

MASANIELLO,

Drame lyrique en 4 actes,

Poème de

Moreau et Lafortelle

Musique de

M. CARAFA.

Partition PIANO et chant

PRIX 15^{fr}. NET.

Boulevard. Le Bouquet de l'Enfant

Boulangier. Les Sabots de la Marquise

Bouquet. Tabarin

Bouquet. L'Amour et le Café

PARIS, Alex. BRUS, aîné, éditeur.

pour la France et l'Étranger, Boulevard Bonne Nouvelle 31.

M. LÉOP. MURAILLE

ÉDITEUR DE MUSIQUE

11, RUE DE LA UNIVERSITÉ 44

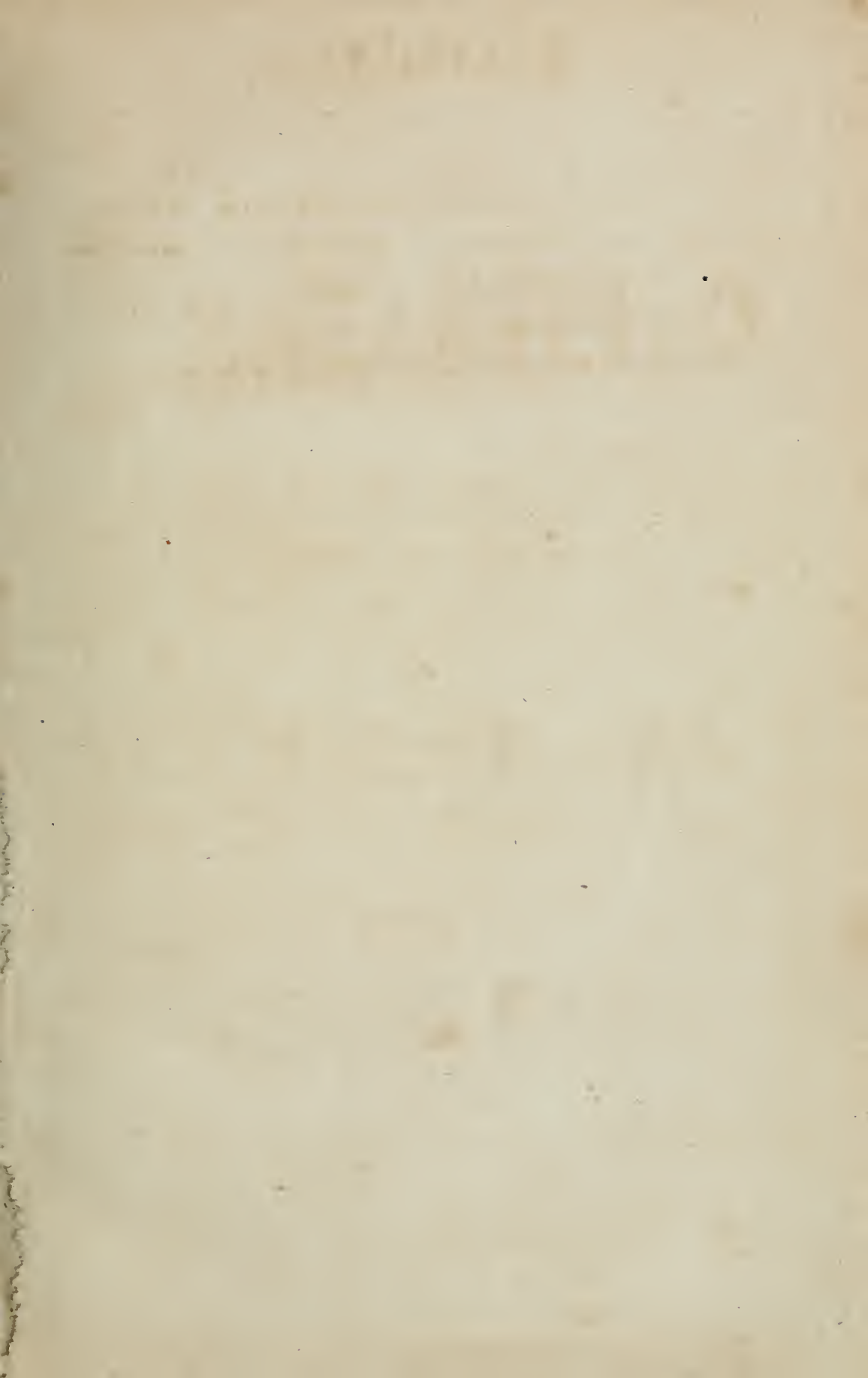
LIÈGE

L. Brus

MASZALITTO

M
1503
C252M3





MASANIELLO

PERSONNAGES

<i>DESSUS</i>		<i>TÉNORS</i>		<i>BASSES</i>
LÉONA.	MASANIELLO.	LE GOUVERNEUR.	RUFFINO.	
THÉRÉSIA.	CALATRAVIO.	MATTEO.	GIACOMO.	
	CHARLATAN.	PEBRO.		
	TORELLAS.			

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

OUVERTURE	Page	3
N ^o 1. INTRODUCTION	La pêche est excellente.....	47
2. AIR.....	J'ai bravé sur les flots.....	74
3. DUO.....	Vous l'appellez vain et volage.....	85
4. BARGAROLLE.....	Le ciel n'a plus d'étoiles.....	96
5. CAVATINE.....	Si d'un pêcheur napolitain.....	104
6. FINAL.....	Du ciel implorons la vengeance.....	108

ACTE II

7. RECITATIF CLAIR.....	Ô ciel! ô ciel! qui l'eût prévu.....	129
8. QUATUOR ET CHŒUR.....	Gloire aux Napolitaines.....	140
9. ROMANCE.....	Ah! mon ami, que ces pensées.....	153
10. DUETTO.....	Fuyez! cette fenêtre est basse.....	158
11. TRIO.....	Les Turcs, inondant nos rivages.....	174
12. FINAL.....	Ô fureur! ô lumière horrible.....	179

ACTE III

13. QUATUOR.....	Mon Dieu! quelle magnificence.....	215
14. TRIO ET CHŒUR.....	Des exacteurs lorsqu'il nous lasse.....	228
15. FINAL.....	Sous un ciel moins riant.....	245

ACTE IV

16. ENSEMBLE ET CHŒUR.....	Honneur à la vaillance.....	285
17. DUO.....	Un oiseau qui supporte.....	296
18. QUATUOR ET CHŒUR.....	Mais quels accord.....	307
19. FINAL.....	Masaniello, reviens à toi!.....	324

MASANIELLO.

Musique de Michel CARAFA.

OUVERTURE.

Maestoso.

♩ = 66.

First system of musical notation, featuring piano (*p*) and forte (*sf*) dynamics. The music is in 2/4 time and consists of two staves.

Second system of musical notation, including piano (*p*) and crescendo (*cresc.*) markings. The music continues on two staves.

Third system of musical notation, showing forte (*f*), piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and pianissimo (*pp*) dynamics. The music continues on two staves.

All.^o Moderato ♩ = 66.

Fourth system of musical notation, including piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The music continues on two staves.

Fifth system of musical notation, continuing the piece on two staves.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, starting with a *mf* dynamic. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a *mf* dynamic marking. The key signature remains one flat.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features chords and eighth notes. The key signature remains one flat.

Fourth system of the musical score. The right hand accompaniment consists of chords and eighth notes. The left hand accompaniment also consists of chords and eighth notes. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

Fifth system of the musical score. The right hand accompaniment consists of chords and eighth notes. The left hand accompaniment also consists of chords and eighth notes. The key signature remains two flats. A *f* dynamic marking is present.

Sixth system of the musical score. The right hand accompaniment consists of chords and eighth notes. The left hand accompaniment also consists of chords and eighth notes. The key signature remains two flats. A *p* dynamic marking is present.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *poco* (poco).

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Fingerings 5, 6, and B are indicated.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The tempo marking is *Allegro. 6 = 84.* and the dynamic marking is *p* (piano).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some chromaticism, and the bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, showing a more active treble staff with sixteenth-note patterns and a bass staff with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble staff with sixteenth-note runs and a bass staff with chords. The word *cresc.* is written in the right margin of the system.

Fifth system of musical notation, with a treble staff showing sixteenth-note patterns and a bass staff with chords. The word *poco a poco.* is written in the left margin of the system.

Sixth system of musical notation, concluding the page. The treble staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) in the left margin. The bass staff continues with chords and eighth notes.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, with some notes marked with an asterisk. The lower staff is in bass clef and contains a series of half-note chords.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, with some notes marked with an asterisk. The lower staff is in bass clef and contains a series of half-note chords.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, with some notes marked with an asterisk. The lower staff is in bass clef and contains a series of half-note chords.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, with some notes marked with an asterisk. The lower staff is in bass clef and contains a series of half-note chords.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, with some notes marked with an asterisk. The lower staff is in bass clef and contains a series of half-note chords.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, with some notes marked with an asterisk. The lower staff is in bass clef and contains a series of half-note chords.

pp *ralentissez un peu.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes, including a half note with a sharp sign, followed by eighth notes and a quarter note. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords and notes, including a half note with a sharp sign and several quarter notes.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes, including a half note with a sharp sign, followed by eighth notes and a quarter note. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords and notes, including a half note with a sharp sign and several quarter notes.

tr *cresc.*

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes, including a half note with a sharp sign, followed by eighth notes and a quarter note. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords and notes, including a half note with a sharp sign and several quarter notes.

rf

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes, including a half note with a sharp sign, followed by eighth notes and a quarter note. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords and notes, including a half note with a sharp sign and several quarter notes.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes, including a half note with a sharp sign, followed by eighth notes and a quarter note. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords and notes, including a half note with a sharp sign and several quarter notes.

tr

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes, including a half note with a sharp sign, followed by eighth notes and a quarter note. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords and notes, including a half note with a sharp sign and several quarter notes.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present. The tempo marking *Tempo.* is written above the staff.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment features chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment features chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment features chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present. The tempo marking *cresc.* is written above the staff.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment features chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present. The tempo marking *poco a poco* is written above the staff.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment features chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present. The tempo marking *tr* is written above the staff.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many sixteenth notes. The word *cresc.* is written above the first measure, and *poco a poco.* is written above the fourth measure. There are several accents (>) and asterisks (*) above notes throughout the system.

Second system of the musical score. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass clef. The notation continues with dense sixteenth-note passages in both hands.

Third system of the musical score. This system includes several trills, indicated by the *tr* marking above notes in both the treble and bass staves. The texture remains dense with sixteenth notes.

Fourth system of the musical score. The notation shows a continuation of the sixteenth-note patterns in both staves, with some rests in the bass line.

Fifth system of the musical score. This system features a more rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and some rests in the bass line.

Sixth system of the musical score. The notation continues with sixteenth-note passages in both staves, ending the page.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'p' is present in the third measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking 'f' in the first measure and various accidentals.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of sixteenth-note runs in the treble clef, with some notes marked with an 'x' above them. The bass clef contains a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar sixteenth-note runs in the treble clef and eighth-note accompaniment in the bass clef.

Third system of musical notation, showing a transition in the treble clef with some notes marked with a '7' below them, possibly indicating a fingering or a specific articulation.

Fourth system of musical notation, featuring a change in the treble clef with notes marked with a '7' below them. The bass clef continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with the instruction: *pp un peu plus lent.*

Fifth system of musical notation, featuring a change in the treble clef with notes marked with a '7' below them. The bass clef continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a change in the treble clef with notes marked with a '7' below them. The bass clef continues with eighth-note accompaniment.

First system of a musical score. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The lower staff contains a bass line with chords. A *cresc.* marking is present in the middle of the system.

Second system of a musical score. The upper staff continues the melodic line. A dashed line above the staff is labeled *8^a*. The lower staff contains a bass line with chords.

Third system of a musical score. The upper staff continues the melodic line. A dashed line above the staff is labeled *8^a*. The lower staff contains a bass line with chords.

Fourth system of a musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff contains a bass line with chords. A *cresc.* marking is present in the middle of the system, followed by a *rf* marking.

Fifth system of a musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff contains a bass line with chords. A *Tempo.* marking is present in the middle of the system.

Sixth system of a musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff contains a bass line with chords.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings *poco* and *a* are present.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamic markings *poco* and *ff* are present. A first ending bracket labeled *8^a* is at the end.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff has a more active accompaniment. Trills labeled *tr* are present. A first ending bracket labeled *8^a* is at the end.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamic markings *cresc.*, *poco*, and *a* are present.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamic markings *poco* and *ff* are present. A first ending bracket labeled *8^a* is at the end.

8^a

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with *tr* (trills) and *p* (piano). Bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *poco a* (poco a poco).

Third system of musical notation. Treble clef staff features a more active melodic line with slurs. Bass clef staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *poco.* and *ff* (fortissimo). An *8^a* marking is present above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. Bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff continues the accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is visible at the end of the system.

Sixth system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *p*, *cres* (crescendo), and *poco a*.

First system of musical notation. The upper staff contains a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The word *piano* is written in the first measure, *cresc.* in the second, and *ff* in the third. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The upper staff features a melodic line with some rests, while the lower staff maintains a steady accompaniment. The system ends with a fermata.

Third system of musical notation. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff provides accompaniment. The system concludes with a fermata.

Fourth system of musical notation. A dashed line above the first measure is labeled *8^{va}*, indicating an octave transposition. The upper staff contains a melodic line, and the lower staff provides accompaniment. The system ends with a fermata.

Fifth system of musical notation. A dashed line above the first measure is labeled *8^{va}*. The upper staff contains a melodic line, and the lower staff provides accompaniment. The system ends with a fermata.

Sixth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line, and the lower staff provides accompaniment. The system concludes with a fermata.

N^o 1.

INTRODUCTION.

Allegro. (96 = ♩)

LÉONA.

THERÉSIA.

CHARLATAN.

MATTEO.

CALATRAVIO.

PIANO.

Allegro. (96 = ♩)

Musical score for the piano introduction, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and begins with a forte (*f.*) dynamic. The right hand plays a rapid, ascending eighth-note pattern, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Continuation of the piano accompaniment, showing the right and left hand parts. The right hand continues with the eighth-note pattern, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Soprano. *sf*

La pêche est excel - len - te

Ténor.

La récolte a-bon -

CHŒUR DU PEUPLE.

Musical score for the chorus, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and begins with a forte (*sf*) dynamic. The right hand plays a rapid, ascending eighth-note pattern, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

dan - - - te

Basse.

Non jamais pour la ven - - -

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The Soprano part begins with a whole note 'dan' followed by a rest, then a half note 'te'. The Bass part has a whole rest followed by a half note 'te'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Non jamais pour la ven - te un plus beau jour n'a lui non jamais pour la

Non jamais pour la ven - te un plus beau jour n'a lui non jamais pour la

- te Non jamais pour la ven - te un plus beau jour n'a lui non jamais pour la

The second system continues the vocal and piano parts. The Soprano and Bass parts have lyrics: 'Non jamais pour la ven - te un plus beau jour n'a lui non jamais pour la'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some chordal textures.

ven - te un plus beau jour n'a lui.

ven - te un plus beau jour n'a lui.

ven - te un plus beau jour n'a lui.

The third system concludes the vocal and piano parts. The Soprano and Bass parts have lyrics: 'ven - te un plus beau jour n'a lui.'. The piano accompaniment features a final flourish with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

LÉONA.

Ad - mi - rez ma cor - beil - le quel - le grap - pe ver -

L. - meil - le ad - mi - rez ad - mi - rez ad - mi - rez ma cor -

L. - beil - le non ja - mais sur la treil - le fruit plus beau n'a mû - ri non ja -

L. - mais fruit plus beau n'a mû - ri

Soprano.

CHOEUR.

Ténor.

La pêche est excel - lente la pêche est excel -

Basse.

La pêche est excel -

La pêche est excel -

LEONA.

p

Ja - mais pour la

THERE.

p

Ja - mais pour la

p

f

p

- lente la récol - te abon - dante la récol - te abon - dante ja - mais pour la

f

p

- lente la récol - te abon - dante ja - mais pour la

f

p

- lente la récol - te abon - dante

f

p

f

p

crsc.

vente un plus beau jour n'a lui non jamais pour la vente

f

f

vente un plus beau jour n'a lui non jamais pour la

f

f

vente un plus beau jour n'a lui non jamais pour la vente

f

f

vente un plus beau jour n'a lui non jamais pour la

f

f

un plus beau jour n'a lui

f

L. *f* un plus beau jour un plus beau jour n'a

T. vente *f* un plus beau jour un plus beau jour n'a

S. *f* un plus beau jour un plus beau jour n'a

T. vente *f* un plus beau jour un plus beau jour n'a

B. un plus beau jour n'a lui un plus beau jour un plus beau jour n'a

L. lui non jamais pour la vente un plus beau

T. lui non jamais pour la vente un plus beau

S. lui non jamais pour la vente un plus beau

T. lui non jamais pour la vente un plus beau

B. lui un plus beau jour n'a lui un plus beau

L. jour un plus beau jour n'a lui non jamais pour la ven - te un plus beau jour n'a

T. jour un plus beau jour n'a lui non jamais pour la ven - te un plus beau jour n'a

S. jour un plus beau jour n'a lui non jamais pour la ven - te un plus beau jour n'a

F. jour un plus beau jour n'a lui non jamais pour la ven - te un plus beau jour n'a

B. jour un plus beau jour n'a lui non jamais pour la ven - te un plus beau jour n'a

L. lui non jamais pour la ven - te un plus beau jour n'a lui .

T. lui non jamais pour la ven - te un plus beau jour n'a lui .

S. lui non jamais pour la ven - te un plus beau jour n'a lui .

F. lui non jamais pour la ven - te un plus beau jour n'a lui .

B. lui non jamais pour la ven - te un plus beau jour n'a lui .

Un peu moins vite.

CHARLATAN.

Si - gnor Po - li - chi - nel - le en ri - ant vous ap -

- pel - le peu - ple au plai - sir fi - dè - le en -

- trez en - trez chez lui en - trez en - trez chez

lui en vo - yant sa fi - gu - re sa

gro - tes - que tour - nu - re cha - cun je vous le

ju - re va ri - re comme lui va ri - re com - me

LEONA. *sf* La pêcheestexcel - lente la pêcheestexcel - lente la récol - te abon.

THÉRÉ. *sf* La pêcheestexcel - lente la pêcheestexcel - lente la récol - te abon.

lui.

La pêcheestexcel - lente la pêcheestexcel - lente la récol - te abon

La pêcheestexcel - lente

La pêcheestexcel - lente

L. *- dante la récol - te abon - dante jamais pour la vente un plus beau jour n'a*

T. *- dante la récol - te abon - dante jamais pour la vente un plus beau jour n'a*

S. *- dante la récol - te abon - dante jamais pour la vente un plus beau jour n'a*

T. *la récol - te abon - dante jamais pour la vente un plus beau jour n'a*

B. *la récol - te abon - dante un plus beau jour n'a*

L. *lui non jamais pour la vente*

T. *lui non jamais pour la vente*

S. *lui non jamais pour la vente*

T. *lui non jamais pour la vente*

B. *lui un plus beau jour n'a*

f

I un plus beau jour un plus beau jour n'a lui non ja mais pour la

T. un plus beau jour un plus beau jour n'a lui

S. un plus beau jour un plus beau jour n'a lui non ja mais pour la

T. un plus beau jour un plus beau jour n'a lui

B. lui un plus beau jour un plus beau jour n'a lui

L. vente un plus beau

T. non ja mais pour la vente un plus beau

S. vente un plus beau

T. non ja mais pour la vente un plus beau

B. un plus beau jour n'a lui un plus beau

L. jour un plus beau jour n'a lui non jamais pour la ven - te un plus beau jour n'a

T. jour un plus beau jour n'a lui non jamais pour la ven - te un plus beau jour n'a

S. jour un plus beau jour n'a lui non jamais pour la ven - te un plus beau jour n'a

T. jour un plus beau jour n'a lui non jamais pour la ven - te un plus beau jour n'a

B. jour un plus beau jour n'a lui non jamais pour la ven - te un plus beau jour n'a

L. lui non jamais pour la ven - te un plus beau jour n'a lui non jamais pour la

T. lui non jamais pour la ven - te un plus beau jour n'a lui non jamais pour la

S. lui non jamais pour la ven - te un plus beau jour n'a lui non jamais pour la

T. lui non jamais pour la ven - te un plus beau jour n'a lui non jamais pour la

B. lui non jamais pour la ven - te un plus beau jour n'a lui non jamais pour la

L
T
S
T
B

vente un plus beau jour n'a lui un plus beau jour n'a lui .

vente un plus beau jour n'a lui un plus beau jour n'a lui .

vente un plus beau jour n'a lui un plus beau jour n'a lui .

vente un plus beau jour n'a lui un plus beau jour n'a lui .

vente un plus beau jour n'a lui un plus beau jour n'a lui .

Allegretto (♩ = 108)

f *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *f*

MATTEO.

Les pêcheurs de toutes nos rades devant moi baissent pavillon devant ta.

f *p* *f* *p* *f* *p*

M. *lent* chers ca - ma - ra - des, vous vo - yez un échan - til - lou saunons, tur -

The first system of music consists of a vocal line (marked 'M.') and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are: "lent chers ca - ma - ra - des, vous vo - yez un échan - til - lou saunons, tur -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The music is marked "lent".

M. - bords fines an - guil - les tour à tour tom - bent dans mes rets, et mè - me

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- bords fines an - guil - les tour à tour tom - bent dans mes rets, et mè - me". The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *p*.

M. jus - qu'aux jeu - nes fil - les je prends tout dans mes fi - lets mè - me

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "jus - qu'aux jeu - nes fil - les je prends tout dans mes fi - lets mè - me". The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *p*.

M. jus - qu'aux jeu - nes fil - les, je prends tout dans mes fi - lets les an -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "jus - qu'aux jeu - nes fil - les, je prends tout dans mes fi - lets les an -".

M. - guil - les, les jeu - nes fil - les, je prends tout dans mes fi - lets, oui, les an -

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- guil - les, les jeu - nes fil - les, je prends tout dans mes fi - lets, oui, les an -". The piano accompaniment includes the marking *res.* (ritardando).

M. *guil - les, les jeu - nes fil - les je prends tout dans mes fi - lets je prends*

M. *tout dans mes fi - lets je prends tout dans mes fi - lets .*

THÉRÉSIA .

Ces Mes - sieurs se van - tentsans cesse, mais quelque

T. *- fois les or -ueil - leux ont la preuve que pour l'a - dresse nous pou -*

vous lut-ter avec eux ils sont bien fins à les en-tendre mais quel ques

pe-tits airs co-quets un doux sou-ri-re, un re-gard ten-dre, les voi-là

pris dans nos fi-lets un doux sou-ri-re un re-gard ten-dre, les voi-là

pris dans nos fi-lets, un doux sou-ri-re, un re-gard ten-dre, les voi-là

pris dans nos fi-lets, un doux sou-ri-re, un re-gard ten-dre, les voi-là

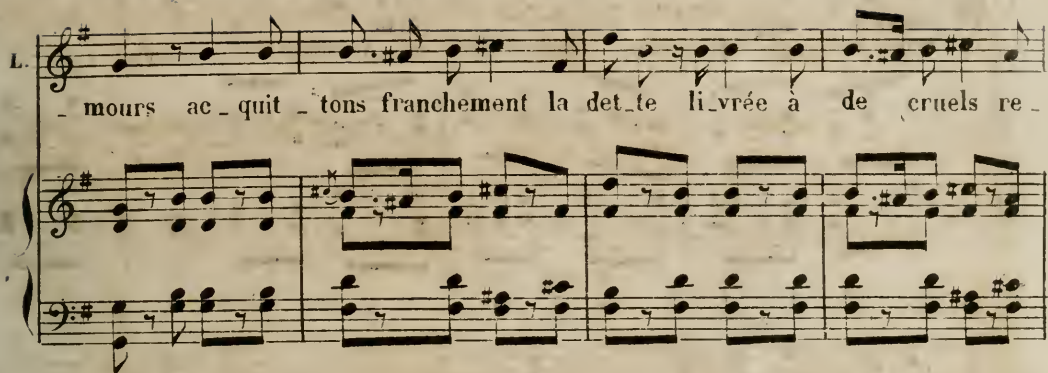
T. pris dans nos fi - lets, les voi - là pris dans nos fi - lets, les voi - là

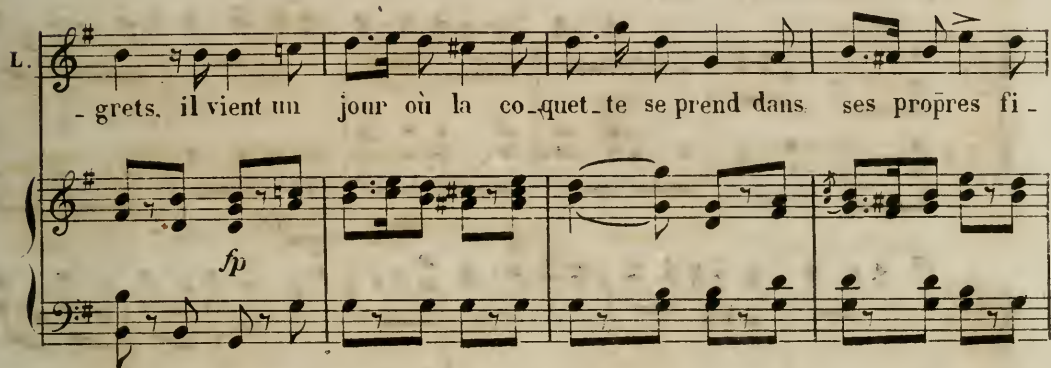
T. pris dans nos fi - lets.

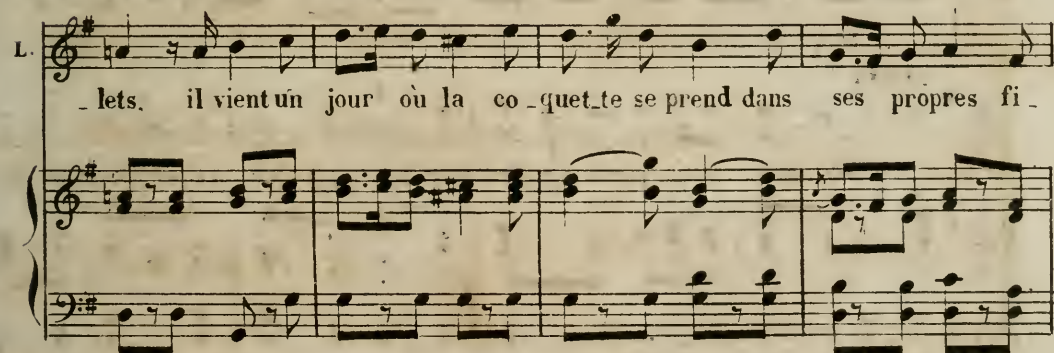
LÉONA.

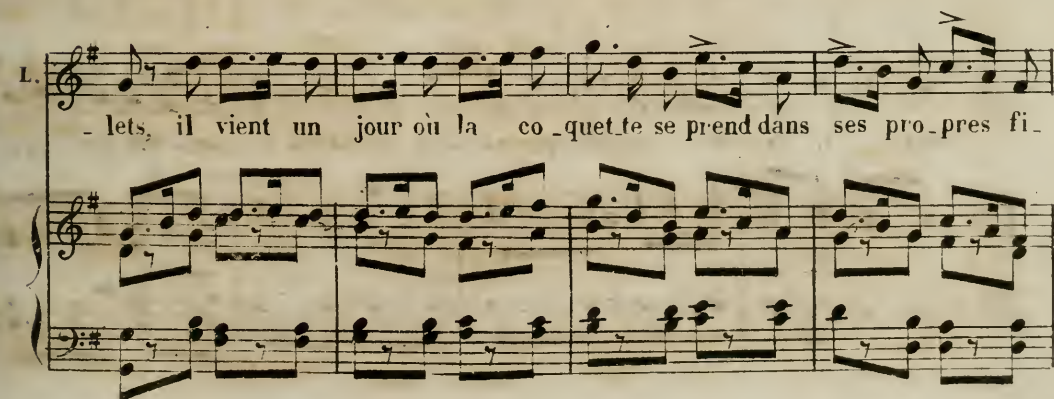
Ah! mal - gré l'exem - ple des hom - mes point de ru - ses, point de dé -

L. - tours i - ci - bas, toustant que nous som - mes, nous de - vous tri - but aux a -

L.  *mours ac - quit - tons franchement la det - te livrée a de cruels re -*

L.  *- grets, il vient un jour où la co - quet - te se prend dans ses propres fi -*
fp

L.  *- lets, il vient un jour où la co - quet - te se prend dans ses propres fi -*

L.  *- lets, il vient un jour où la co - quet - te se prend dans ses pro - pres fi -*

L. *p* *cresc.* *f* *p*
 - lets il vient un jour où la co-quette se prend dans ses propres fi-

S. *p* *cresc.* *f* *p*
 Il vient un jour où la co-quette se prend dans ses propres fi-

T. *p* *cresc.* *f* *p*
 Il vient un jour où la co-quette se prend dans ses propres fi-

B. *p* *cresc.* *sf* *p*
 Il vient un jour où la co-quette se prend dans ses propres fi-

L. *p* *cresc.* *f* *p*
 - lets se prend dans ses propres fi- lets se prend dans ses propres fi-lets.

S. *p* *cresc.* *f* *p*
 - lets se prend dans ses propres fi- lets se prend dans ses propres fi-lets.

T. *p* *cresc.* *f* *p*
 - lets se prend dans ses propres fi- lets se prend dans ses propres fi-lets.

B. *p* *cresc.* *f* *p*
 - lets se prend dans ses propres fi- lets se prend dans ses propres fi-lets.

CHARLATAN.

Tempo 1^o

Si -

Ch.

- gnor Poli - chi - nel - le en ri - ant vous ap - pel - le peuple

Ch.

au plaisir fi - dè - le en - trez en - trez chez lui en -

Ch.

- trez en - trez chez lui en voyant sa fi - gu - re sa

Cb. gro - tes - que tour - nu - re cha - cun je vous le

Cb. ju - re va ri - re comme lui va

Cb. ri - re com - me lui

S. Si - gnor Poli - chi - nel - le en r

T. Si - gnor Poli - chi - nel - le en r

B. Si - gnor Poli - chi - nel - le en r

S. *ant* vous ap - pel - le peuple au plaisir fi - dé - le en -

T. *ant* vous ap - pel - le peuple au plaisir fi - dé - le en -

B. *ant* vous ap - pel - le peuple au plaisir fi - dé - le en -

S. - trez, en - trez chez lui en - trez entrez chez lui

T. - trez entrez chez lui en - trez entrez chez lui

B. - trez entrez chez lui en - trez entrez chez lui

CALATRAVIO. (*has à ses soldats*)

Des droits mis sur la

C. *ven - te son - gez que rien n'ex - emp - te à la fraude in - so -*

Ca. *len - te point de grâce aujour d'hui point de grâce*

CHŒUR de SOLDATS.

Ténors.

Des droits mis sur la

Basses.

Des droits mis sur la

T. *ven - te son - gez que rien n'ex - emp - te à la fraude in - so -*

B. *ven - te son - gez que rien n'ex - emp - te à la fraude in - so -*

MATTEO.

p

Vo_yez ces cominis

p

Vo_yez ces cominis

p

Vo_yez ces cominis

p

Vo_yez ces cominis

p

Vo_yez ces cominis

CHŒUR de PEUPLE.

_ len - te point de grâce aujourd'hui point de grâce

_ len - te point de grâce aujourd'hui point de grâce

_ sai - res ces a - vi - des cor - sai - res ri - re de nos mi -

_ sai - res ces a - vi - des cor - sai - res ri - re de nos mi -

CALAT. (*bas à part*)

C'est Lé - o - na j'en suis fâ - ché pour elle

_ sai - res ces a - vi - des cor - sai - res ri - re de nos mi -

_ sai - res ces a - vi - des cor - sai - res ri - re de nos mi -

_ sai - res ces a - vi - des cor - sai - res ri - re de nos mi -

p

L. T. - se - res et nous narguer i - ci et nous narguer i -

M. - se - res et nous narguer i - ci et nous narguer i -

S. mais je dois suivre un ordre rigoureux

S. - se - res et nous narguer i - ci et nous narguer i -

T. - se - res et nous narguer i - ci et nous narguer i -

B. - se - res et nous narguer i - ci et nous narguer i -

crese. *f* *p* *tr*

L. T. - ci et nous narguer i - ci

M. - ci et nous narguer i - ci

S. - ci et nous narguer i - ci

T. - ci et nous narguer i - ci

B. - ci et nous narguer i - ci

pp

CALAT.

Allegro. (96 = σ)

Allons al - lens il faut payer ma

Musical score for Calat, first system. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a forte (f) dynamic and a crescendo (cresc.) marking.

LÉONA et THÉR.

C'est af - freux!

MAT.

C'est af - freux!

belle les droits du fisc la taxe

C'est af - freux!

C'est af - freux!

C'est af - freux!

Musical score for Léona et Thér and Mat, second system. It includes multiple vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include forte (f) and piano (p).

(a Léona.)

Vous a - vez subi deux a - mendes vous a - vez su - bi deux a -

Musical score for Léona, third system. It includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include piano (p) and piano (p).

L. T. *f* A - yez pi - tié des malheu - reux a - yez pi - tié des malheu -

Cb. *f* A - yez pi - tié des malheu - reux a - yez pi - tié des malheu -

Ca. - men - des

S. *f* A - yez pi - tié des malheu - reux a - yez pi - tié des malheu -

T. *f* A - yez pi - tié des malheu - reux a - yez pi - tié des malheu -

B. *f* A - yez pi - tié des malheu - reux a - yez pi - tié des malheu -

f

L. T. - reux

Cb. - reux

Ca. Vous qui repoussez mes de.

S. - reux

T. - reux

B. - reux

p *cresc.*

L.
T.

Ch.

Ca.

S.

T.

B.

mandes comment puis-je exaucer vos vœux

A-yez pi-tié des malheu-

A-yez pi-tié des malheu-

A-yez pi-tié des malheu-

A-yez pi-tié des malheu-

p *f*

LÉONA.

L.
T.

Ch.

Ca.

S.

T.

B.

-reux a-yez pi-tié des malheu-reux

Je n'irai

-reux a-yez pi-tié des malheu-reux

Entrez entrez

-reux a-yez pi-tié des malheu-reux

-reux a-yez pi-tié des malheu-reux

-reux a-yez pi-tié des malheu-reux

f

L. pas je n'irai pas

Ch. a. *f* Entrez entrez je vous impose à cent du

SOLDATS
f Entrez entrez
f Entrez entrez

L. T. *f* O ciel quelle injusti - - ce o

Ch. M. *f* O ciel quelle injusti - - ce o

Ch. a. - cats

CHŒUR DU PEUPLE.
f O ciel quelle injusti - - ce o
f O ciel quelle injusti - - ce o
f O ciel quelle injusti - - ce o

L. T. ciel quelle injusti - - ce *p* Grand

Ch. M. ciel quelle injusti - - ce *p* Grand MATTEO

S. ciel quelle injusti - - ce

T. ciel quelle injusti - - ce

B. ciel quelle injusti - - ce

L. T. Dieu sois nous pro - pi - ce grand Dieu sois nous pro - pi - ce

Ch. M. Dieu sois nous pro - pi - ce grand Dieu sois nous pro - pi - ce

S. *p* Grand

T. *p* Grand

B. *p* Grand

S. Dieu sois nous pro - pi - ce grand Dieu sois nous pro -
 T. Dieu sois nous pro - pi - ce grand Dieu sois nous pro -
 B. Dieu sois nous pro - pi - ce grand Dieu sois nous pro -

et qu'i - ci ta jus - tice pro - - tè -
 et qu'i - ci ta jus - tice pro - - tè -
 - pi - ce
 - pi - ce
 - pi - ce

L
R

- ge l'in - di - gent et qu'i - ci ta jus -

M

- ge l'in - di - gent et qu'i - ci ta jus -

S

et qu'i - ci ta jus -

T

et qu'i - ci ta jus -

B

et qu'i - ci ta jus -

L
T

- ti - ce pro - - tè - ge l'in - di - gent O

M

- ti - ce pro - - tè - ge l'in - di - gent O

S

- ti - ce pro - - tè - ge l'in - di - gent O

T

- ti - ce pro - - tè - ge l'in - di - gent O

B

- ti - ce pro - - tè - ge l'in - di - gent O

L. T. ciel dans ta jus - ti - ce pro - - - tè - ge l'in - di -

M. ciel dans ta jus - ti - ce pro - - - tè - ge l'in - di -

S. ciel dans ta jus - ti - ce pro - - - tè - ge l'in - di -

T. ciel dans ta jus - ti - ce pro - - - tè - ge l'in - di -

B. ciel dans ta jus - ti - ce pro - - - tè - ge l'in - di -

L. T. - gent pro - - - tè - ge l'in - di - gent

M. - gent pro - - - tè - ge l'in - di - gent

CALAT.

