

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

Р. ГЛІЭРЪ СИРЕНЫ

СИМФОНИЧЕСКАЯ ПОЭМА ДЛЯ БОЛЬШОГО ОРКЕСТРА

СОЧ. 33

R. GLIÈRE DIE SIRENEN

SYMPHONISCHES GEDICHT FÜR GROSSES ORCHESTER

OP. 33

Partitur

1912

2938

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Antipow (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires	à —60	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—90
Arteiboucheff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.—	—70
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires	à —40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—50
— Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires	à —40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—65
Arteiboucheff (N.), Wihotol (J.), Liadow (A.), Rimsky-Korsakow (N.), Sokolow (N.), Glazounow (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires	à —80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Arteiboucheff	2.—	—70
Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires	à —40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—90
Borodine (Alexandre). Finale de l'Opéra-Ballet inachevé, "Mlada", orchestré par N. Rimsky-Korsakow.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires	à —40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.60	—60
— Ouverture, Danses et Marche pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“.		
1. Ouverture.		
Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires	à —50	—20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—90
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.80	—65
2. Danses No. 8 (Danse des Jeunes filles poloviennes) et No. 17 (Danse poloviennne).		
Partition d'orchestre	9.50	3.35
Parties d'orchestre	13.—	6.30
Parties supplémentaires	à 1.—	—35
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	1.40
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	2.50	—90
3. Marche poloviennne.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires	à —40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.80	—65
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.60	—60
— Eine Steppensklizze aus Mittelasien, für Orchester.		
Partitur	2.—	—70
Orchesterstimmen	5.50	1.95
Duplirstimmen	je —30	—10
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	1.80	—65
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen von Théodore Jadoul	1.40	—50
— 2 Parties de la 3 ^{me} Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires	à —80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains: la 1 ^{re} partie par A. Glazounow, la 2 ^{me} partie par N. Sokolow	3.—	1.05

Compositions pour Orchestre.

Cui (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires	à —60	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—90
Glazounow (Alexandre). Op. 3. 1 ^{re} Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires	à —60	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—90
— Op. 5. 1 ^{re} Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition d'orchestre	18.—	6.30
Parties d'orchestre	25.—	8.75
Parties supplémentaires	à 1.60	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow	6.—	2.10
— Op. 6. 2 ^{me} Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires	à —80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires	à —40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—45
— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Élégie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	à —40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—65
— Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Élégie. b. Cortège.)		
Partition d'orchestre	12.—	4.20
Parties d'orchestre	22.—	7.70
Parties supplémentaires	à 1.40	—50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 11. 2 ^{me} Sérénade pour petit Orchestre. ré.		
Partition d'orchestre	1.80	—65
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires	à —30	—10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—45
— Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires	à —30	—10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—65
— Op. 13. „Stenka Râsine“. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)		
Partition d'orchestre	8.50	3.—
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires	à —80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Réverie orientale.)		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	à —40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—60
— Op. 16. 2 ^{me} Symphonie en fa ^{##} pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	17.—	5.95
Parties d'orchestre	29.—	10.15
Parties supplémentaires	à 1.60	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.50	2.65

Compositions pour Orchestre.

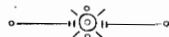
Glazounow (Alexandre). Op. 18. Mazurka pour Orchestre.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	9.50	3.35
Parties supplémentaires	à —60	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—70
— Op. 19. La Forêt. Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires	à —80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	3.50	1.25
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.—	1.75
— Op. 21. Marche de Noces pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires	à —40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—65
— Une Fête slave, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires	à —60	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—90
— Op. 28. La Mer. Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	10.—	3.50
Parties d'orchestre	20.—	7.—
Parties supplémentaires	à 1.—	—35
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	23.—	8.05
Parties supplémentaires	à 1.20	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	27.—	9.45
Parties supplémentaires	à 1.20	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 33. 3 ^{me} Symphonie en Ré pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	36.—	12.60
Parties supplémentaires	à 2.50	—90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	3.15
— Op. 34. Le Printemps. Tableau musical pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires	à —60	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—65
— Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).		
Full score	4.—	1.40
Orchestral parts	12.—	4.20
Supplementary parts	each —40	—15
Piano score	1.80	—65
Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer).	1.80	—65
— Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires	à —80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—90
— Op. 46. Chopiniana. Suite pour grand Orchestre composée de I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.		
Partition d'orchestre	7.50	2.65
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires	à —80	—30
Séparément.		
I. Polonaise, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.		
Partition d'orchestre	1.60	—60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	à —30	—10

