cet - te fil -

Est - ce Mu - guet - te?

p Est - ce Mu - guet - te? Cet - te fil -

p Est - ce Mu - guet - te? Cet - te fil -

p Est - ce Mu - guet - te? Cet - te fil -

p Est - ce Mu - guet - te? Cet - te fil -

Est - ce Mu - guet - te?

Est - ce Mu - guet - te?

p Est - ce Mu - guet - te? Cet - te fil -

All^o animato

Musical score for a vocal ensemble and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Contralto (Ca). The piano accompaniment is for the right and left hands.

The lyrics are:

Où, c'est moi!

— let — te? — Qui, hier en — cor, Tremblait si fort?

— Cet — te fil — let — te? Qui, tremblait si fort?

— let — te? Qui hier en — cor, Tremblait si fort?

— let — te? — Qui, hier en — cor, Tremblait si fort?

— let — te? Qui, hier en — cor, Tremblait si fort?

— Cet — te fil — let — te? Qui tremblait si fort?

— Cet — te fil — let — te? Qui tremblait si fort?

— let — te? Qui, hier en — cor, Tremblait si fort?

The score includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The piano part features a prominent bass line in the left hand and a more active melody in the right hand.

Me voi - là! ———— Oui c'est moi C'est bien moi Regardez-moi Me voi -

1^o Tempo
pp Nous voi - là Rangez-vous! Nous voi - là C'est bien
pp la Oui c'est bien moi ———— Sa - lu - ez - moi
pp Les voi - là! Rangeons-nous! Les voi - là par-mi
pp Les voi - là! Rangeons-nous! Les voi - là par-mi
pp Les voi - là! Rangeons-nous! Les voi - là par-mi
pp Nous voi - là! Rangez-vous! Nous voi - là par-mi
pp Les voi - là! Rangeons-nous! Les voi - là par-mi
pp Nous voi - là! Rangez-vous! Nous voi - là c'est bien
pp Les voi - là! Rangeons-nous! Les voi - là par-mi
pp Les voi - là! Rangeons-nous! Les voi - là par-mi
pp Les voi - là! Rangeons-nous! Les voi - là par-mi

1^o tempo

M^j nous. *f* Pla - ce! pla - ce! *f* Que l'on s'ef - fa - ce!
 M^o Me voi - là *f* Pla - ce! pla - ce! *f* Que l'on s'ef - fa - ce!
 J^a nous. *f* Pla - ce! pla - ce! *f* Que l'on s'ef - fa - ce!
 M^e. J^e nous. *f* Pla - ce! pla - ce! *f* Que l'on s'ef - fa - ce!
 J nous. *f* Pla - ce! pla - ce! *f* Que l'on s'ef - fa - ce!
 B vous. *f* Pla - ce! pla - ce! *f* Que l'on s'ef - fa - ce!
 L^e S nous. *f* Pla - ce! pla - ce! *f* Que l'on s'ef - fa - ce!
 nous. *f* Pla - ce! pla - ce! *f* Que l'on s'ef - fa - ce!
 nous. Les voilà parmi nous!
 nous. Les voilà parmi nous!
 nous. Les voilà parmi nous!
f *pp* *f* *pp*

[illegible]

ff *pp* *un poco animato*

V¹ Nous ac_cou_rons vers vous! — Nous voi _ là! Ran_gez - vous

V² vous Nous ac_cou_rons vers vous! — Les voi _ là! Rangeons-nous

J¹ Ils ac_courent vers nous! — Les voi _ là! Rangeons-nous

J² Ils ac_courent vers nous! — Les voi _ là! Rangeons-nous

J³ Ils ac_courent vers nous! — Les voi _ là! Rangeons-nous

B Nous ac_courent vers nous! — Les voi _ là! Rangeons-nous

L¹ *ff* Ils ac_courent vers nous! —

ff Nous ac_cou_rons vers vous! —

ff Ils ac_courent vers nous! —

ff Ils ac_courent vers nous! —

ff Ils ac_courent vers nous! —

ff Ils ac_courent vers nous! —

un poco animato

ff

[illegible]

N^o 17^{bis}

RÉP. Ah! tu me la paieras celle-la

PIANO

p

N^o 17^{ter}

SORTIE

RÉP. J'ai dit qu'on exécute!

