

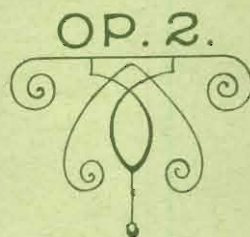
125

Trois Morceaux

N^o 1 Prélude Mi $\flat$ mineur N^o 2 Quasi-Mazurka
N^o 3 Feuillet d'Album



par
A. Jlliachenko



OP. 2.

	Prix
N ^o 1. Prélude	M. 1.50
N ^o 2. Quasi Mazurka	, 1.20
N ^o 3. Feuillet d'Album	, 1.—



Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig, S^t. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Mili Balakirew.

Für Klavier 2 händig.

Complainte. Doumka	1.50
5 ^{te} Mazourka	2.—
2 ^{te} Scherzo	2.—
2 ^{te} Nocturne	1.50
3 ^{te} Scherzo	2.—
Valse di bravura	2.50
Valse mélancolique	1.50
Gondellied	1.50
Berceuse	2.—
Tarantelle	2.—
Valse Impromptu	2.50
Capriccio	3.—
4 ^{te} Valse	2.50
Toccata	2.—
3 ^{te} Nocturne	2.—
6 ^{te} Mazourka	2.—
Tyrolienne	2.—
5 ^{te} Valse	2.50
Humoreske	2.—
Chant du Pêcheur	1.50
6 ^{te} Valse	1.50
Réverie	1.50
Phantasiestück	1.50
Sonate B moll	4.—
Novelette	2.—
7 ^{te} Valse	2.50
La Fileuse	2.—
7 ^{te} Mazourka	2.—
Esquisses	2.50
Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar“ de Michel Glinka, Fantaisie	3.—
„Ne parle pas“, Romance de M. Glinka transcrite	1.50
Sérénade espagnole	2.—
Mélodie espagnole	2.—
Impromptu sur des thèmes de deux préludes de Fr. Chopin	2.—
Romance tirée de concerto op. 11 de Chopin transcrite	2.—
2 Valses Caprices d'Alexandre Tanéïew transcrites.	
No. 1. As dur	2.—
No. 2. Des dur	2.—

Für Klavier 4 händig.

„Russia“ poème symphonique. Klavierauszug v. S. Liapounow	5.—
„En Bohême“, poème symphonique.	
Klavier-Auszug von S. Liapounow	4.—
1. Symphonie C dur. Klavierauszug von S. Liapounow	8.—
2. Symphonie D moll. Klavierauszug von S. Liapounow	6.—
Chopin-Suite. Vier Stücke von Fr. Chopin. Für Orchester instrumentiert von Mili Balakirew.	
No. 1. Prémabule, Etude.	
No. 2. Mazurka.	
No. 3. Intermezzo, Nocturne.	
No. 4. Finale, Scherzo.	
Klavierauszug von S. Liapounow	6.—
Suite.	
Contentent:	
No. 1. Polonaise.	
No. 2. Chansonnette sans paroles.	
No. 3. Scherzo	4.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear“.	
Klavier-Auszug vom Komponisten	10.—
Ouverture einzeln	3.—
Spanische Ouverture. Klavierauszug von S. Liapounow	6.—
Ouverture zur Oper „Undine“ von A. Lwoff, instrumentiert von Mili Balakirew. Klavierauszug von M. Balakirew	3.—
„Cantate“ für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des Glinka-Denkmal in St. Petersburg. Klavier-Auszug von S. Liapounow	3.50

Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

2. Symphonie. D moll	8.—
(Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.)	

Für Orchester.

„Russia“ poème symphonique	Orchester-Partitur	8.—
	Orchester-Stimmen	20.—
„En Bohême“, poème symphonique	Orchester-Partitur	10.—
	Orchester-Stimmen	20.—
1. Symphonie C dur	Orchester-Partitur	24.—
	Orchester-Stimmen	40.—
2. Symphonie D moll	Orchester-Partitur netto	20.—
	Orchester-Stimmen netto	36.—
Chopin-Suite. Vier Stücke von Fr. Chopin. Für Orchester instrumentiert von Mili Balakirew.		
No. 1. Prémabule, Etude.		
No. 2. Mazurka.		
No. 3. Intermezzo, Nocturne.		
No. 4. Finale, Scherzo.	Orchester-Partitur	12.—
	Orchester-Stimmen	30.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear“.		
	Orchester-Partitur	30.—
	Orchester-Stimmen	50.—
Ouverture einzeln	Orchester-Partitur	5.—
	Orchester-Stimmen	10.—
Spanische Ouverture	Orchester-Partitur	10.—
	Orchester-Stimmen	20.—
Ouverture zur Oper „Undine“ von A. Lwoff, für Orchester instrumentiert von Mili Balakirew.	Orchester-Partitur	5.—
	Orchester-Stimmen	10.—
7. Mazurka von Fr. Chopin. Für Streich-Orchester instrumentiert von M. Balakirew	Partitur und Stimmen	2.—