S. - gent pro - - - tè - ge l'in - di - gent

T. - gent pro - - - tè - ge l'in - di - gent

B. - gent pro - - - tè - ge l'in - di - gent

Sol - dats qu'on o - bé -

isse sol - dats qu'on obé - isse que rien ne nous fléchisse que rien ne nous flé -

- chisse que rien ne nous flé - chisse rendons à tous jus -

p *cresc.*
Al - lons al - lons allons qu'on o - bé -

cresc.

- ti - ce mais re - - ce - vous l'ar - gent mais re - - ce - vous l'ar -

- is - se que rien que rien que rien ne nous flé -

- is - se que rien que rien que rien ne nous flé -

L. T. *p*
 O ciel quelle in - jus - ti - ce grand

M. *p*
 O ciel .. quelle in - jus - ti - ce grand

Ca
 - gent soldats qu'on obé - isse que rien ne nous flé - chisse rendons à tous jus

p
 O ciel quelle in - jus - ti - ce grand

PEUPLE. *p*
 O ciel quelle in - jus - ti - ce grand

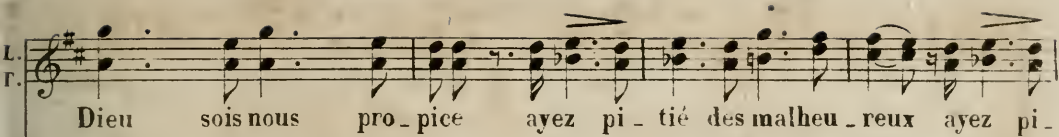
p
 O ciel quelle in - jus - ti - ce grand

SOLDATS.
 - chisse rendons ren_dons rendons à tous jus - ti - ce oui

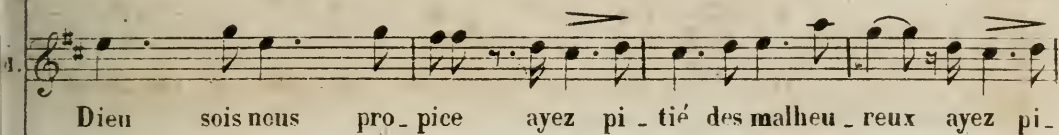
p
 - chisse rendons ren_dons rendons à tous jus - ti - ce oui

cresc.

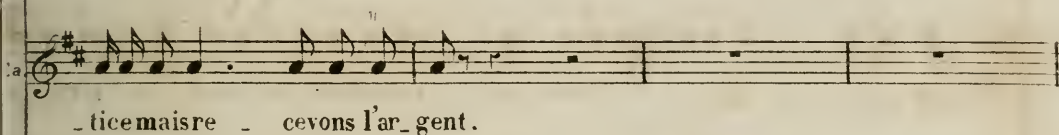
L.
R.
Dieu sois nous pro - pice ayez pi - tié des malheu - reux ayez pi -



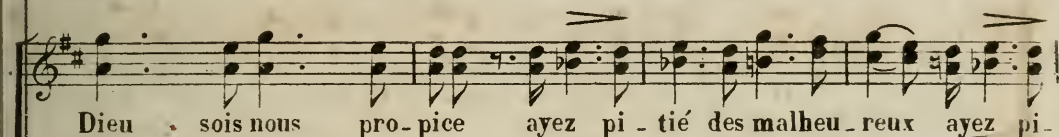
Dieu sois nous pro - pice ayez pi - tié des malheu - reux ayez pi -



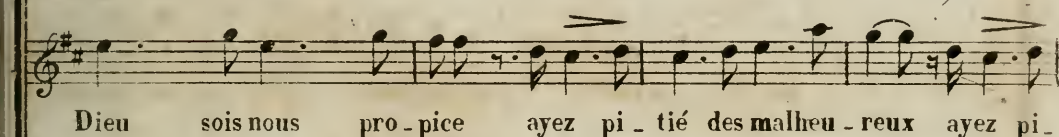
a
- ticemaisre - cevons l'ar - gent.



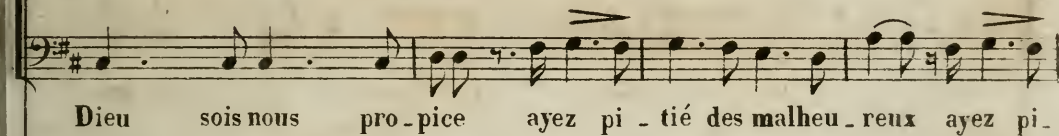
Dieu sois nous pro - pice ayez pi - tié des malheu - reux ayez pi -



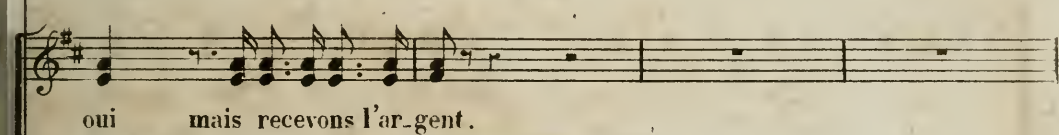
Dieu sois nous pro - pice ayez pi - tié des malheu - reux ayez pi -



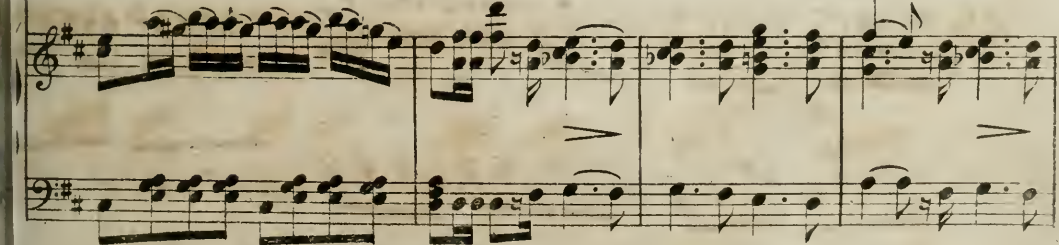
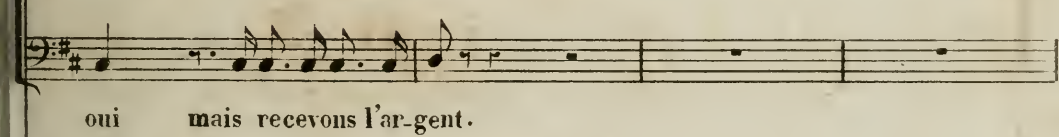
Dieu sois nous pro - pice ayez pi - tié des malheu - reux ayez pi -



oui mais recevons l'ar - gent.



oui mais recevons l'ar - gent.



L.
T.
M.
S.
T.
B.

- tié des malheu_reux

- tié des malheu_reux

CALAT.

Je ne puis céder à vos

- tié des malheu_reux

- tié des malheu_reux.

- tié des malheu_reux

f *sf* *p* *cresc.*

Ca

(à Léona.)

vœux pay - ez pour ces fruits je l'or - don - ne

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

fp *fp*

LÉONA. *(avec force)*

Puisque par l'impôt qu'on or - donne le maltô - tier seul s'enri - chit il vaut bie

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

mieux que je les donne que de les vendre à son pro - fit

fp *cresc.* *f*

CALAT.

Soldats qu'on la sai-

LÉONA et THÉR.

0 ciel quelle injus-ti - ce 0

MATTEO.

0 ciel quelle injus-ti - ce 0

- sis - se.

0 ciel quelle injus-ti - ce 0

0 ciel quelle injus-ti - ce 0

0 ciel quelle - injus-ti - ce 0

ff

1. 4

L. T. *p* **Grand**
 ciel quelle injusti - - ce

M. *p* **Grand**
 ciel quelle injusti - - ce

S.
 ciel quelle injusti - - ce

T.
 ciel quelle injusti - - ce

B.
 ciel quelle injusti - - ce

p

L. T. *p* **Grand**
 Dieu sois nous pro_pi - ce grand Dieu sois nous pro_pi - ce

M. *p* **Grand**
 Dieu sois nous pro_pi - ce grand Dieu sois nous pro_pi - ce

S. *p* **Grand**

T. *p* **Grand**

B. *p* **Grand**

p

Dieu sois nous pro - pi - ce grand Dieu sois nous pro -

Dieu sois nous pro - pi - ce grand Dieu sois nous pro -

Dieu sois nous pro - pi - ce grand Dieu sois nous pro -

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves (Soprano, Alto, Bass) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

Et qu'i-ci ta jus - tice pro - tè - ge l'in - di -

Et qu'i-ci ta jus - tice pro - tè - ge l'in - di -

The second system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves.

-pi - ce

-pi - ce

-pi - ce

The third system consists of four staves. The top three are vocal staves with the syllable "-pi - ce". The bottom staff is a piano accompaniment.

The fourth system consists of four staves. The top two are vocal staves. The bottom two are piano accompaniment staves.

p

L. T. - gent et qu'i - ci ta jus - ti - ce pro -

M. - gent et qu'i - ci ta jus - ti - ce pro -

S. et qu'i - ci ta jus - ti - ce pro -

T. et qu'i - ci ta jus - ti - ce pro -

B. et qu'i - ci ta jus - ti - ce pro -

L. T. - tè - ge l'in - di - gent O ciel dans ta jus

M. - tè - ge l'in - di - gent O ciel dans ta jus

S. - tè - ge l'in - di - gent O ciel dans ta jus

T. - tè - ge l'in - di - gent O ciel dans ta jus

B. - tè - ge l'in - di - gent O ciel dans ta jus

ti - ce pro - - tè - ge l'in - di - gent *p* pro -

ti - ce pro - - tè - ge l'in - di - gent *f* *p* pro -

ti - ce pro - - tè - ge l'in - di - gent *f* *p* pro -

ti - ce pro - - tè - ge l'in - di - gent *f* *p* pro -

ti - ce pro - - tè - ge l'in - di - gent *f* *p* pro -

ti - ce pro - - tè - ge l'in - di - gent *f* *p*

- tè - ge l'in - di - gent

- tè - ge l'in - di - gent

CALAT. Sol - dats qu'on o - bé - is - se sol - dats qu'on o - bé -

- tè - ge l'in - di - gent

- tè - ge l'in - di - gent

- tè - ge l'in - di - gent

p

...isse que rien ne nous fléchisse que rien ne nous fléchisse que rien ne nous fléch

Allons al

SOLDATS.

Allons al

Allons al

cece.

...chisse ren_dons à tous jus_tice mais re_ _ ce_vous l'ar_

...lons allons qu'on o_bé_is_se que rien que

...lons allons qu'on o_bé_is_se que rien que

p
O ciel quelle in - jus -

p
O ciel quelle in - jus -

- gent mais re - cevons l'argent soldats qu'on obé - isse que rien ne nous flé -

p
O ciel quelle in - jus -

p
O ciel quelle in - jus -

p
O ciel quelle in - jus -

rien que rien ne nous flé - chisse rendons rendons rendons à tous jus -

rien que rien ne nous flé - chisse rendons rendons rendons à tous jus -

cresc.

T
 - ti - ce grand Dieu! sois nous pro - pi - ce et qui -

M
 - ti - ce grand Dieu! sois nous pro - pi - ce et qui -

Ca
 - chisse rendons à tous jus - ticemais re - cevons l'ar - gent soldats qu'on o - bé -

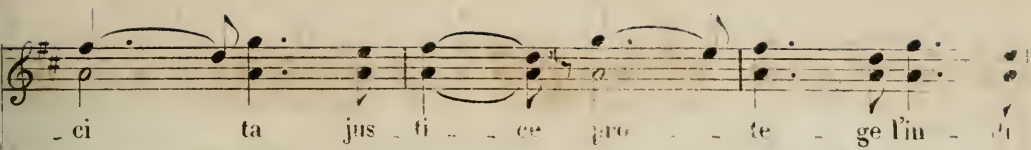
S
 - ti - ce grand Dieu! sois nous pro - pi - ce et qui -

T
 - ti - ce grand Dieu! sois nous pro - pi - ce et qui -

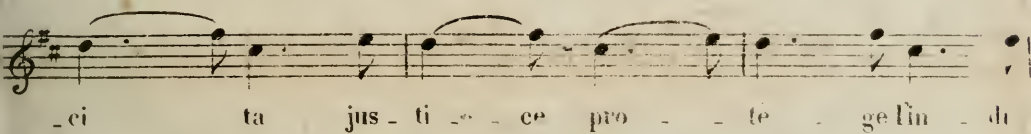
B
 - ti - ce grand Dieu! sois nous pro - pi - ce et qui -

I
 - ti - ce oui oui mais re - cevons l'argent allons qu'on o - bé -

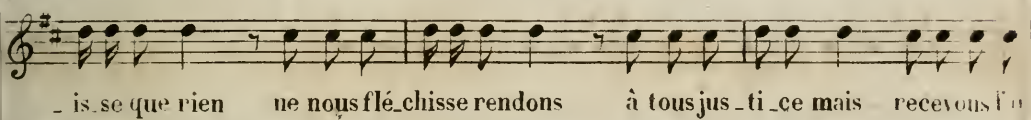
B
 - ti - ce oui oui mais re - cevons l'argent allons qu'on o - bé -



- ci ta jus ti ce pro te ge l'in di



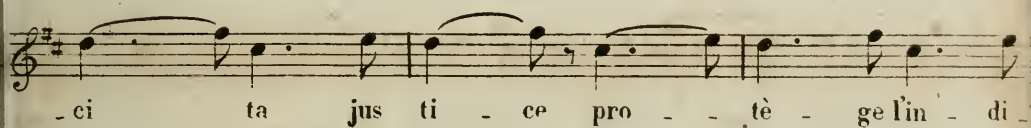
- ci ta jus ti ce pro te ge l'in di



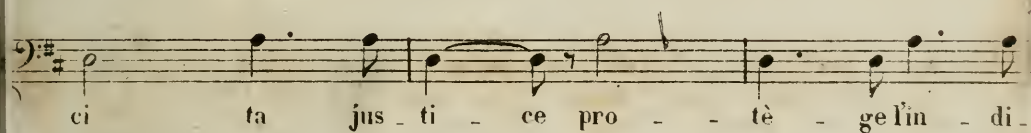
- is se que rien ne nous fléchisse rendons à tous jus ti ce mais recevons l'a



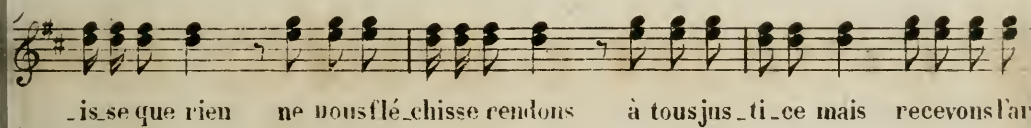
- ci ta jus ti ce pro te ge l'in di



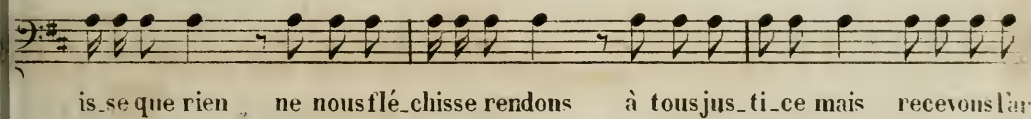
- ci ta jus ti ce pro te ge l'in di



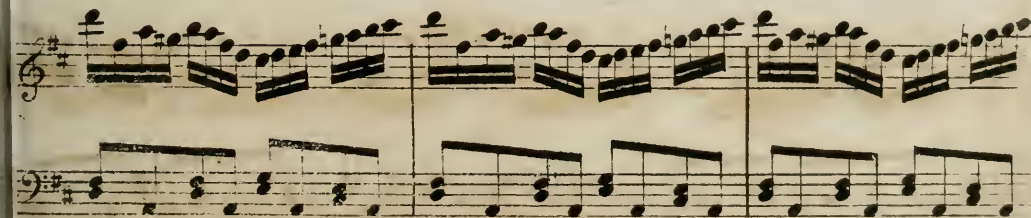
ci ta jus ti ce pro te ge l'in di



- is se que rien ne nous fléchisse rendons à tous jus ti ce mais recevons l'a

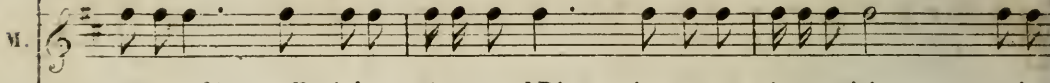


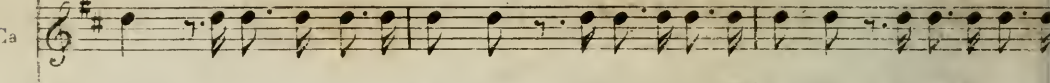
is se que rien ne nous fléchisse rendons à tous jus ti ce mais recevons l'a



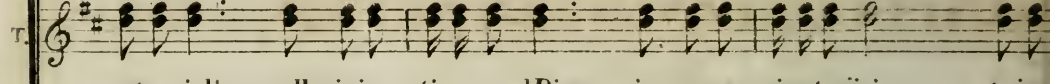
is se que rien ne nous fléchisse rendons à tous jus ti ce mais recevons l'a

L.
F. 
-gent o ciel! quelle injus - tice grand Dieu sois nous pro - pice et quici ta jus


M. 
-gent o ciel! quelle injus - tice grand Dieu sois nous pro - pice et quici ta jus

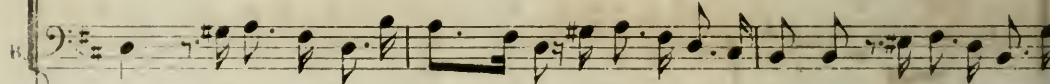
Ca. 
-gent soldats! qu'on la sai - sis - se que rien ne nous flé - chis - se rendons à tous ju

S. 
-gent o ciel! quelle injus - tice grand Dieu sois nous pro - pice et quici ta jus

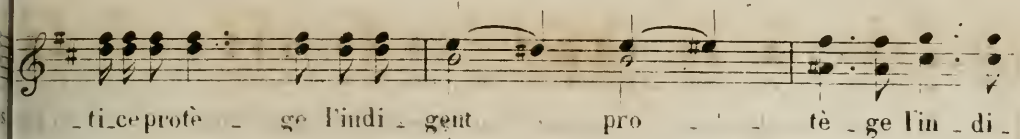
T. 
-gent o ciel! quelle injus - tice grand Dieu sois nous pro - pice et quici ta jus

B. 
-gent o ciel! o ciel quelle in - jus - ti - ce grand Dieu grand

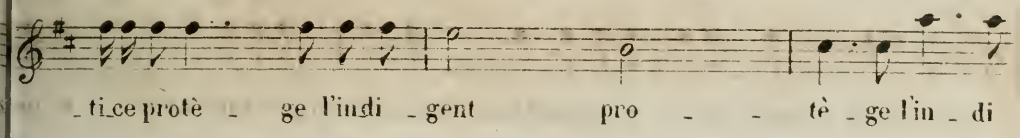
T. 
-gent allons qu'on o - bé - is - se que rien ne nous flé - chis - se rendons à tous ju

B. 
-gent allons qu'on o - bé - is - se que rien ne nous flé - chis - se rendons à tous ju

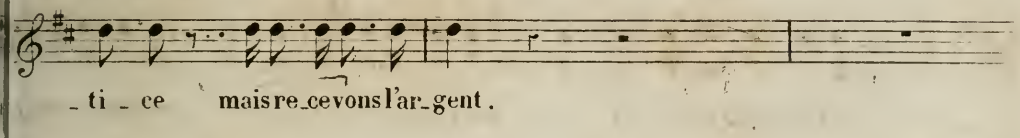

ff animez.



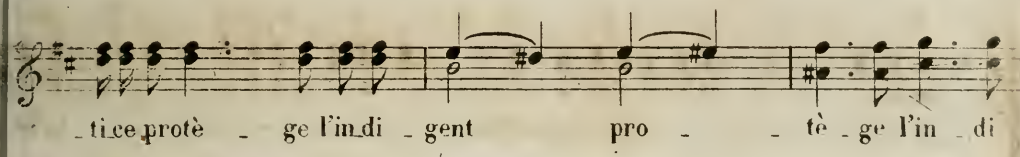
_ti_ce protè - ge l'indi - gent pro - tè - ge l'in - di -



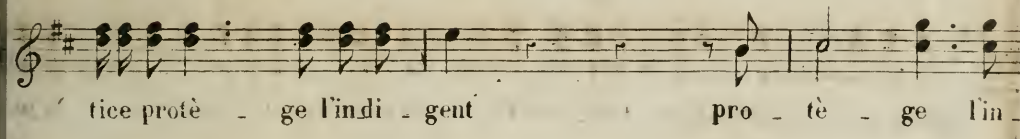
_ti_ce protè - ge l'indi - gent pro - - tè - ge l'in - di



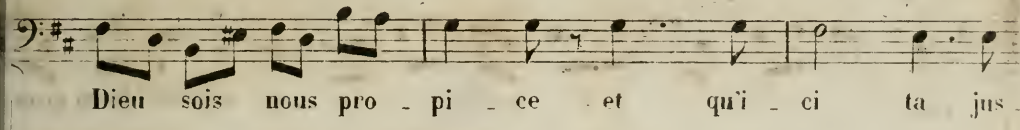
- ti - ce mais re_cavons l'ar_gent .



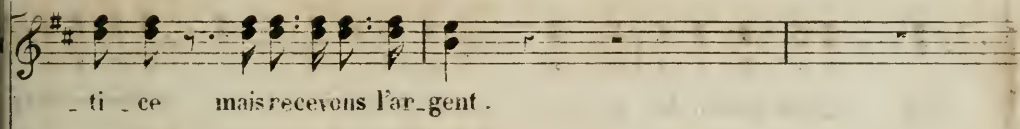
_ti_ce protè - ge l'indi - gent pro - - tè - ge l'in - di



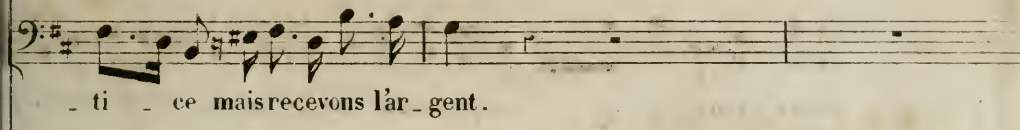
tice protè - ge l'indi - gent pro - tè - ge l'in -



Dieu sois nous pro - pi - ce et qu'i - ci ta jus -



- ti - ce mais recevons l'ar_gent .



- ti - ce mais recevons l'ar_gent .



L
T
- gent pro - tè - ge l'in - di - gent o ciel quelle in jus

- gent pro - - tè - ge l'in - di - gent o ciel quelle in jus.

Ca. *f*
Oui ouirecevons l'argent soldats qu'on o - b

S.
- gent pro - tè - ge l'in - di - gent o ciel quelle in jus


T.
- di - gent pro - - tè - ge l'in - di - gent o ciel quelle in - jus

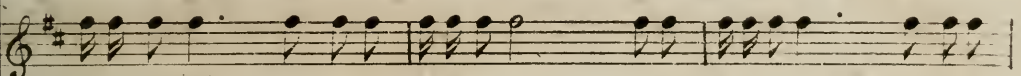
B.
- ti - ce pro - - tè - ge l'in - di - gent o ciel o

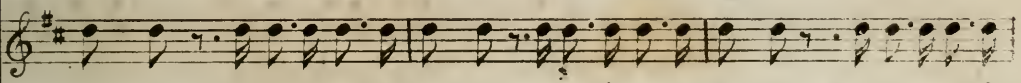
T. *f*
Oui ouirecevons l'argent Allons qu'on o - bé

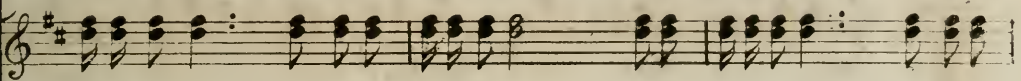
B. *f*
Oui ouirecevons l'argent Allons qu'on o - bé

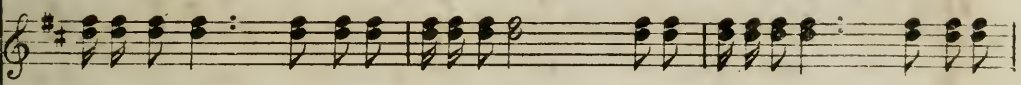
Piano accompaniment for the final section of the score, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

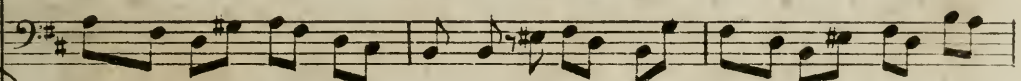
L.
T. 
_ tice grand Dieu sois nous pro_pice et qu'ici ta jus _ tice protè _ ge l'indi _

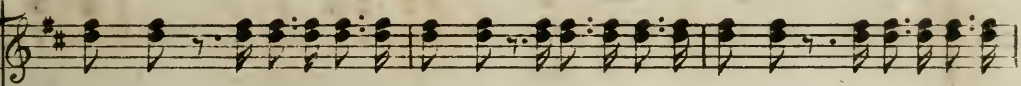
M. 
_ tice grand Dieu sois nous pro_pice et qu'ici ta jus _ tice protè _ ge l'indi _

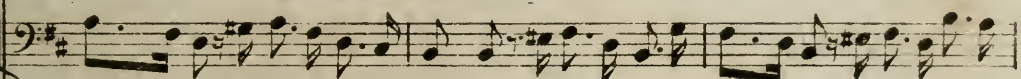
Ca. 
_ is - se que rien ne nous fléchis _ se rendons à tous jus _ ti - ce mais recevons l'ar _

S. 
_ tice grand Dieu sois nous pro_pice et qu'ici ta jus _ tice protè _ ge l'indi _


T. 
_ tice grand Dieu sois nous pro_pice et qu'ici ta jus _ tice protè _ ge l'indi _

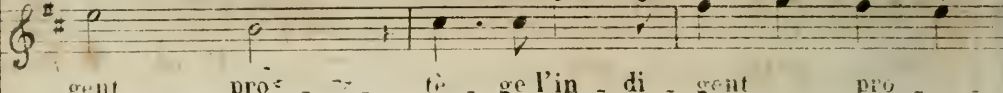
B. 
ciel quel _ le in _ jus - ti ce grand Dieu grand Dieu sois nous pro -

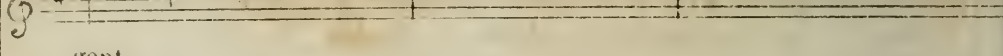
T. 
_ is - se que rien ne nous fléchis _ se rendons à tous jus _ ti - ce mais recevons l'ar _

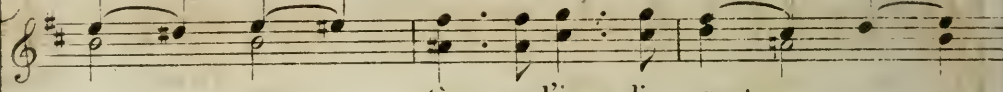
B. 
_ is - se que rien ne nous fléchis _ se rendons à tous jus _ ti - ce mais recevons l'ar _

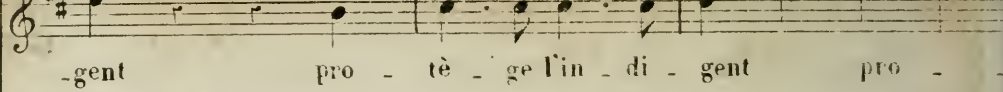


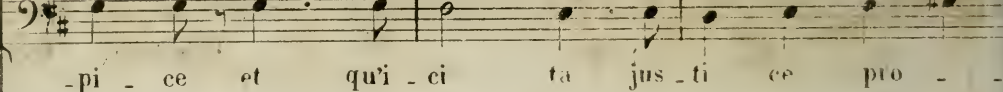
L. T.  -gent pro - - - tè - ge l'in - di - gent pro -


M.  -gent pro - - - tè - ge l'in - di - gent pro -

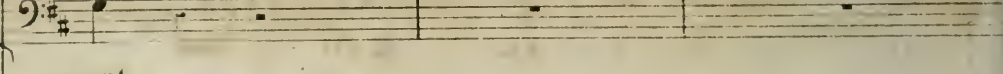
Ca.  -gent

S.  -gent pro - - - tè - ge l'in - di - gent pro -

F.  -gent pro - - - tè - ge l'in - di - gent pro -

B.  -pi - ce et qui - ci ta jus - ti ce pro -

T.  -gent.

B.  -gent.



Piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns and chords.

L. T. *f*
 - tè - ge l'in - di - gent Grand Dieu pro -

M. *f*
 - tè - ge l'in - di - gent Grand Dieu pro -

Ca. *f*
 Oui oui re.cevons l'argent soldats qu'on la sai_sis_se

S. *f*
 - tè - ge l'in - di - gent Grand Dieu pro -

T. *f*
 - tè - ge l'in - di - gent Grand Dieu pro -

3. *f*
 - tè - ge l'in - di - gent Grand Dieu pro -

f
 Oui oui re.cevons l'ar.gent allons qu'on la sai_sisse

B. *f*
 Oui oui re.cevons l'ar.gent allons qu'on la sai_sisse

f

E. T. *- tè - ge protè - ge l'in - di - gent* Grand Dieu pro.

M. *- tè - ge protè - ge l'in - di - gent* Grand Dieu pro

Ca. *ff*
Soldats qu'ono - bé - is - se

S. *- tè - ge protè - ge l'in - di - gent* Grand Dieu pro

T. *- tè - ge protè - ge l'in - di - gent* Grand Dieu pro

B. *- tè - ge protè - ge l'in - di - gent* Grand Dieu pro

F. *ff*
allons qu'ono - bé - is - se

B. *ff*
allons qu'ono - bé - is - se

ff

tè - ge protè - ge l'in di - gent grand Dieu pro - tè - ge l'in - di

tè - ge protè - ge l'in di - gent grand Dieu pro - tè - ge l'in - di

Que rien ne nous fléchisse rendons à tous jus

tè - ge protè - ge l'in di - gent grand Dieu pro - tè - ge l'in - di

tè - ge protè - ge l'in di - gent grand Dieu pro - tè - ge l'in - di

tè - ge protè - ge l'in di - gent grand Dieu pro - tè - ge l'in - di

Que rien ne nous fléchisse rendons à tous jus

Que rien ne nous fléchisse rendons à tous jus

Que rien ne nous fléchisse rendons à tous jus

L.
T.
- gent pro - tè - gelin - di - gent.

M.
- gent pro - tè - gelin - di - gent.

Ca.
- ti - ce mais re - cevons l'ar - gent.

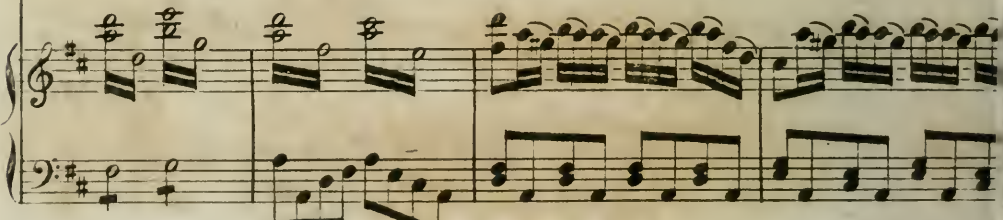
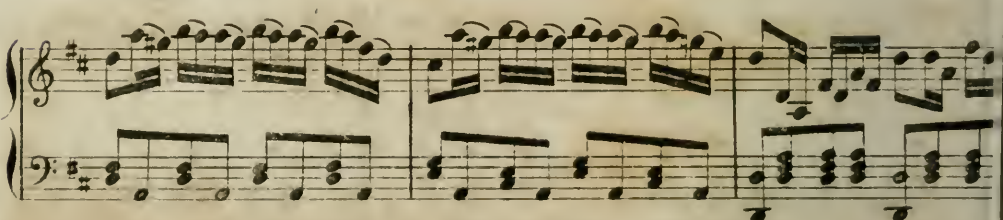
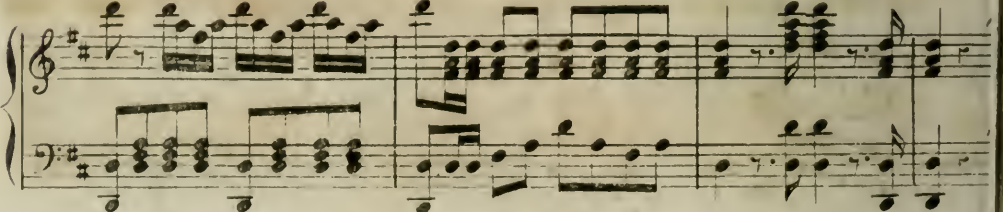
S.
- gent pro - tè - gelin - di - gent.

T.
- gent pro - tè - gelin - di - gent.

B.
- gent pro - tè - gelin - di - gent.

T.
- ti - ce mais re - cevons l'ar - gent.

B.
- ti - ce mais re - cevons l'ar - gent.

N. 2
AIR.

Allegro mosso. (120 = ♩) Les récompuses que j'avais méritées.

RUFFINO.

J'ai bravé sur les

PIANO.

flots les périls de la guerre et vous m'avez ravi le fruit de vingt com.

bats, orgueilleux Es-pa-gnols Mais trem-

blez! le cor-saire, bien qu'il soit désar-mé, bien qu'il soit désar-

lentement.

Allegro. (120 = ♩)

me. pour rait vous couler bas

mon - de est ma pa - tri - - - e j'ai fait tous les m

tiers j'ai fait tous les mé - tiers, jus - -

- qu'à l'astro - lo - gi - - - e jus - -

- qu'à l'astro - logi - e et mon heu - reux gé -

f

- ni - - e, quand il le faut, dé - fi - - e, quand

il le faut, dé - fi - é les plus fa - veux sor -

f
fp

- ciers. Le monde est ma pa - tri - - e, par

p

gout, par in - dus - tri - - e, j'ai fait tous les mé -

- tiers j'ai fait tous les mé-tiers, et mon heureux gé-

- nce quand il le faut dé-fi - - e les plus fa-meux sor-

- ciers, le monde est ma pa-trie par goût par in-dus-tri - - e, j'ai

fait tous les mé-tiers, j'ai fait, j'ai fait tous les mé-

- tiers:

ff
For - tu - ne mau -

- di - te, qu'il faut de mé - ri - te qu'il

faut de mé - ri - te quand on te pour -

- suit! Ton caprice ir - ri - te, tu sers qui l'é - vi - te tu sers qui l'é -

- vi - te, trom - - pes qui te suit, trom - - pes qui te

— sui!

In - tri - guons sans ces - - se, et par mon a -

- dres - - se, ou, par mon a - dres - se troublons

les es - prits. Vi - ve la dis -

- cor - - de! Pour moi le con - cor - - de

se - rait sans pro - fits, oui se - rait sans pro -

- fits In - tri - guous sans ces - - - se,

et par mon a - dres - - se, oui par mon a -

- dres - se troubles les es - prits. Fortu - ne mau -

- di - te, qu'il faut de mé - ri - te, qu'il faut de mé - ri - te, quand on te pour -

-suit! qu'il faut de mé-ri-te, quand on te pour-suit.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'suit!' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *f* and *p*.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase with a slur and a fermata. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes and a steady left hand. Dynamic markings include *p*, *f*, and *p*.

J'au-rais ai-

The third system shows the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* and *p*.

-me par carac-tè-re le doux é-tat d'hom-

The fourth system features a vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment has a more active right hand with sixteenth notes. Dynamic markings include *f* and *p*.

