

Meiner geliebten Frau.

Die Lorelei

Symphonische Dichtung

für

grosses Orchester

Siegfried von Hausegger

Partitur. Zum Privatgebrauch.....Pr. 20 Mk. netto.

Vollständiges Material nebst Aufführungsrecht nach Vereinbarung.

Clavierauszug zu vier Händen von Joh. Doeber.....Pr. 7½ Mk. netto.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
Aufführungsrecht dem Componisten vorbehalten.

Berlin Verlag von Ries & Erler

Königl. Sächs. Hof-



Musikalienhändler.

R. E.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

All die Macht und Glückesfülle, welche ihm seine Kunst auf Erden geschaffen, genügen Wieland, dem Schmiede, nicht. Eine ungestillte Sehnsucht bleibt in seiner Brust, welche seine Wünsche bald mit ungestümer Glut, bald mit süßer Inbrunst in schwindelnde Himmelshöhen jagen lässt. Doch in unerreichbarer Ferne scheint ihm das Ziel! Da siehe! Ists nicht als zwänge er durch seiner Wünsche Übermacht den Himmel selbst zu sich hernieder? Eine Schwanenjungfrau, Liebesweh im Herzen, schwebt aus seinem Blau zur Erde und neigt sich zu Wieland. Er will sie als sein Eigen an sich reißen; entsetzt vor solch sengendem Erdfeuer entflieht sie in ihre heimatlichen Höhen. Machtlos, Schwanhilden zu folgen, bricht er zusammen, ins Innerste getroffen von dem lähmenden Gedanken: er, der sich den Himmel selbst gewinnen wollte, ist ein Knecht, und unlösbar an die Erde gefesselt.

Aller Wunsch erlischt, der himmlischen Schwanhilde Bild ist ihm entschwunden, jedes Erinnern an sie erstorben; erstarrt und tot ist in seinem Herzen. Ein Gelähmter, wankt Wieland freudlos durchs Leben. Was gilt ihm nun seine Kunst, durch die er sich in törichtem Wahne Macht und Ehre gewonnen! Ein Sehnsuchtsschmerz, anders als jene Gier nach Besitz, beginnt in seinem Herzen zu erwachen, immerwieder von dumpfer Hoffnungslosigkeit unterbrochen, doch allgewaltig sich aufbäumend bis zum furchtbarsten Schrei nach Erlösung. Soll er ungehört verhallen? Plötzlich ist Wieland, als zerrinne das Eis der Erstarrnis. Aus tiefstem Schmerz ersteht in seinem Innern verklärt und beseligend Schwanhildes Bild, enttaucht den weiten Fernen der Vergessenheit. Sein milder Zauber haucht ihm neuen Lebensodem ein, kühner denn je kehrt seine Heldenkraft zurück. Aber nicht will er sie vermessenlich gebrauchen, den Himmel zu sich herab zu ziehen. Seine Kunst, die ihm bis nun trügerischen, müssigen Gewinn erwarb, soll ihm dienen, in Himmels Höhen sich sein Weib zu erringen!

Er schmiedet sich Flügel aus glänzendem Stahl, geschweisst in furchtbarsten Schmerzen. Schon hört er aus den Lüften Schwanhildes Stimme. Er legt sich die Flügel an; befreit von aller lähmenden Erdschwere schwingt sich der Held empor zu ihr, seinem Weibe. Vereint schweben die beiden der Sonne zu.



Siegmund von Hausegger.

Stürmisch bewegt.

Der Hühnerfuss

Allegretto

Bässe.

ff Bläser.

wuchtig

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins with a key signature change from C major to F# major. The piano part features a complex, arpeggiated accompaniment. The voice part has a melody that is simple and catchy. The score includes a first ending bracket and a second ending bracket. The piano part has a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and a trill marking (*tr*). The score is in a single system.

Wieder schneller.

The musical score is written for piano and features a complex rhythmic pattern. The tempo is marked 'Wieder schneller.' (Again faster). The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 3/4. The second system has a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature of 3/4. The piano part is marked with 'ff' (fortissimo) and 'sf' (sforzando). The melody is marked with 'ff' and 'sf'. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.

ff

Noch mehr.

Bässe.

Hörner

Trompeten.

Etwas zurückgehalten.

Posaunen.

Br. u. Vc.

2

p sehr ausdrucksvoll gebunden

cresc.

trem.

ausdrucksvoll

Wieland der Schmied.

Symphonische Dichtung.

I. Spieler.

Siegmund von Hausegger.

Vierhändige Bearbeitung von Johannes Doeber.

Stürmisch bewegt.

Bläser. ^{Violinen.}

Bläser. Violinen.

ff sff p 12 6 6 ff sf

Unmerklich gehalten.

sfp sf sf ausdrucksvoll

Wieder schneller.

sfp ff sff sf ff

Bläser.

sfp sf ff Viol. sf

Etwas zurückgehalten. Noch mehr.

ff Viol. Holzbls. p 1 mf cresc.

II. Spieler.

Wenig beschleuni-

First system of the musical score. It features a piano accompaniment in 4/4 time. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *dim.*, *p espress.*, *mp espr.*, and *cresc.*.

gend.

Etwas zurückhaltend.

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *mf*. The tempo/mood is marked 'Etwas zurückhaltend'.

Bewegter. (Ruhiger Alla breve Charakter.)

Third system of the musical score. It features a piano accompaniment in 5/4 time. Dynamics include *p Str.*, *cresc.*, and *ff*. The tempo/mood is marked 'Bewegter. (Ruhiger Alla breve Charakter.)'.