Für Gesang.

„Cantate“ für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des Glinka-Denkmal in St. Petersburg	Orchester-Partitur	6.—
	Orchester-Stimmen	15.—
	Chorstimmen	1.—
	Klavier-Auszug mit Text von S. Liapounow	3.—
Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
No. 1. Vorgesang		1.—
No. 2. Ein Traum		1.—
No. 3. Vision		1.—
No. 4. „7. November“		1.50
No. 5. Kind ich komme		1.—
No. 6. Blick auf mein Lieb		1.—
No. 7. Flüstern, banges Atmen		1.—
No. 8. Lied		1.—
No. 9. Geheimnisvoll verbarg die Maske		1.—
No. 10. Schlaf		1.20
	Komplett in 1 Band	5.—
a. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.		
b. Ausgabe mit französisch-englischem Text. (Übersetzung von M. D. Calvocoressi).		

Drei vergessene Lieder, komponiert im Jahre 1855, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
No. 1. Welch ein Zauber dich wonnig umschwebt.	1.—	
No. 2. Das Kettenglied	1.—	
No. 3. Spanisches Lied	1.—	
Text deutsch-russisch.		

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London

S. Liapounow.

Für Klavier 2 händig.

Mk.

Etudes d'exécution transcendante. Op. 11. (à la mémoire de François Liszt).	
I. Berceuse Fis dur	1.50
II. Ronde des fantômes, Dis moll	2.—
III. Carillon, H dur	2.—
IV. Terek, Gis moll	2.—
V. Nuit d'été, E dur	2.—
VI. Tempête, Cis moll	2.—
VII. Idylle, A dur	1.50
VIII. Chant épique, Fis moll	1.50
IX. Harpes éoliennes, D dur	2.—
X. Lesghinka, H moll	2.—
XI. Ronde des Sylphes, G dur	2.—
XII. Elégie en mémoire de François Liszt E moll	2.50
I—VI komplet in 1 Band	6.—
VII—XII komplet in 1 Band	6.—
Rêverie du solr. Op. 3	1.20
Polonaise. Op. 16	2.—
3ème Mazourka. Op. 17	2.—
Novelette. Op. 18	2.50
4ème Mazourka. Op. 19	2.50
Valse pensive. Op. 20	2.—
5ème Mazourka. Op. 21	2.50
Chant du crépuscule. Op. 22	1.50
Valse Impromptu. Op. 23	2.—
6ème Mazourka. Op. 24	2.—
Tarantelle. Op. 25	2.50
Chant d'automne. Op. 26	1.50
Sonate. Op. 27	4.—
2ème Valse Impromptu. Op. 29	1.50
7ème Mazourka. Op. 31	2.—
Deux Morceaux de l'opéra: „Russlan et Ludmila“. Op. 33.	
No. 1. Berceuse des Fées	1.50
No. 2. Combat et mort de Tschernomor	2.—
Humoreske. Op. 34	2.—
Divertissements. Six Morceaux. Op. 35.	
No. 1. Loup-garou.	
No. 2. Le vautour — jeu d'enfants.	
No. 3. Ronde des enfants.	
No. 4. Colin-maillard	
No. 5. Chansonnette enfantine.	
No. 6. Jeu de course.	
No. 1—6 komplet in 1 Band	3.—
8ème Mazourka. Op. 36	2.—
Trois Morceaux. Op. 40.	
No. 1. Prélude. No. 2. Elégie. No. 3. Humoresque	2.—
Fêtes de Noël. Quatre tableaux. Op. 41.	
No. 1. Nuit de Noël	1.50
No. 2. Cortège des mages	1.50
No. 3. Chanteurs de Noël	1.—
No. 4. Chant de Noël	1.50
Komplett in 1 Heft	3.—

Für Klavier 4 händig.