-me de bien: mais j'ai vu, j'ai vu par

The fifth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *f* and *p*.

- tri - e, j'ai fait tous les mé - tiers

mon heureux gé - ni - e dé - fie tous les sor -

- ciers. J'au - rais ai - mé par -

ca - rac - té - re le doux é - tat d'hom -

- me de bien: mais j'ai vu, j'ai vu pa -

crise

a *poco.*

tr
 tou - te la ter - re que le mé - tier que le mé -

- tier n'en va - lait rien. oui j'ai vu par

tr
 tou - te la ter - re que le mé - tier n'en va - lait rien. que le mé -

- tier n'en va - lait rien, que le mé - tier n'en va - lait

cresc:
f

rien. Le monde est ma pa - tri - e, j'ai fait tous les métiers, oui, j'ai

Sp *animez.* *cresc:*

fait tous les mé-tiers, et mon heureux gé-mi-e, quand

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A piano dynamic marking 'p' is present in the second measure of the piano part.

il le fait dé-li-e les plus fameux sor-ciers, les plus fa-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic structure. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble.

-meux, fa-meux sor-ciers, les plus fa-meux sor-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic structure. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble.

-ciers.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic structure. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble.

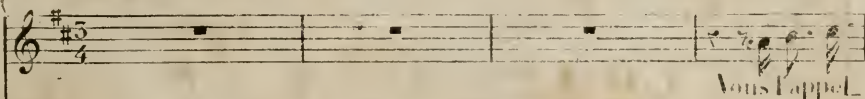
The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic structure. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble.

DIETTO.

Allegretto 420.

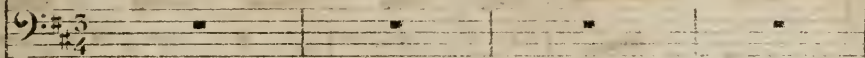
Et vain comme un Castillan.

TORELLAS.

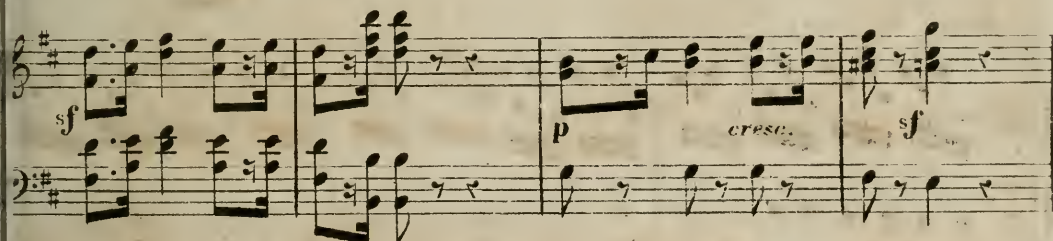
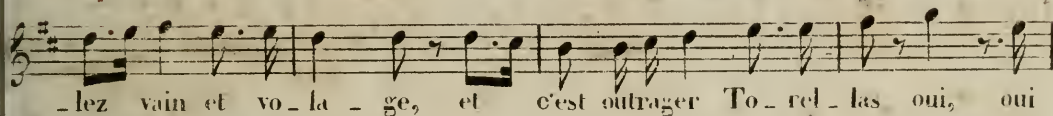
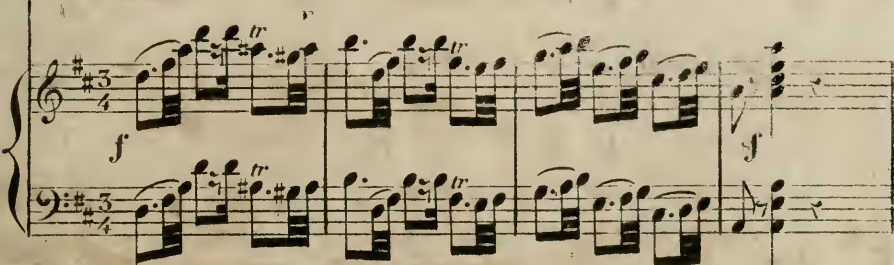


Vous l'appel-

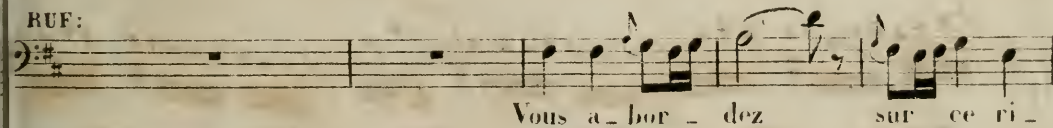
RUFFINO.



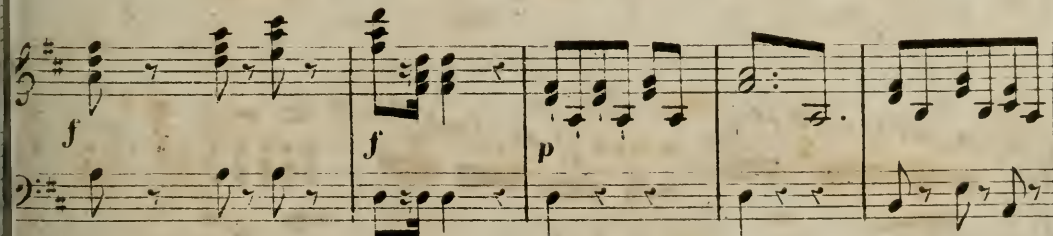
PIANO.



RUF:



Vous a-bor-dez sur ce ri-



BEE:

- Va - - - - - et vous ne le connaissez

pas, non, et vous ne le connaissez pas, non, et

TOR:

de le connais, et

vous ne le connaissez pas.

jo - - - se di - re qu'il peut inspi - rer ins - pi.

rer de l'amour.

Moi je répons qu'il en ins-pi-re oui je ré-

BUF. (a part et marqué.)

-poids qu'il en ins-pi-re. Piquons au jeu l'homme de cour, piquons au

jeu l'homme de cour. Ah! mon cœur mon

Flattons, Ho-

cœur s'ouvre à l'espé-ran-ee; a-mour, a-mour je me

tous son espé-ran-ee; qu'il ré-ve qu'il

T
li - vre à tes coups; le vain or - gueil de

R
rève le sort le plus doux. Oui amour, ja - lou - sie, ja - lou -

T
la nais - san - - ce vaut - il un sentiment, un senti

R
- sie et ven - gean - - ce; pour me ser - vir, pour me se

T
- ment plus doux! Le vain or - gueil de la nais - san - ce vaut

R
- vir u - nissez - vous; amour, ja - lou - sie, ja - lou -

il un sentiment plus doux le vain orgueil de la nais_san_ce vaut

p _sie et ven - gean - ce pour me ser - vir; pour me ser -

cresc: il un sentiment plus doux.

sf Ah! mon cœur s'ouvre à l'espé_ran_ce; a -

p _vir u - nissez - vous. Flattons, flattons, flattons son espé_ran_ce; qu'il

cresc: mour; je me livre à tes coups.

sf p Le vain orgueil de la nais_san_ce vaut

p rève un sentiment plus doux amour, amour, ja - lou_sie et vengeance pour me ser -

cresc: mour; je me livre à tes coups.

T il un sen_timent plus doux: vaut - il un sen_ti_ment plu

R - vir u - nis - sez-vous pour me servir u - nis - - - sez

p *sf*

T doux! vaut - il un sen_timent plus doux!

R vous pour me servir u - nis - - - sez vous. A

p

RUF:

vous j'aurais dû me tai - re, si vous com

R - sez si vous connais - sez To-rel - las, ah! cachez-lui bien ce t

TOR:

Mais dé -

- tè - re, ah! cachez lui bien ce mys - tè - re

- jà dé - - jà ne lesait-il pas?

A Lé - o - na tout rend les

A la cour à la

ar - mes, à Lé - o - na tout rend les ar - mes,

T cour on sui_vrait ses pas.

R Ses vertus éga - lent se

T La cour ne lui conviendra

R charmes ses ver_tus égalent ses char_mes.

T pas non, la cour ne lui conviendrait pas.

R Flattons flat_tons son es_pé.

cresc. *scendo.*

Ah! mon

- ran - ce flattons flat - tons son es - pé - ran - ce

cœur mon cœur s'ouvre à l'espe - ran - ce; amour, a -

flattons flat - tons son espe - ran - ce qu'il

- mour, je me li - vre à tes coups Le vain - or -

rè - ve, qu'il rêve le sort le plus doux, oui, a - mour - ja - lou -

rè - ve, qu'il rêve le sort le plus doux, oui, a - mour - ja - lou -

rè - ve, qu'il rêve le sort le plus doux, oui, a - mour - ja - lou -

rè - ve, qu'il rêve le sort le plus doux, oui, a - mour - ja - lou -

T
-guail de la nais - san - ce vaut - il un senti
R
- sie, ja - lou - sie et ven - gean - ce pour me ser

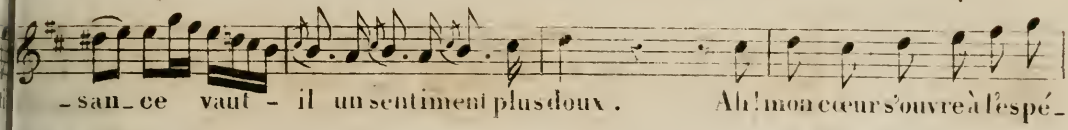
The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics: "-guail de la nais - san - ce vaut - il un senti". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics: "- sie, ja - lou - sie et ven - gean - ce pour me ser". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The music is marked with accents (>) over several notes.

T
- ment, un senti - ment plus doux! Le vain or - guail de la nai
R
- vir, pour me ser - vir u - nissez vous; a - mour, ja - lou

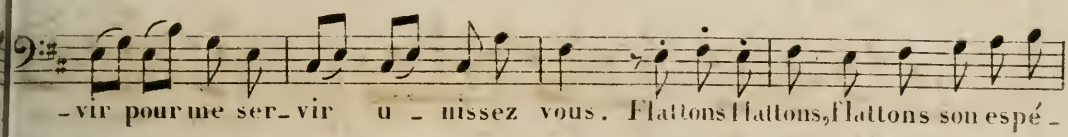
The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics: "- ment, un senti - ment plus doux! Le vain or - guail de la nai". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics: "- vir, pour me ser - vir u - nissez vous; a - mour, ja - lou". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The music is marked with accents (>) over several notes. The word "cresc:" is written above the piano accompaniment in the third measure.

T
- san - ce vaut - il un sentiment plus doux Le vain or - guail de la nai
R
- sie, ja - lou - sie et ven - gean - ce pour me ser

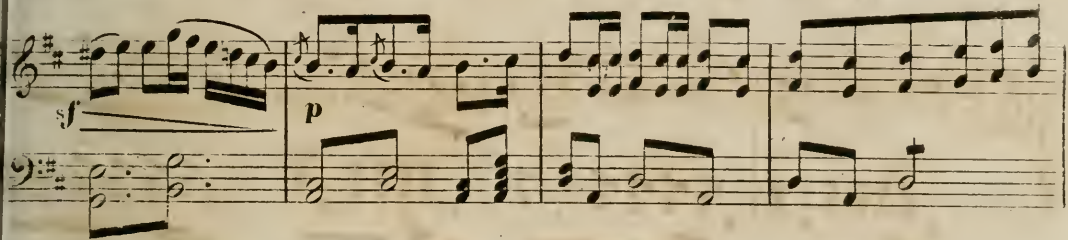
The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics: "- san - ce vaut - il un sentiment plus doux Le vain or - guail de la nai". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics: "- sie, ja - lou - sie et ven - gean - ce pour me ser". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The music is marked with accents (>) over several notes. The word "cresc:" is written above the piano accompaniment in the third measure. The dynamic marking "p" is written above the piano accompaniment in the second measure.



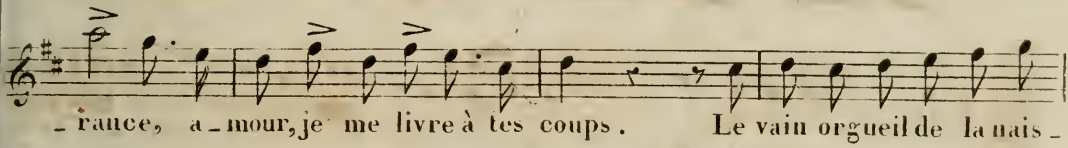
- san - ce vaut - il un sentiment plus doux . Ah ! mon cœur s'ouvre à l'espé -



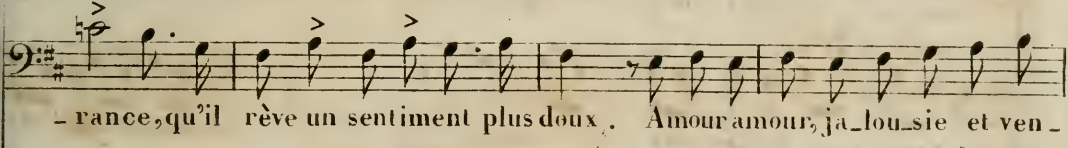
- vir pour me ser - vir u - nissez vous . Flattons Flattons, flattons son espé -



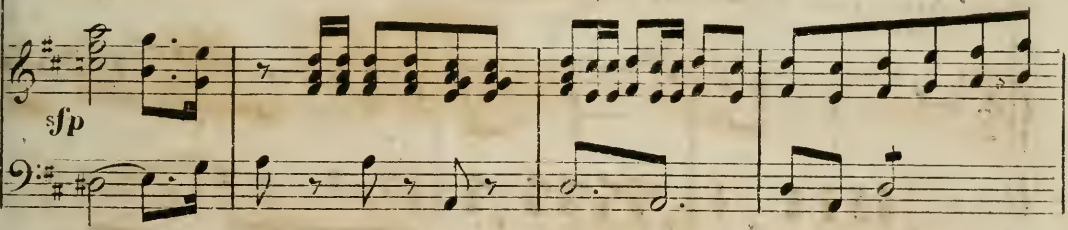
f *p*



- rance, a - mour, je me livre à tes coups . Le vain orgueil de la nais -



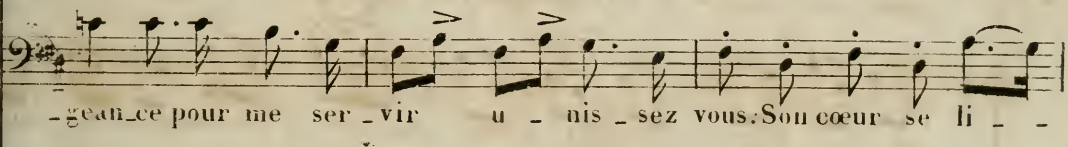
- rance, qu'il rêve un sentiment plus doux . Amour amour, ja - lousie et ven -



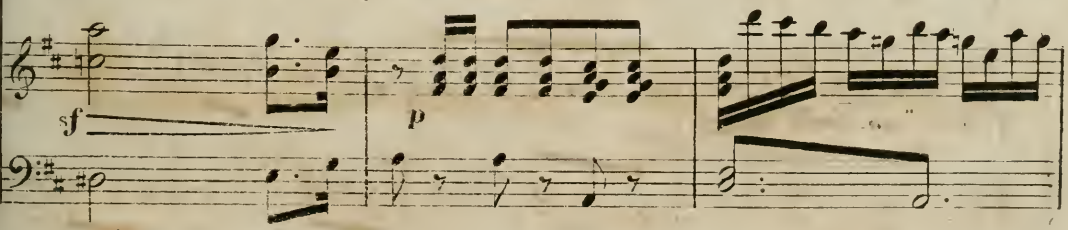
sf



- san - - ce vaut - il un sentiment plus doux . A - -



- geau - ce pour me ser - vir u - nis - sez vous : Son cœur se li - -



sf *p*

T
- mour a - mour je me li - vre à tes coups, mais gar -

R
- vre à l'espéran - ce, il rêve le sort, le sort le plus doux amour, ja - lou

crise: *pf* *f*

T
- dons un prudent si len - ce cachons mon trouble, éloignons nous. A -

R
- sie et ven - gean - ce pour me ser - vir unissez vous. Son cœur se li -

p

T
- mour a - mour je me li - vre à tes coups, mais gar -

R
- vre à l'espéran - ce, il rêve le sort, le sort le plus doux; amour, jalou -

crise:

- dous un prudent si - len - ce, cachons mon trouble, éloignons nous, cachons mon

- sie et ven - gean - ce, pour me servir u - nissez vous, pour me servir u -

trouble, éloignons nous, cachons mon trouble, éloignons nous, éloignons

- nis - sez vous, pour me servir u - nis - sez vous, unis - sez

nous, éloignons-nous, éloignons-nous.

vous, unissez-vous, unis - sez-vous.

BARCAROLLE.

Allegretto 104 = ♩ .

MASANIELLO.

PIANO.

Musical score for the first system. The vocal line (Masaniello) is in a 6/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a 6/8 time signature. Dynamics include *sf* and *p*.

(Dans la coulisse)

Musical score for the second system. The vocal line includes the lyrics: "La la ra la, le ciel n'a plus d'é-toi - les, c'est trop long temps do". The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic marking.

Musical score for the third system. The vocal line includes the lyrics: "- mir, la la ra la, le vent enfle les voi - les, a". The piano accompaniment features a *sf* dynamic marking.

Musical score for the fourth system. The vocal line includes the lyrics: "- lons, il faut par-tir, al-lons, il faut par-tir, allons, — il faut pa". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *p* dynamic marking.

- tir, allons, il faut par tir. Jusqu'au revoir, la bel - le, di -

- sent les ma - te - lots. Je li - vre ma na - cel - le au ca - pri - ce des

flots. Je li - vre ma na - cel - le au ca - pri - ce des flots, je

li - vre ma na - cel - le au ca - pri - ce des flots, la la la la la la la

la la la la la la la la! je li - vre ma na - cel - le au ca -

resc:

- pri - ce des flots, la la la la la la la!

crase: *f*

2^e COUPLET.

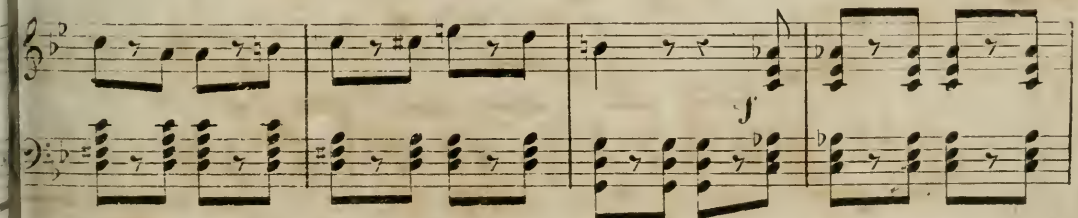
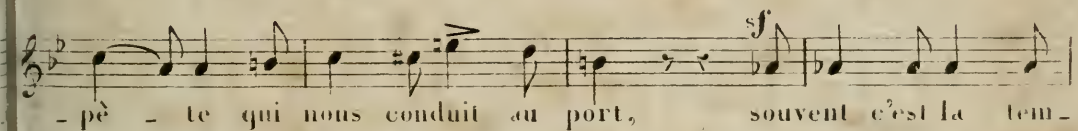
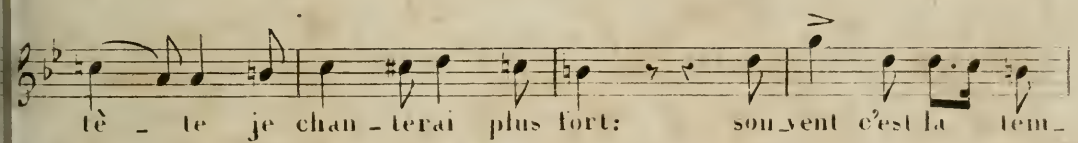
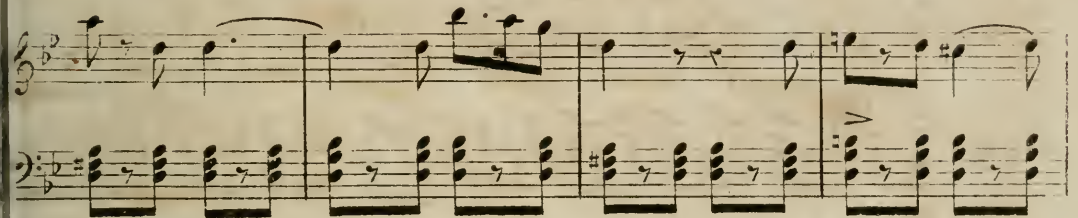
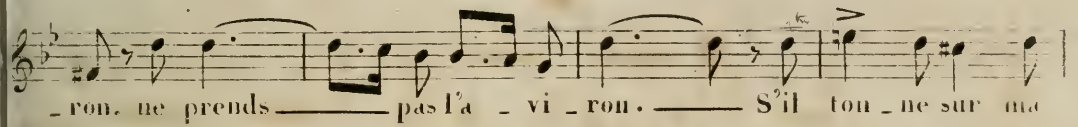
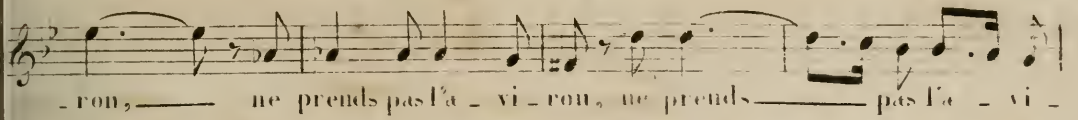
la la

p

la! J'ad-mi - re ton cou-ra - ge, dit la belle au lu-ron

la la la la, voi-ci venir l'o-ra - ge, ne prends pas l'a - v

f *p*



- pè - - te qui nous conduit au port, souvent c'est la la

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords with a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

- pè - - te qui nous conduit au port, la la la la la la la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melisma of "la la la la la la la". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is visible at the beginning of the system.

la la la la la la la ra la souvent c'est la tempè -

The third system features a vocal line with a melisma of "la la la la la la la" followed by "ra la" and "souvent c'est la tempè -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *resou* (crescendo).

- te qui nous conduit au port la la la la la la la

The fourth system continues the vocal line with a melisma of "la la la la la la la". The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *p*.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with complex chordal textures and a steady eighth-note bass line. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

CAVATINE.

Andante. (♩ = 88.)

Ni fait naître mon ambition.

ASANIELLO.

PIANO.

p *cres:* *ff*

Si d'un pêcheur na-po - li - tain le

ciel voulait faire un mo - nar - - que, re - belle à l'arrêt du des -

- tin, je dirais en gui-dant ma bar - - que ah! loin des

cours coulez, coulez mes jours, où loin des cours coulez, cou-lez

jours! Je fais l'in-tri-gue je fais la bri-gue, point de

-heur — dans la grandeur; exempt d'en-vi-e, cachons m

vi-e. Point de bon-heur dans la grandeur point de

8^{va}

ad libitum

12

heur dans la grandeur; Je vois mes maux d'un œil se-

ff *p* *p*

reïn; et si mou à - - me est at - ten - dri - - e, c'est quand je

p.

animez.

pen - - se à ma pa - - tri - e mais au nom d'un droit inhu -

p

- main, que des co - hor - tes é - tran - gè - res ne prient pas d'un peu de

pain les malheureux qui sont mes frères... quedes cohor - tes é -

- gè - res ne privent pas d'un peu de pain les malheureux q

sont mes frères ne pri - vent pas d'un peu de pain les mal.

- reux qui sont mes frè - - - - res...

et le pé-cheur na-po - li -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- tain sans rien en - vi - er au mo -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a more complex right-hand part with sixteenth-note runs and sustained chords in the left hand.

- nar - - - que, s'il peut gai - ment me - ner sa

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment continues with similar textures, including sixteenth-note runs in the right hand.

bar - - que, bé - - ni - - - ra tou - - jours le des -

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand and sustained chords in the left hand.

- tin bé - ni - ra - ton - - - jours le des

- tin où loin des cours coulez, cou-lez mes jours, où loin de

cours coulez, cou-lez mes jours! je - fuis l'in - tri - gue, je hais l'

bri - gue, point de bon - heur dans la gran-deur; exempt d'en - 8^o

- vi - e, ca-chons ma vi - e. Point de bon

- heur dans la gran - deur; loin des cours cou - lez mes

jours point de bonheur dans la gran - deur je fuis l'in-tri-gue je bais la

brigue point de bonheur dans la gran - deur; exempt d'en -

- vi - e, ca - chons ma vi - e point de bon -

- heur dans la gran - deur.

De nos persé - teurs des cruels exac - teurs qui saura pu - -

De nos persé - teurs des cruels exac - teurs qui saura pu - -

De nos persé - teurs des cruels exac - teurs qui saura pu - -

mf *mf* *mf* *mf* *p*

- nir pu - nir l'in - so - len - ce et mettre un terme à leurs fu -

- nir pu - nir l'in - so - len - ce et mettre un terme à leurs fu -

- nir pu - nir l'in - so - len - ce et mettre un terme à leurs fu -

cresc *8^a*

- reurs vengean - - - ce vengean - - - ce vengean - - -

- reurs vengean - - - ce vengean - - - ce vengean - - -

- reurs vengean - - - ce vengean - - - ce vengean - - -

8^a

MASAN: a tempo.

S - ce Soyons nous mè - mes nos ven - geurs Char - les - Quint ce monar - qu

R - ce

B - ce

(♩ = 112.)

p

M sa - ge fit pour nous de plus dou - ces lois ré - clamons - les c'est rendre

p

MATT: *f*

M - ma - ge aux ver - tus de nos meilleurs rois Charles - Quint ce monar -

RUFF

S Charles - Quint ce monar -

T Charles - Quint ce monar -

B Charles - Quint ce monar -

Charles - Quint ce monar -

cresc.

sa - ge fit pour nous de plus dou - ces lois ré - clamons - les c'est rendre hom -

sa - ge fit pour nous de plus dou - ces lois ré - clamons - les c'est rendre hom -

sa - ge fit pour nous de plus dou - ces lois ré - clamons - les c'est rendre hom -

sa - ge fit pour nous de plus dou - ces lois ré - clamons - les c'est rendre hom -

sa - ge fit pour nous de plus dou - ces lois ré - clamons - les c'est rendre hom -

MASAN

marchons tous marchons tous

- ma - ge aux ver - tus de nos meilleurs rois marchons tous marchons

- ma - ge aux ver - tus de nos meilleurs rois marchons tous marchons

- ma - ge aux ver - tus de nos meilleurs rois marchons tous marchons

- ma - ge aux ver - tus de nos meilleurs rois marchons tous marchons

- ma - ge aux ver - tus de nos meilleurs rois marchons tous marchons

M
marchons tous, Charles - Quint ce monarque sage fit pou

M
tous marchons tous Charles - Quint ce monarque sage fit pou

R
tous marchons tous Charles - Quint ce monarque sage fit pou

S
tous marchons tous Charles - Quint ce monarque sage fit pou

T
tous marchons tous Charles - Quint ce monarque sage fit pou

B
tous marchons tous Charles - Quint ce monarque sage fit pou

p *f* *p* *f* *p*

M
nous de plus douces lois fit pour nous de plus douces lois ré-clam

M
nous de plus douces lois fit pour nous de plus douces lois

R
nous de plus douces lois fit pour nous de plus douces lois

S
nous de plus douces lois fit pour nous de plus douces lois

T
nous de plus douces lois fit pour nous de plus douces lois

B
nous de plus douces lois fit pour nous de plus douces lois

mf *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

les c'est rendre hom-ma-ge aux ver - tus de nos meilleurs rois.

Ré - clamons

Ré - clamons

Ré - clamons

Ré - clamons

Ré - clamons

mf *mf* *mf*

les c'est rendre hom - ma - ge aux ver - - tus de nos meilleurs

les c'est rendre hom - ma - ge aux ver - - tus de nos meilleurs

les c'est rendre hom - ma - ge aux ver - - tus de nos meilleurs

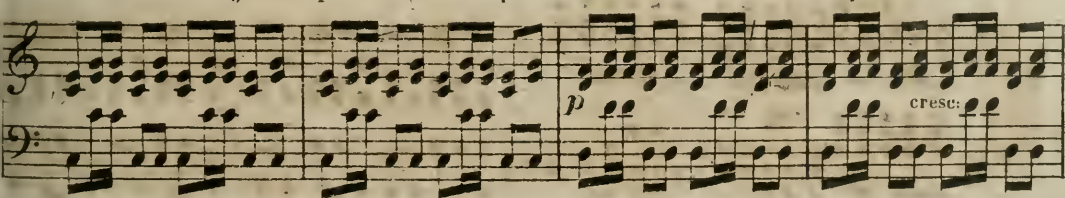
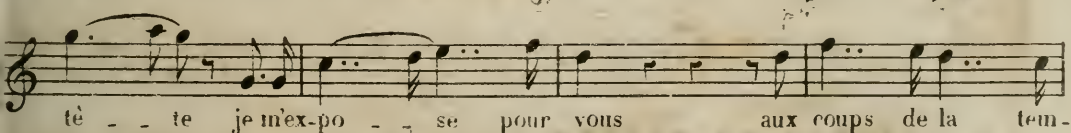
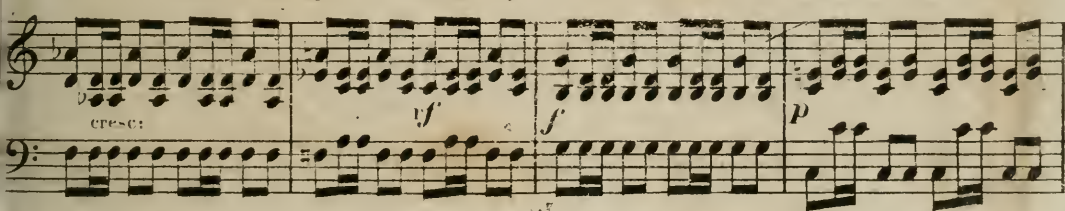
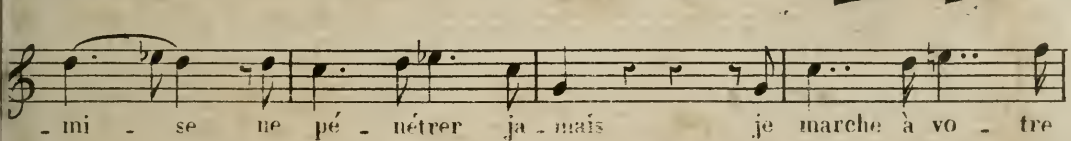
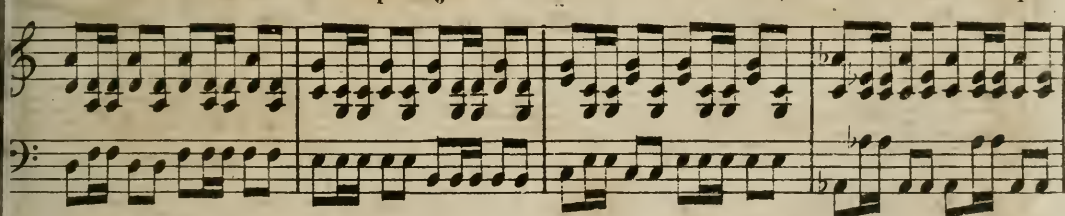
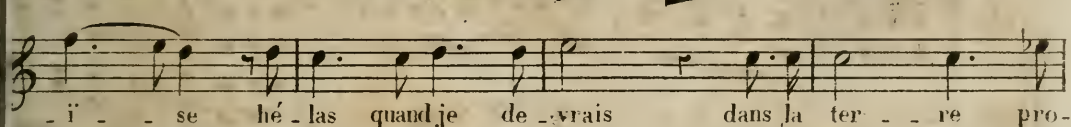
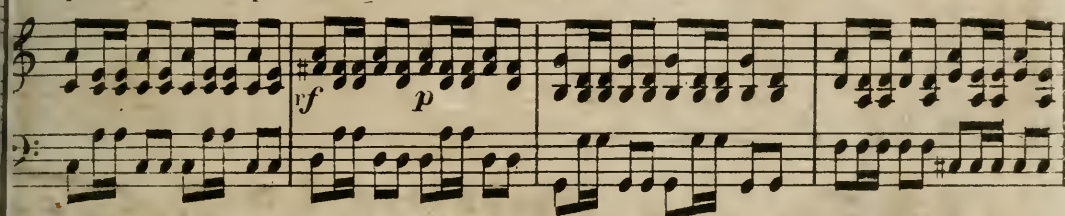
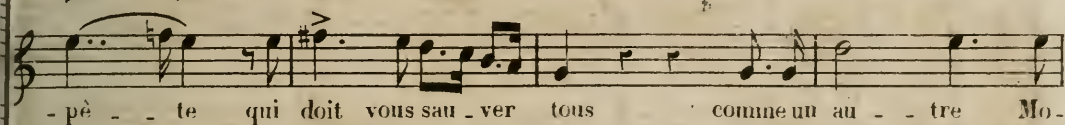
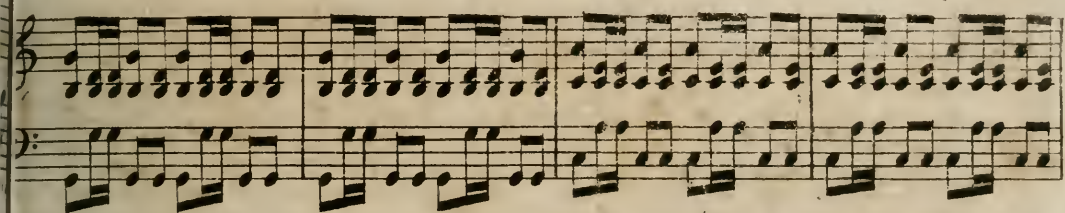
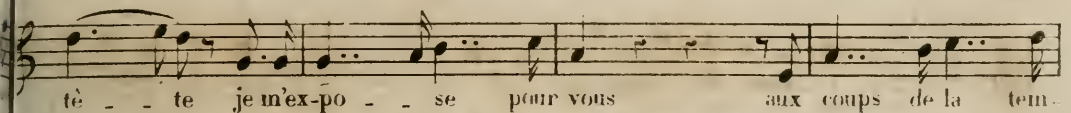
les c'est rendre hom - ma - ge aux ver - - tus de nos meilleurs

les c'est rendre hom - ma - ge aux ver - - tus de nos meilleurs

MASAN:

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts (M, R, S, T, B) are in French and include the lyrics: "marchons tous marchons tous marchons tous marche", "rois mar - chons tous", "rois marchons tous marchons tous mar - chons tous marchons tous marche", "rois mar - chons tous", "rois mar - chons tous", and "rois mar - chons tous". The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking.

Musical score for the second system, continuing the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts include the lyrics: "tous Je marche à vo - - t", "mar - chons tous", "tous mar - chons tous", "mar - chons tous", "mar - chons tous", and "mar - chons tous". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.