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 46. Chopiniana.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
II. Nocturne, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.		
Partition d'orchestre	2.—	—70
Parties d'orchestre	4.50	1.60
Parties supplémentaires	à —30	—10
III. Mazurka, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires	à —30	—10
IV. Tarentelle, Fr. Chopin, Op. 43.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires	à —40	—15
— Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires	à —60	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—70
Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—70
— Op. 48. 4 ^{me} Symphonie en Mi ^b pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	28.—	9.80
Parties supplémentaires	à 1.80	—65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires	à —40	—15
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—60
— Op. 51. 2 ^{me} Valse de concert pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires	à —80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—70
— Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Complet.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	34.—	11.90
Parties supplémentaires	à 1.60	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Prémambule.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires	à —40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—50
No. 2. Marionnettes.		
Partition d'orchestre	2.—	—70
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires	à —30	—10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.20	—45
No. 3. Mazurka.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires	à —40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—60
No. 4. Scherzino.		
Partition d'orchestre	1.40	—50
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires	à —30	—10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—35
No. 5. Pas d'action.		
Partition d'orchestre	1.80	—65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	à —30	—10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—35
No. 6. Danse orientale.		
Partition d'orchestre	1.80	—65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	à —30	—10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—35
No. 7. Valse.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	6.50	2.30
Parties supplémentaires	à —40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—50
No. 8. Polonaise.		
Partition d'orchestre	3.50	3.15
Parties d'orchestre	9.—	1.25
Parties supplémentaires	à —40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—60
— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires	à —80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—70

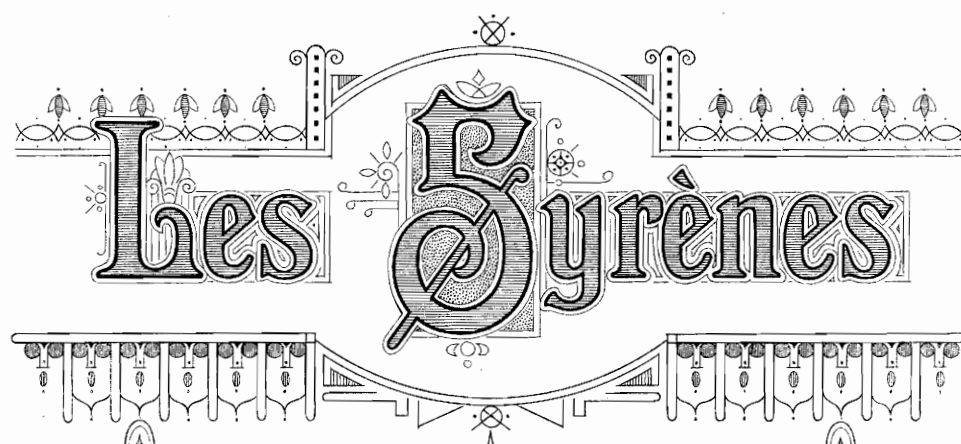
111229

À MADAME MARIE GLIÈRE



R.M.

R. GLIÈRE



POÈME SYMPHONIQUE
POUR GRAND ORCHESTRE

Op. 33.

Partition d'orchestre.....Pr. $\frac{M. 9}{R. 3.15}$
Parties d'orchestre.....Pr. $\frac{M. 21}{R. 7.35}$
Parties supplémentaires...à $\frac{M. 1.60}{R. 60}$

Réduction pour Piano à quatre mains par l'auteur Pr. $\frac{M. 3.50}{R. 1.25}$



Droit d'exécution réservé. Aufführungsrecht vorbehalten.
Propriété de l'Editeur pour tous pays.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1912

St. Pétersbourg, dépôt général
chez J. Jürgenson, Morskaïa 9.

2938-2940

Inst. Lith. v. C.G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.

CLOSED
SHELF

Сирены, мифическія существа, представлялись воображенію древнихъ грековъ живущими въ морѣ на цвѣтущемъ островѣ. Своимъ чарующимъ пѣніемъ онѣ привлекали мимо плывущихъ моряковъ. Забывая все на свѣтѣ, не въ силахъ противостоятъ роковому пѣнію, моряки направляли корабль свой къ острову страшныхъ Сиренъ и погибали, разбиваясь о подводные прибрежные утесы.

Море. Островъ Сиренъ. Приближеніе корабля. Пѣніе Сиренъ. Гибель корабля.

Les sirènes, ces êtres fabuleux, enfantés par la fantaisie des Grecs, habitaient une île enchantée au milieu de la mer. Par leur chant mélodieux elles attiraient les navigateurs, qui, oubliant tout autour d'eux et ne pouvant résister au chant fatal, dirigeaient leurs vaisseaux vers l'île des perfides sirènes, où ils se fracassaient sur les rochers sousmarins.