Symphonie H moll. Op. 12.	8.—
Polonaise. Op. 16	3.—
Jélasova Vola. Poème symphonique. Op. 37.	3.—

Für 2 Klaviere 4 händig.

Mk.

Ukrainische Rhapsodie. Op. 28	6.—
Zweites Konzert. Op. 38	8.—
(Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.)	

Für 2 Klaviere 8 händig.

Polonaise. Op. 16	4.—
------------------------------------	-----

Für Orchester.

Symphonie H moll. Op. 12	Orchester-Partitur 24.—
	Orchester-Stimmen 40.—
Polonaise. Op. 16.	Orchester-Partitur 6.—
	Orchester-Stimmen 12.—
Ukrainische Rhapsodie für Klavier und Orchester. Op. 28.	
	Orchester-Partitur 12.—
	Orchester-Stimmen 20.—
Jélasova Vola. Poèmesymphonique. Op. 37.	Orchester-Partitur 8.—
	Orchester-Stimmen 20.—
Zweites Konzert für Klavier und Orchester. Op. 38.	
	Orchester-Partitur 16.—
	Orchester-Stimmen 24.—

Für Gesang.

30 russische Volkslieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 10	3.—
<i>Text deutsch-russisch.</i>	
Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.	
Op. 14 No. 1. Wie die Nelken duftig atmen	1.—
No. 2. Spätblumen	1.—
No. 3. Nachtstück	1.50
No. 4. Orientalische Romanze	1.—
Komplett in 1 Band	3.—
a. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.	
b. Ausgabe mit französisch-englischem Text.	
(Übersetzung von M. D. Calvocoressi.)	
Op. 30 No. 1. Die drei Quellen	1.—
No. 2. Die Sulamith	1.20
No. 3. Um dein einsames Grab	—60
No. 4. Das Bildnis	1.—
Komplett in 1 Band	2.50
a. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.	
b. Ausgabe mit französisch-englischem Text.	
(Übersetzung von M. D. Calvocoressi.)	
Op. 32 No. 1. Der Stern	1.—
No. 2. In der Steppe	1.—
No. 3. Am Ufer des Ganges	1.—
No. 4. Die Eiche	1.20
Komplett in 1 Band	2.50
a. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.	
b. Ausgabe mit französisch-englischem Text.	
(Übersetzung von M. D. Calvocoressi.)	
Op. 39 No. 1. Der Morgen	—80
No. 2. Die Flut	1.—
No. 3. Das Geheimnis	1.—
<i>Text deutsch-russisch.</i>	

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Printed in U. S. S. R.
Russia.

M.

No. 1. Preludietto, Fughetta und Esercizio	2.—
No. 2. Preludio, Fuga u. Fuga Figurata (nach J. S. Bach)	2.—
No. 3. Giga, Bolero und Viariazione (nach Mozart)	2.—
No. 4. Introduzione, Capriccio und Epilogo	3.—

3.—

No. 1.	Klage. Plainte	1.—
No. 2.	Zigeuner. Bohémien	1.—
No. 3.	Walzer. Valse	1.20
No. 4.	Erzählung. Conte	1.—
No. 5.	Mazurka. Mazourka	1.20
No. 6.	Die Jugend. La Jeunesse	1.20
	Komplett in 1 Heft	3.—

Fantaisie russe. Klavierauszug für 2 Klaviere 4 händig . 3.—

No. 1. Valse mélodique	1.20
No. 2. Claire de lune .	1.20
No. 3. Nocturne . . .	1.20
No. 4. Valse de Concert	1.20

Op. 62.	
No. 1. Esquisse . . .	—60
No. 2. Bluette . . .	—60
No. 3. Valse de Salon .	—75

Op. 67.
No. 1. Lied ohne Worte 1.—
No. 2. Impromptu . . 1.—
No. 3. Nocturne . . . 1.—

No. 1. Vision	—80
No. 2. Valse	—80
No. 3. Sérénade . . .	1.20
No. 4. Bagatelle . . .	—80