M. *p*
 - pè - te qui doit vous sau - ver tous Charles - Quint ce monar-que

M. *sf*
 sa - ge fit pour nous de plus douces lois ré - clamons - les c'est rendre

M. *f*
 - ma - ge aux ver - tus de nos meilleurs rois
 MATT.

RUFF. *f*
 Charles - Quint ce monar-que

S. *f*
 Charles - Quint ce monar-que

T. *f*
 Charles - Quint ce monar-que

B. *f*
 Charles - Quint ce monar-que
cresc.

sa - ge fit pour nous de plus dou - ces lois ré - clamons les c'est rendre hom -

sa - ge fit pour nous de plus dou - ces lois ré - clamons les c'est rendre hom -

sa - ge fit pour nous de plus dou - ces lois ré - clamons les c'est rendre hom -

sa - ge fit pour nous de plus dou - ces lois ré - clamons les c'est rendre hom -

sa - ge fit pour nous de plus dou - ces lois ré - clamons les c'est rendre hom -

MASAN.

marchons tous marchons tous

- ma - ge aux ver - tus de nos meilleurs rois marchons tous marchons

- ma - ge aux ver - tus de nos meilleurs rois marchons tous marchons

- ma - ge aux ver - tus de nos meilleurs rois marchons tous marchons

- ma - ge aux ver - tus de nos meilleurs rois marchons tous marchons

- ma - ge aux ver - tus de nos meilleurs rois marchons tous marchons

- ma - ge aux ver - tus de nos meilleurs rois marchons tous marchons

- ma - ge aux ver - tus de nos meilleurs rois marchons tous marchons

- ma - ge aux ver - tus de nos meilleurs rois marchons tous marchons

M
marchons tous Charles - Quint ce monar - que sa - ge fit pou

M
tous marchons tous Charles - Quint ce monar - que sa - ge fit pou

R
tous marchons tous Charles - Quint ce monar - que sa - ge fit pou

S
tous marchons tous Charles - Quint ce monar - que sa - ge fit pou

T
tous marchons tous Charles - Quint ce monar - que sa - ge fit pou

B
tous marchons tous Charles - Quint ce monar - que sa - ge fit pou

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

M
nous de plus dou - ces lois fit pour nous de plus dou - ces

M
nous de plus dou - ces lois fit pour nous de plus dou - ces

R
nous de plus dou - ces lois fit pour nous de plus dou - ces

S
nous de plus dou - ces lois fit pour nous de plus dou - ces

T
nous de plus dou - ces lois fit pour nous de plus dou - ces

B
nous de plus dou - ces lois fit pour nous de plus dou - ces

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

lois marchons tous marchons tous marchons tous marchons

lois marchons tous marchons tous mar - chons tous marchons tous marchons

lois mar - chons tous

lois mar - chons tous

lois mar - chons tous

tous mar - chons tous instru - mens du cour - roux ce -

mar - chons tous

tous mar - chons tous

mar - chons tous

mar - chons tous

M *les le mè - lous la justi - ce aux ri - gueurs et que*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest and then continues. The piano accompaniment consists of rhythmic chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f*, *p*, and *sf*.

M *jour ne soit fu - nes - te et que ce jour ne soit fu -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present.

M *- nes - te qu'à nos in - fâ - mes op - pres - seurs. Pour les*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more complex melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features more active rhythmic patterns. Dynamics include *f*.

M *- nir que la flam - me dé - vo - re ces mo - nu - ments d'un im - pôt dé -*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a steady melodic flow. The piano accompaniment is more rhythmic and includes a *cresc.* marking. Dynamics include *f*.

M *- té. A - mis voi - là l'au - ro - re de no - tre li - b*

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rising melodic line. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *f* and *ff*.

- té. *RUFF.* Oui voi - là voi - là l'au - ro - - - re de

Oui voi - là voi - là l'au - ro - - - re de

Oui voi - là voi - là l'au - ro - - - re de

Oui voi - là voi - là l'au - ro - - - re de

f

no - - tre li - ber - té.

no - - tre li - ber - té.

no - - tre li - ber - té.

no - - tre li - ber - té.

MASAN.

Char-les - Quint ce monar-que sa-ge fit po

M nous de plus dou-ces lois ré-clamons-les c'est rendre hom-mage aux v

M -tus de nos meilleurs rois. MATT. Char-les - Quint ce monar-que sa-ge fit po

RUFF Char-les - Quint ce monar-que sa-ge fit po

Char-les - Quint ce monar-que sa-ge fit po

Char-les - Quint ce monar-que sa-ge fit po

M sa - ge fit pour nous de plus dou - ces lois ré - cla - mons - les c'est ren - dre

M sa - ge fit pour nous de plus dou - ces lois ré - cla - mons - les c'est ren - dre

R sa - ge fit pour nous de plus dou - ces lois ré - cla - mons - les c'est ren - dre

S sa - ge fit pour nous de plus dou - ces lois.

T sa - ge fit pour nous de plus dou - ces lois.

B sa - ge fit pour nous de plus dou - ces lois.

M - ma - - ge aux ver - - tus de nos meil - le

M - ma - - ge aux ver - - tus de nos meil - le

R - ma - - ge aux ver - - tus de nos meil - le

S Aux ver - - tus de nos meil - le

T Aux ver - - tus de nos meil - le

B Aux ver - - tus de nos meil - le

rois Charles - Quint ce monarque sa - ge fit pour nous de plus douces

rois Charles - Quint ce monarque sa - ge fit pour nous de plus douces

rois Charles - Quint ce monarque sa - ge fit pour nous de plus douces

rois Charles - Quint ce monarque sa - ge fit pour nous de plus douces

rois Charles - Quint ce monarque sa - ge fit pour nous de plus douces

rois Charles - Quint ce monarque sa - ge fit pour nous de plus douces

rois Charles - Quint ce monarque sa - ge fit pour nous de plus douces

lois récla - mons - les c'est rendre hom - mage aux ver - tus de

lois récla - mons - les c'est rendre hom - mage aux ver - tus de

lois récla - mons - les c'est rendre hom - mage aux ver - tus de

lois aux ver - tus de

lois aux ver - tus de

lois aux ver - tus de

M nos meil - leurs rois marchons tous A - mis voi - là l'a
 M nos meil - leurs rois marchons tous A - mis voi - là l'a
 B nos meil - leurs rois marchons tous A - mis voi - là l'a
 S nos meil - leurs rois marchons tous A - mis voi - là l'a
 T nos meil - leurs rois marchons tous A - mis voi - là l'a
 B nos meil - leurs rois marchons tous A - mis voi - là l'a

M - ro - re de no - tre li - ber - té marchons tous A - mis voi - là
 M - ro - re de no - tre li - ber - té marchons tous A - mis voi - là
 B - ro - re de no - tre li - ber - té marchons tous A - mis voi - là
 S - ro - re de no - tre li - ber - té marchons tous A - mis voi - là
 T - ro - re de no - tre li - ber - té marchons tous A - mis voi - là
 B - ro - re de no - tre li - ber - té marchons tous A - mis voi - là

ro - re de no - tre li - ber - té marchons tous marchons

ro - re de no - tre li - ber - té marchons tous marchons

ro - re de no - tre li - ber - té marchons tous marchons

ro - re de no - tre li - ber - té marchons tous marchons

ro - re de no - tre li - ber - té marchons tous marchons

ro - re de no - tre li - ber - té marchons tous marchons

tous marchons tous marchons tous voi - là l'au - ro - re de

tous marchons tous marchons tous voi - là l'au - ro - re de

tous marchons tous marchons tous voi - là l'au - ro - re de

tous marchons tous marchons tous voi - là l'au - ro - re de

tous marchons tous marchons tous voi - là l'au - ro - re de

tous marchons tous marchons tous voi - là l'au - ro - re de

tous marchons tous marchons tous voi - là l'au - ro - re de

tous marchons tous marchons tous voi - là l'au - ro - re de

M no - tre li - ber - té.

M no - tre li - ber - té.

R no - tre li - ber - té.

S no - tre li - ber - té.

T no - tre li - ber - té.

B no - tre li - ber - té.

N^o 7.

ENTR'ACTE RÉCITATIF ET AIR

Andantino. (86 = ♩)

MASANIELLO.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the vocal part, labeled 'MASANIELLO.', and is in a 6/8 time signature. It begins with a whole rest. The bottom staff is for the piano accompaniment, labeled 'PIANO.', and is also in 6/8 time. It starts with a piano (*pp*) dynamic and features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

The second system continues the musical score. The vocal line for Masaniello begins with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, including a *pp* dynamic marking.

The third system shows a more complex piano accompaniment with dense chordal textures and sixteenth-note patterns in both hands. The dynamic marking *f* (forte) is present.

The fourth system features a melodic flourish in the piano part, with a wide interval and a series of sixteenth notes. The dynamic marking *f* is also present.

The fifth system shows a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A *pp* dynamic marking is present.

The sixth system concludes the page with a piano accompaniment featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). There are also some chordal textures in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with accents. The lower staff features a piano (*p*) accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with a melodic line. The lower staff has a piano accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff continues with a piano accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff continues with a piano accompaniment.

Seventh system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff continues with a piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

MASANIELLO. Récit.

O ciel! o ciel! qui l'eut pré_vu? d'une terreur sou-

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics "O ciel! o ciel! qui l'eut pré_vu? d'une terreur sou-". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

-daine mes a_mis é_prou_vent les fumes_tes trans_ports, ont fui quand la vic-

The second system continues the vocal line with lyrics "-daine mes a_mis é_prou_vent les fumes_tes trans_ports, ont fui quand la vic-". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a forte (*f*) dynamic.

-toire é_tait presque cer_tai-ne, et pour les ralli_er j'ai fait de vains ef-

The third system continues the vocal line with lyrics "-toire é_tait presque cer_tai-ne, et pour les ralli_er j'ai fait de vains ef-". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and includes some chromatic movement in the bass line.

-forts Dévoré par l'in_quié_tu-de, je me suis vu con-

Récit.

lento. *p* > > a tempo. *p* Récit.

The fourth system continues the vocal line with lyrics "-forts Dévoré par l'in_quié_tu-de, je me suis vu con-". The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic and includes tempo markings: "lento." and "a tempo.". The system concludes with the word "Récit." above the vocal line.

-traint, en gé_mis_sant, de ga_gner ma chaumière où rè_gne maintenant

The fifth system continues the vocal line with lyrics "-traint, en gé_mis_sant, de ga_gner ma chaumière où rè_gne maintenant". The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic.

Andante.

lento.

la plus affre_u-se so-li - tu-de: Ma Lé_o - na n'en fait plus l'orne

p suivez. *p* lento.

- ment ma Lé_o - na, ma Lé - o - na n'en fait plus l'orne -

And^{te} cantabile (♩=125)

- ment!

ad lib

O for - tu-ne cru - el - - le ma chère Lé - o

a tempo.

- na ma chère Lé - o - na en -

- vain ma voix t'ap - pel - le hé - las! tu n'es plus là en -

- vain ma voix l'ap - pel - - le hé - las tu n'es plus là hé -

ad lib.

p

- las tu n'es plus là ma com -

cresc.

f

p

- pa - - gne ché - ri - - e quand, par d'af - freux re -

3 *3*

- vers ta jeu - nesse est fle - tri - e qui

bri - se - ra tes fers? - quand par daf - freux re -

- vers, ta jeu - nesse est flé - tri - e qui brise - ra

fers? O for - tune cru - el - - - le m'

chère Lé - o - na ma chère Lé - o - na

en - vain ma voix t'ap - pel - le hé - las tu n'es plu'

là! en - vain ma voix t'ap - pel - - le hé - las tu n'es plus

mf

cresc.

là hé - las tu n'es plus là ma chère Léo.

mf

cresc.

Allegro. (♩=80)

na hélas tu n'es tu n'es — plus là

p

cresc.

mf

p

cresc.

Grand Dieu dans ta bou.

mf

- té sau - ve cel - le que j'ai - me, au prix de mes jours

mè - me, rends lui rends lui la li - ber - té Grand

Dieu sau - ve cel - le que j'ai - me, au prix de mes jours

mè - me, rends lui la li - ber - té

con - tre nous, ex - acteurs in -

- fâ - mes c'est as - sez d'ar - mer vos sol - dats c'est as -
 - sez d'ar - mer vos sol - dats con - tre nous ex - ac - teurs in -
 - fâ - mes faut il en - cor que de nos bras ils viennent arracher nos
 fem - mes ils vien - tent ar - racher nos fem - mes con - tre
 nous, ex - ac - teurs in - fâ - mes, c'est as - sez d'ar - mer vos sol

Musical score for a vocal piece, page 137. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and chords. Dynamics include piano (p), forte (f), and fortissimo (fp). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene of soldiers attacking civilians.

a tempo.

- dats; grand Dieu! dans ta bon - té sau - ve

cel - le que j'ai - me au prix de mes jours mè - me, rends

lui la li - ber - té grand Dieu grand Dieu sau - ve

cel - le que j'ai - - me au prix de mes jours

mè - me, rends lui, rends lui la liber - té grand Dieu! rend

lui la li-ber-té! grand Dieu rends

lui la li-ber-té rends lui rends lui la li-ber-

f *p* *cresc.*

-té grand — Dieu rends lui rends —

lui la li-ber-té!

N° 8.

QUATTOR et CHOEUR.

Allegro. (96 = $\frac{1}{2}$)

Vous êtes digne d'être mon époux

LÉONA.

THERÉSIA.

MASANIELLO.

MATTEO.

PÉDRO.

PIANO.

Allegro.

p

cresc.

rf

rf

Soprano.

Gloi - re aux Napo - li - tai - nes Gloire aux Na-po - li

f Ténor. Gloi - re aux Napo - li - tai - nes Gloire aux Na-po - li

f Basso. Gloi - re aux Napo - li - tai - nes Gloire aux Na-po - li

CHOEUR

Gloi - re aux Napo - li - tai - nes Gloire aux Na-po - li

tai nes d'un cou-ra-ge é-prou-vé les
 tai nes d'un courage é-prou-vé les
 tai nes d'un courage é-prou-vé les

mar-ques sont cer-tai-nes les mar-ques sont cer-
 mar-ques sont cer-tai-nes les mar-ques sont cer-
 mar-ques sont cer-tai-nes les mar-ques sont cer-

tai nes Na-ples se-ra sau-vé Na-ples se-ra sau-
 tai nes Na-ples se-ra sau-vé Na-ples se-ra sau-
 tai nes Na-ples se-ra sau-vé Na-ples se-ra sau-

S. *vé* Na - ples se - ra sau - vé

r. *vé* Na - ples se - ra sau - vé Na - ples se -

B. *vé* Na - ples se - ra sau - vé Na - ples se -

MASANIELLO.

Que

S. Na - ples sera sau - vé Na - ples se - ra sau - vé

r. - ra sau - vé Na - ples se - ra se - ra sau - vé

B. - ra sau - vé Na - ples se - ra se - ra sau - vé

v. mon âme est con - ten - te ah con - tre mon at - ten - te ah

LÉONA.

con - tre mon at - ten - te te voi - là dans mes bras Que

mon âme est con - ten - te mais ne vien - dra - t - en pas mais

THÉR.

ne vien - dra - ton pas m'arra - cher de tes bras Dans

leur pé - ril ex - trê - me nos en - ne - mis eux - mè - mes trem -

- blent ras - su - rez vous ras - su - rez vous ras - su - rez vous

144

S. *f* Gloi - re aux Na_po_li - tai - - - nes Gloi - re aux Na po -

T. *f* Gloi - re aux Na_po_li - tai - - - nes Gloi - re aux Napo -

B. *f* Gloi - re aux Na_po_li - tai - - - nes Gloi - re aux Na po -

S. - tai - - nes d'un cou_ra - ge é - prou_vé les

T. - tai - - nes d'un courage e - prou_vé les

B. - tai - - nes d'un courage é - prou_vé les

S. mar - ques sont cer - tai - nes les mar - ques sont ce

T. mar - ques sont cer - tai - nes les mar - ques sont ce

B. mar - ques sont cer - tai - nes les mar - ques sont ce

-tai - nes Na - ples se - ra sau - vé Na - ples se - ra sau -
 -tai - nes Na - ples se - ra sau - vé Na - ples se - ra sau -
 -tai - nes Na - ples se - ra sau - vé Na - ples se - ra sau -

-vé Na - ples se - ra sau - vé
 -vé Na - ples se - ra sau - vé Na - ples se -
 -vé Na - ples se - ra sau - vé Na - ples se -

Na - ples se - ra sau - vé Na - ples se - ra sau - vé
 - ra sau - - vé Na - ples se - ra se - ra sau - vé
 - ra sau - - vé Na - ples se - ra se - ra sau - vé

Na - ples se - ra sau - vé Na - ples se - ra sau - vé
 - ra sau - - vé Na - ples se - ra se - ra sau - vé
 - ra sau - - vé Na - ples se - ra se - ra sau - vé

Na - ples se - ra sau - vé Na - ples se - ra sau - vé
 - ra sau - - vé Na - ples se - ra se - ra sau - vé
 - ra sau - - vé Na - ples se - ra se - ra sau - vé

Na - ples se - ra sau - vé Na - ples se - ra sau - vé
 - ra sau - - vé Na - ples se - ra se - ra sau - vé
 - ra sau - - vé Na - ples se - ra se - ra sau - vé

Récit.

PEDRO.

Amis à nos dra-peaux la victoire est fi - dè - le pour les Na-po-

ains se lève un jour nouveau tout le peuple à grands cris ap-pelle le premier dé-f

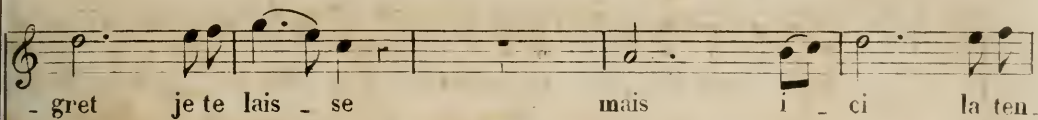
seur d'u-ne cau - se si bel-le Ma - sa-niel - lo Ma - sa-n

lo Masaniel - lo Ma - saniel - lo A re - gret je

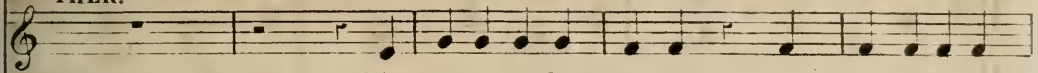
CHŒUR. MASAN.

Ma - saniel - lo Ma - saniel - lo

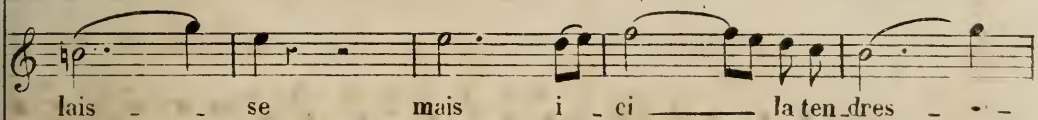
a tempo.



THÉR.



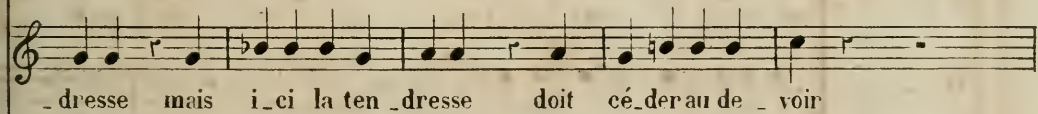
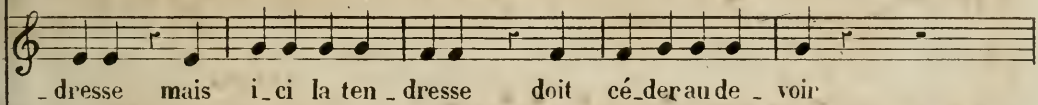
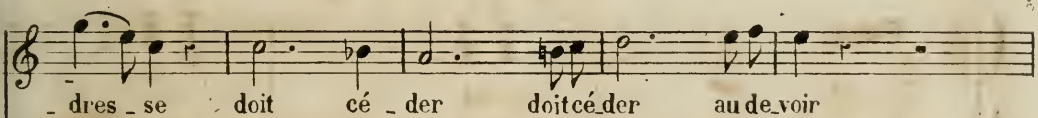
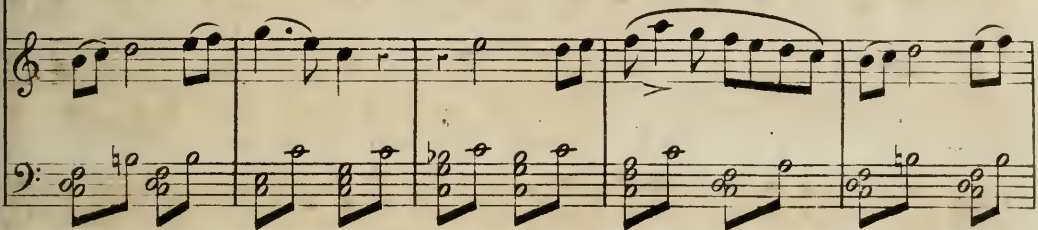
A regret il la lais_se mais i - ci la ten -



MATTEO.



A regret il la lais_se mais i - ci la ten -



M. Quint ce mo_nar_que sa_ge fit pour nous de plus douces

M. lois ré_clamons les c'est rendre hom_ma_ge aux ver...

M. Char_les-Quint ce monar_que sa_ge fit pou

CHŒUR.

M. Char_les-Quint ce monar_que sa_ge fit pou

Char_les-Quint ce monar_que sa_ge fit pour

C. nous de plus douces lois ré_clamons les c'est ren_dre hommage aux ver.

T. nous de plus douces lois ré_clamons les c'est ren_dre hommage aux ver.

B. nous de plus douces lois ré_clamons les c'est ren_dre hommage aux ver.

MASAN.

Musical staff with lyrics: Marchons tous marchons tous

MATTEO.

Musical staff with lyrics: Marchons tous marchons

Musical staff with lyrics: tus de nos meilleurs rois Marchons tous marchons

Musical staff with lyrics: tus de nos meilleurs rois Marchons tous marchons

Musical staff with lyrics: tus de nos meilleurs rois Marchons tous marchons

Musical staff with lyrics: tus de nos meilleurs rois Marchons tous marchons

Musical staff with lyrics: marchons tous Char - les - Quint ce monar - que

Musical staff with lyrics: tous marchons tous Char - les - Quint ce monar - que

Musical staff with lyrics: tous marchons tous Char - les - Quint ce monar - que

Musical staff with lyrics: tous marchons tous Char - les - Quint ce monar - que

Musical staff with lyrics: tous marchons tous Char - les - Quint ce monar - que

Musical staff with lyrics: tous marchons tous Char - les - Quint ce monar - que

M. *sa - ge fit pour nous de plus dou - ces lois fit pour*

Ma. *sa - ge fit pour nous de plus dou - ces lois fit pour*

S. *sa - ge fit pour nous de plus dou - ces lois fit pour*

T. *sa - ge fit pour nous de plus dou - ces lois fit pour*

B. *sa - ge fit pour nous de plus dou - ces lois fit pour*

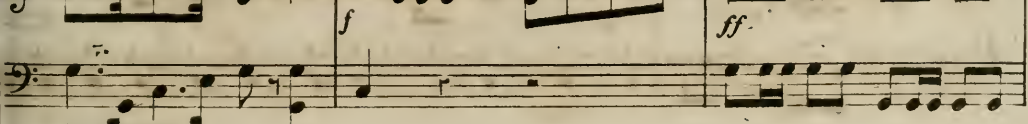
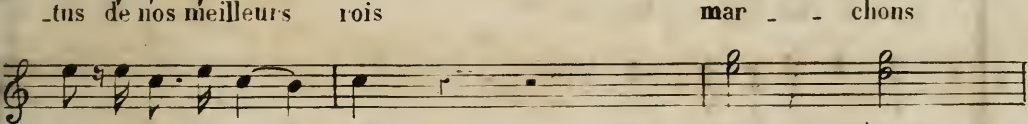
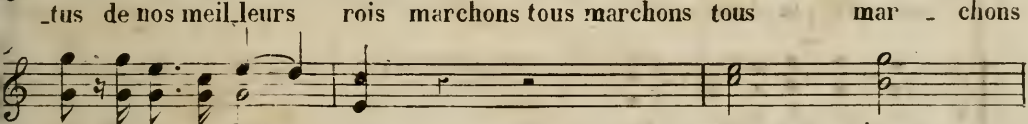
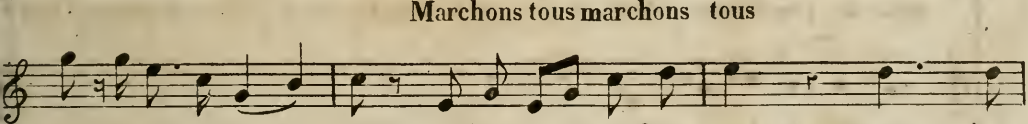
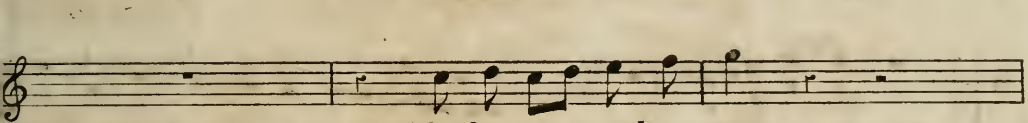
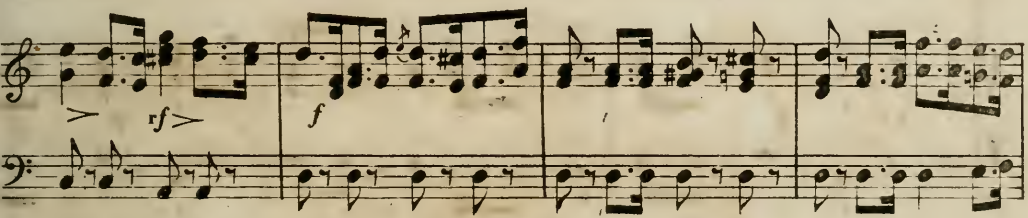
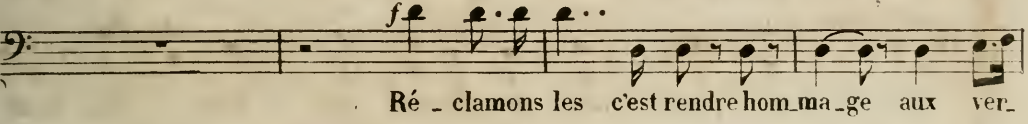
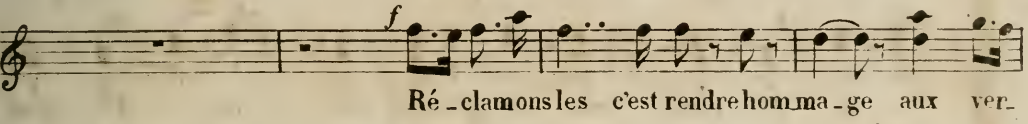
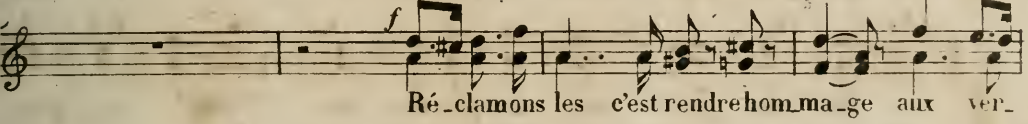
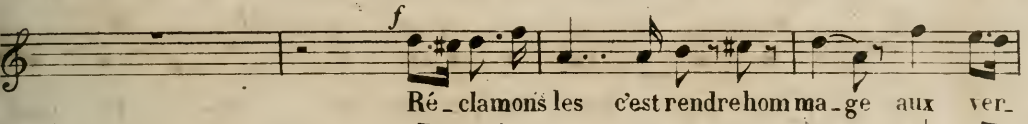
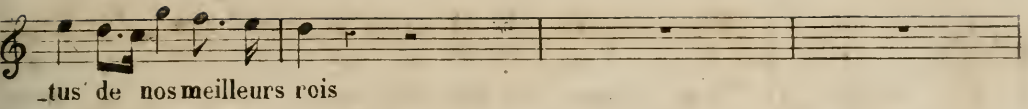
Ma. *nous de plus douces lois réclavons les c'est rendre hommage aux ve*

Ma. *nous de plus douces lois*

S. *nous de plus douces lois*

T. *nous de plus douces lois*

B. *nous de plus douces lois*



M. *marchons tous marchons tous mar - chons tous!*

Ma. *tous marchons tous marchons tous mar - chons tous!*

S. *tous mar - chons tous!*

T. *tous mar - chons tous!*

B. *tous mar - chons tous!*

Nº 9

ROMANCE.

Andantino. ♩=72

Qu'un jour il bénira ma mémoire.

LÉONA.

PIANO.

The first system of music features a vocal line for Léona on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand part with a treble clef and a 2/4 time signature, and a left-hand part with a bass clef and a 2/4 time signature. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

1^{er} COUPLET.

Ah! mon ami, que ces pensée - es règlent toujours tes ac - ti -

The first system of the first couplet shows the vocal line for Léona and the piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic rhythmic pattern.

- ons, qu'elles ne soient point ef - fa - cé - es par de

The second system of the first couplet shows the vocal line for Léona and the piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking.

vai - nes il - lu - si - ons, par de vai - nes il - lu - s

- ons a - pres avoir fait re - con - nai - tre ton dévou

- ment et ta va - leur ton dévou - ment et ta va

- leur, re - viens au lieu qui t'a vu naî - tre

dans la ca - ba - ne du pé - cheur, re - viens au lieu qui t'a

ad lib.

naï - tre dans la ca -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked 'ad lib.'. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the right and left hands.

a tempo.

ad lib.

- ba - ne du pé - cheur dans la ca - ba - ne du pé -

p a tempo. *f* ad lib. *p*

The second system continues the musical piece. The vocal line is marked 'a tempo.' and includes a section marked 'ad lib.'. The piano accompaniment features dynamic markings: 'p' (piano), 'f' (forte), and 'p' (piano) again.

- cheur

The third system shows the vocal line continuing with the word '- cheur'. The piano accompaniment provides a steady rhythmic accompaniment with chords.

2^e COUPLET.

D'èblou - ir les yeux du vul - gai - re le be -

The fourth system marks the beginning of the second couplet. The vocal line starts with 'D'èblou - ir les yeux du vul - gai - re le be -'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

- sois nous est in - con - nu qui n'eut jamais le né - ces -

The fifth system concludes the second couplet with the vocal line: '- sois nous est in - con - nu qui n'eut jamais le né - ces -'. The piano accompaniment ends with a final chord.

sai - re ne cherche pas le su - per - flu ne cher - - - cl

cresc. *ff*

pas ne cherche pas le su - per - flu il vous faut un trop grand es -

p

- pa - - - ce, rê - ves, fan - tô - mes de gran - deur, rê - ves, fai

ad lib. *a tempo.*

- tô - mes de gran - deur, com - ment pour - riez vous trou - v

ad lib. *a tempo.*

pla - ce dans la ca - ba - ne du pé - cheur com -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'pla - ce dans la ca - ba - ne du pé - cheur com -' are written below the notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- ment pourriez vous trouver pla - ce dans la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics '- ment pourriez vous trouver pla - ce dans la' are present. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) in the right hand.

ca - ba - ne du pé - cheur, dans la ca -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'ca - ba - ne du pé - cheur, dans la ca -' are written. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a dynamic marking 'p' (piano) in the left hand.

- ba - ne du pé - cheur

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics '- ba - ne du pé - cheur' are present. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' (piano) and 'cres' (crescendo) in the right hand.

do.

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'do.' are written. The piano accompaniment features a dynamic marking 'ff' (fortissimo) in the right hand.

Nº 10
DUETTO.

All^o agitato. (138 = ♩)

LÉONA.

TORELLAS.

PIANO.

LÉONA.

Fu_yez

L. -yez cet - te fe_nêtre est bas - se, fu_yez f

L. -yez. cet - te fe_nêtre est bas - se on peut, je crois, ai - s

ment la fran_chir on peut je crois, ai - se - ment la fran_chir

p

TORELLAS.

Eh quoi! dé - ja, dé - ja faut - il faut - il par -

-tir? eh quoi dé - ja - - - - - faut - il par - tir?

f

LÉONA.

Son -

p

-gez - - - - - i, - ci quel dan - ger vous mè - na - ce: sou -

L. *g^{oz}* i - ci quel dan - ger — vous me - na - ce:

L. Ma - saniel - lo ne peut-il pas ve - nir? Ma - saniel - lo ne peut-il pas

TORELLAS.

L. - nir? Dé - ja vous fuir dé - ja vo

T. fuir non, plu - tôt, non — plu - tôt

T. — plutôt mou - rir Ah! lais - sez - moi vous ex - primer en - co - re

les sen-ti-mens qui remplis-sent mon cœur de vos bienfaits quand

To-rellas s'ho-no-re peut-il connaî-tre une vai-ne ter-reur

LÉONA.
Ah! Monsei-gneur, tant de bon-té m'ho-no-re et de mes soins c'est un

prix trop flat-teur mais le dan-ger que vous courez en-co-re

jet-te le trouble et l'ef-froi dans mon cœur Monseigneur le duc vo-

TOREL.

Ah! ——— lais-séz-moi vous

L. *tre bon_té m'ho-no-re, et*
 demes soins c'est un prix trop flat

ex-primer en-co-re les senti-mens qui rem-plis-sent moi

L. *teur oui demes soins c'est un prix trop flat, teur mais le da*
 cœur les senti-mens qui rem-plis-sent mon cœur de vos bie

L. *ger que vous courez en-co-re jet-te le trouble dans mo*
 -faits quand To-rellas s'ho-no-re peut-il con-nai-tre une vai-ne ter

crusc.

L. *cœur jet-te le trouble et l'ef-froi dans mon cœur oui le d.*
 -reur peut-il con-nai-tre une vai-ne ter-reur de vos bi

p

18

- ger que vous courez en-co-re jet-te le trouble et l'ef-froi dans mon
- faits quand To-rellas s'ho-no-re peut-il con-

cresc.

cœur jet-te le trouble et l'ef-froi dans mon cœur l'ef-
-nai-tre u-ne vai-ne u-ne vai-ne ter-reur u-ne

p *rf*

- froi dans mon cœur l'ef-froi dans mon cœur.
vai-ne ter-reur u-ne vai-ne ter-reur.

Ah! Lé-o-na de ma recon-nais-san-ce

I. *qu'un fai - ble ga - - ge au moins N'achevez pas.*

L. *-yez fu - yez! Dieu!*

L. *quel - le fou - le im - men - se*

L. *de tous cô - tés on por - te ici ses pas fu*

L. *-yez, fu - yez, fu - yez, fu - yez!*

ah! fu - yez! sort cru - el,

sort fu - nes - te, tu trom - pes mon es - poir, s'il

fuit, tout me lat - tes - te, on l'ar - rê - te: et s'il

res - te je tra - his mon de - voir Du sort le plus fu - nes - te je

TOREL.

bra - ve le pou - voir au - près de vous je res - te, au - près de vous je

To. res - te, mon cœur, je vous l'at - tes - te s'ou - vre au plus doux es

To. - poir mon cœur je vous l'at - tes - te, s'ou - vre au plus doux es

To. - poir, mon cœur, je vous l'at - tes - te, s'ou - vre au

To. doux, au plus doux es - poir. Fu - yez fu

LÉONA.

ToREL. LÉONA.

L. - yez Eh quoi! dé - ja par - tir Son - gez i -

TOREL.

ci quel dan-ger vous me na - ce Dé - ja vous

LEONA.

fuir, non plu-tôt mou - rir Dieu! qu'elle foule im-men - se

por-te ici ses pas fuyez

TOREL.

Du sort le plus fu - nes - te je

fuyez cet - te fe - nè - tre est

bra-ve le pou-voir au - près de vous je res - te au - près de vous je

L. *bas - se* Sort cru - el sort

To. res - te, mon cœur je vous l'at - tes - te s'ouvre au plus doux es - poir

L. - nes - te Tu

To. cœur, je vous l'at - tes - te, s'ouvre au plus doux es - poir, me

L. trom - pes mon es - poir, tu trom - pes mon

To. cœur je vous l'at - tes - te s'ouvre au plus doux au plus doux

L. - poir Sort cru - el, sort fu - nes - te, tu trom - pes mon

To. - poir mon cœur, je vous l'at - tes - te, s'ouvre au plu

Animez. cres - cendo.

-poir, tu trom - pes. tu trom - pes mon es -
 doux es - poir s'ouvre au plus doux es -

This system contains the first two lines of music. The vocal line (treble clef) begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include *f* and *mf*.

-poir. -tu trom - pes mon es -poir, sort cru - el, sort fu -
 -poir au plus doux es - poir mon cœur je vous l'at -

This system contains the second two lines of music. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *p*.

-nes - te tu trom - pes mon es - poir. tu
 -tes - te s'ouvre au plus doux es - poir

This system contains the third two lines of music. The piano accompaniment features a *cresc.* marking. Dynamics include *p*.

trom - pes tu trom - pes mon es - poir tu trompes mon es -poir tu
 s'ouvre au plus doux es - poir au plus doux es - poir s'ou -

This system contains the final two lines of music. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *p*.

1. *trompes mon es - poir, tu trompes mon es - poir, ah!*

vre au plus doux es - poir s'ou - vre au plus doux es - poir, mon cœur, je vous l'

The first system of the musical score features a vocal line (labeled '1.') and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has an alto clef. The piano accompaniment consists of two staves: a treble clef and a bass clef. The time signature is 8/8. The music is in a major key. The vocal line includes lyrics: 'trompes mon es - poir, tu trompes mon es - poir, ah!' and 'vre au plus doux es - poir s'ou - vre au plus doux es - poir, mon cœur, je vous l''. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

-yez, ah! fu - yez, ah! fu - yez!

