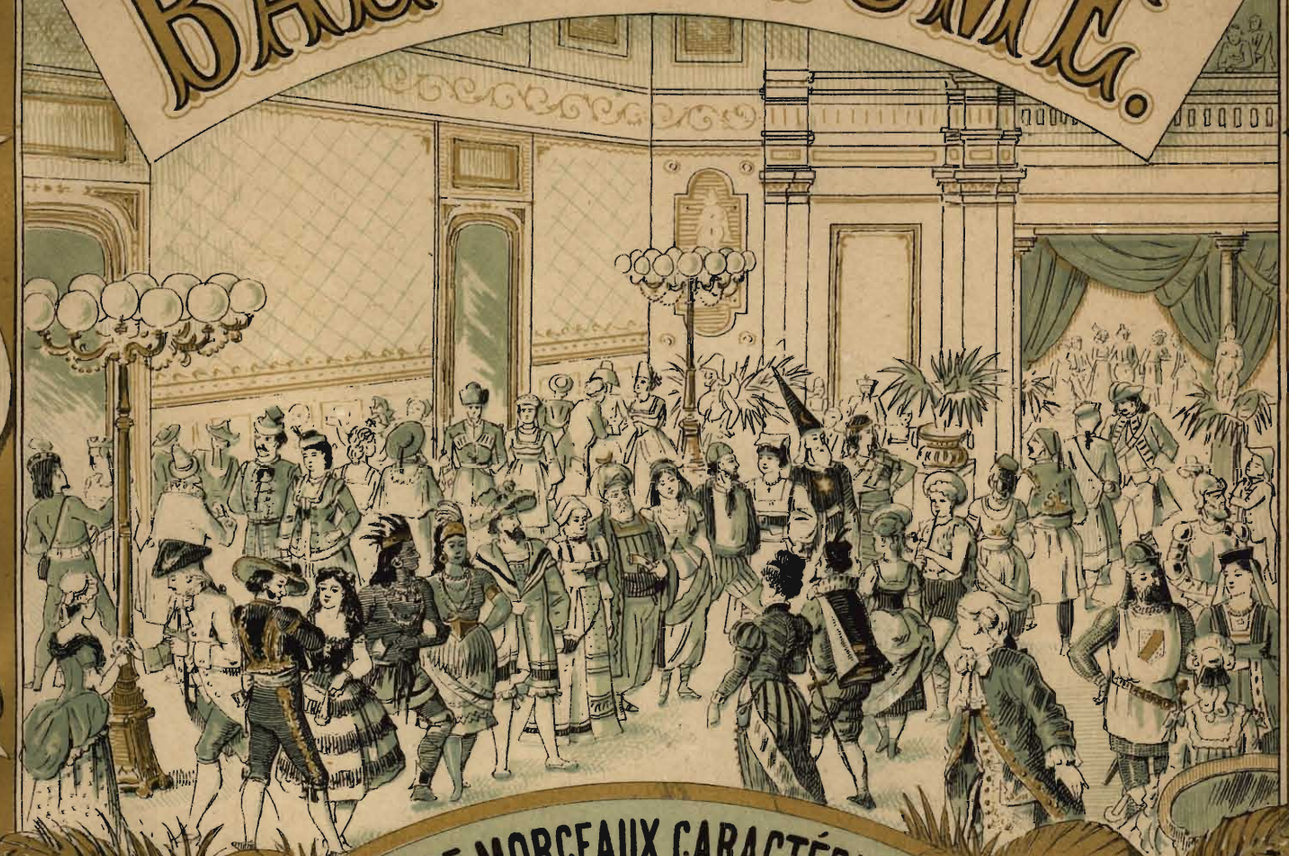
BAL COSTUMÉ.



SUITE DE MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES
POUR PIANO À QUATRE MAINS

composée par

Antoine RUBINSTEIN.

Op. 103.

Arrangement pour Piano à deux mains par ALBERT HEINTZ. Pr. compl. 20 Fr. net

N°1. Introduction	Pr. Fr. 5_	N°11. Cosaque et Petite-russienne. (XVII siècle)	Pr. Fr. 9_
„ 2. Astrologue et Bohémienne (XVI. siècle)	„ „ 3_	„ 12. Pacha et Almée. (XVIII. siècle.)	„ „ 7_
„ 3. Berger et Bergère. (XVIII. siècle)	„ „ 5_	„ 13. Seigneur et Dame (de la cour Henri. III.)	„ „ 5_
„ 4. Marquis et Marquise. (XVIII. siècle)	„ „ 5_	„ 14. Sauvage et Indienne (XV. siècle.)	„ „ 5_
„ 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine. (XVIII. siècle)	„ 6_	„ 15. Patricien allemand et Damoiselle. (XVI. siècle.)	„ „ 5_
„ 6. Chevalier et Châtelaine. (XII siècle.)	„ „ 6_	„ 16. Chevalier et Soubrette. (XVIII. siècle.)	„ „ 6_
„ 7. Toréado et Andalouse. (XVIII. siècle.)	„ „ 4_	„ 17. Corsaire et femme grecque. (XVII. siècle)	„ „ 6_
„ 8. Pélerin et Fantaisie. (Étoile du soir.)	„ „ 4_	„ 18. Royal Tambour et Vivandière. (XVIII. siècle.)	„ „ 6_
„ 9. Polonais et Polonaise. (XVII. siècle.)	„ „ 6_	„ 19. Troubadour et Dame souveraine. (XIII. siècle.)	„ „ 7.50
„ 10. Bojard et Bojarde (XVI. siècle.)	„ „ 5_	„ 20. Danses	„ „ 15_

PARIS,
AU MÉNESTREL, 2 bis rue Vivienne HEUGEL ET FILS
Seuls éditeurs propriétaires pour France et Belgique.
Berlin:
BOTE et BOCK

Propriété pour tous pays

A. REINHEIMER

AU MÉNESTREL 2 bis R. Vivienne HEUGEL & FILS