No. 1. Vision	2.—
No. 2. Jadis	2.—

No. 3. Nennen	2.—
No. 4. Kaleidoskop . .	2.
Komplett in 1 Heft	5.—

Prélude. Op. 39 No. 1 —.60
Le murmure d'un petit ruisseau. Op. 39 Nr. 2 1.20

14 kleine Charakterstücke.		Op. 52.	
No. 1. Hurrah! Die Soldaten	—80	No. 8. Marsch der Kleinen	1.20
No. 2. Hasch-Hasch-Spiel	—60	No. 9. Beim Einschlummern	—60
No. 3. Miniatur-Gavotte	—60	No. 10. Wie Jenny tanzt .	1.20
No. 4. Auf grüner Wiese	1.20	No. 11. Erster Kummer .	—60
No. 5. Kleine Menuet .	—80	No. 12. Stimmungsfroh .	—80
No. 6. Fort ists Vöglein	—80	No. 13. Ein Walzerchen .	—60
No. 7. Paulin der Kirche	—60	No. 14. Eine lustige Etude	—80

No. 1. F dur 1.20 | No. 2. Etude Staccato . 1.50

No. 1. Prélude	1.50
No. 2. Petite étude	1.50
No. 3. Rêverie	1.50
No. 4. Valse	2.—
Komplett in 1 Band	3.—
Nocturne. Op. 2	2.—
Waltz. Op. 3	2.50

No. 1. D dur	1.50
No. 2. As dur	1.50
No. 3. Fis moll	1.50
Komplett in 1 Band	3.—
azurka. Op. 5	2.—
ème Valse. Op. 6	2.50

M.

Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken. Op. 202. Für Klavier 2 hdlg., Heft 1, 2 à 3.—
Elegant gebunden 8.—
Für Klavier 4 händig, Heft 1, 2 à 4.—
Verbindender Text gratis. Elegant gebunden 10.—

Biblische Bilder. Ein Cyclus von 14 Klavierstücken aus dem alten und neuen Testament. Op. 220. . . Heft 1—4 à 2.—
Komplett in einem Band 4.—
Erläuternde Poesien gratis. Elegant gebunden 6.—

Studien und Metamorphosen.		Op. 235.
No. 1.	Über ein Thema von Haydn	2.—
No. 2.	Über ein Thema von Mozart	2.—
No. 3.	Über ein Thema von Beethoven	2.—
Neues Klavier-Konzert H moll.		Op. 254
		5.—

Fünf kleine Tanz-Phantasien.	Op. 7.
No. 1. Walzer. . . . —60	No. 4. Pantomime . . . 1.20
No. 2. Menuett . . . 1.20	No. 5. Wilder Reigen . . 1.20
No. 3. Polonaise. . . 1.—	Komplett in 1 Heft 3.—

Solitude. Op. 12 2.—

Coucher de soleil.	Op. 101 No. 1	1.50
Pierrette et poète.	Op. 101 No. 2	1.50

Bagatelles. Deux Morceaux.
No. 1. Berceuse . . . 1.— | No. 2. Réminiscence . . 1.—

3 ^{ème} Mazurka. (Souvenir de Bade.) Op. 20	1.50
Bluette. Op. 22	1.50
Valse de Concert. Op. 32	2.—
4 händlg.	

4 häändig.

Festlicher Marsch.	Op. 12	1.50
2. Suite F dur.	Op. 14	5.—
Deux Mazurkas.	Op. 15	2.—
2. Symphonie B moll.	Op. 21	8.—
„Hamlet“ Ouverture.	Op. 31	4.—
Valse mélancolique tirée du second Quatuor		2.—

Ausgewählte Klavierwerke. Kritisch revidiert mit genauem Fingersatz versehen von **Mill Balakirew.**

No. 1. Ungarische Zigeunerweisen	1.50
No. 2. Fr. Schubert's Polonaise mélancolique	2.—
No. 3. Fr. Schubert's Marche militaire	1.—
No. 4. C. M. v. Weber's Aufforderung zum Tanz	1.25
No. 5. Etude de Concert No. 1 Fis dur	1.—
No. 6. Nouvelles soirées de Vienne. 4 Valses caprices d'après Joh. Strauss.	
No. 1. Esdur . . . 1.—	No. 3. Adur . . . 1.—
No. 2. Cdur . . . 1.—	No. 4. Edur . . . 1.—
No. 1—4 komplett in 1 Band 3.—	

Zwei Lieder ohne Worte. Op. 1	1.50
Valse mélancolique. Op. 2	1.50
Deux Préludes. Op. 3	1.50
Deux Etudes de Salon. Op. 6 No. 1, 2	1.50

No. 162a.