-teste, s'ou - vre au plus doux es - poir, s'ouvre au plus doux es - poir.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line (labeled '1.' and 'To') has two staves: treble and alto clefs. The piano accompaniment has two staves: treble and bass clefs. The lyrics are: '-yez, ah! fu - yez, ah! fu - yez!' and '-teste, s'ou - vre au plus doux es - poir, s'ouvre au plus doux es - poir.'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring triplets in the right hand.

The third system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves: treble and bass clefs. The right hand features a complex melodic line with many triplets and slurs. The left hand provides a steady harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system. It consists of two staves: treble and bass clefs. The right hand continues the melodic line with triplets and slurs. The left hand continues the harmonic accompaniment.

N° 11

TRIO.

- COUPLETS.

Allegro. (108 = ♩)

Tout malin que vous êtes.

LÉONA.

TORELLAS.

GIACOMO.

Allegro.

PIANO.

GIACOMO.

1^{er} COUPLÉT.

Les Turcs, in - on - dant nos ri -

- va - ges, en tous lieux por - taient le tré - pas.

pour s'op - po - ser à leurs ra - va - ges, Na - ples a - lors man -

resc.

quait de sol-dats. ne pou-vant rien pour sa dé-

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. Dynamics include *f* and *p*.

-fen-se, nous a-dressions nos vœux au ciel, et nous im-

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the same clef and key signature. The piano accompaniment continues with similar dynamics.

-rions en si-len-ce No-tre Da-me du Mont-Car-

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the same clef and key signature. The piano accompaniment continues with similar dynamics.

-mel, oui, nous im-plo-rions No-

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the same clef and key signature. The piano accompaniment continues with similar dynamics.

Da-me du Mont-Car-mel, No-tre Da-me du Mont-Car-

This system contains the final two staves of music on this page. The vocal line continues with the same clef and key signature. The piano accompaniment continues with similar dynamics.

LEONA. *p* Et nous im plo - rions, im plo - rions en si - len - ce No - tre

TOREL. *p* Et nous im plo - rions, im plo - rions en si - len - ce No - tre

- mel, et nous im plo - rions en si - len - ce No - tre

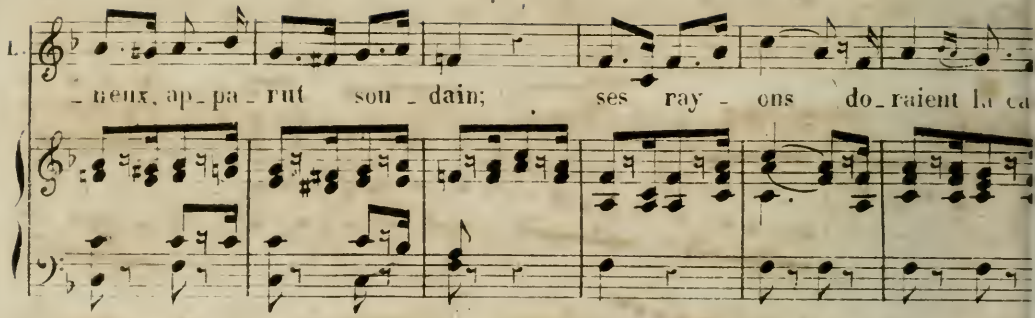
cresc. *mf* > Da - me du Mont - Car - mel.

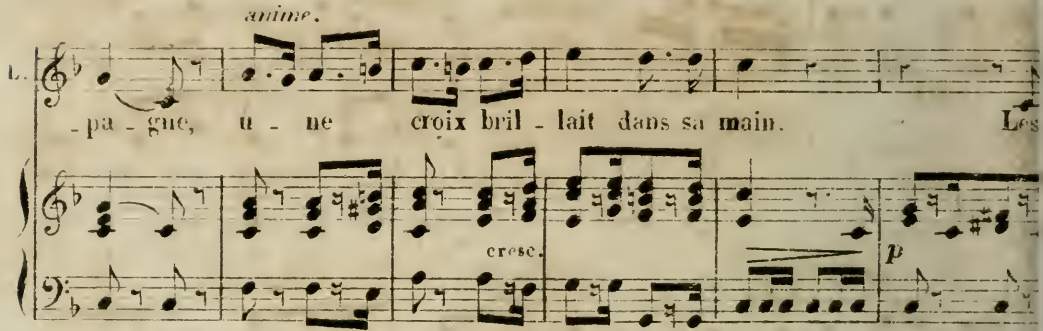
mf > Da - me du Mont - Car - mel.

Da - me du Mont - Car - mel.

LÉONA. 2^e Couplet.

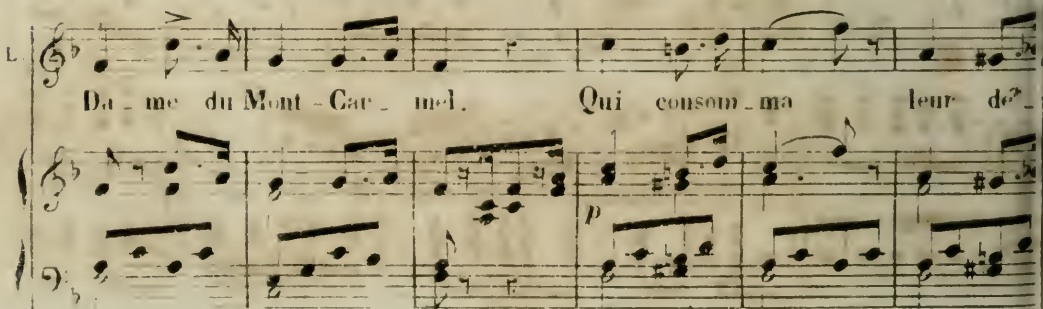
Quand un an - ge sur la mon - ta - gne, lu - mi -

L.  - neux, ap - pa - rut sou - dain; ses ray - ons do - raient la ca

anime.
L.  - pa - gue, u - ne croix bril - lait dans sa main. Les
cresc. *p*

L.  Turcs, en dé - rou - te complè - te, semblaient frap - pés d'un coup mor

L.  - tel. Et qui consom - ma leur dé - fai - te? No - tre
p

L.  Da - me du Mont - Car - mel. Qui consom - ma leur dé -
p

fai - te? No - tre - Da - me du Mont - Car - mel, No - tre -

f *sf*

-Da - me du Mont - Car - mel. Et qui con - som - ma, con - som - TOREL.

GIAC. Et qui con - som - ma, con - som -

p *p*

Et qui con - som -

p

-ma leur dé - fai - te? No - tre - Da - me du Mont - Car - mel.

-ma leur dé - fai - te? No - tre - Da - me du Mont - Car - mel.

-ma leur dé - fai - te? No - tre - Da - me du Mont - Car - mel.

p *sf* *p* *sf*

p *cresc.* *f*

p *f*

Pour cé - lé - brer
 cet - te jour - née, dans leurs jeux guerriers nos sol -
 dats of - frent au peu - ple cha - que an - née u - ne
 ma - ge de ces com - bats. On se por - te, dan
 cet - te guer - re, plus d'un coup qui n'est pas mor - tel;

f *p*
crusc. *f* *p*

et l'on chante, en vi_dant son ver_re, No_tre Da_me du

p

Mont - Car_mel. l'on chante, en vi_dant son ver_re

p

No_tre Da_me du Mont - Car_mel, No_tre

sf

LÉONA.

Et l'on chante, en vi_

Da_me du Mont - Car_mel. Et l'on chante, en vi_

GIACOMO.

Et l'on chante, en vi_

p

1. *cresc. sf >*
dant son ver - re, No - tre Da - me du Mont - Car -

2. *cresc. sf >*
dant son ver - re. No - tre Da - me du Mont - Car -

3. *sf*
dant son ver - re, No - tre Da - me du Mont - Car -

cresc. f

1. - mel.

2. - mel.

3. - mel.

ff *p*

ff *f*

N° 12
FINAL.

Allegro. (96 = ♩)

LÉONA.

HÉRÉSIA.

ASANIELLO. *ff*

MATTEO.

RUFFINO.

JACOPO.

PIANO. *Allegro.*

_reur! o lumière hor-ri-ble Lé-o-na me trom-

-pait... Lé-o-na me trom-pait... non, non c'est im-pos-

v. *si - ble non, non c'est im - pos - si - ble non tu n'as pu sau*

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "si - ble non, non c'est im - pos - si - ble non tu n'as pu sau". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

v. *- ver un ri - val dé - tes - té! non*

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "- ver un ri - val dé - tes - té! non". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, including dynamic markings like *mf*.

v. *tu n'as pu sau - ver un ri - val dé - tes*

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "tu n'as pu sau - ver un ri - val dé - tes". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment includes dynamic markings like *p* and *mf*.

v. *- té! o fu - reur! o fu - reur! o fu*

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "- té! o fu - reur! o fu - reur! o fu". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment includes dynamic markings like *mf*.

LÉONA.

v. *- reur! J'ai pro - té - gé ses jours, pu - nis u - ne cou - pa - ble, que*

The fifth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "- reur! J'ai pro - té - gé ses jours, pu - nis u - ne cou - pa - ble, que". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment includes dynamic markings like *p*.

que soit ton courroux oui je l'ai mérité seul contre

tous — pouvait-il se défendre à la voix de l'humanité mon

cœur fut forcé de se rendre mon cœur fut forcé de se rendre à la

cresc. *mf* *p*

voix de l'humanité Fuis! fuis, crains l'effet de

MASAN.

mes transports jaloux! Epargne une épouse une e-

RUFF.

LEONA.

Musical staff for LEONA, treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first note.

THÉRÉSIA.

Musical staff for THÉRÉSIA, treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a piano (*p*) dynamic.

MASAN.

Musical staff for MASAN, treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a piano (*p*) dynamic.

MATTEO.

Musical staff for MATTEO, treble clef, key signature of one sharp (F#).

R.

Musical staff for R. (Bass), bass clef, key signature of one sharp (F#).

- pou - se si chère et pour les Es - pa - gnols ré

Piano accompaniment for the first system, showing treble and bass clefs with chords and melodic lines.

L.

Musical staff for L., treble clef, key signature of one sharp (F#).

- poux cher é - poux cher é -

r

Musical staff for r, treble clef, key signature of one sharp (F#).

cal - me toi calme toi mon frère!

v

Musical staff for v, treble clef, key signature of one sharp (F#).

ô lumière hor - ri - ble! fuis! crains l'ef

Ma.

Musical staff for Ma., treble clef, key signature of one sharp (F#).

cal - me toi calme toi mon frère!

R.

Musical staff for R. (Bass), bass clef, key signature of one sharp (F#).

- ser - ve ton cour - roux et pour les Es - pa - gnols ré

Piano accompaniment for the second system, showing treble and bass clefs with chords and melodic lines.

-poux cal-me ta co-lè-re! cher é-

cal-me toi mon frè-re!

-fet de mes transports ja-loux é-loi-gne toi crains ma co-

cal-me toi mon frè-re!

-ser-ve ton cour-roux é-par-gne une épon-se si

SOPRANO.

Cal-me cet-te af-freu-se co-

TÉNOR.

Cal-me cet-te af-freu-se co-

BASSE.

Cal-me cet-te af-freu-se co-

Cal-me cet-te af-freu-se co-

L. - pour calmer ta colère exauce ex-
 T. cal - me - toi calme-toi m
 M. - le - re éloi - gne-toi crains ma co - le - re fuis l'
 Ma. cal - me - toi calme ta so
 B. chère pour les Espagnols ré - ser - veton courroux é - par - gne
 S. - le - re é - par - gne une é - pou - se si chère de son
 T. - le - re é - par - gne une é - pou - se si chère de son
 B. - le - re é - par - gne une é - pou - se si chère de son

The piano accompaniment at the bottom consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace on the left. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing in the second system.

- au - cema pri - è - re cher é - poux cal - me ta - co - lère chère -
 frè - re cal - me - toi mon frè - re cal - me - toi
 - fet de mes transports ja - loux fuis l'ef - fet de mes transports ja - loux
 - lè - re cal - me - toi mon frè - re cal - me - toi
 - ne é - pou - se si chère pour les Espagnols ré - serve ton courroux
 cœur nous répondons tous oui de son cœur nous ré - pon - dons tous
 cœur nous répondons tous oui de son cœur nous ré - pon - dons tous
 cœur nous répondons tous oui de son cœur nous ré - pon - dons tous
 - poux calma ta co - lère ex - au - ce ma pri -
 cal - me - toi calme - toi mon frè - re
 cal - me - toi calme - toi mon frère é -
 ami que la rai - son t'é - claire é -

L. *ère* si ja - mais je te fus chère ab - ju - re
 T. Epargne une é - pou - se si chère Ma - saniel - lo
 M. Eloï - gne - toi crains ma co - lère autant hé
 V. - par - gne une é - pou - se si chère Ma - saniel -
 B. - par - gne une é - pou - se si chère Ma - saniel - lo sois moins é -
 S. *p* Cal - me cette affreu - se co - lère é - pargne u
 T. *p* Cal - me cette affreu - se co - lère é - pargne u
 B. *p* Cal - me cette affreu - se co - lère é - pargne u
 Piano accompaniment

tes transports ja_loux si ja_mais je te fus chère ab_ju_re tes trans_

sois moins sé_vère oui de son cœur nous répon_dons

_las tu me fus chère au_tant tu deviens étran_gère au cœur ul_cé_

_lo sois moins sé_vère de son cœur

_vè - - - re é - par - gne une épou - se si chère -

_ ne épou - se si chère

_ ne épou - se si chère

_ ne épou - se si chère

cresc.

L. - ports ab-ju-re tes trans-ports tes transports ja-loux.
 T. tous de son cœur de son cœur oui de son cœur nous répondons tous.
 M. - ré au cœur ul-cé-ré d'un é-l-poux.
 V. de son cœur de son cœur oui de son cœur nous répondons tous.
 R. - re de son cœur oui de son cœur nous répon-dons tous.
 S. De son cœur nous répon-dons tous. Cal -
 T. De son cœur nous répon-dons tous. Cal -
 B. De son cœur nous répon-dons tous. Cal -
 P. *sf* *p*

p *cresc.* *p*

Cher é_poux calme ta co_lè - re ab -

p *cresc.* *p*

Ma sa - niel_lo sois moins sé - vè - - re

cresc. *p*

Éloi - gne - toi crains ma co_lè - re crains l'ef -

p

Ma sa - niel_lo sois moins sé - vè - re

cresc. *p*

é - pargne une épou_sesi chè - re de son cœur

p

cette af_freu_se co_lè - re de son cœur

p

cette af_freu_se co_lè - re de son cœur

p

cette af_freu_se co_lè - re de son cœur

cresc. *cresc.* *p*

L. *cresc.* *sf*
 - ju - re les trans - ports, — testransports ja - loux

T. *cresc.* *sf*
 de son cœur — nous ré - pon - dons tous

M. *cresc.* *sf*
 - fet de mes trans - ports — ja - loux

M.A. *cresc.* *sf*
 de son cœur nous ré - pon - dons tous

R. *cresc.* *sf*
 de son cœur nous ré - pon - - dons tous

V. *cresc.* *sf* *p* *cresc.*
 de son cœur de son cœur nous répon - dons tous cal - me

F. *cresc.* *sf* *p* *cresc.*
 de son cœur de son cœur nous répon - dons tous cal - me

B. *cresc.* *sf* *p* *cresc.*
 de son cœur de son cœur nous répon - dons tous cal - me

cresc. *sf* *p*

p
Cher é - poux calme ta co - lè - re ab -

p
Ma - sa - niel - lo sois moins sé - vè - re

p
E - loi - gne - toi crains ma co - lè - re crains l'ef -

p
Ma - sa - niel - lo sois moins sé - vè - re

p
é - pargne une é pou - se si ché - re de son cœur

p
cette af - freu - se co - lè - re de son cœur

p
cette af - freu - se co - lè - re de son cœur

p
cette af - freu - se co - lè - re de son cœur

f
p

cres. *sf* *mf*

- ju - re tes transports, tes transports ja - loux ab -

cres. *sf*

de son cœur nous ré - pondons tous, de s

cres. *sf*

- fet de mes trans - ports ja - loux crains l

cres. *sf* *mf*

de son cœur nous ré - pondons tous. de s

cres. *sf* *mf*

de son cœur nous ré - pon - - dons tous, de s

cres. *sf* *mf*

de son cœur, de son cœur nous ré pondons tous de s

cres. *sf* *mf*

de son cœur, de son cœur nous ré pondons tous de s

cres. *sf* *mf*

de son cœur, de son cœur nous ré pondons tous de s

cres. *sf*

- ju - retes transports ja - loux, ab - - ju - retes transports ja - loux.

cœur nous répon - dons tous, de son cœur nous ré - pon - dons tous.

- fet demestransports ja - loux, crains l'ef - fet demestransports ja - loux.

cœur nous répon - dons tous, de son cœur nous ré - pon - dons tous.

cœur nous répon - dons tous, de son cœur nous ré - pon - dons tous.

cœur nous répon - dons tous, de son cœur nous ré - pon - dons tous.

cœur nous répon - dons tous, de son cœur nous ré - pon - dons tous.

cœur nous répon - dons tous, de son cœur nous ré - pon - dons tous.

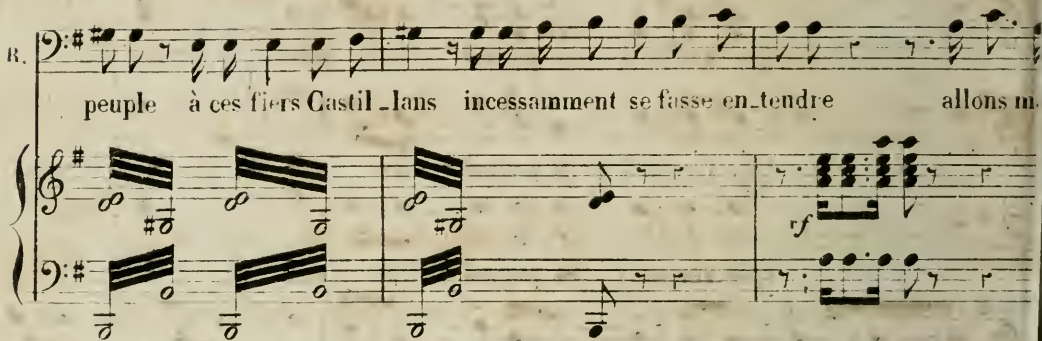
RUFFINO.

Oe - cu - pons nous de soins plus im - por -

Récit.

R. *♯*  *♯*

_ tans : Sous les murs du pa - lais hâtez-vous de vous rendre et que le cri d

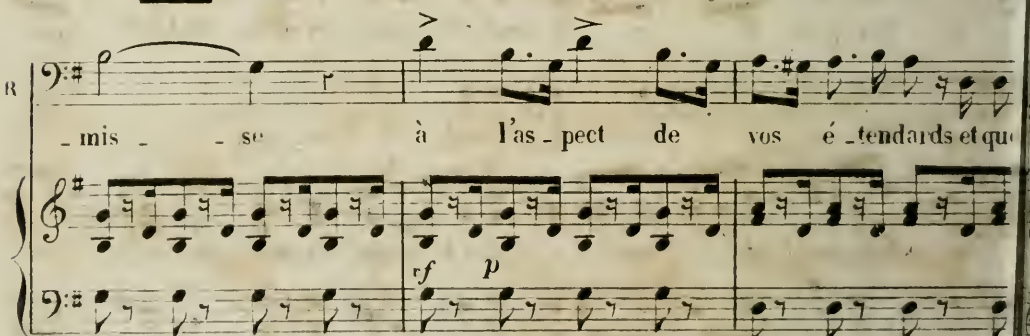
R. *♯*  *♯*

peuple à ces fiers Castil - lans incessamment se fasse en - tendre allons m.

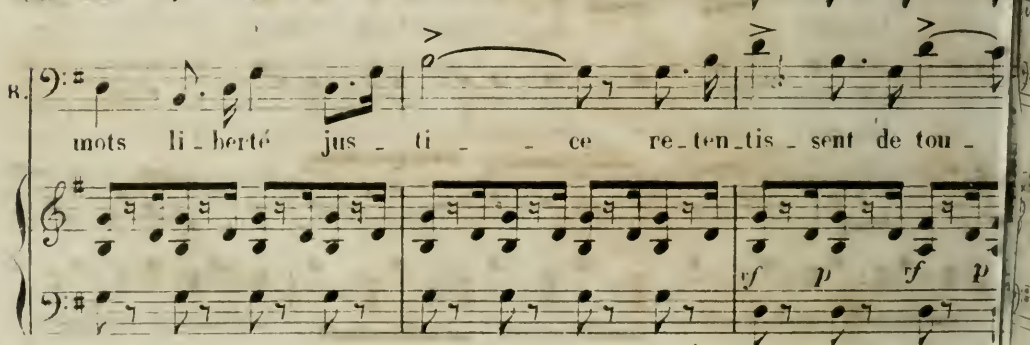
R. *♯*  *♯*

- chons profitons des ins - tants que l'or - gueil es - pagnol fré

a Tempo. (104 = *♩*)

R. *♯*  *♯*

- mis - - se à l'as - pect de vos é - tendards et qu

R. *♯*  *♯*

mots li - berté jus - ti - - ce re - ten - tis - sent de tou -

MASAN.

Que l'orgueil es_pagnol fré - mis - se

Que l'orgueil es_pagnol fré - mis - se

parts allons marchons

à l'aspect à l'as -

Que l'orgueil es_pagnol fré - mis - se

Que l'orgueil es_pagnol fré - mis - se

Que l'orgueil es_pagnol fré - mis - se

à l'aspect de vos é_tendards et que ces mots li_berté jus -

à l'aspect de vos é_tendards et que ces mots li_berté jus -

pect de vos é_tendards

à l'aspect de nos é_tendards et que ces mots li_berté jus -

à l'aspect de nos é_tendards et que ces mots li_berté jus -

à l'aspect de nos é_tendards et que ces mots li_berté jus

L. T. ti - ce re_ten_tis - sent de tou - tes parts.

M. - ti - ce re_ten_tis - sent de tou - tes parts. A -

R. re_tentis - sent de tou - tes de tou - tes, parts. Allons, marchons!

S. ti - ce re_ten_tis - sent de tou - tes parts. Allons, marchons!

T. - ti - ce re_ten_tis - sent de tou - tes parts. Allons, marchons!

B. - ti - ce re_ten_tis - sent de tou - tes parts. Allons, marchons!

fp p

M. - mour de la pa - tri - e af - freu - se ja - lou -

M. - si - vous embrâsez mon cœur vous em_bra

cresc.

LÉONA. *rf*

D'une hor - de en - ne - mi - e dé - li - vre ta pa -

THÉRÉSIA. *rf*

D'une hor - de en - ne - mi - e dé - li - vre ta pa -

- sez mon cœur

MATTEO. *rf*

D'une hor - de en - ne - mi - e dé - li - vre ta pa -

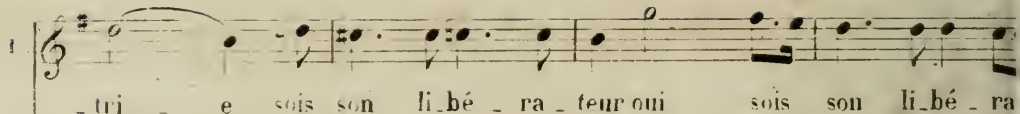
RUFFINO. *rf*

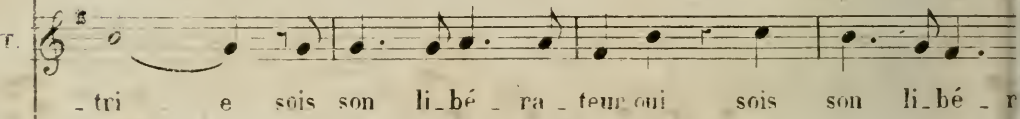
D'une hor - de en - ne - mi - e dé - li - vre ta pa -

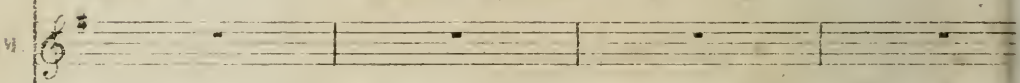
D'une hor - de en - ne - mi - e dé - li - vre ta pa -

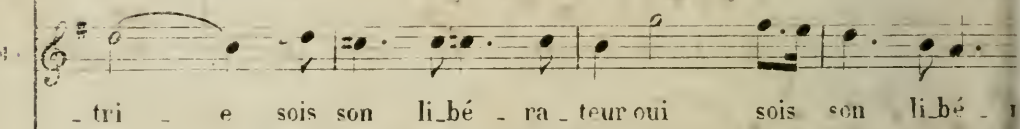
D'une hor - de en - ne - mi - e dé - li - vre ta pa -

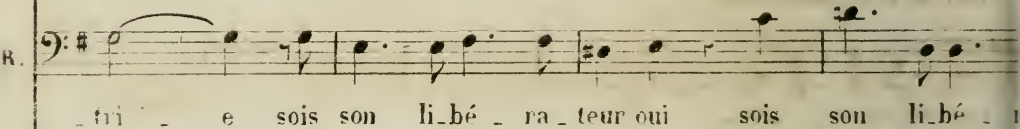
D'une hor - de en - ne - mi - e dé - li - vre ta pa -

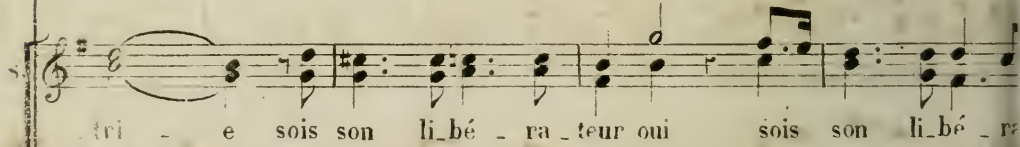
I. 
 Musical staff I with lyrics: - tri - e sois son li_bé - ra - teur oui sois son li_bé - ra

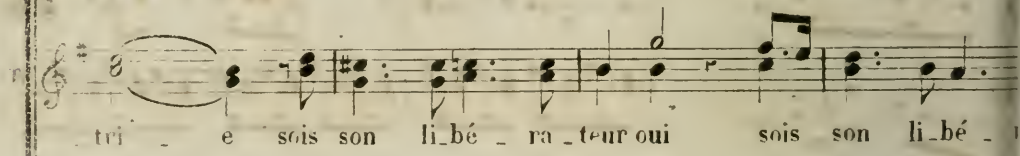
T. 
 Musical staff T with lyrics: - tri e sois son li_bé - ra - teur oui sois son li_bé - r

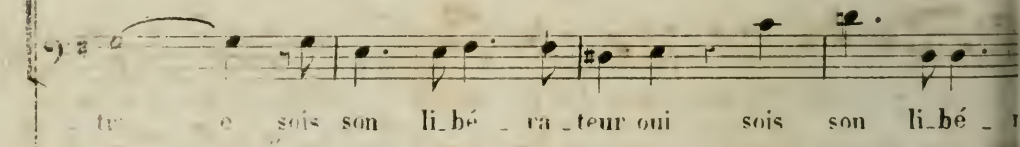
V. 
 Empty musical staff V

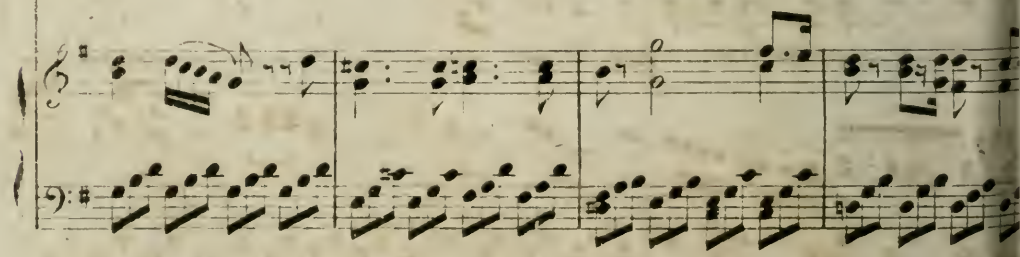
V. 
 Musical staff V with lyrics: - tri e sois son li_bé - ra - teur oui sois son li_bé - r

R. 
 Musical staff R with lyrics: - tri e sois son li_bé - ra - teur oui sois son li_bé - r


 Musical staff with lyrics: tri e sois son li_bé - ra - teur oui sois son li_bé - ra


 Musical staff with lyrics: tri e sois son li_bé - ra - teur oui sois son li_bé - r


 Musical staff with lyrics: tri e sois son li_bé - ra - teur oui sois son li_bé - r


 Musical staff with lyrics: tri e sois son li_bé - ra - teur oui sois son li_bé - r

-teur.

-teur.

Que l'or-gueil éspagnol fré - mis - se à l'aspect de

-teur.

-teur. Que l'or-gueil éspagnol fré - mis - se à l'aspect de

-teur. Marchonsmarchons!

-teur. Marchonsmarchons!

-teur. Marchonsmarchons!

vos é - tendards et que ces mots liberté jus - ti - ce reten - tissent de tou - tes

vos é - tendards et que ces mots liberté jus - ti - ce reten - tissent de tou - tes

LÉONA et THER.

mf D'une hor-de en-ne-mi - - e dé-li-vre ta pa

mf MATTEO.

M parts allons marchons! D'une hor-de en-ne-mi - - e dé-li-vre ta pa

R parts allons marchons! D'une hor-de en-ne-mi - - e dé-li-vre ta pa

mf D'une hor-de en-ne-mi - - e dé-li-vre ta pa

mf D'une hor-de en-ne-mi - - e dé-li-vre ta pa

mf D'une hor-de en-ne-mi - - e dé-li-vre ta pa

L. - tri - - e sois son li-bé - ra - teur oui, sois son li-bé - ra

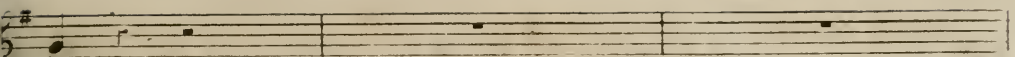
M. - tri - - e sois son li-bé - ra - teur oui, sois son li-bé - ra

R. - tri - - e sois son li-bé - ra - teur oui, sois son li-bé - ra

- tri - - e sois son li-bé - ra - teur oui, sois son li-bé - ra

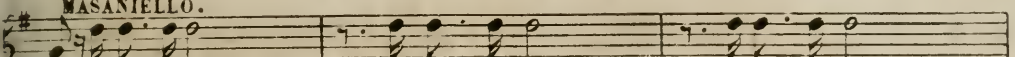
- tri - - e sois son li-bé - ra - teur oui, sois son li-bé - ra

- tri - - e sois son li-bé - ra - teur oui, sois son li-bé - ra



teur.

MASANIELLO.



teur. allons allons

marchons marchons

marchons marchons



teur. allons allons

marchons marchons

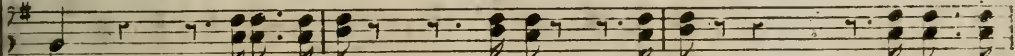
marchons marchons



teur. allons al_lons

marchons marchons

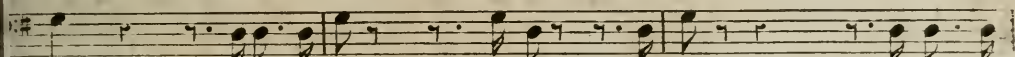
marchons mar_



teur. allons al_lons

marchons marchons

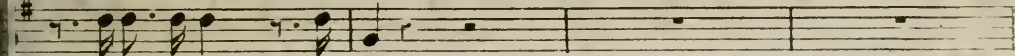
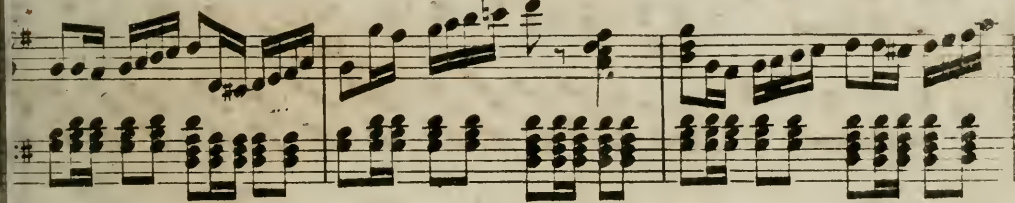
marchons mar_



teur. allons al_lons

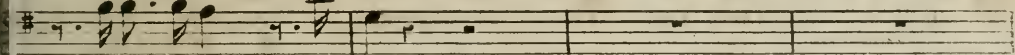
marchons marchons

marchons mar_



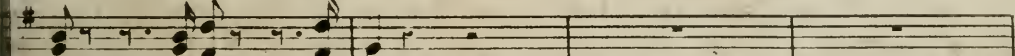
allons allons

marchons!



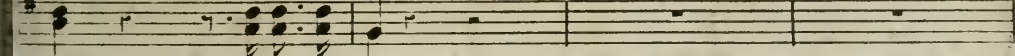
allons allons

marchons!



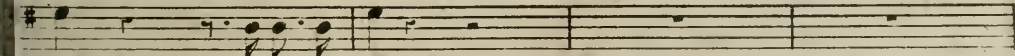
chons allons

marchons!



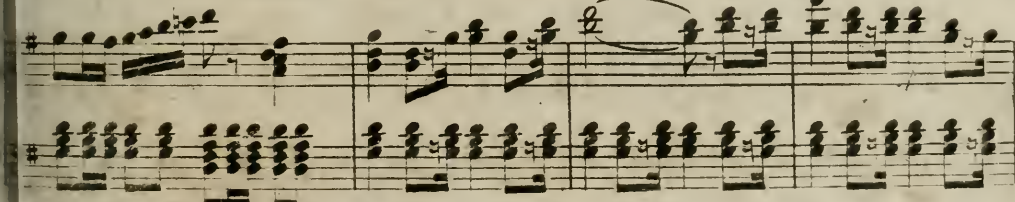
chons allons

marchons!



chons allons

marchons!



MATTEO.

On frappe on frappe à cette porte

GIAC.

Ouvrez ou - vrez qu'en fin je sor - te

MATTEO.

GIAC.

C'est Giaco - mo voi là ses traits. Tirez moi de là je vous pri

MATT.

GIAC..

e. Il est gris! oh! je le recon_nais Du vin du

THÉR.

vin com - me de l'ambroi - si - e Son é - tat vraiment fait pi -

-GIAC.

-tié Par_don par - don mais puisque l'on m'ou -

-bli - e oui je me suis moi - mê - me oubli -

LÉONA.

- é Quel bruit en - cor se fait en -

L

- tendre des Espa_gnols Leipotent leurs

L

MATTÉO. GIAC.

pas Dieu viendraient - ils pour nous sur_pren_dre A-t-on be -

soin du secours de mon bras?

eres -

cendo.

Le Chef des Soldats.

L'or_dre est pré_cis al_lous sans ré_sis.

THER.

tan ce chéz le gou_ ver - neur sui - vez - moi 0

f *ff* *Allegro* $\text{♩} = 112.$

LÉONA. >

ciel! ô ciel! nous sommes sans dé - fen - se 0 ciel! ô ciel! nous

som - mes sans dé - fen - se

MATTEO. /

Ah! Matté - o c'est fait de toi!

Ténors.

Mar - chez mar -

Basses .et le Chef des Soldats.

Mar - chez mar - chez sans ré - sis - tan - ce mar -

cresc.