Moderato

PIANO

pp

COUPLETS ET SCÈNE

All^o appassionato

MYLIO

MUGUETTE

JACQUELINE
et
ODETTE

MADÉLINE
et
JEHANE

JACQUES

BRISEPOT

LE SÉNÉCHAL

DE LIMOUX

TROUBADOURS

CHŒUR

All^o appassionato

PIANO

Mon cœur pour

vous a de brulantes fie_vres, En ce mo _ ment je n'ai plus ma rai _

poco rall
_ son Sur vo_tre main quand je po_se mes lè_vres Mon corps é _

a tempo
_ prouve un langoureux fris _ son ! Ne croyez pas que je veuil _ le pre _

poco rall *ALISON* *pu lento*
_ ten _ dre A vous ra _ vir les droits de la beau _ té ? Vous le pou _

poco rall

A

-vez? Vous le pou - vez Je ne sais rien dé -

A

- fen - dre! En pleine obscu - ri - té, Je ne sais rien dé -

A

- fen - dre En pleine obscu - ri - té!

pp Lento *f 1º tempo*

DE LIMOUX

Au - près de vous que j'aime à la fo -

De
L. *li - e* Ce n'est que flamme et que brulants dé - sirs! C'est une ar -

De
L. - deur a con - sul - mer ma vi - e Et qui pour - rait m'en - i - vrer de plai -

De
L. - sir! Pour le bon - heur auquel je veux pré - ten - dre, Pour - rai - je a -

poco rall

De
L. - voir quelque té - mé - ri - té? O - sez - ton - jours, O - sez - tou -

*VISSON
più lento*

p

f *p*

jours? Je ne sais rien dé - fen - dre En pleine obscu - ri -

f *pp Lento*

- té! Je ne sais rien dé - fen - dre En pleine obscu - ri -

pp Lento

Variaute

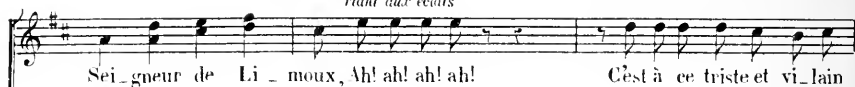
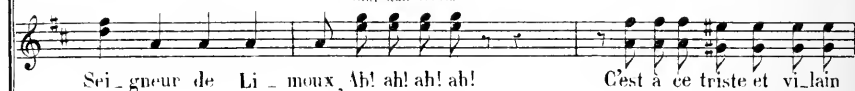
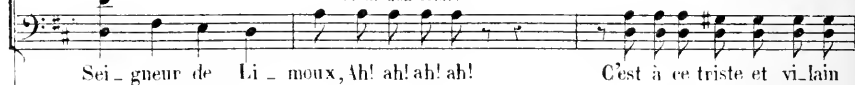
1^o tempo

- té!

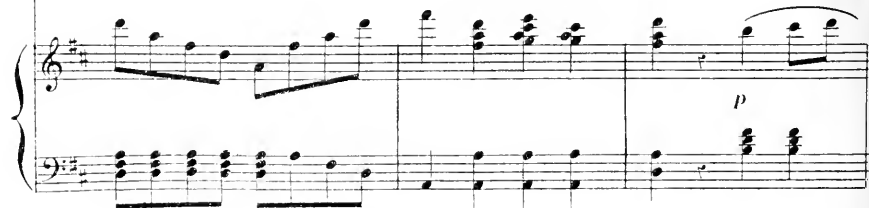
f *p* *pp*

(Mylio frappe un coup dans sa main)

[illegible]

riant aux éclats*riant aux éclats**riant aux éclats*

DE LIMOUX

comme en extase

De
L.