La mer. L'île des sirènes. L'approche du vaisseau. Le chant des sirènes. Le naufrage du vaisseau.

Die Sirenen waren Fabelwesen, die sich die Phantasie der alten Griechen mitten im Meere auf blühender Insel lebend vorstellte. Durch ihren bezaubernden Gesang lockten sie die vorübersegelnden Schiffer heran. Alles um sich vergessend und machtlos, dem unheilvollen Gesang zu widerstehen, lenkten diese ihr Schiff zur Insel der schrecklichen Sirenen, wo es an den verborgenen Klippen zerschellend unterging.

Das Meer. Die Sireneninsel. Das nahende Schiff. Der Gesang der Sirenen. Der Untergang des Schiffes.

Les Syrènes.

Poème symphonique.

R. Glière, Op. 33.

Andante. ♩ = 66

Piccolo.
3 Flauti.

3 Oboi.

Corno Inglese.

3 Clarinetti in B.

Clarinetto Basso.
in B.

2 Fagotti.

Contrafagotto.

6 Corni. (F)

3 Trombe in B.

3 Tromboni
e
Tuba.

Timpani.

Piatti.

Tam-tam.

Campanelli.

Celesta.

Arpa 1^a

Violini I.

Violini II.

con sordini

ppp con sordini

Viole à 4.
divisi

pp con sordini

ppp con sordini

pp

ppp con sordini

ppp con sordini

pp con sordini

ppp con sordini

Violoncelli à 4
divisi

ppp

ppp

pp con sordini

ppp con sordini

Contrabassi à 2
divisi

ppp

ppp

Cl. Bs.

Fag. *ppp*

C-Fag.

Cor. V. VI. *ppp*

Timp.

Arpa I. *pp*

VI. I.

VI. II.

Vle à 4

V-celli à 4

C-B.

III. IV. *p*

p dim.

ppp

pp

1

Cl. Bs.

Fag.

C-Fag.

III. IV.

Cor.

Timp.

Arpa I.

VI. I.

VI. II.

Vle à 4

V-cellì à 4

C-B.

1

p dim.

ppp

p

2

Fl. II. III.

Cl. *pp*

H. *pp*

Cl. Bs. *pp*

C. Fag. *pp*

Cor. III. *pp*

VI. *pp*

Timp. *pp*

Arpa I. *pp*

div. *pp*

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

a 3. *p*

Vle *a 4* *pp*

pp

V-celli *a 4* *pp*

pp

C-B. *pp*

3

3

Fl. II. III.

Cl.

Cl. Bs.

C- Fag.

Cor.

VI.

Timp.

VI. I.

VI. II.

à 3

Vle à 4

divisi

V-celli

à 4

C-B.

The musical score is arranged in a system of staves. The woodwind section (Flute II and III, Clarinet, Clarinet Bass, Contrabassoon, Cor Anglais) and the timpani part are at the top. Below them are the string sections: Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The woodwinds and strings play sustained notes, while the violins and violas have more active parts with triplets and sixteenth notes. The timpani has a rhythmic pattern.

[illegible]

Fl. III.

Cl. *mf dim.*

Cl. Bb. *mf dim.*

Fag. *p*

C-Fag.

Cor III/IV *p*

Timp. *mf dim.*

Arpa I.

Viol. I à 4 *p*

Viol. II. *p*

à 3. *p*

Vle à 4 *p*

V-celli à 4 *p*

C-B. *p*

5

Fl. II. III.

Cl. *mf dim.*
 Cl. Bs. *mf dim.*
 Fag. II.
 C-Fag.
 Cor. III. IV.
 Timp. *mf dim.*
 Arpa I.
 VI. I à 4
 VI. II.
 à 8
 VI. à 4
 V-le à 4
 V-celli à 4
 C-B.

Musical score for orchestra, measures 2937-2938. The score includes parts for Flute II and III, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Timpani, Arpa, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 4/8. The score shows a variety of musical textures, including melodic lines, harmonic support, and rhythmic patterns.

5

Fl. II, III.
Cl. II, III.
Cl. Bs.
Fag. II.
C-Fag.
Cor.
Timp.
Arpa I.
VI. I à 4
VI. II à 3
Vle à 4
Vcelli à 4
C-B.

This page of a musical score contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flutes II and III, Clarinets II and III, Clarinet in Bass, Bassoon II, Contrabassoon, and Cor Anglais. The percussion section includes Timpani. The keyboard section includes Arpa I. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a key with three flats and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play sustained notes and chords, while the violins play a rhythmic pattern of eighth notes. The timpani plays a steady rhythm. The arpa plays a harmonic accompaniment. The violoncello and contrabass play a rhythmic pattern of eighth notes. The viola plays a sustained note. The bassoon and contrabassoon play sustained notes. The cor anglais plays a sustained note. The flute and clarinet play sustained notes. The violin I and II play a rhythmic pattern of eighth notes.