L. *THÉR.* O ciel qu
GIAC. O ciel qui connaît mon in - no - cen - ce
 ils n'o - sent pas ils n'o - sen
 - chez sans ré - sis - tance chez le gou - ver - neur sui - vez - moi chez le go
 - chez sans ré - sis - tance chez le gou - ver - neur sui - vez - moi chez le go

p cres - - - - - cen

L. - nais mon in - no - cen - ce
 T. ô ciel pro - tè - ge - moi ô ciel pro - tè -
 G. pas ve - nir à moi *MATT.* Ah! Matté - o c'est fait de
 T. - ver - neur sui - vez - moi
 B. - ver - neur sui - vez - moi

do.

ciel pro - tè - ge - moi ô ciel pro - tè - ge - moi

moi!

toi! Mat - té - o c'est fait c'est fait de toi Ma

Perfide est-ce la ré - com - pen - se

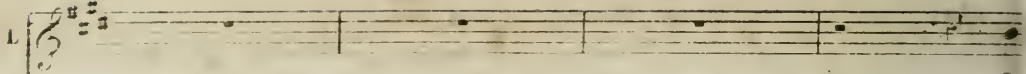
foi ma foi je m'y perds plus j'y pense oui jè m'y

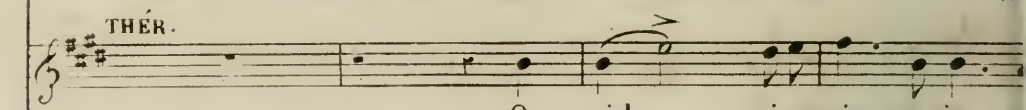
defout ce que j'ai fait pour toi!

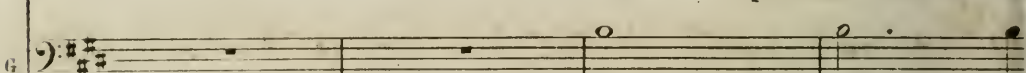
perds que veulent-ils fai - re de moi?


Mar -

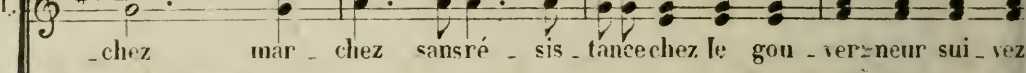
Mar - chez mar - chez sans ré - sis -

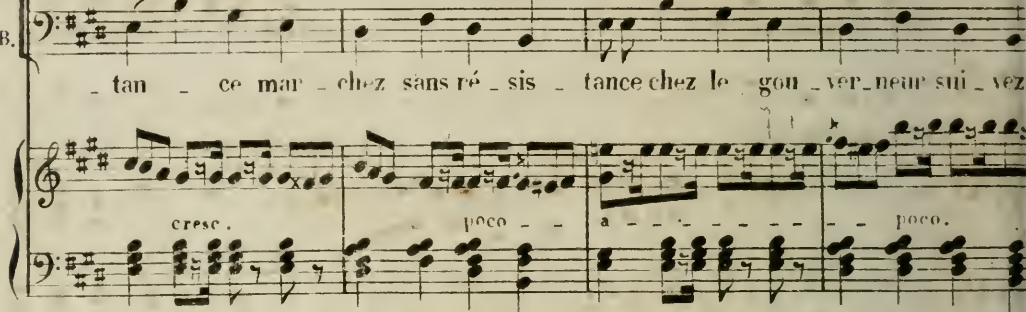
L. 

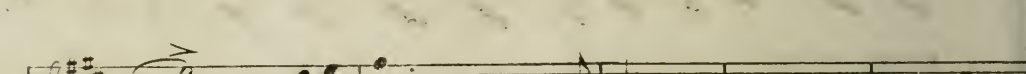
THÉR.  O ciel qui connaît mon in - no -

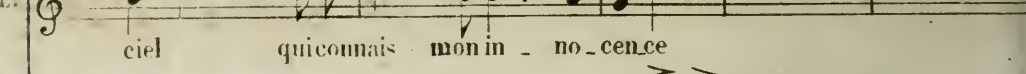
G.  Ils n'o - sen -

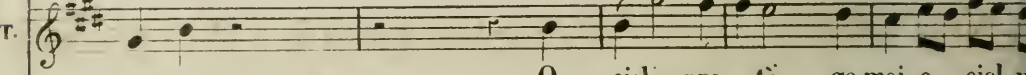
T.  - chez mar - chez sans ré - sis - tance chez le gou - ver - neur sui - vez


B.  - tan - ce mar - chez sans ré - sis - tance chez le gou - ver - neur sui - vez

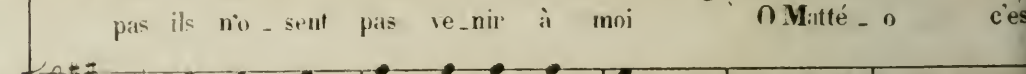
 *cresc.* *poco* a - - - - - *poco.*

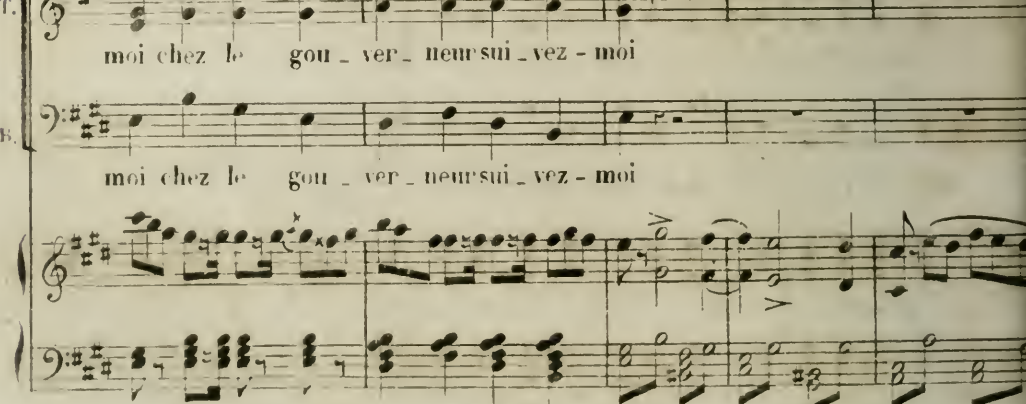
L.  ciel qui connaît mon in - no - cence

T.  - cence O ciel pro - tè - ge moi o ciel p

G.  pas ils n'o - sent pas ve - nir à moi O Matté - o c'es

T.  moi chez le gou - ver - neur sui - vez - moi

B.  moi chez le gou - ver - neur sui - vez - moi



L. T. *moi!* O ciel

M. *toi!* Ah Mat

G. *p* Ils n'o - sent pas ve - nir à moi

T. *p* *cresc.* Marchez marchez sans résis - tance chez le gouverneur sui - vez - moi

B. *p* *cresc.* Marchez marchez sans résis - tance chez le gouverneur sui - vez - moi

cresc. *ff* *p*

L. T. *ciel pro - té - ge moi!* O ciel O

Ma. - o c'est fait de toi! Ah! Mat - té - o Ah! Mat

G. que veulent - ils que veulent - ils

T. *ff* Mar - chez sans résis - tance mar - chez sans ré - s

B. *ff* Mar - chez sans résis - tance mar - chez sans ré - s

f. animez.

ciel pro - - te - - ge - - moi! o

- o c'est fait de toi! Ah! Mat - té -

fai_re de moi fai - re de moi! que veulent-ils

-tan - ce chez le gou_verneur sui - vez-moi marchez - sans ré_sis -

-tan - ce chez le gou_verneur sui - vez-moi marchez - sans ré_sis -

ciel o ciel pro - - te - - ge - -

- o ah! Mat - té_o c'est fait de

fai_re de moi que veulent-ils fai - re de

- tance marchez - sans ré_sis - tan - ce chez le gouverneur sui - vez -

- tance marchez - sans ré_sis - tan - ce chez le gouverneur sui - vez -

moi à ciel à ciel pro - te - ge-moi!

toi c'est fait c'est fait de toi c'est fait de toi.

moi que veulent-ils faire de moi? que veulent-ils faire de moi?

moi marchez marchez sans résis - tance chez le gou - verneur suivez moi.

B. moi marchez marchez sans résis - tance chez le gou - verneur suivez - moi .

p

f

Acte III

ENTR' ACTE.

Allegretto (♩ = 88)

PIANO.

ff

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The dynamic is marked 'PIANO.' and 'ff' (fortissimo). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the upper staff, with a more active bass line.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the upper staff, with a more active bass line.

(♩ = 100)

p

p

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked '(♩ = 100)'. The dynamic is marked '*p*' (piano). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the upper staff, with a more active bass line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the upper staff, with a more active bass line.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the upper staff, with a more active bass line.

The first system of music consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a complex, rapid melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. There are dynamic markings such as *ff* and *pp* throughout the system.

The second system features vocal lines with lyrics. The lyrics are "cre- scen- do ." and "poco - a - poco ." The music is written in a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with some slurs and accents. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. There are dynamic markings like *pp* and *ff*.

The third system begins with a forte (*ff*) dynamic marking. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with some slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. There are dynamic markings like *pp* and *ff*.

The fourth system includes the instruction "animéz." written above the treble staff. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with some slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. There are dynamic markings like *pp* and *ff*.

The fifth system consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a complex, rapid melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. There are dynamic markings such as *ff* and *pp* throughout the system.

The sixth system consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a complex, rapid melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. There are dynamic markings such as *ff* and *pp* throughout the system.

QUATUOR.

Andante mosso (♩=108)

De vous faire entrer dans ce salon.

LEONA.

THERESIA.

MATTEO.

GIACOMO.

PIANO.

GIAC...

MATT

THER:

T
 -lon Pourvu que cet-te chambre do - ré - e ne -mè-ne pas à

LÉONA

Loi de mon époux ar-ré - té - e par u - ne là - che tra - hi

THÉR.
 Et qu'on dans kuit èmesoi ré - e pas - ser d'la chaumière au

MATT.
 A - vec des géoliers en li - vré - e un jar - din pour la bel - le

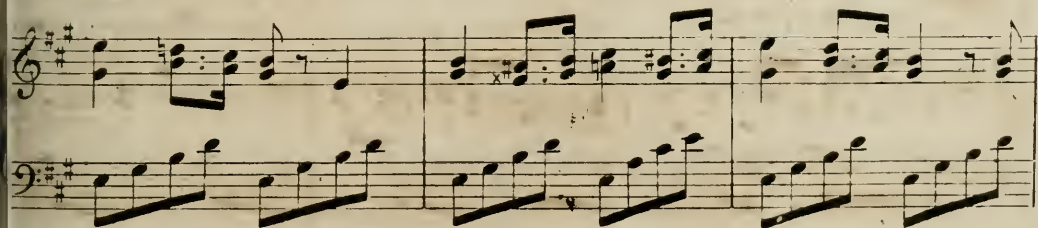
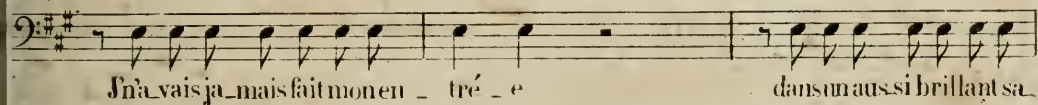
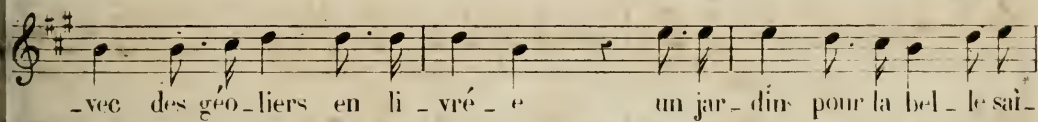
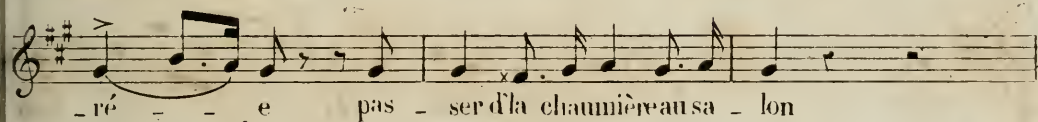
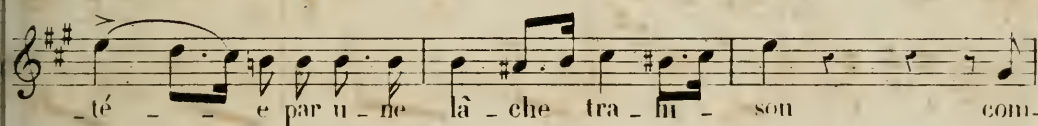
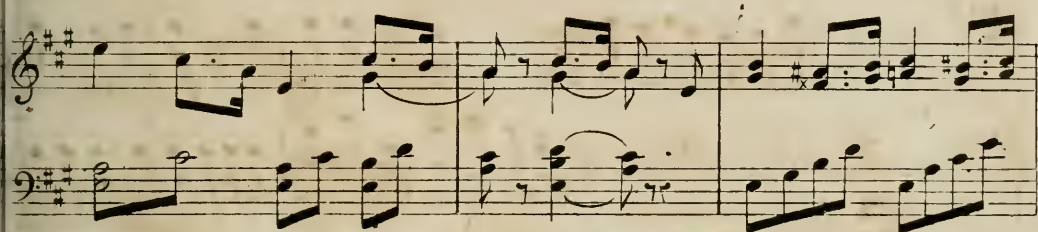
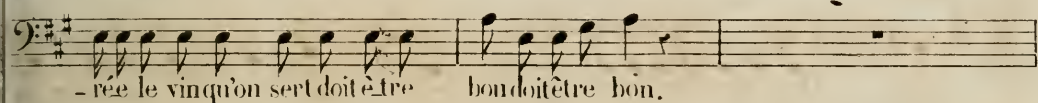
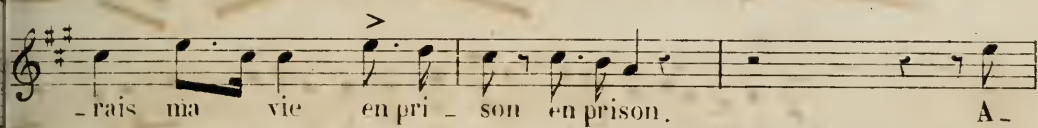
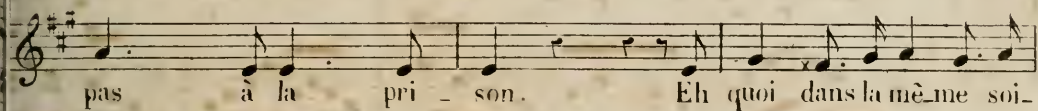
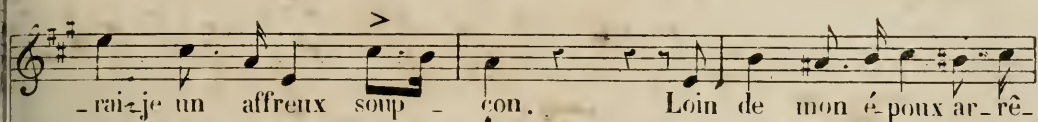
GIAC.
 J'n'avais jamais fait mon en - tré - e dans un aussi brillant

-son com - ment de son âme a - gi - té - e ban

-lon Pour - vu que cet - te chambre do - ré - e ne mè -

M
 -son pour l'i - ver un chambre do - ré - e moi j'pas

G
 - lon non non jamais dans un chambre si bien



crise

L
ment de son âme a - gi - té - e de son âme a - gi - té - e ban - n

T
Pour - vu que cette cham - bre do - rée ne mê - n

M
- sou pour lhi - ver oui pour l

G
- londansun'chambre si biendo - rée le vin qu'on sert doit être bondansun'chambr'esil

L
- rai - jeun affreux soup - çon de son âme a - gi - té - e bannirais jeun affreux

T
pas à la pri - son ne mê - ne pas à la pri - son

M
- ver tu - ne chambre do - rée ni pas - se - rais ma vie en prison ma vie

G
- rée le vin qu'on sert doit être bon le vin qu'on sert doit être

crise.

_con Comment de sonâme a_gi - té - e ban_ni -

_vu que cette chambredo - ré_equettechambre do - ré_e ne mè - ne

_son Pour l'hi - ver oui pour l'hi -

bondansun'chambresibiendo - réelevinqu'onsertdoitêtre bondansun'chambresibiendo -

rai je un affreux soup - çon de sonâme a_gi - té - e ban_ni -

pas à la pri - son quecet - techambre do - ré - e ne mè - ne

_ver u - ne chambre do - ré_e moi j'pas - se - rais ma vie en pri -

_rée le vinqu'onsertdoitêtre bon le vinqu'onboitdoitêtre bon levin qu'on

I. *p*
 -rai je un affreux soup - çon ban - ni - rai je un affreux
 I. pas à la pri - son ne mè - ne pas à la
 VI. *p*
 son ma vie en pri - son je pas - se - rais ma vie en
 G. *p*
 sert doit è - tre bon le vin qu'on sert doit è -

I. *p*
 - çon ban - ni - rai je un affreux soup - çon.
 I. *p*
 - son ne mè - ne pas à la pri - son En
 VI. *p*
 - son je pas - se - rais ma vie en pri - son
 G. *p*
 bon le vin qu'on sert doit è - tre bon doit è - tre bon

I. *p*
 - nant nous ont - ils fait pren - dre as - sez de dé - tours en
 VI. *p*
 - nant nous ont - ils fait pren - dre as - sez de dé - tours en

-min! C'est vrai! mais i-ci pour se ren - dre, la voi-

LEONA

- tu - re allait un beau train Ja - mais j'en eus frayeur pa -

GLAC.

- reil - le ja - mais j'en eus frayeur pareille Moitranquillement je dor -

(a Matten.)

MATT.

- mais peux-tume di - re où j'em - veil - le tu t'é -

cre - - - scendo.

THÉR.

- veil - les dans un pa - lais Pour - quoi dans la même soi -

- ré - e pas - ser d'la chaumière au sa - lon Pourvu que cette chambr

LÉONA .

Loïn de mon - é - poux ar

THÉR

- ré - e ne mè - ne pas à la pri - son Eh quoi dans la même

MATE.

A - vec des géo - liers en

- té - e par u - ne lâ - che tra - hi - son

- ré - e pas - ser d'la chaumière au sa - lon

- vré - e un jar - din pour la bel - le sai - son pou

GIACOMO .

J'n'a - vais jamais fait mon en - trée dans un aus - sibillant sa - lon non non jamais

-ment de son âme a - gi - té - - e banni - rai - je un affreux soup -
 -vu que cet - te chambre do - ré - - e ne mè - ne pas à la pri -
 -ver un - chambre do - ré - - e moi j - passe - rais ma vie en pri -
 dans un - chambre si biendo - rée le vin qu'on sert doit être

-con Loïn de mon éponx ar - ré - té - - e par u - ne
 -son Eh quoi dans la mè - me soi - ré - - e pas -
 -son en pri - son A - vec des geo - liers en li -
 bon doit être bon J'ra - vais ja - mais fait mon en -

lâ - che tra - hi - son com - ment de son âme a -
 - ser d'la chaumière au sa - lon
 - vré - e un jar - din pour la bel - le sai - son
 - tré - e dans un aussi brillant sa - lon dans un'chambre si bie

- té - e de son âme a - gi - té - e ban - ni - rai - je un affreux sou
cres.
 - vu que cet cham - bre do - ré - e ne - mè - ne pas à la pri
 Pour l'hi - ver oui pour l'hi - ver u - ne chambre
 - rée le vin qu'on sert doit être bondans un'chambre si bie do - rée le vin qu'on sert doit être

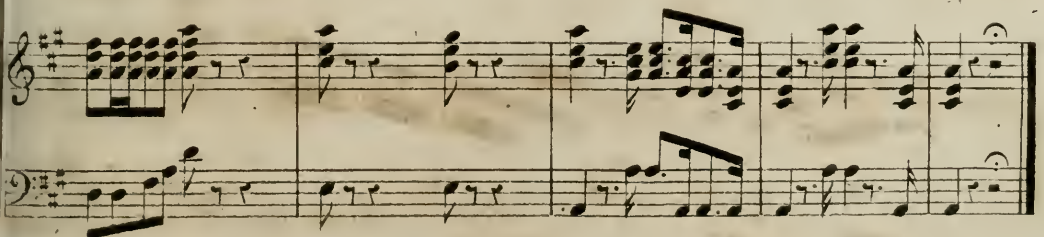
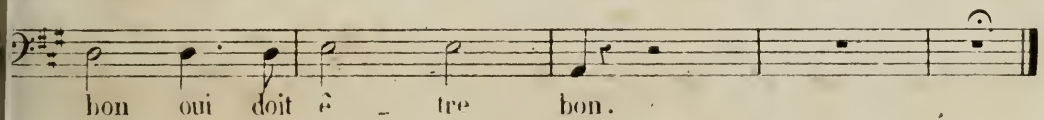
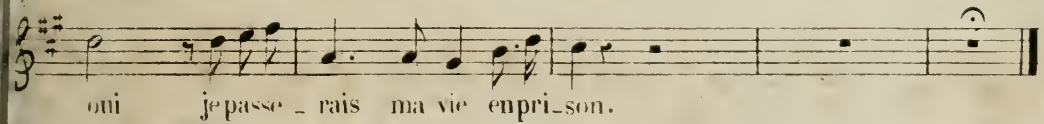
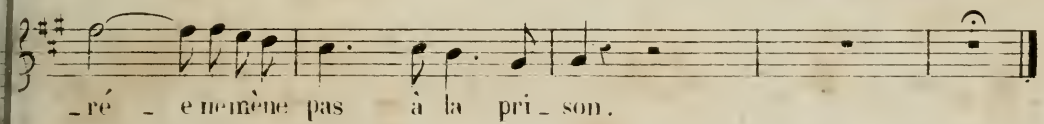
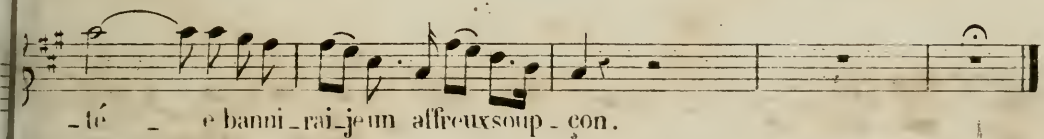
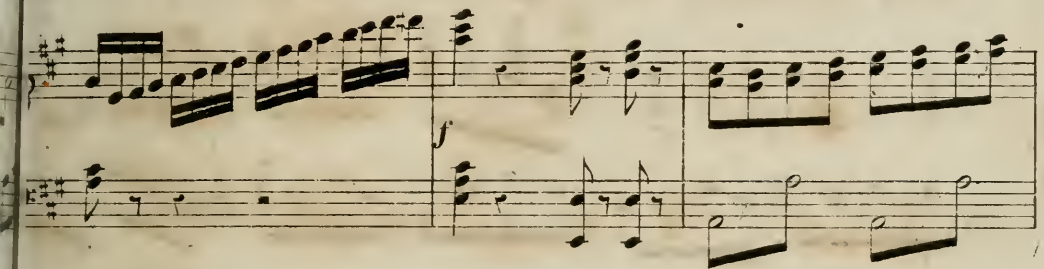
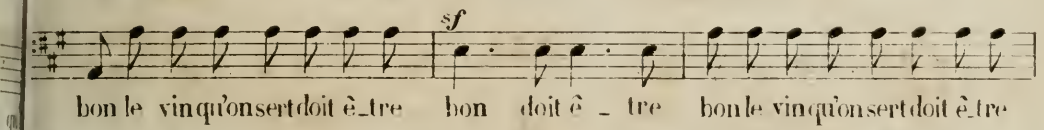
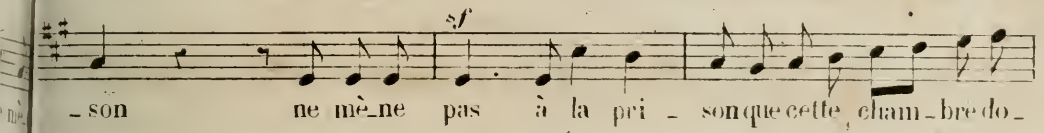
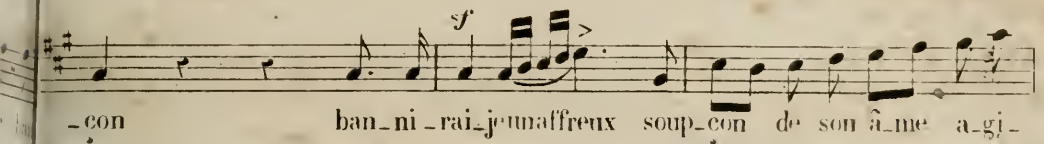
- con de son âme a - gi - té - e ban - ni - rai - jeun affreux soup -
 - son ne mè - ne pas à la pri - son Pour -
 - ré - e moi j - pas - se - rais ma vie en pri - son ma vie en pri -
 bon le vin qu'on sert doit ê - tre bon le vin qu'on sert doit ê - tre

erese *f*

- con Comment de son âme a - gi - té - e ban - ni -
 - vu que cet - te chambre do - rée que cet - te chambre do - rée ne mè - ne
 - son - pour l'hi - ver qui pour l'hi -
 bondansunchambresi biendo - rée le vin qu'on sert doit ê - tre bondansunchambresi biendo -

I. *ra* - *je* un affreux soup - çon de son âme a - gi - té - e ban
 pas à la pri - son que cet te cham - bre do - ré - e ne mè -
 ver u - ne cham - bre do - ré - e moi j' pas - se - rais ma vie en
 - rée le vin qu'on sert doit ê - tre bon le vin qu'on sert doit ê - tre bon le vin qu'

I. *ra* - *je* un affreux soup - çon ban - ni - *ra* - *je* un affreux
 pas à la pri - son ne mè - ne pas à la
 - son ma vie en pri - son j' pas - se - rais ma vie en
 sert doit ê - tre bon le vin qu'on sert doit ê -



TRIO et CHŒUR.

Allegro moderato (♩=120)

Voilà tout leur met

MASANIELLO.

Des e_xacteurs l'orgueil nous las_se nou

Le GOUVERNEUR.

RETTINO.

PIANO.

Le GOUV.

_lons nous en af_frau_chir Tou_jours employer lame_na_ce quand l

MASAN.

_voir est do_bé_ir Le roi que le peuple ré_vè_re contre eu

Le GOUV.

_ra nous pro_té_ger contre eux sa_ura nous pro_té_ger Crai

-guez crai - guez le châ_timent sé - ve - re

que je pour - rais que je pour - rais vous in - fli - gèr

CHOEUR Du Peuple.
dans la coulisse

GOUV:

RUFF:

ff No - tre comman - dant! D'où naît une rumeur si grande? On s'inqui -

ff No - tre comman - dant!

ff No - tre comman - dant!

-ête en l'at_ten_dant et c'est le peu - ple qui de - mande Masaniel -

p

lo son com-man-dant ouï cest le peu-ple qui de-mande Masau

Notre commandant qui pa-rai-se que

Notre commandant qui pa-rai-se que

lo son com-man-dant Notre commandant qui pa-rai-se que

CHOEUR

rende à no-tre ten-dres se Le con

rende à no-tre ten-dres se

rende à no-tre ten-dres se

SOUV:

ours est pro-li-gi-eux; Que

(TRUFFINO)

il pour que ce bruit ces - se! Il faut³ me montrer à ses

yeux (Il se montre au peuple sur le balcon.) Me voi - ci n'ayez plus de

ff Le voilà le voi - là nous le voyons tous mais qu'il re -
 crainte *CHOEUR* *ff* Le voilà le voi - là nous le voyons tous mais qu'il re -
 Le voilà le voi - là nous le voyons tous mais qu'il re -

-viennequ'il revienne parmi nous oui nous le voyons tous qu'il revienne parmi
 -viennequ'il revienne parmi nous oui nous le voyons tous qu'il revienne parmi
 -viennequ'il revienne parmi nous oui nous le voyons tous qu'il revienne parmi

MASAN:

S nous - Jesuis libre cessez vos plain - tes bien - tôt je serai pa
 T nous
 B nous

ff
 Hon - neur à notre chef su - prê - menous recon
 vous *ff* Hon - neur à notre chef su - prê - menous recon
ff Hon - neur à notre chef su - prê - menous recon

S - sons tous ses lois Hon - neur à no - tre chef
 T - sons tous ses lois Hon - neur à no - tre che
 B - sons tous ses lois Hon - neur à no - tre chef

MASAN :

-prêmenous reconnâis - sons tous ses lois Combien du peuple qui vous

-prême nous reconnâis - sons tous ses lois

-prêmenousreconnâis - sons tous ses lois

ai - me il est doux il est doux d'écou - ter la voix! - Vrai -

Le GOUV:

D'honneurmasurprise, est ex -

-ment sa surprise est ex - trê - me il trembledeja je le vois

-trême jedoutedecequeje vois vrai -

RUFFINO.

vraiment vrai -

M Il trem - ble dé - ja - i

me - ment ma surprise est ex - trê - me je dou - te de ce qu

R - ment sa surprise est ex - trê - me il tremble il tremble dé - ja je

cresc.

M vois sa sur - prise est ex - trê - me il tremble dé - ja je

me vois ma sur - prise est ex - trê - me je dou - te de ce que

R vois sa sur - prise est ex - trê - me il tremble dé - ja je

M vois Il trem -

me vois Vrai - ment ma surprise est ex - trê - me

R vois Vraiment vrai - ment sa surpri se est ex - trê - me il trem - ble i

_ble dé_jà je le vois sa sur - prise est ex - trê - me il

dou - tede ce que je vois ma sur - prise est ex - trê - me je

tremble dé_jà je le vois sa sur - prise est ex - trê - me il

tremble dé_jà je le vois il tremble je le vois il

dou_tede ce que je vois je dou_tede ce que je vois je

tremble dé_jà je le vois il tremble je le vois il

tremble je le vois Vousallezju_

dou_tede ce que je vois

tremble je le vois

M *ger, l'ex - cel - lence quel est surcette foule immense le pr*

(au Peuple .)

M *fit d'un mot de moi Criez a - mis Vi - ve le roi Vi -*

M *cos Vi - ve le roi! Vi - ved'Ar - cos Vi - ve le roi Vi - ve*

Vi - ved'Ar - cos Vi - ve le roi Vi - ve

Vi - ved'Ar - cos Vi - ve le roi Vi - ve

MASAN: au GOEV:

M *- cos! Vi - ve le roi! Je vais com - n*

M *- cos! Vi - ve le roi!*

M *- cos! Vi - ve le roi!*

ff

ff

ff

CHOEUR.

der le si - lence

No - tre com - man - dant!

No - tre com - man - dant!

No - tre com - man - dant!

MASAN:

Le GOUV: *à pa*

Le bruit a ces - sé tout se fait non ja -

pp

- mais monarque en - fet n'exer - ça pareil le puissance

MASAN:

At - ten - dez avec confi - an - ce de cette place éloignez

p

p

p

vous Atten - dons a - vec confi - an - ce de cette place é - loigi

Atten - dons a - vec confi - an - ce de cette place é - loigi

Atten - dons a - vec confi - an - ce de cette place é - loigi

ff

nous Hon - neur à no - tre chef su - pré - me nous re - con - na

nous Hon - neur à no - tre chef su - pré - me nous re - con - na

nous Hon - neur à no - tre chef su - pré - me nous re - con - na

ff

ff

S - sons tous ses lois Hon - neur à no - tre chef su

I - sons tous ses lois Hon - neur à no - tre chef su

B - sons tous ses lois Hon - neur à no - tre chef su

-prè nous reconnais - sons tous ses lois Combien du peuple qui vous
 -prè nous reconnais - sons tous ses lois
 -prè nous reconnais - sons tous ses lois

p

ai - me il est doux il est doux d'écou - ter la voix Vrai -
 Le GOUV:

D'honneur ma surprise est ex -

-ment sa surpri - se est ex - trê - me il tremble dé - ja je le
 -trême je doute de ce que je

M
vois. Il trem -

F
vois. vrai - ment ma surprise est ex - trê - me
RUFFINO.

B
vraiment vrai - ment sa surprise est ex - trê - me il trem - ble i

cresc.

S
- ble dé - ja je le vois sa sur - prise est ex -

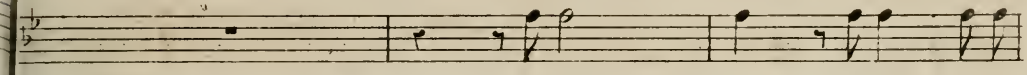
A
don - - te de ce que je vois ma sur - prise est ex -

B
trem - ble dé - ja je le vois sa sur - prise est ex -

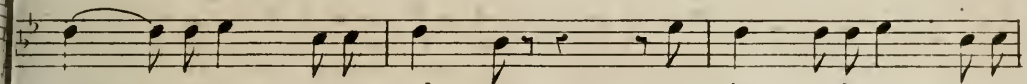
S
- trê - - me il tremble dé - ja je le vois

A
- trê - me je doute de ce que je vois Vrai -

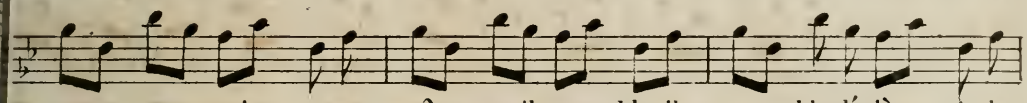
B
- trê - me il tremble dé - ja je le vois Vraiment vrai -



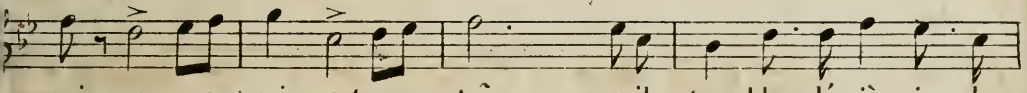
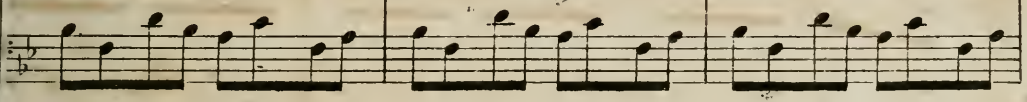
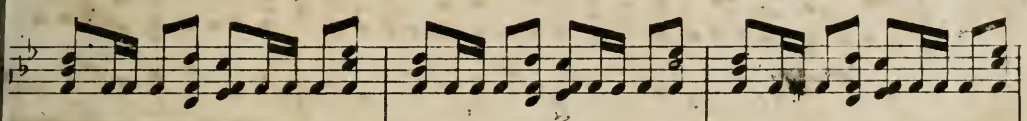
Il trem - - ble dé - jà je le



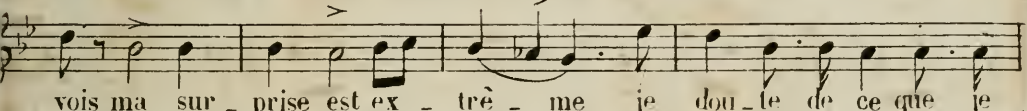
- ment ma surprise est ex - trê - me je dou - te de ce que je



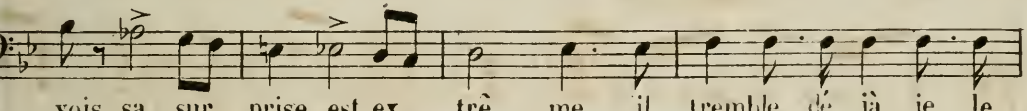
- ment sa surprise est ex - trê - me il trem - ble il trem - ble dé - jà je le



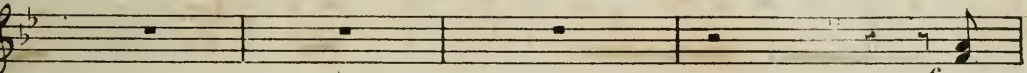
vois sa sur - prise est ex - trê - me il tremble dé - jà je le



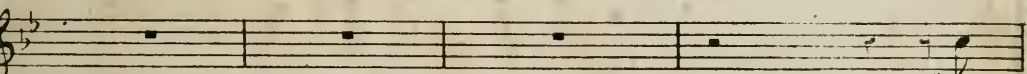
vois ma sur - prise est ex - trê - me je dou - te de ce que je



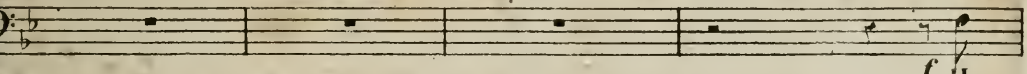
vois sa sur - prise est ex - trê - me il tremble dé - jà je le



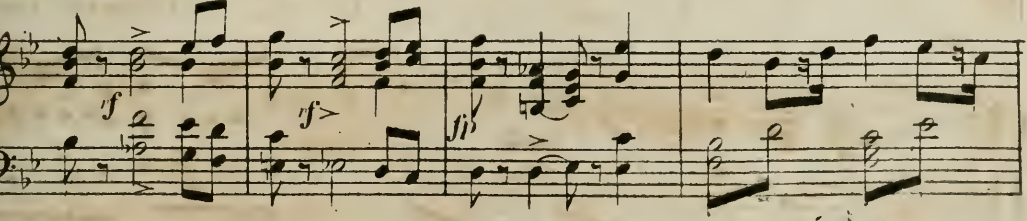
f Hon -



f Hon -



f Hon -



VI
vois

V
vois

II
vois

-neur à notre chef su - prê - me nous reconnais - sons tous s

-neur à notre chef su - prê - me nous reconnais - sons tous s

-neur à notre chef su - prê - me nous reconnais - sons tous s

MASAN:

Le GOUV: Il trem - ble

Ma surpri - se est ex - trême

lois Hon - neur à notre chef su - prê - me nous reconn.

lois Hon - neur à notre chef su - prê - me nous reconn

lois Hon - neur à notre chef su - prê - me nous reconn

MASAN: il tremble

LeGOUV: je doute en

RUFF: il tremble

_sons tous ses lois nous recon_nais_sons tous ses

_sons tous ses lois nous recon_nais_sons tous ses

_sons tous ses lois nous recon_nais_sons tous ses

je le vois je le vois il

- cor de ce que je vois je

je le vois je le vois il

lois nous recon_nais_sons tous ses lois

lois nous recon_nais_sons tous ses lois

lois nous recon_nais_sons tous ses lois

V *trem - ble je le vois il trem - ble je le*

C *dou - te de ce que je vois je dou - te de ce que*

R *tremble dé - ja je le vois il trem - ble je le*

V *vois il trem - ble je le vois.*

C *vois je dou - te de ce que je vois.*

R *vois il trem - ble je le vois.*

FINAL.