rè - ve? Ah! que je dorme en paix Qu'il ne s'a - che - ve jamais au grand ja -

f

Ah! ah! ah! ah! c'est du dé - li - re! — C'est au vieux

f

Ah! ah! ah! ah! c'est du dé - li - re! — C'est au vieux

f

— mais! Ah! ah! ah! ah! c'est du dé - li - re! — C'est au vieux

ff

riant aux éclats

Sei - gneur de Li - moux, ah! ah! ah! ah! C'est à ce triste et vi - lain

riant aux éclats

Sei - gneur de Li - moux, ah! ah! ah! ah! C'est à ce triste et vi - lain

riant aux éclats

Sei - gneur de Li - moux, ah! ah! ah! ah! C'est à ce triste et vi - lain

riant aux éclats

si - re Qu'on ac_cor - de des ren - dez - vous! ah! _____

riant aux éclats

si - re Qu'on ac_cor - de des ren - dez - vous! ah! _____

riant aux éclats

si - re Qu'on ac_cor - de des ren - dez - vous! ah! _____

ah! _____

ah! _____

ah! _____

COUPLETS ET CHŒUR

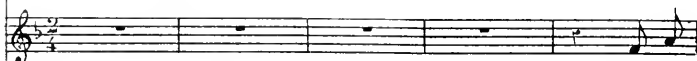
RÉP: la vertu des grandes dames d'Avignon oui! oui!

Allegretto

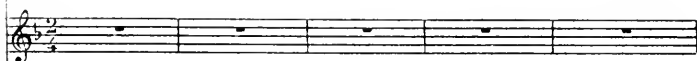
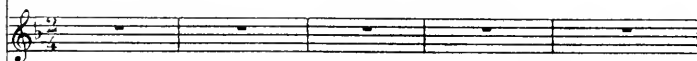
MYLIO



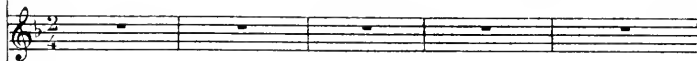
MUGUETTE



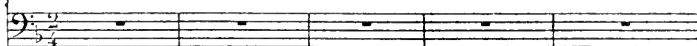
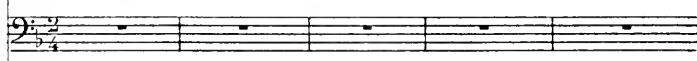
Nous di _

JACQUELINE
et
ALISONMADELINE
et
JEHANE

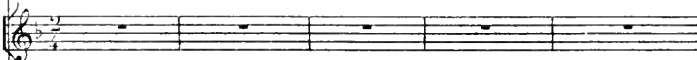
JACQUES



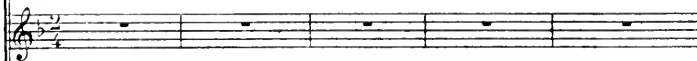
BRISEPOT

LE SENECHAL
et
DE LIMOUX

TROUBADOURS



CHŒUR



Allegretto

PIANO



Vi
_rons que ces cha - te - lai - nes, E - tant en puis - san - ce d'é - poux, Bri - sent

Vi
fa - ci - le - ment leurs chaî - nes Pour ac - cep - ter des ren - dez - vous. Les ma -

Vi
_ris de tou - tes ces bel - les, Là bas pour sui - vent l'en - ne - mi, Pour com -

Vi
_bat - tre les in - fi - dè - les Ils n'au - raient qu'à ve - nir i - ci! Et l'on chan -

poco rall *pp a tempo*

vi
- te - ra dans le mon - de Sur la ter - re et mê - me sur l'on - de, La ver - tu