6 Fl. II, III.

Cl. II, III.

Cl. Bs.

Fag. II.

C-Fag.

Cor.

Timp.

Arpa I.

VI. I à 4

VI. II à 3

Vle à 4

Vclli à 4

C-B.

6

2938

7 *mp*

Fl. *mp*

Cl. I *mp*

Cl. II, III *mp*

Cl. Bs *mp*

Fag. *mp*

C-Fag. *mp*

Cor. *mp*

Timp

Arpa I. *mp*

Arpa II. *mp*

Vi. I à 3 *mp*

Vi. II à 3 *mp* unis.

Vle à 3 *mp* unis.

Vcelli à 3 *mp*

C-B. *mp* unis.

7 *mp*

2938

Fl.

Cl. I

Cl. II, III

Cl. Bs.

Fag.

C-Fag.

Cor.

Arpa I.

Arpa II.

Vi. I a 3

Vi. II a 3

Vle a 3

Vcelli a 3

C-B.

mp

p

f

mp

8 *mf*

Fl. *mf*

Cl. I *mf*

Cl. II, III *mf*

Cl. Bs. *mf*

Fag. *mf*

C-Fag. *mf*

Cor. *p*

Arpa I. *mf*

Arpa II. *mf*

V. I a 3 *mf*

V. II a 3 *mf*

Vi. I a 3 *mf*

Vi. II a 3 *mf*

Vcl. I a 3 *mf*

Vcl. II a 3 *mf*

C-B. *mf*

8 *mf*

Fl.

Cl. I.

Cl. II, III

Cl. Bs.

Fag.

C-Fag.

Cor.

Arpa I.

Arpa II.

Vl. I. a 3

Vl. II. a 3

Vle a 3

V-celli a 3

C-B.

p

p

[illegible]

20

Picc.

Fl. I

Fl. II, III

Op.

C. ingl.

Cl. I

Cl. II, III

Cl. Bs.

Fag. I, II

C-Fag.

Cor.

IV.

Arpa I, II a 2

Vl. I a 3

Vl. II a 3

Vle a 2

Vcelli a 3

C-B.

21

Picc. *più f*

Fl. I *più f*

Fl. II, III *più f*

Ob. *più f*

C. ingl. *più f*

Cl. I *più f*

Cl. II, III *più f*

Cl. Bs. *più f*

Fag. *più f*

C-Fag. *più f*

Cor. *più f*

Arpe a 2 *più f*

(C, D, E, Ges, As, B.)

Vl. I a 3 *più f*

Vl. II a 3 *più f*

Vle a 2 *più f*

Vcelli a 3 *più f*

C-B. *più f*

2098

11

Picc.

Fl. I.

Fl. II, III.

Ob. I, II.

C-ingl.

Cl.

Fag. I, II.

C-Fag.

Cor.

Tr-bni.

Timp.

Arpa II.

Vl. I.

Vl. II.

Vle.

Vcelli.

C-B.

2938

11

dim. poco a poco

Fl. I.

Fl. II, III.

Ob. I, II.

C. ingl.

Cl.

Fag. I, II.

C-Fag.

Cor.

Tr-bni.

Timp.

mf

p

dim. poco a poco

Vi. I à 3

Vi. II à 3

Vle. à 3

V-celli.

C-B.

[12] Ob.
C. ingl.
Cl. II. III.
Cl. Bs.
Fag.
C-Fag.
Timp. tr
Arpa II.

Vl. I.
Vl. II.
Vle.
V-cell.
C-B.

mf

[12]

13

Fl. *p*

Ob. *p*

C. ingl. *p*

I. II. *p*

Cl. *p*

III. *p*

Cl. Bs. *p*

Fag. *p*

Timp. *tr*

Arpa I. *pp*

Arpa II. *pp*

VI. I. *pp*
div. a 4

VI. II. *p trem.*

Vle. *p trem.*

V-celli. *p*

C-B. *p*

13

2938

14 Allegretto. $\text{♩} = 92$

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for multiple instruments, including Flutes (Fl.), Clarinets (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (I., II., III., IV.), Trumpets (I., II., III., IV.), Timpani (Timp.), Cymbals (Camp.), and Arpa (Arpa I., Arpa II.). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The score includes various dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *ppp* (pianississimo). A section of the score is marked "I. muta in A." (First movement, change to A major). The score is written in a traditional musical notation style, with staves for each instrument and a common time signature. The page is numbered 10 in the bottom right corner.

[illegible]