Allegro moderato ♩ = 120 — jusqu'à lui!... essayons!

EONA .
 HERESIA.
 MASANIELLO .
 MATTEO .
 LE GOUVERNEUR .

BUFFINO .
 PIANO .

Récit:

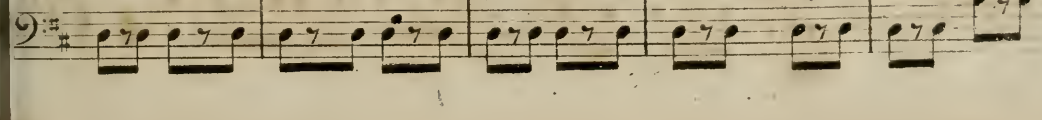
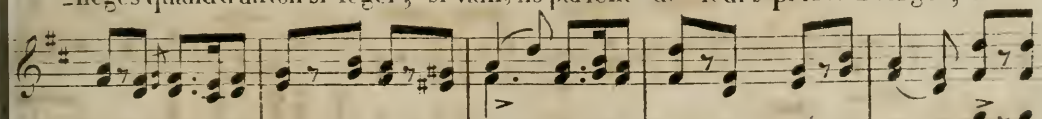
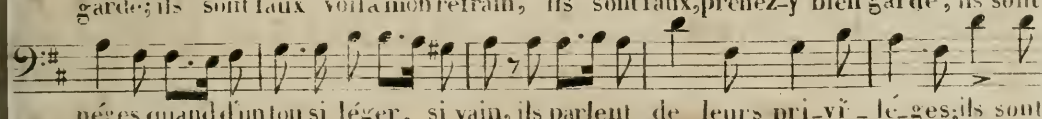
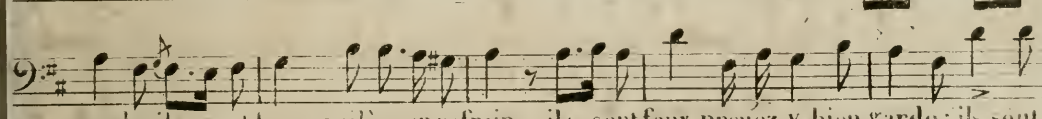
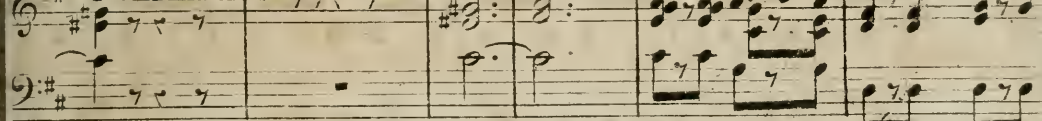
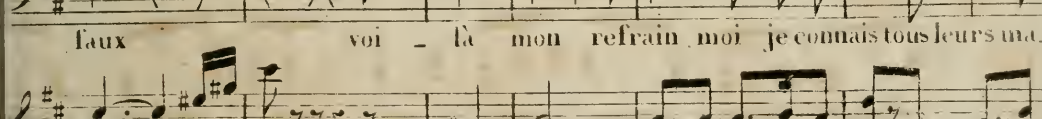
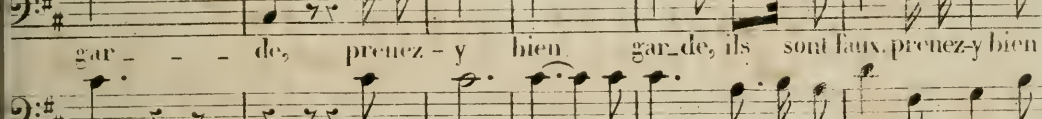
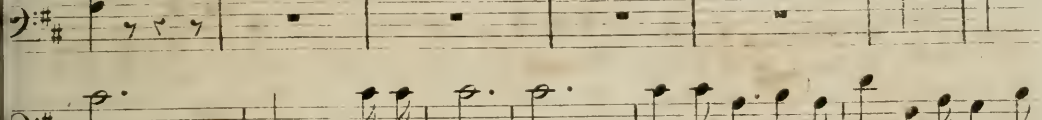
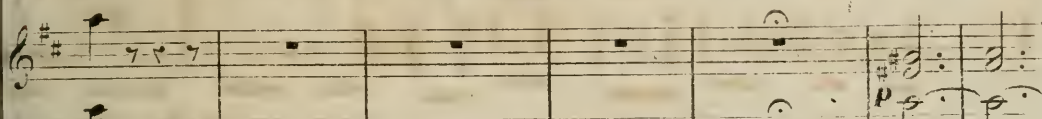
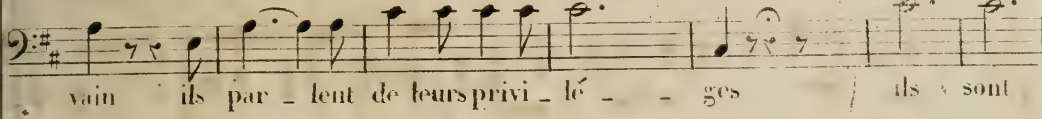
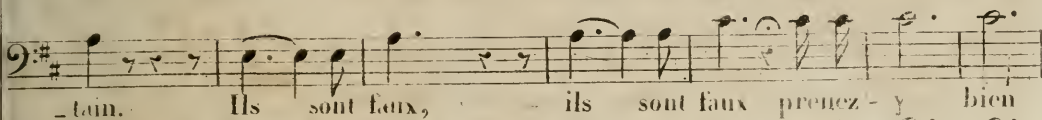
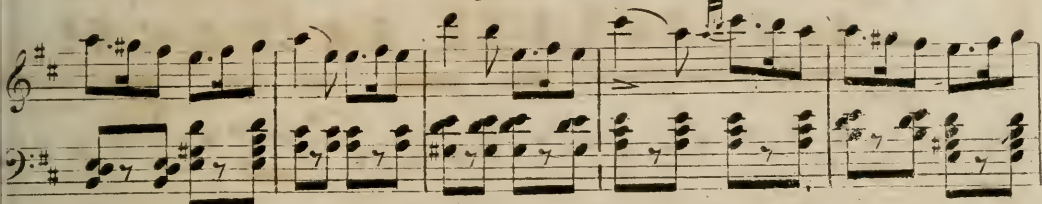
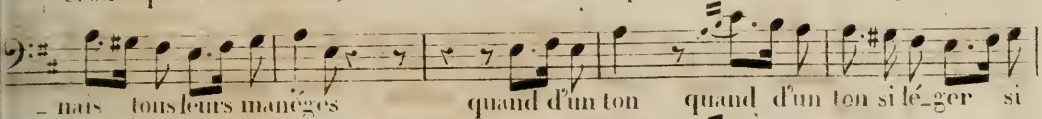
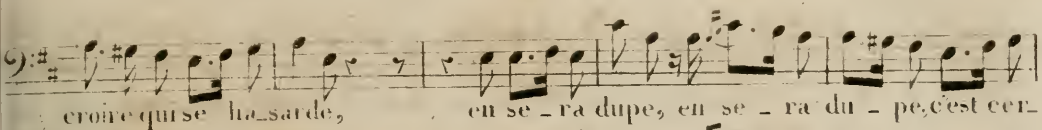
Sous un ciel moins riant, d'une douleur pro-

- fonde, le poison et le fer sont les seuls méde - cins .

A Naples un gai re - frain, une piquante ronde suffit pour dissi -

- per les plus sombres cha - grins .

Allegretto ♩ = 100 —



foux, voilà mon re-frain. La, la,ra, la, la,ra, la, la,ra, la, la,ra, ils son

p *cresc.* *f*

foux, voilà mon re-frain La, la,ra, la, la,ra, la, la,ra, la, la,ra, ils son

p *f*

foux, voi là mon re-frain.

f *1^a*

Ah crai s-frain.

ff *2^a*

MAS.

Allegro $\text{♩} = 426$

Ils sont

faux oui oui tout me l'al - teste

les lettres devraient être en or cet - te

ru - se que je dé - teste ils sont faux ils sont

GOUV.

(à part.)

faux Quoi vous o - sez douter en - cor au pouvoir son orgueil as -

LÉONA.

THÉR.

MAS.

MAR.

GOUV.

RUFF.

p

A l'ir - ri - ter

ou tout

coi

A l'ir - ri - ter

ou tout

coi

Lci contre moi tout cons - pi - re

p

Vraiment je ne sais plus qu'

- pi - re De ses rê - ves am - bi - ti

Il m'en - ten - dait il a - si

- pi - re la fu - reur se peint dans s

- pi - re la fu - reur se peint dans s

Où dans mes sens quel désordre af - freux

di - re

de ce qui se passe en ces

- eux et de son cou - pa - ble de

li - re

ah qu'un gé - nie au - da - ci

yeux et je trem - - ble que le dé -

yeux et je tremble que le dé -

Fuyons le piège où l'on m'a - ti - re

lieux jusqu'i-ci je n'ai fait - que

- li - re sauvons sauvons ce mal - heu -

- eux sur pa - réils gens a d'em -

- li - re ne suc - cède - de à ce trou - ble af -

- li - re ne suc - cède à ce trou - ble af -

sortons pour jamais de ces lieux

ri - re mais ce - la de vient séri -

- reux oui sauvons sauvons ce mal - lieu -

- pi - re Pour moi j'en fais ce que je

L. *ff* - freux la fu - reur se peint dans se
 T. *ff* - freux la fu - reur se peint dans se
 M. Dans mes sens quel dé - sordre affreux
 M. - eux jusqu'i - ci je n'ai fait que ri - re mais ce - la devient sé
 G. - reux oui sau - vous oui sau - vous ce malh
 R. veux de ces gens moi - j'en fais oui j'en fais ce que
ff

L. *p* yeux et je trem - ble que le dé - li - re ne suc
 T. *p* yeux et je trem - ble que le dé - li - re ne suc
 M. Dans mes sens quel dé
 M. - rieux mais ce - la ce
 G. - reux sau - vous sau
 R. veux oui moi j'en fais ce que je veux oui j'en
p *ff*

- cède à ce trou - ble af - freux la fu -
 - cède à ce trou - ble af - freux la fu -
 - sor - dre quel dé - sordre affreux dans mes sens
 - la de - vient de - vient sé - rieux jusqu'ici je n'ai fait que
 - vous oui ce malheu - reux oui sau - vous
 fais ce que je veux de ces gens moi j'en
 - reur se peint dans ses yeux et je trem - ble que le dé -
 - reur se peint dans ses yeux et je trem - ble que le dé -
 quel dé - sordre affreux Dans mes
 ri - re mais ce - la de - vient sé - rieux
 oui sau - vous ce malheu - reux
 fais oui j'en fais ce que je veux Il m'en ten - dait il a su

Musical score for a vocal piece, page 255. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in French. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *cresc.*

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

I - li - re ne suc - cède à ce trou - ble af

T - li - re ne suc - cède à ce trou - ble af

M - sens quel dé - sor - dre quel dé - sor - dre

M - mais ce - la ce - la de - vient de - vient sé

G - sou - vons sou - vons oui ce mal - heu

R - li - re moi j'en fais ce que je

ff *p* *ff* *p*

I - freux ne suc - cède - de à ce trou - ble af

T - freux ne suc - cède - de à ce trou - ble af

M - freux fuyons le piège où l'on m'a ti - sor - tons pour jamais de ces

M - freux jusqu'i - ci je n'ai fait que ri - re mais ce - la devient sé

G - reux de son coupable dé - li - ré sou - vons ce mal - heu

R - veux pour moi j'en fais ce que je veux oui j'en fais ce que je

p

-treux ne suc - cè - de à ce trou - ble af -
 -treux ne suc - cè - de à ce trou - ble af -
 lieux fuyons le piège où l'on m'at - ti - re sor - tons pour jamais de ces
 -rieux jusqu'i - ci je n'ai fait que ri - re mais ce - la devient sé -
 -reux de son cou - pa - ble dé - li - re sau - vons ce mal - lieu -
 veux pour moi j'en fais ce que je veux oui j'en fais ce que je

-treux ne suc - cè - de à ce trouble à ce trou - ble à
 -treux ne suc - cè - de à ce trouble à ce trou - ble à
 lieux oui sor - tons pour ja - mais de ces lieux de -
 -rieux oui ce - la devient sé - rieux oui ce - la devient
 -reux oui sau - vons oui sau - vons ce malheu - reux ce -
 veux oui j'en fais ce que je veux oui j'en fais j'en fais

Alliegretto

I. *ce trouble al - freux*

T. *ce trouble al - freux*

M. *ces lieux*

M. *sé - rieux*

G. *mal - lieu - reux*

B. *ce que je veux*

Alliegretto ♩ = 92

GOEV.

Mais le signal du bal se fait en ten - dre

RUF.

Que Ruffi - no soit conduit en prison Ah! sans frayeur je suis prêt à m'y

MAS. à part.

ren - dre le gou - ver - neur a pa - yé ma ran - çon J'es -

pè - re en - cor l'heu - re n'est point pas -

- sé - e de me ven - ger ils ont tous fait serment Près du chà -

GOUV.

- teau ma gon - do - le est pla - cé - e pour me ser -

- vir a - gis - sez pru - dem - ment vous con - dus -

6

sez cette secrète is - su - e avec l'a - dresse il faut gagner

6

port de Do - ri - a la frégate est en vu - e Ma son

(aux danseurs)

lo reste - ra sur son bord. Li - vrez vous

6

tous au plaisir de la dan - se que la gai

SOP. *p* Livrons nous tous au plaisir de la dan - se

TÉN. *p* Livrons nous tous au plaisir de la dan - se

BASS. E. *p* Livrons nous tous au plaisir de la dan - se

- té règne seu - le en ces lieux nos cœurs char -

que la gai - té règne seule en ces lieux nos cœurs char -

que la gai - té règne seule en ces lieux nos cœurs char -

que la gai - té règne seule en ces lieux nos cœurs char -

- més s'ouvrent à l'es - pé - ran - ce rien de - sor -

- més nos cœurs charmés s'ouvrent à l'es pé - ran - ce rien de sor -

- més nos cœurs charmés s'ouvrent à l'es pé - ran - ce rien de sor -

- mes nos cœurs charmés s'ouvrent à l'es pé - ran - ce rien de sor -

6 - mais ne doit troubler nos jeux

5 - mais rien dé_sor_mais ne doit troubler nos jeux

1 - mais rien dé_sor_mais ne doit troubler nos jeux

4 - mais rien dé_sor_mais ne doit troubler nos jeux

LÉONA. *p* Grand Dieu! si - - gna - - le ta puis -

THÉR. *p* Grand Dieu! si - - gna - - le ta puis -

MAS. *p* Grand Dieu! si - - gna - - le ta puis -

MATT. *p* Grand Dieu! si - - gna - - le ta puis -

san - - - ce contre l'or - gueil - leu - - - se o - pu -

san - - - ce contre l'or - gueil - leu - - - se o - pu -

san - - - ce contre l'or - gueil - leu - - - se o - pu -

san - - - ce contre l'or - gueil - leu - - - se o - pu -

LÉO:THÉR.

len - - - ce pro - te - ge, pro -

MAS:MAT.

len - - - ce pro - te - ge, pro -

GOUV.

Li - vrez - vous tous au plai -

p Livrons nous tous, livrons nous

p Livrons nous tous, livrons nous

p Livrons nous tous, livrons nous

I
 - té - se l'honneur - te indi - gen - ce, et de
 M
 - té - se l'honneur - te indi - gen - ce, et de
 G
 - sir de la dan - se que la gai - té règn
 S
 tous au plai - sir de la dan - se que la gai - té que la ga
 T
 tous au plai - sir de la dan - se que la gai - té que la ga
 B
 tous au plai - sir de la dan - se que la gai - té que la ga

L
 Na - - ples ex - au - - ce les vœux! Grand
 M
 Na - - ples ex - au - - ce les vœux! Grand
 G
 seu - le en ces lieux. Nos cœurs char -
 S
 - té règne seu - le en ces lieux. Nos cœurs char -
 T
 - té règne seu - le en ces lieux. Nos cœurs char -
 B
 - té règne seu - le en ces lieux. Nos cœurs char -

Dieu! pro - te - ge l'hon -

Dieu! pro - te - ge l'hon -

- mès, vos cœurs char - mès s'ou - vrent à l'es - pé -

- mès, nos cœurs char - mès s'ou - vrent à l'es - pé -

- mès, nos cœurs char - mès s'ou - vrent à l'es - pé -

- mès, nos cœurs char - mès s'ou - vrent à l'es - pé -

- nè - te in - di - gen - ce, et de

- nè - te in - di - gen - ce, et de

- ran - ce, rien dé - sor -

- ran - ce, rien dé - sor - mais rien dé - sor -

- ran - ce, rien dé - sor - mais rien dé - sor -

- ran - ce, rien dé - sor - mais rien dé - sor -

No - ples ex - au - ce les vœux! **Grand**

No - ples ex - au - ce les vœux! **Grand**

mais ne doit trou - bler nos jeux. Nos cœurs char

mais ne doit trou - bler, troubler nos jeux. Nos cœurs char

mais ne doit trou - bler, troubler nos jeux. Nos cœurs char

mais ne doit trou - bler, troubler nos jeux. Nos cœurs char

p

cresc.

Dieu! pro - tège l'hon -

Dieu! pro - tège l'hon -

mes, nos cœurs char - mes s'ou - vrent à l'es - pé -

mes, nos cœurs char - mes s'ou - vrent à l'es - pé -

mes, nos cœurs char - mes s'ou - vrent à l'es - pé -

mes, nos cœurs char - mes s'ou - vrent à l'es - pé -

cresc.

p *cresc.*

- nè - te in - di - gen - ce et de
 - nè - te in - di - gen - ce et de
 - ran - ce, Rien dé - sor -
 - ran - ce, Rien dé - sor - mais, rien dé sor -
 - ran - ce, Rien dé - sor - mais, rien dé sor -
 - ran - ce, Rien dé - sor - mais, rien dé sor -
 Na - - ples ex - au - - ce les vœux! Grand
 Na - - ples ex - au - - ce les vœux! Grand
 mais ne doit trou - bler nos jeux.
 mais ne doit trou - bler, troubler nos jeux. Rien dé - sor -
 mais ne doit trou - bler, troubler nos jeux. Rien dé - sor -
 mais ne doit trou - bler, troubler nos jeux. Rien dé - sor -
 mais ne doit trou - bler, troubler nos jeux. Rien dé - sor -

Dieu! de Na - ples ex - au - ce les vœux.
 Dieu! de Na - ples ex - au - ce les vœux.
 Rien dé - sormais ne doit trou - bler, troubler nos jeux.
 - mais ne doit trou - bler, ne doit troubler, troubler nos jeux.
 - mais ne doit trou - bler, ne doit troubler, troubler nos jeux.
 - mais ne doit trou - bler, ne doit troubler, troubler nos jeux.

un Officie
 Du 1

Allegro mosso $\text{♩} = 132$

- lais on for - ce l'en - cein - te; du peuple entendez-vous le

GOUV.

un Valet.

cris? Faut-il connaître en-fin la crainte? Voi-là, voi-là nos enne-

un autre Valet.

GOUV.

mis. Monseigneur, la gondo-le est prêt-te. A ce chef cé-dons aujour-

d'hui, et profi-tous, pour ma re-trai-te, des moyens préparés pour

lui.

lui.

S
T
B

Où ton danger nous ap - pel - le, a - ni - mé du mè - me zè - le, tu

Où ton danger nous ap - pel - le, a - ni - mé du mè - me zè - le, tu

BUFFE

Où ton danger nous ap - pel - le, a - ni - mé du mè - me zè - le, tu

S
T
B

vois un peuple fi - de - le prêt à combattre pour toi, prêt à co

vois un peuple fi - de - le prêt à combattre pour toi, prêt à co

vois un peuple fi - de - le prêt à combattre pour toi, prêt à co

S
T
B

- bat - tre pour toi, prêt à com - bat - tre pour toi.

- bat - tre pour toi, prêt à com - bat - tre pour toi.

- bat - tre pour toi, prêt à com - bat - tre pour toi.

M. 35.

de re - cou - nus vo - tre zé - le; par -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'de', a quarter note 're', a quarter note 'cou', a half note 'nus', a quarter note 'vo', a quarter note 'tre', a quarter note 'zé', a quarter note 'le', and a quarter note 'par'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

- tout où l'honneur l'ap - pel - le, le peu - ple, qui

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note 'tout', a quarter note 'où', a quarter note 'l'honneur', a quarter note 'l'ap', a quarter note 'pel', a quarter note 'le', a quarter note 'le', a quarter note 'peu', a quarter note 'ple', and a quarter note 'qui'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

n'est fi - de - le, peut aus - si comp - ter sur

The third system of the musical score. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'n'est', a quarter note 'fi', a quarter note 'de', a quarter note 'le', a quarter note 'peut', a quarter note 'aus', a quarter note 'si', a quarter note 'comp', a quarter note 'ter', and a quarter note 'sur'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

moi. Mo - dé - rez vo - tre cou - ra - ge,

The fourth system of the musical score. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note 'moi', a quarter note 'Mo', a quarter note 'dé', a quarter note 'rez', a quarter note 'vo', a quarter note 'tre', a quarter note 'cou', a quarter note 'ra', a quarter note 'ge'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

mon sa - lut est vo - tre ou - vra - ge; c'est is -

The fifth and final system of the musical score. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'mon', a quarter note 'sa', a quarter note 'lut', a quarter note 'est', a quarter note 'vo', a quarter note 'tre', a quarter note 'ou', a quarter note 'vra', a quarter note 'ge', a quarter note 'c'est', and a quarter note 'is'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

M - sez point de pil - la - ge , nos en - n

M - mis sont vain - cus, nos enne - mis sont vain

- eus. Nos enne - mis sont vain - eus.

Nos enne - mis sont vain - eus.

Nos enne - mis sont vain - eus.

T RUFFINO avec les BASSES.

Comp - te sur no - tre cou -

Comp - te sur no - tre cou -

Comp - te sur no - tre cou -

ra - ge: mais a - ché - ve ton ou - vrage: cha -

ra - ge: mais a - ché - ve ton ou - vrage: cha -

ra - ge: mais a - ché - ve ton ou - vrage: cha -

p *cresc.* *f*

cun de nous rend hom - ma - ge à ta gloi - re, à ta

cun de nous rend hom - ma - ge à ta gloi - re, à ta

cun de nous rend hom - ma - ge à ta gloi - re, à ta

f *sf*

gloi - re, à ta gloire, à tes ver - tus.

gloi - re, à ta gloire, à tes ver - tus. Les voi - là pris dans leurs

gloi - re, à ta gloire, à tes ver - tus. Les voi - là pris dans leurs

sf *p*

MAS. et MATF.

P
Les voilà pris dans leurs pièges, les voilà
RUFF. *p*
Les voilà pris dans leurs pièges, les voilà
pièges, les voilà pris dans leurs pièges,
pièges, les voilà pris dans leurs pièges,

LÉO. et THÉR.

P

Dieu puis_sant qui nous pro - te - ges,
MAS. et MATF.
pris dans leurs pièges. Dieu puis_sant qui nous pro
RUFF.
pris dans leurs pièges. Dieu puis_sant qui nous pro
Dieu puis_sant qui nous pro - te - ges,
dans leurs pièges. Dieu puis_sant qui nous pro
dans leurs pièges. Dieu puis_sant qui nous pro

cresc: ah! fais que nos privi - lé - ges en ce jour nous

cresc: - té - ges, ah! fais que nos privi - lé - ges en ce

cresc: - té - ges, Dieu puis_sant, fais que nos privi - lé - ges en ce

cresc: ah! fais que nos privi - lé - ges en ce jour nous

cresc: - té - ges, Dieu puis_sant, fais que nos privi - lé - ges en ce

cresc: - té - ges, Dieu puis_sant, fais que nos privi - lé - ges en ce

cresc: soient ren_dus! Dieu puis_sant qui nous pro_tè - ges,

jour nous soient ren_dus! Dieu puis_sant qui nous pro_tè - ges,

jour nous soient ren_dus! Dieu puis_sant qui nous pro_tè - ges,

soient ren_dus! Dieu puis_sant

jour nous soient ren_dus! Dieu puis_sant

jour nous soient ren_dus! Dieu puis_sant

ff

ah! fais que nos pri - vi - lé - ges
 ah! fais que nos pri - vi - lé - ges
 ah! fais que nos pri - vi - lé - ges

- sant qui nous pro - tège - s.
 - sant qui nous pro - tège - s.
 - sant qui nous pro - tège - s.
 ah! fais que nos pri -
 ah! fais que nos pri -
 ah! fais que nos pri - v

en ce jour nous soient ren - dus, en ce jour nous soient r
 en ce jour nous soient ren - dus, en ce jour nous soient r
 en ce jour nous soient ren - dus, en ce jour nous soient r

- lé - ges en ce jour nous soient r e
 - lé - ges en ce jour nous soient r e
 - lé - ges en ce jour nous soient ren

lus. MASAN.

lus. Mo - dé - rez vo - tre cou - ra - ge, nos enne -

Ruff: avec le Chœur MATF.

rf *p*

lus. Comp - te sur no - tre cou - ra - ge;

rf *p*

lus. Comp - te sur no - tre cou - ra - ge;

rf *p*

lus. avec RUFF. Comp - te sur no - tre cou - ra - ge;

rf *p*

lus. Comp - te sur no - tre cou - ra - ge;

rf *p*

rf *cresc.* *rf* *p* *cresc.* *rf* *p*

Nos enne - mis - sont vain - cus.

mis - sont vain - cus.

rf

Nos enne - mis - sont vain - cus.

rf

Nos enne - mis - sont vain - cus.

rf

Nos enne - mis - sont vain - cus. Grand Dieu! qui

rf

cresc.

L
T
M
M
S
T
B

Grand Dieu! qui nous pro - tè - ges,
 Grand Dieu! qui nous pro - tè - ges,
 Grand Dieu! qui nous pro - tè - ges,
 Grand Dieu! qui nous pro - tè - ges,
 Grand Dieu! qui nous pro - tè - ges,

nous pro - tè - ges. ah! fais que nos pri - vi - léges en fin nous

L
T
M
M
S
T
B

Grand Dieu! qui nous pro - tè - ges.
 Grand Dieu! qui nous pro - tè - ges. Les
 Grand Dieu! qui nous pro - tè - ges. Les
 Grand Dieu! qui nous pro - tè - ges.
 Grand Dieu! qui nous pro - tè - ges. Les

soient ren - dus! en fin nous soient ren - dus! Les

p Dieu puis - sant qui nous pro - tè - ges,
 MAS: MATT:
 - là pris dans leurs pié - ges *p* Dieu puis - sant qui nous pro -
p Dieu puis - sant qui nous pro - tè - ges,
 - là pris dans leurs pié - ges, *p* Dieu puis - sant qui nous pro -
 - là pris dans leurs pié - ges, *p* Dieu puis - sant qui nous pro -

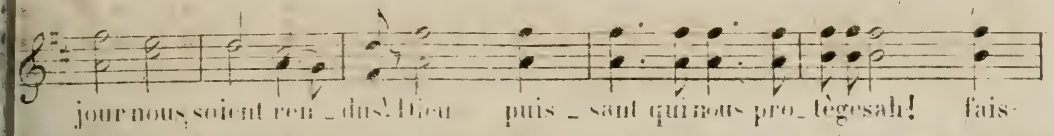
cresc.
 ah! fais que nos pri - vi - lé - ges *f* en ce
 - té - ges ah! fais que nos pri - vi - lé - ges
 ah! fais que nos pri - vi - lé - ges *f* en ce
 - té - ges, Dieu puis - sant, fais que nos pri - vi - lé - ges
 - té - ges, Dieu puis - sant, fais que nos pri - vi - lé - ges

I jour nous soient rendus! Dieu puis - sant qui nous pro
 VI f en ce jour nous soient rendus! Dieu puis - sant qui nous pro
 V jour nous soient rendus! Dieu puis - sant qui nous pro
 I f en ce jour nous soient rendus Dieu puis - sant qui nous pro
 B f en ce jour nous soient rendus Dieu puis - sant qui nous pro

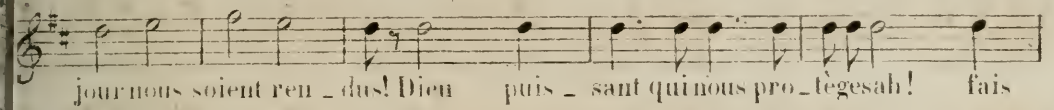
Musical score for the first system, featuring vocal staves (I, VI, V, I, B) and piano accompaniment. The lyrics are: "jour nous soient rendus! Dieu puis - sant qui nous pro". The piano part includes dynamic markings *f* and *ff*.

I - têtes, ah! fais que nos pri - vi - lèges en ce jour, en ce
 VI - têtes, ah! fais que nos pri - vi - lèges en ce jour, en ce
 V - têtes, ah! fais que nos pri - vi - lèges en ce jour, en ce
 I - têtes, ah! fais que nos pri - vi - lèges en ce jour, en ce
 B - têtes, ah! fais que nos pri - vi - lèges en ce jour, en ce

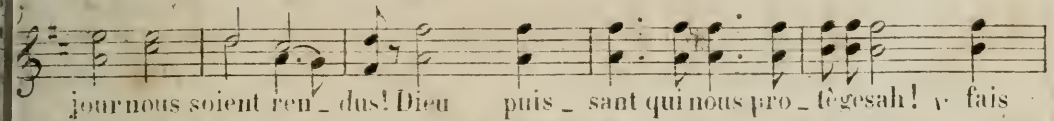
Musical score for the second system, featuring vocal staves (I, VI, V, I, B) and piano accompaniment. The lyrics are: "- têtes, ah! fais que nos pri - vi - lèges en ce jour, en ce". The piano part continues with complex accompaniment.



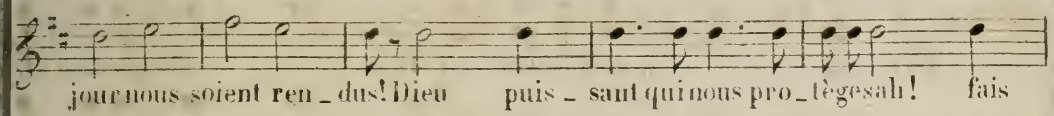
jour nous soient ren_dus! Dieu puis_sant qui nous pro_tègesah! fais



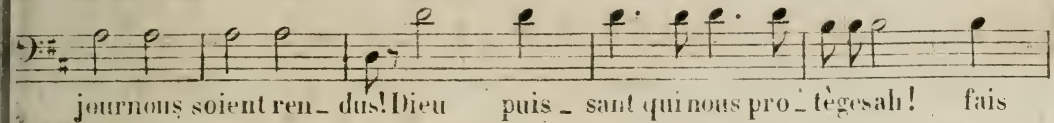
jour nous soient ren_dus! Dieu puis_sant qui nous pro_tègesah! fais



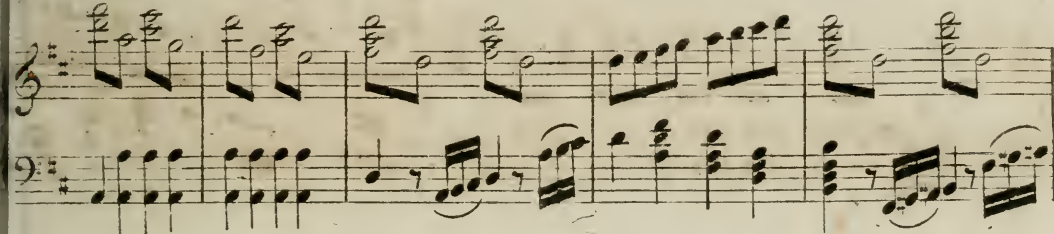
jour nous soient ren_dus! Dieu puis_sant qui nous pro_tègesah! fais



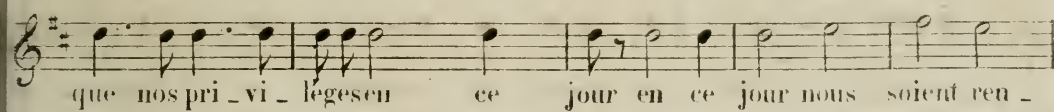
jour nous soient ren_dus! Dieu puis_sant qui nous pro_tègesah! fais



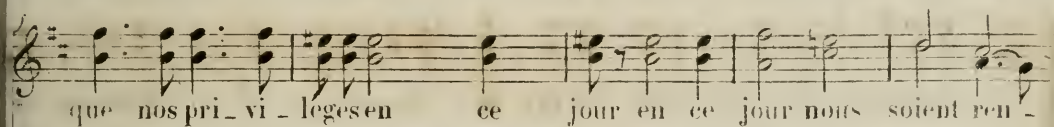
jour nous soient ren_dus! Dieu puis_sant qui nous pro_tègesah! fais



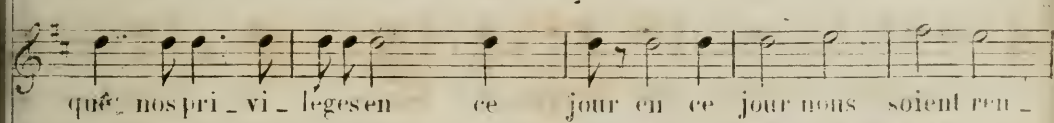

que nos pri_vi_lèges en ce jour en ce jour nous soient ren_



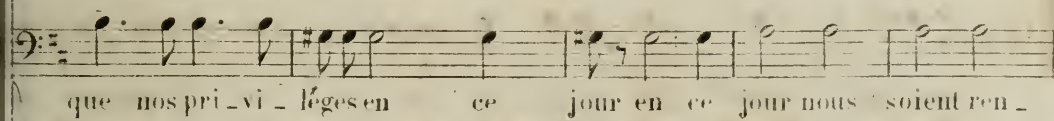
que nos pri_vi_lèges en ce jour en ce jour nous soient ren_



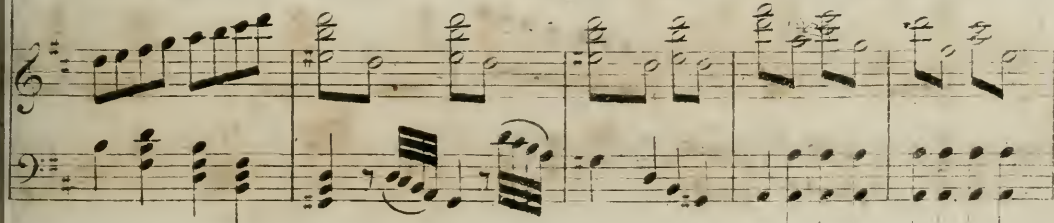
que nos pri_vi_lèges en ce jour en ce jour nous soient ren_



que nos pri_vi_lèges en ce jour en ce jour nous soient ren_



que nos pri_vi_lèges en ce jour en ce jour nous soient ren_



Presto. *cresc.*

1 *cus!* *p* Ah! fais que nos privi *f* lé

2 *cus!* *p* Ah! fais que nos privi *f* lé

3 *cus!* *p* Ah! fais que nos privi *f* lé

4 *cus!* *p* Ah! fais que nos privi *f* lé

5 *cus!* *p* Ah! fais que nos privi *f* lé

Presto. *p* *cresc.* *ff.*

1 *ges en ce jour nous soient ren - dus!* *p* Ah!