vi
Et l'on chan -

vi
su - blime et sans nom Des grandes da - me d'A - vi - gnon! Et l'on chan -

Ja
A
Et l'on chan -

Ma
Ja
Et l'on chan -

J
Et l'on chan -

B
Et l'on chan -

L.
S.
P.
L.
Et l'on chan -

Et l'on chan -

Et l'on chan -

Et l'on chan -

Et l'on chan -

Et l'on chan -

Et l'on chan -

Et l'on chan -

te - ra dans le mon - de, Sur la ter - re et mè - me sur

te - ra dans le mon - de, Sur la ter - re et mè - me sur

te - ra dans le mon - de, Sur la ter - re et mè - me sur

te - ra dans le mon - de, Sur la ter - re et mè - me sur

te - ra dans le mon - de, Sur la ter - re et mè - me sur

l'on - de, La ver - tu su - blime et sans nom Des gran - des

l'on - de, La ver - tu su - blime et sans nom Des gran - des

l'on - de, La ver - tu su - blime et sans nom Des gran - des

l'on - de, La ver - tu su - blime et sans nom Des gran - des

l'on - de, La ver - tu su - blime et sans nom Des gran - des

da_mes d'A_v_i - gnon!

da_mes d'A_v_i - gnon!

da_mes d'A_v_i - gnon!

da_mes d'A_v_i - gnon!

da_mes d'A_v_i - gnon!

MYLLO

Nous di - sons qu'en pleine Pro - ven - ce, Qua - tre da_mes ont in - ven -

- té La Cour d'A - mour où la li - cen - ce Prê - che le vice à la beau -

v. *Grâce a cet te cour e_xem - plai - re On peut car le fait est cer -*

v. *tain, Ac - cou - pler sans plus de mys - tè - re, U - ne belle a - vec un vi -*

rall

v. *lain, Et l'on chan - te - ra dans le mon - de! Sur la terre et mè - me sur*

pp a tempo

a tempo

v. *l'on - de, La ver - tu su - blime et sans nom Des gran - des da - mes d'A - vi -*

[illegible]

l'on-de, La ver-tu su-blime et sans nom Des grandes da-mes d'A-vi -

l'on-de, La ver-tu su-blime et sans nom Des grandes da-mes d'A-vi -

l'on-de, La ver-tu su-blime et sans nom Des grandes da-mes d'A-vi -

l'on-de, La ver-tu su-blime et sans nom Des grandes da-mes d'A-vi -

l'on-de, La ver-tu su-blime et sans nom Des grandes da-mes d'A-vi -

BRISÉPOT

-gnon! Quand ils

-gnon!

-gnon!

-gnon!

-gnon!

B
re_vien_dront de la guer_re, Vos ma _ ris pleus de no_bles feux Deman_de _

p

B
_ront, d'un ton sé - vè - re, A_vez vous ob_ver_vé vos vœux ? En re_trou _

B
_vant leurs chas_tes da_mes, Ces fiers Pa _ la_dins, convain _ eus, Bé _ ni _

B
_ront du fond de leurs â_mes Saint Arnoult patron des... vain _ eus ! Et l'on chan _

rall *pp a tempo*

B
_te _ ra dans le mon_de, Sur la terre et mè_me sur l'on_de, La ver_tu

[illegible]

l'on_de, La ver_tu su_blime et sans nom Des grandes da_mes d'A_vi -

l'on_de, La ver_tu su_blime et sans nom Des grandes da_mes d'A_vi -

l'on_de, La ver_tu su_blime et sans nom Des grandes da_mes d'A_vi -

l'on_de, La ver_tu su_blime et sans nom Des grandes da_mes d'A_vi -

l'on_de, La ver_tu su_blime et sans nom Des grandes da_mes d'A_vi -

-gnon!

-gnon!

-gnon!

-gnon!

-gnon!

SCÈNE CHŒUR ET COUPLET

Allegro

RÉP: Mylio! Mylio! je me vengerai!

MYLIO

MUGUETTE

Les
Troubadours

Sopranos

Ténors

Basses

PIANO

The musical score is written for a choir and piano. The choir parts are for Mylio, Mugnette, Les Troubadours, Sopranos, Ténors, and Basses. The piano part is at the bottom. The tempo is Allegro. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score consists of 12 measures. The first 11 measures are for the choir, and the 12th measure is for the piano. The piano part is marked 'p' and 'Allegro'. The piano part has a 6/8 time signature for the last two measures.

BRISE POT. Entendez-vous? ALICE. Qu'est-ce donc? TOUS. Écoutez!

MYLIO

All.^o animato

p

Dans un nu - a - ge de pous -

M

- siè - re Je vois ve - nir des che - va -

M

- liers Et no - bles da - mes leur ban -

M

- niè - re, An - non - ce - vos é - poux guer -

My *ri-ers!*

p avec les 1^{re} Sop.

M Des fa - meuses croi - sa - des, Nos

p avec les 1^{re} Sop.

Al B Des fa - meuses croi - sa - des, Nos

p avec les 2^{es} Sop.

Ar I Des fa - meuses croi - sa - des, Nos

p avec les 1^{re} Sop.

Ja Des fa - meuses croi - sa - des, Nos

p avec les 2^{es} Sop.

O M Des fa - meuses croi - sa - des, Nos

p avec les 1^{re} Ten.

J Des fa - meuses croi - sa - des, Nos

p avec les 1^{re} Ten.

R.P. Des fa - meuses croi - sa - des, Nos

p avec les Basses

le S de L Des fa - meuses croi - sa - des, Nos

p avec les Sop.

les T Des fa - meuses croi - sa - des, Nos

p

Des fa - meuses croi - sa - des, Nos maî - tres et sei -

Des fa - meuses croi - sa - des, Nos maî - tres et sei -

Des fa - meuses croi - sa - des, Nos maî - tres et sei -

cresc

- gueurs, — Bra - vant les es - to - ca - des Nous re - vien - nent vain -

cresc

- gueurs, — Bra - vant les es - to - ca - des Nous re - vien - nent vain -

cresc

- gueurs, — Bra - vant les es - to - ca - des Nous re - vien - nent vain -

ff

- queurs! Hourra! — Hourra!

ff

- queurs! Hourra! — Hourra!

ff

- queurs! Hourra! — Hourra!

ff

Hour - ra! Hour -

ff

Hour - ra! Hour -

ff

Hour - ra! Hour -

8

- ra! Que l'on s'ap - prê - te, Qu'i - ci, cha - cun leur
 - ra! Que l'on s'ap - prê - te, Qu'i - ci, cha - cun leur
 - ra! Que l'on s'ap - prê - te, Qu'i - ci, cha - cun leur

fas - se fê - te Hour - ra! hour - ra! pour les no - bles guer -
 fas - se fê - te Hour - ra! hour - ra! pour les no - bles guer -
 fas - se fê - te Hour - ra! hour - ra! pour les no - bles guer -

- riers! Hour - ra! Hour - ra! pour les preux
 - riers! Hour - ra! Hour - ra! pour les preux
 - riers! Hour - ra! Hour - ra! pour les preux

che - va - liers! Hourra!

che - va - liers! Hourra!

che - va - liers! Hourra!

All^{to} marcato

Le 1^{er} Chevalier

p

Guerriers Al - tiers Aux luttes é - ter - nel - les, Nos coups sont

pp Più mod.

1^{re}
Ch.

f

tous L'effroi des in-fi-dè-les! Nous les fen-dons; Nous les ha-

1^{re}
Ch.

pp

-choins, Menn, me-nu, comme des corni-

ff *pp*

1^{re}
Ch.

très détaché

-choins! Nous re-ve-nous de Pa-les-ti-ne,

Les 5 autres Chevaliers *f*

De Pa-les-

Les Ecuyers *f*

De Pa-les-

p *f*

Voyez nos fronts et no_tre mi_ne?

- ti - ne!

- ti - ne!

f Et no_tre

f Et no_tre

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand, and *f* (forte) is present in the right hand.

Là-bas, so_ leil. Combats et gloi_re

mi - ne?

mi - ne?

f Combats et

f Combats et

The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand, and *f* (forte) is present in the right hand. A measure rest of 8 measures is indicated in the right hand.