2 *ges en ce jour nous soient ren - dus!* *p* Ah!

3 *ges en ce jour nous soient ren - dus!* *p* Ah!

4 *ges en ce jour nous soient ren - dus!* *p* Ah!

5 *ges en ce jour nous soient ren - dus!* *p* Ah!

p *cresc.*

cresc.
 fais que nos privi-*ff* lé- ges en ce jour nous soient ren-

cresc.
 fais que nos privi-*ff* lé- ges en ce jour nous soient ren-

cresc.
 fais que nos privi-*ff* lé- ges en ce jour nous soient ren-

cresc.
 fais que nos privi-*ff* lé- ges en ce jour nous soient ren-

cresc.
 fais que nos privi-*ff* lé- ges en ce jour nous soient ren-

cresc.
 fais que nos privi-*ff* lé- ges en ce jour nous soient ren-

cresc. *ff*

- dus! Ah! fais que nos pri- vi- lé- ges en ce

- dus! Ah! fais que nos pri- vi- lé- ges en ce

- dus! Ah! fais que nos pri- vi- lé- ges en ce

- dus! Ah! fais que nos pri- vi- lé- ges en ce

- dus! Ah! fais que nos pri- vi- lé- ges en ce

- dus! Ah! fais que nos pri- vi- lé- ges en ce

ff

12

S
jour, nous soient ren_dus! Ah! fais que nos pri - vi

A
jour nous soient ren_dus! Ah! fais que nos pri - v

T
jour nous soient ren_dus! Ah! fais que nos pri - vi

B
jour nous soient ren_dus! Ah! fais que nos pri - vi

Piano accompaniment with treble and bass clefs.

S
le - ges en ce jour nous soient ren_dus, en ___ ce

A
le - ges en ce jour nous soient ren_dus, en ___ ce

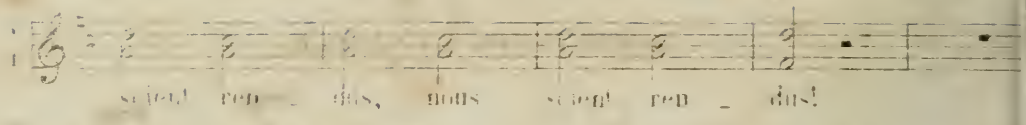
T
le - ges en ce jour nous soient ren_dus, en ___ ce

B
le - ges en ce jour nous soient ren_dus, en ___ ce

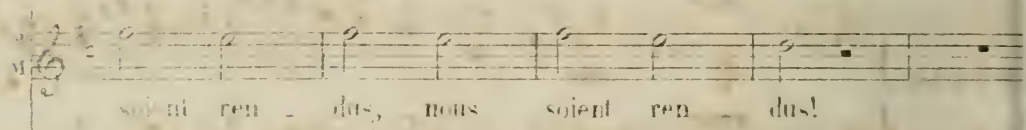
Piano accompaniment with treble and bass clefs.

jour nous soient ren - dus en — ce jour nous soient ren -
 jour nous soient ren - dus en — ce jour nous soient ren -
 jour nous soient ren - dus en — ce jour nous soient ren -
 jour nous soient ren - dus en — ce jour nous soient ren -
 jour nous soient ren - dus en — ce jour nous soient ren -
 jour nous soient ren - dus en — ce jour nous soient ren -
 dus, nous soient ren - dus, nous soient ren - dus, nous
 dus, nous soient ren - dus, nous soient ren - dus, nous
 dus, nous soient ren - dus, nous soient ren - dus, nous
 dus, nous soient ren - dus, nous soient ren - dus, nous
 dus, nous soient ren - dus, nous soient ren - dus, nous
 dus, nous soient ren - dus, nous soient ren - dus, nous

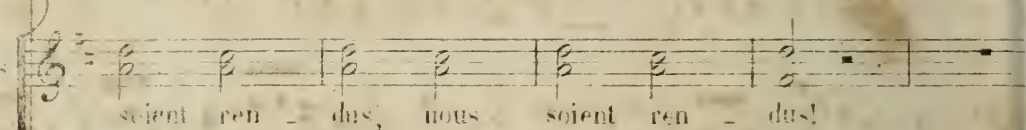
The musical score consists of ten systems of staves. The first six systems are vocal lines with lyrics. The seventh system is a piano accompaniment consisting of two staves with chords. The eighth system is a vocal line with lyrics. The ninth system is a piano accompaniment consisting of two staves with chords. The tenth system is a piano accompaniment consisting of two staves with a melodic line.



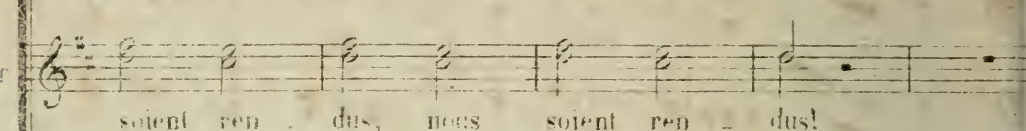
soient ren - dus, nous soient ren - dus!



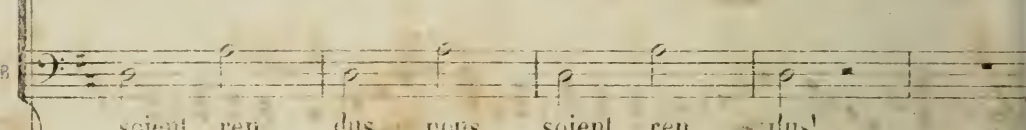
soient ren - dus, nous soient ren - dus!



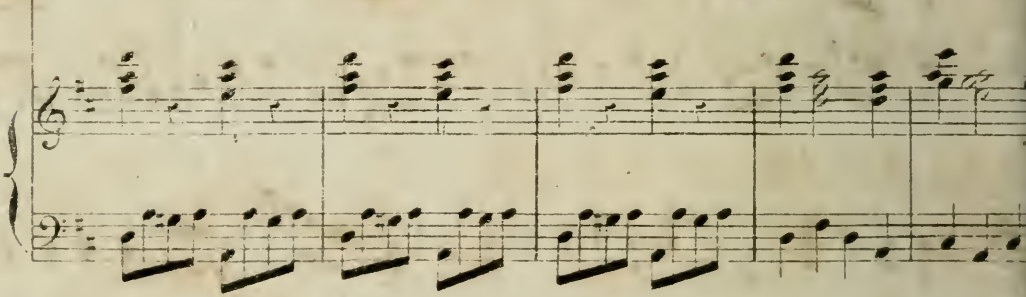
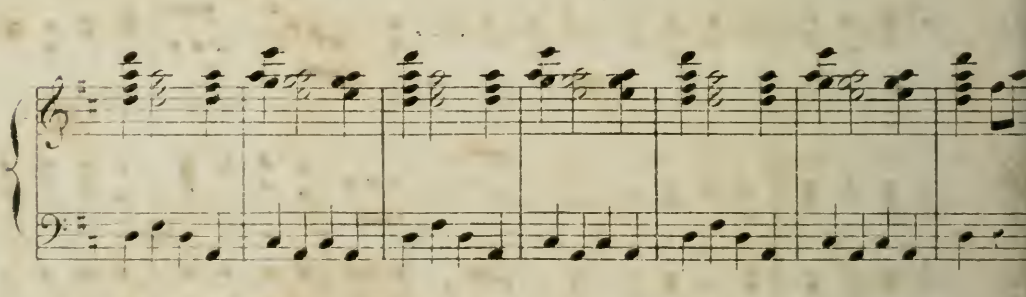
soient ren - dus, nous soient ren - dus!



soient ren - dus, nous soient ren - dus!



soient ren - dus, nous soient ren - dus!


ENTR'ACTE ET CHŒUR.

PIANO.

Allegro. (♩=120)

f 3

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Second system of a musical score, consisting of two staves. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure. The bass clef staff contains a bass line with a dynamic marking of *f* (forte) in the third measure. A *cresc.* (crescendo) marking is placed between the two staves in the second measure.

Third system of a musical score, consisting of two staves. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Fourth system of a musical score, consisting of two staves. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure. The bass clef staff contains a bass line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the fourth measure. A *cresc.* (crescendo) marking is placed between the two staves in the second measure.

Fifth system of a musical score, consisting of two staves. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Sixth system of a musical score, consisting of two staves. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Hon - neur à la vail -

Hon - neur à la vail -

- lan - ce, hon - neur à la vail - lan - ce qui chan - ge nos des -

- lan - ce, hon - neur à la vail - lan - ce qui chan - ge nos des -

Honneur hon - neur à la vail - lan - ce

- tins, qui chan - ge nos des - tins! honneur à la vail -

- tins, qui change qui chan - ge nos des - tins! à la vail -

qui change qui chan - ge nos des - tins! à la vail -

- lan - ce honneur à la vail - lan - ce.

- lan - ce, à la vail - lan - ce.

- lan - ce, à la vail - lan - ce. Un jour plus doux com - men - ce pour

Un jour plus doux com - men - ce pour les Na - po - li -

les Na - po - li - tains Un jour plus doux com - men - ce pour les Na - po - li -

Hon - neur à la vail - lan - ce qui change nos des - tins! Un

- tains Honneur à la vail - lan - ce qui change nos des - tins! Un

- tains Honneur

jour plus doux com - men - ce pour les Na - po - li - tains. Hém.

jour plus doux com - men - ce pour les Na - po - li - tains.

à la vail - lan - ce qui chan - ge nos des - tins! Un jour

— neur à la vail - lan - ce qui chan - ge nos des - tins! En

— neur à la vail - lan - ce qui chan - ge nos des - tins! *p* En

Qu'chan - ge nos des - tins! *p* Un

— plus doux com - men - ce, ouï. un

— plus doux com - men - ce, *p*

jour plus doux com - men - ce pour les Na - po - li - *f*

jour plus doux com - men - ce pour les Na - po - li - *f*

jour plus doux com - men - ce pour les Na - po - li - *f*

cresc. *f*

- tains. Hon-neur à la vail-lan-ce qui chan-ge nos des
 - tains. Honneur à la vail-lan-ce qui chan-ge nos de
 - tains. Hon-neur à la vail-lance qui chan-ge nos de

- tins! Un jour plus doux com-men-ce pour les Na-po-li
 - tins! Un jour plus doux com-men-ce pour les Na-po-li
 - tins! Un jour plus doux com-men-ce pour les Na-po-li

p *cresc.* *f*
cresc. *p* *cresc.*

- tains. du pe-uple heu-reuse i-dole
 - tains.
 - tains.

GIACOMO.

ponds, ré - ponds à ses bien - faits;

à ses besoins, à ses be - soins im - mo - les

pro - pres, tespropresim - té - rès.

CHOEUR

Hon - neur à la vail - lan - ce, hon

Hon - neur à la vail - lan - ce, hon

Hon - neur à la vail - lan - ce qui chan - ge nos des - tins, qui

Hon - neur à la vail - lan - ce qui chan - ge nos des - tins, qui change qui

8^a 8^a

change nos des - tins! Honneur à la vaillan - ce, honneur à la
 change nos des - tins! à la vaillan - ce, à la
 change nos des - tins! à la vaillan - ce, à la

- lan - ce. *p*
 - lan - ce. Un
 - lan - ce. Un jour plus doux com - men - ce pour les Napo - li - tains. Un

p Hon - neur à la v
 jour plus doux com - men - ce pour les Napo - li - tains, Honneur à la v
 jour plus doux com - men - ce pour les Napo - li - tains.

- lan - ce qui change nos des - tins! Un jour plus doux com - men - ce pour
 - lan - ce qui change nos des - tins Un jour plus doux com - men - ce pour
 honneur — à la vail - lan - ce qui

les Na - po - li - tains. Hon - neur à la vail - lan - ce qui
 les Na - po - li - tains. Qui chan -
 change nos des - tins. Un jour plus doux com - men - ce,
 8^a

chan - ge nos des tins! Un jour plus doux com - men - ce pour
 - ge nos des tins! Un jour plus doux com - men - ce pour
 ou; Un jour plus doux com - men - ce pour
 cresc. f sf

les Na-po-li-tains. Hon-neur à la voi-lan-ce qui

les Na-po-tains. Hon-neur à la voi-lan-ce qui

les Na-po-li-tains. Hon-neur à la voi-lan-ce qui chan-

chan-ge nos des-tins! Un jour plus doux com-men-ce pour

chan-ge nos des-tins! Un jour plus doux com-men-ce pour

ge nos des-tins! Un jour plus doux com-men-ce pour

p *cresc.*

les Na-po-li-tains. Pour

les Na-po-li-tains. Un jour plus doux commence pour

les Na-po-li-tains. Un jour plus doux commence pour

les Na-po-li-tains. Pour

les Na-po-li-tains. Un jour plus doux commence pour

les Na-po-li-tains. Un jour plus doux commence pour

les Na-po-li-tains, pour les Na-po - - li -

les Na-po-li-tains, pour les Na-po - - li -

les Na-po-li-tains, pour les Na-po - - li -

- tains.

- tains.

- tains.

Le songe le plus singulier

MASAMELLO. *All^o moderato.* *Récit.*
Un oi-seau qui supporte à

RUFFINO.

PIANO.

pi-vo la lu-mière comme pour s'approcher de l'astre radi-

-eux qui nous échauffe et nous élève, s'élevait au plus haut des cieux.

And^{te} mosso. (♩ = 116)

8^{va} Mais tout-à-coup sa force l'a ban-

don-ne, sa tor-ce l'a-ban-don-ne, les rayons en-fla-

f *p*

-més troublent brûlent ses yeux;

f

il meurt en-fin, il meurt dans un vertige affreux: n'est-ce

Allegro

f *p* *f* Allegro.

pas un a-vis, n'est-ce pas un a-vis qui-ci le ciel me

f

don-ne? Ton cœur com-mun-drait il la

RIFFINO.

Maestoso (♩=92)

f *p*

crain - te? Par un vain songe est il troublé? par un vain

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a question mark and the lyrics 'crain - te?'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

songe est il trou - blé? par un vain songe est il trou - blé? Mon

The second system continues the vocal line with the lyrics 'songe est il trou - blé? par un vain songe est il trou - blé? Mon'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'p' and 'f'.

coeur ne connaît point la crai - te, mais ce rêve, ami, la trou -

The third system shows the vocal line with the lyrics 'coeur ne connaît point la crai - te, mais ce rêve, ami, la trou -'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

- blé Des honneurs je hais la con - train - te, de leur

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '- blé Des honneurs je hais la con - train - te, de leur'. The piano accompaniment has a dense texture with many notes.

puis je suis ac - ca - blé! Des hon - neurs je hais la con - train - te, de leur

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics 'puis je suis ac - ca - blé! Des hon - neurs je hais la con - train - te, de leur'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' marking.

poids je suis ac-ca-ble! de leur poids je suis ac-ca-ble! Sois-

di-gne de la cau-se sain-te, sois di-gne de la cau-se si sainte où tu

MAS.
 j'en-tends, j'en-tends une
 t'es si bien si-gna-lé. Écou-te, écou-te,

voix qui me cri-e, oui, j'en-tends une
 u-ne voix quite cri-e, oui, écou-te

Vox qui me cri-e: sous l'hum - ble chau - me où
 u - ne voix qui te cri - e Masaniel lo, sersencor ta pa-

tu - recusa vi - e. Ma - sa-niel - lo le ciel, le
 - tri - e, Masaniello, sersencor ta pa-tri - e a plus haut rang tu dois

ciel ta - rappe-lé. Sous l'hum - ble chau - me où
 ê - tre ap-pe-lé Ecoute une voix qui te cri - e Masaniel lo, sersencor ta pa-

M. tu - recusa vi - e, Ma - sa-niel - lo, le ciel, le
 R. - tri - e, Masaniello, sersencor ta pa-tri - e; a plus haut rang tu dois

ciel ta rap-pe-lé, le ciel, le ciel ta rap-pe-
 è-tre ap-pe-lé, Ma-sa-niel-lo, au plus haut rang ludois è-tre ap-pe-

cresc. *f* *p*

-lé, le ciel le ciel ta rap-pe-lé, le ciel -
 -lé, Ma-sa-niel-lo, au plus haut rang ludois è-tre ap-pe-lé, tu

cresc. *cresc.* *f* *p*

- ta rap-pe-lé, le ciel, le ciel ta rap-pe-lé.
 dois è-tre ap-pe-lé, tu dois è-tre ap-pe-lé.

f

Ces attri-buts de la puis-san-ce,

fp

M.
qu'il me — tar — de, qu'il me tar — de de les quit —

M.
— ter, de les — quit — ter. Ils sont le prix de la vail — lan — ce,

RUFF.

R.
ils sont le prix de la vail — lan — ce, qui mieux que

R.
toi, qui mieux que toi — peut les por — ter?

8^a

MASAN.
Ah! loin de moi le rang su — prè — me! le pou —

RUFF.

-voir fait trop de j... loux. Tu sais combien le peuple

fai - me, tu le vois pres - qu'à tes ge - noux — tu — le vois

MAS.

pres - - - qu'à tes ge - noux. Le

peu - ple dans son inconsan - ce, blâ - me, approu - ve sans e - xa - men, ce -

f p f p f p f p

- lui que la veille il en - ce - se est immo - lé le len - de - main, ce -

f cresc.

M. *lui que la veille en - ce - se est im - mo - lé, est im -*

M. *- le Je - len - de - main. J'en - tends, j'en - tends, une*

R. *Écou - te, écou - te,*

RUFF.

M. *voix qui me cri - e, oui, j'en - tends - une*

R. *u - ne voix qui te cri - e, oui, écou - te*

M. *voix qui me cri - e: sous l'hum - ble chau - me où*

R. *u - ne voix qui te cri - e: Masaniel - lo, sers en - cor la pa -*

tu re-çus la vi - e, Ma - sa - niel -

- tri - e, Ma - sa - niel - lo, sers en cor ta pa - tri - e; au plus haut

fp *cresc.*

- lo, le ciel, le ciel ta rap - pe - lé, sous

rang tu dois è - tre ap - pe - lé, Écoute une voix qui

l'hum - ble chau - me où tu re-çus la vi - e,

cri - e; Ma - sa - niel - lo, sers en cor ta pa - tri - e, Ma - sa - niel - lo, sers en - cor ta pa -

Ma - sa - niel - lo, le ciel, le ciel ta rap - pe -

- tri - e; au plus haut rang tu dois è - tre ap - pe -

M. *lé* J'en tends u ne voix qui me cri e: sous l'hum bl
 R. *lé* Écoute une voix qui te crie, sers en cor ta pa tries, sers en cor ta pa
cresc. a poco.

M. chameou tu re çus la vi e, Ma sa niello, le ciel, le
 R. tri, mais à ton cœur elle a par lé, mais à ton cœur elle a dé
f

M. ciel l'a rappe lé. J'en tends u ne voix qui me cri
 R. - ja dé ja par lé! Écoute une voix qui te cri e, sers en cor ta pa
p

- e sous l'hum - ble chaucouïtu re - çus la vi - e, Ma - saniel -

- tri - e, sers en - cor ta pa - tric mais à ton cœur elle a par - lé, mais à ton

cresc. *a* *poco.*

- lo, le ciel, le ciel ta rap - pe - lé, le

cœur elle a dé - jà, dé - jà par - lé, — mais à ton

f *p*

ciel ta rap - pe - lé, le ciel ta rap - pe -

cœur elle a par - lé — mais à ton cœur elle a par -

f *p*

M. *le* *fa rap - pe - lé,* *le* *fa rap - pe - lé,* *le*

R. *le,* *elle a par - lé,* *elle a par - lé,* — *mais à toi*

f *p* *f* *p* *f*

M. *ciel* *le* *ciel* *fa rap - pe - lé,* *le* *ciel* *fa rap - pe*

R. *ciel,* *à* — *ton* — *coeur* *elle a dé - jà* *par - lé,* *elle a dé - jà* *par*

M. *le,* *le* *ciel* *fa rap - pe - lé,* *le* *ciel* *fa rap - pe - lé.*

R. *le,* *elle a dé - jà* *par - lé,* *elle a dé - jà* *par - lé.*

f

QUATUOR ET CHOEUR.

(Folie de Masaniello)

Allegretto. (♩ = 116) C'est compromettre la sacre de Naples.

MASANIELLO.

TORELLAS

LE GOUVERNEUR.

GIACOMO.

PIANO.

MAS.

Mais quels cœurs i-ci se font en-

-ten-dre? Ah! c'est le bal, songeons à nous v

ren-dre: à ce plaisir, Mes-

M.
- sieurs. livrons nous tous, à ce plai - sir, Messieurs livrons nous

VI.
tous. Que fais tu donc crains le peuple en courroux

Récit. Allegro. (♩ = 152)

TÉNORS.
Les Membres du Conseil. Quel excès de démençe!

BASSES. Quel excès de démençe!

TOR.
Ah! je plains sasouffrance

COUV.
Ah! je plains sasouffrance

MAS. ad lib.

Mais de son voi-le in-men-se la nuit nous couv-re tous. La nuit nous

resc.

(♩ = 108)

cou-vre tous. Oh Ciel quel - le tem-pè - - te

p

trouble les ma - - te - lots Oh Ciel quel - le tem -

cresc. *p* *cresc.*

- pè - - te, trouble les ma - - te - lots! Ma frè - le barque est

cresc.

prê-te, ma frè - le barque est prête à rouler sous les flots, à rouler sous les

M. Flots. Oh ciel quelle tempête, oh

M. ciel quelle tempête. A l'abri des orages,

M. contemplant les naufrages, goûtons, sur ces rivages,

M. les douces rivières. A l'abri des orages, contem

M. -plant les naufrages, goûtons, sur ces rivages, les dou

- ceurs, les don- ceurs du re- pos.

TORELL.
COUV. *p*

Quel changement s'o - pè - re dans ses

GIACOMO. *p*

Quel chan- gement s'o-

TENORS. *p*

Quel chan- gement s'o-

BASSES: *p*

Quel chan- gement s'o-

1.^o tempo. (♩ = 158)

cresc.

traits, dans sa voix! Surcette à me si

- pè - re dans ses traits, dans sa voix!

cresc.

- pè - re dans ses traits, dans sa voix Surcette à me si

- pè - re dans ses traits, dans sa voix

p *cresc.*

1. *f*
fiè-re, la-rai-son perd ses droits, la-rai-

2. *cresc.* *f*
Sur cette â-me si fiè-re la-rai-

1. *f*
fiè-re, la-rai-son perd ses droits la-rai-

2. *cresc.* *f*
Sur cette â-me si fiè-re la-rai-

f *f* *f* *f*

1. *p* *ff* *p*
-son, la-rai-son perd ses droits sur cette â-me si fiè-re la-rai-

2. *p* *ff* *p*
-son, la-rai-son perd ses droits sur cette â-me si fiè-re la-rai-

1. *p* *ff* *p*
-son, la-rai-son perd ses droits sur cette â-me si fiè-re la-rai-

2. *p* *ff* *p*
-son, la-rai-son perd ses droits sur cette â-me si fiè-re la-rai-

ff

All.^{to} moderato. (♩=84)

- son perd ses droits.

- son perd ses droits.

- son perd ses droits.

- son perd ses droits.

All.^{to} moderato.

p

MASAN.

La, — la, ra, la. Sen-sible à ma pri-è-re, Le ciel entend ma

voix, — le ciel entend ma voix, sen-sible à ma pri-è-re, le

V. ciel entendra voix mes amis, ma chaudière

pp

V. c'est vous, oui, c'est vous que je re-vois, mes a-

cresc.

V. - mis. c'est vous que je re-vois, la, la, la, la, la, la, la, la, la, ra

V. la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

rallent. ff

Vivace. (♩ = 152)

V. Craignez tous ma co-

p

le - re, si vous bra_vez ma loi, crai_nez tous ma co - le - re, si

vous bra_vez ma loi, quel est le té - mé - rai - re qui

cresc. *f*

sa - me con - tre moi? Ah! quel est le té - mé - rai - re qui sa - me con - tre

f

moi? crai - guez, crai - guez tous ma co -

p

quel chan_ge - ment s'o - pè - - re dans ses traits dans sa

p

quel chan_ge - ment s'o - pè - - re dans ses traits dans sa

p

quel chan_ge - ment s'o - pè - - re dans ses traits dans sa

p

quel chan_ge - ment s'o - pè - - re dans ses traits dans sa

le — re — si vous — si vous bravez ma

voix! Quel chan_gement so — pè — re dans ses traits dans sa

voix! Quel chan_gement so — pè — re dans ses traits dans sa

voix! Quel chan_gement so — pè — re dans ses traits dans sa

voix! Quel chan_gement so — pè — re dans ses traits dans sa


cresc.
loi, crai_gnez tous ma coe — le — re, quel est le té — mé — rai — re.


cresc.
voix! Sur cet — le à — — me si fiè — re la rai — son perd ses


cresc.
voix! Sur cet — le à — — me si fiè — re la rai — son perd ses


cresc.
voix! Sur cet — le à — — me si fiè — re la rai — son perd ses


cresc.





 Ah! quel est le té_mé_rai - re qui s'ar - me con - tre

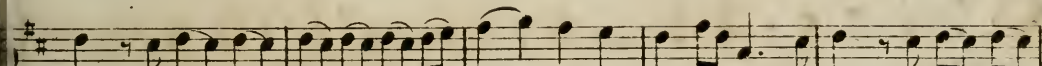

 droits, sur cette à - me si fiè - re la rai - son perd ses



 droits, sur cette à - me si fiè - re la rai - son perd ses



 droits, sur cette à - me si fiè - re la rai - son perd ses



 droits, sur cette à - me si fiè - re la rai - son perd ses








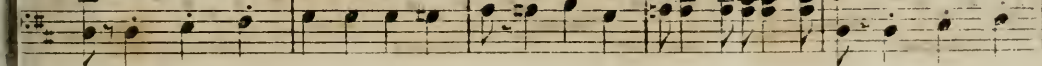

 moi? Quel est, quel est le té_mé_rai - re qui s'ar - me con - tre moi? quel est quel


 droits. Oui, la rai - son perd ses droits.


 droits. Oui, la rai - son perd ses droits.


 droits. Oui, la rai - son perd ses droits.


 droits. Oui, la rai - son perd ses droits.

M. est le té - mé - rai - re qui s'ar - me con - tre moi, qui
 T. -
 G. -
 T. -
 B. -
 * oui la rai - son perd ses droits, la rai -

M. s'ar - me con - tre moi, qui s'ar - me con - tre moi?
 T. - son perd ses droits, la rai - son perd ses droits.
 G. - son perd ses droits, la rai - son perd ses droits.
 T. - son perd ses droits, la rai - son perd ses droits.
 B. - son perd ses droits, la rai - son perd ses droits.

N. 19.

FINAL.

Allegro. (♩ = 104.)

Et prévenir de nouveaux troubles.

LÉONA.

MASANIELLO.

TORELLAS.

Le GOUVERNEUR.

PIANO.

Allegro.

SOP: *f* Masaniel - lo, reviens à toi! Masaniel -

TEN: *f* Masaniel - lo, reviens à toi! Masaniel -

BAS: *f* Masaniel - lo, reviens à toi! Masaniel -

PEUPLE.
CHŒUR du

Tremblez n'approchez pas de moi tremblez

lo reviens à toi!

lo reviens à toi!

lo reviens à toi!

n'approchez pas de moi

f Créa - tu - re du peuple il fo - se mé - con -

f Créa - tu - re du peuple il fo - se mé - con -

f Créa - tu - re du peuple il fo - se mé - con -

- naï - tre d' une jus - te fu - reur mon - trons nous a - ni -
 - naï - tre d' une jus - te fu - reur mon - trons nous a - ni -
 - naï - tre d' une jus - te fu - reur mon - trons nous a - ni -

- més; *crese* *p* le ciel ven - geur lui - même a - bandon - ne ce
 - més; *crese* *p* le ciel ven - geur lui - même a - bandon - ne ce
 - més; *crese* *p* le ciel ven - geur lui - même a - bandon - ne ce

traî - tre, nous vo - yons contre lui
 traî - tre, nous vo - yons contre lui
 traî - tre, nous vo - yons contre lui

les é - lé - mens ar - més nous vo - yons contre

les é - lé - mens ar - més nous vo - yons contre

les é - lé - mens ar - més nous vo - yons contre

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics: "les é - lé - mens ar - més nous vo - yons contre". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

lui les é - lé - mens ar - més faut -

lui les é - lé - mens ar - més

lui les é - lé - mens ar - més

The second system includes a vocal line for Tobias, marked "TOBIAS" in the upper right corner. The lyrics are: "lui les é - lé - mens ar - més faut -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a more active right hand with sixteenth-note runs.

il que ce soit moi qui pren - ne sa dé - fen - se? Apai -

The third system features a vocal line with the lyrics: "il que ce soit moi qui pren - ne sa dé - fen - se? Apai -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a more active right hand with sixteenth-note runs.

sez a - pai - sez un in - jus - te cour - roux peuple

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a fermata on the first note. The lyrics are "sez a - pai - sez un in - jus - te cour - roux peuple". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the bottom staff in bass clef and the middle staff in treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

il a mé - ri - té vo - tre re - connais - san - ce, n'im - mo - lez pas des

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics "il a mé - ri - té vo - tre re - connais - san - ce, n'im - mo - lez pas des". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The key signature remains two flats.

jours qu'il ex - po - sa pour vous il a mé - ri - té vo -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics "jours qu'il ex - po - sa pour vous il a mé - ri - té vo -". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The key signature remains two flats.

- tre re - connais - san - ce n'im - mo - lez pas des jours qu'il ex - po -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics "- tre re - connais - san - ce n'im - mo - lez pas des jours qu'il ex - po -". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The key signature remains two flats.

SOPR. 1^o

si - pou - voir vous. *p* Oui, de Ma - sa - niel - lo pardon

SOP: 2^o

p Oui, de Ma - sa - niel - lo pardon

TEN.

p Oui, de Ma - sa - niel - lo pardon

BASS.

p Oui, de Ma - sa - niel - lo pardon.

CHOEUR.

- nous la dé - men - ce modé - rons mo - dé - rons un in -

- nous la dé - men - ce modé - rons mo - dé - rons un in -

- nous la dé - men - ce modé - rons mo - dé - rons un in -

- nous la dé - men - ce modé - rons mo - dé - rons un in -

- jus - te cour - roux, son - geons à ses bien - faits — son -
 - jus - te cour - roux, son - geons — à ses bien - faits son geons —
 - jus - te cour - roux, son - geons à ses bien - faits, — son -
 - jus - te cour - roux, son - geons à ses bien - faits, — son -

- geons à sa vail - lan - ce, n'im - mo - lons pas des jours qu'il ex - po -
 — à sa vail - lan - ce, n'im - mo - lons pas des jours qu'il ex - po -
 - geons à sa vail - lan - ce, n'im - mo - lons pas des jours qu'il ex - po -
 - geons à sa vail - lan - ce, n'im - mo - lons pas des jours qu'il ex - po

- sa pour nous, son - geons à ses bien - faits, son -
 - sa pour nous, son - geons à ses bien - faits, songeons -
 - sa pour nous, son - geons à ses bien - faits, son -
 - sa pour nous, son - geons à ses bien - faits, son -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal lines, each with a different vocal part (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "- sa pour nous, son - geons à ses bien - faits, son -". The bottom staff is the piano accompaniment, written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is in a common time signature.

- geons à sa vail - lan - ce, n'immolons pas des jours qu'il ex - po - sa pour
 - geons à sa vail - lan - ce, n'immolons pas des jours qu'il ex - po - sa pour
 - geons à sa vail - lan - ce, n'immolons pas des jours qu'il ex - po - sa pour
 - geons à sa vail - lan - ce, n'immolons pas des jours qu'il ex - po - sa pour

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal lines, each with a different vocal part. The lyrics are: "- geons à sa vail - lan - ce, n'immolons pas des jours qu'il ex - po - sa pour". The bottom staff is the piano accompaniment, written in bass clef with a key signature of two flats. The music continues from the first system.

LÉONA.

VOIX 1: nous . Ah mon - sei -

VOIX 2: nous .

VOIX 3: nous .

VOIX 4: nous .

p *croce* *f*

GOUV : TOREL:

- gneur Ciel Léo - na

f

le GOUV.

Maestoso. *f*

Le peuple a brisé son i -

dole trop sou-vent sa fureur in-

p *p-pesé*

-no - le ceux que sa fa-veur é - le - va,

cresc *f*

ceux que sa fa-veur é - le - va

1^{re} SOPR:
p De
2^e SOPR:
p De
TEN:
p De
BASS:
p De

pp *p*

son obs_cure in-di - gen - ce, au pou - voir que l'on en -

son obs_cure in-di - gen - ce, au pou - voir que l'on en -

son obs_cure in-di - gen - ce, au pou - voir que l'on en -

son obs_cure in-di - gen - ce, au pou - voir que l'on en -

- cen - se, quand Masaniel lo s'é - lan - ce, le des -

- cen - se, quand Masaniel lo s'é - lan - ce, le des -

- cen - se, quand Masaniel lo s'é - lan - ce, le des -

- cen - se, quand Masaniel lo s'é - lan - ce, le des -

f -tin vient l'en pu - nir, le des - tin vient l'en pu - *p*

f -tin vient l'en pu - nir, le. des - tin vient l'en pu - *p*

f -tin - vient l'en pu - nir, le des - tin vient l'en pu - *p*

f -tin vient l'en pu - nir, le des - tin vient l'en pu - *p*

- nir. *f* Un jour a vu sa puissan - ce un

- nir. *f* Un jour a vu sa puissan - ce un

- nir. *f* Un jour a vu sa puissan - ce un

- nir. *f* Un jour a vu sa puissan - ce un

criso.

jour a vu sa puissan - ce *p* commen -

jour a vu sa puissan - ce *p* commen -

jour a vu sa puissan - ce *p* commen - cer, croître et fi -

jour a vu sa puissan - ce *p* commen - cer, croître et fi - nir

p *pp*

- cer, croître et fi - nir.

- cer, croître et fi - nir. *p* Un jour a vu sa puis -

- nir, et fi - nir. *Un*

et fi - nir, Un jour a vu sa puis -

Un jour a vu sa puis-
 - san - ce com - men -
 jour a vu sa puis - san - ce com - men -
 - san - ce com - men - cer, croître et fi -

- san - ce commen -
 - cer, commen - cer, croître et fi - nir,
 - cer commen - cer, croître et fi -
 - nir un jour a vu sa puis - san - ce commen -

-cer, croître et fi - nir *f* Un jour a vu sa puis -
 croître et fi - nir *f* Un jour a vu sa puis -
 - nir et fi - nir *f* Un jour a vu sa puis -
 -cer, croître et fi - nir *f* Un jour a vu sa puis -

The first system consists of four vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

- san - ce un jour a vu sa puis - san - ce
 - san - ce un jour a vu sa puis - san - ce
 - san - ce un jour a vu sa puis - san - ce
 - san - ce un jour a vu sa puis - san - ce commen-

The second system continues the vocal and piano parts. It includes four vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are repeated across the vocal parts. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

p commen - cer, croître et fi -
p commen - cer, croître et fi -
p commen - cer croître et fi - nir, croître et fi -
 - cer, croître et fi - nir, commen - cer, croître et fi -

This system contains five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, showing chords and rhythmic patterns. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

- nir.
 - nir.
 - nir.
 - nir.

This system contains five staves. The top four staves are vocal parts with the lyrics "- nir.". The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a prominent arpeggiated figure in the right hand and a supporting bass line.