D'un teint vermeil Font fa_ ce noi_re!

gloi - re!

gloi - re!

Font fa_ ce

Font fa_ ce

The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand. A measure rest of 8 measures is indicated in the right hand.

Le Sa-ra - sin Est un bra - vache Qu'on frappe et

noi - re!

noi - re!

8.

hache Comme un blé fin! La ré - sis - tan - ce Au pas trem -

8.

- blant Fuyait de - vant No - tre vail - lan -

pp avec les 1^{rs} Dessus

My.
M.
Al.
B.

Guerriers Al _ tiers

pp avec les 2^{es} Dessus

Ar.
T.
O.
M.

Guerriers Al _ tiers

pp

1^{re}
Ch.

_ ce Guerriers Al _ tiers Aux lutt es é _ ter _ nelles Nos coups Sont tous L'effroi des infi _

pp avec les Ténors

les
3 Ch.

Guerriers Al _ tiers

pp avec les Ténors

les
E.

Guerriers Al _ tiers

pp avec les Basses

B P

Guerriers Al _ tiers

pp avec les Basses

le L.
de L.

Guerriers Al _ tiers

pp avec les Dessus

les
T

Guerriers Al _ tiers

pp *pp*

Guerriers Al _ tiers Leurs coups Sont tous

pp *pp*

Guerriers Al _ tiers Leurs coups Sont tous

pp *pp*

Guerriers Al _ tiers Leurs coups Sont tous

sf
M
Al
B

sf

Ah!

Ar
I
O
M

sf

Ah!

1^{re}
Ch

ff *f* *p*

- de - les! Nous les fen - dons, Nous les ha - chons, Menn, me -

les
3^e Ch

sf

Ah!

J

sf

Ah!

B P

sf

Ah!

le B
le L

sf

Ah!

les
T

sf

Ah!

sf

Ah!

sf

Ah!

sf

Ah!

ff *pp*

[illegible]

RÉP: Et maintenant, en route
pour le Languedoc! En route!

Allegretto

MYLIO

MUGUETTE

Troubadours mettons-nous en rou - le Et faisons

Sopranos

Ténors

Basses

PIANO

ff p

Allegretto

Mu

gaî - ment le che - min! Pour ai - mer sans que rien n'en

MYLIO

Mu

coû - te Mon cœur est sûr du len - de - main! Toujours sui

M

- vi de ma com - pa - gne, Par A - vi - gnon nous pas - se -

poco rit.

M

- rons Et si la fa - ti - gue nous ga - gue, A - lors nous

l'etempo *pp*

M

nous re - po - se - rons: A la fon - tai - ne, Brigue don

pp

l'etempo *pp* *8*

Tous, où donc? A la fon - tai - ne, Brigue don

M

- dai - ne! A la fon - tai - ne d'A - vi - gnon Où toutes les belles i -

- dai - ne! A la fon - tai - ne d'A - vi - gnon Où toutes les belles i -

ff

- ront Brigue don daine, Brigue don don! A la fon - tai - ne, Brigue don

- ront Brigue don daine, Brigue don don! A la fon - tai - ne, Brigue don

ff

A la fon - tai - ne Brigue don

ff

A la fon - tai - ne Brigue don

ff

A la fon - tai - ne Brigue don

8-----

ff

Tous les personnages avec les parties de chœur correspondantes

- dai - ne! A la fon - tai - ne d'A - vi - gnou On ton - tes

- dai - ne! A la fon - tai - ne d'A - vi - gnou On ton - tes

- dai - ne! A la fon - tai - ne d'A - vi - gnou On ton - tes

8-----

les bel-les i-ront! Bri-gue don dai-ne, Bri-gue don

les bel-les i-ront! Bri-gue don dai-ne, Bri-gue don

les bel-les i-ront! Bri-gue don dai-ne, Bri-gue don

8

don!

don!

don!

f

Imp. De l'Imprimerie de C. F. G. S. Denis 51 et 53.