Immer heftiger.

Fourth system of the musical score. It features a piano accompaniment in 5/4 time. Dynamics include *f dim.*, *f*, and *ff*. The tempo/mood is marked 'Immer heftiger.'.

Fifth system of the musical score. It features a piano accompaniment in 5/4 time. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *ff*. The tempo/mood is marked 'Immer heftiger.'.

Trpt. Pos.

Sehr bewegt.

Sixth system of the musical score. It features a piano accompaniment in 5/4 time. Dynamics include *ff*, *f*, and *p Bässe*. The tempo/mood is marked 'Sehr bewegt. sehr ausdrucksvoll'.

I. Spieler.

5

Wenig beschleunigend.

Holzbl.

f *dim.*

mf sehr ausdrucksvoll und gesanglich *cresc.*

Etwas zurückhaltend.

ff

mf weich

Bewegter. (Ruhiger Alla breve Charakter.)

Viol.

p sehr ausdrucksvoll

cresc.

Harfe

Immer heftiger.

Holzbls. Str.

ff

f *dim.*

p

f

3

cresc.

f

4

Sehr bewegt.

ff

Holzbls. sehr

f

II. Spieler.

Stroh.

p cresc.

Trpt.

ff

Pos.

5

ffp

mf

f cresc.

Bässe.

trem.

trem.

Gehalten.

6

sehr zurückhaltend

fff Hörner.

Pos.

Bässe.

Ruhig schwebend.

Horn.

Viol.

ppp

pp

sehr gesangvoll und ruhig

Viol. Solo

p pizz.

pp

mit Pedal.

I. Spieler.

7

Viol. *ausdrucksvoll* *f sehr ausdrucksvoll cresc.* *psf*

Horn.

ff *sf* *ffp* *espr.* *mf* *sf cresc.* *sf*

Trpt. *5* *8*

Holzbl.

Gehalten. *ff ff* *sehr zurückhaltend* *ppp* *Ruhig schwebend.* *sehr leicht und zart*

Trpt. *8* *6* *8* *6* *6*

Viol. *Clar. u. Fl.*

8 *4* *6* *6* *6*

8 *4* *3* *1* *4* *4* *2* *1*

8 *5* *3* *4* *1* *3* *2* *1*

II. Spieler.

7 Allmählig steigend.

Etwas zurück-
haltend. Im Zeitmass.

Allmählig steigernd.

I. Spieler.

9

7 8

sempre pp

8

8

8

cresc.

Etwas zurückhaltend. Im Zeitmass.

8

trm Viol.

f mit grösstem Aus.

8

druck

ff

II. Spieler.

mit geringer Dehnung

9

mf

dim.

10

Kräftig bewegt (nicht schnell.)

pp *sf-p* *Bratsche.* *f* *p*

Bässe *sf* *p* *mf*

11

f *ff*

Hastig beschleunigend.

Wieder im festen Zeitmass.
(etwas schneller als nach Ziffer 10.)

ff *ffp* *ff* *f* *p*

Oboe. *Fag.* *Bässe*

I. Spieler.

11

9

f mit geringer Dehnung

tr *tr*

dim.

3

10

Kräftig bewegt (nicht schnell.)

p Horn.

mf aus -

drucksvoll

f

ausdrucksvoll

11

Hastig beschleunigend.

ff

sff

sff

Velle.

Wieder im festen Zeitmass,
(etwas schneller als nach Ziffer 10)

Trpt.

sff

sehr

sff

II. Spieler.

Bratsche

Holzbläser

mf *p* *sf.* *mf*

Hastig beschleunigend.

ff *ff* *ffp*

Wieder im Zeitmass, etwas drängend, sehr steigend.

12

ff *ff* *p cresc.*

Bässe

cresc.

Nicht eilen.

ff

ausdrucksvoll *f*

Hastig beschleunigend.

ff *ff* *ff* 3

Viol.

Wieder im Zeitmass, etwas drängend, sehr steigernd.

12 *ff* *heftig f*
Fag. Hörner.

Bläser. Trpt. *cresc.*

Nicht eilen.

ff

II. Spieler.

13

Etwas gehaltener, sehr
leidenschaftlich.

Wieder vorwärts.

Pos. A

ff

Bässe.

Immer drängender und heftiger.

Trpt.

ff

Bässe.

Hörn.

14

Hörn.

Zurückhaltend, mit grösster Kraft.

ff Volles Orchester

Rasch.

fff gehalten

beschleunigend

dim.

pp

Pos.

Zurückhaltend.

ged. Hr.

ersterbend

G. P.

G. P.

G. P.

I. Spieler.

15

Etwas gehaltener, sehr
leidenschaftlich.

Wieder vorwärts.

13

Viol.

ff

Immer drängender und heftiger.

tr

tr

f

14

Zurückhaltend, mit grösster Kraft.

8

Holzbl.

ff Volles Orchester

fff gehalten beschleunigend

Rasch.

Zurückhaltend.

8

3

pp ged. Hr.

3

G. P.

G. P.

G. P.

II. Spieler.

Sehr langsam.

Sehr gedehnt und zurückgehalten.

Hörner, Trompeten:

Noch langsamer.

Sehr langsam. Sehr gedehnt und zurückgehalten. (Achtell!) Noch langsamer

ppp *p* *molto cresc.* *fff* *dim.*

Stru. Holzbl. (Viertel!)

Tam.

Sehr langsam und schleppend.

(zögernd) *pp*

Pos.

Celli u. Bässe.

Bässe.

Etwas weniger schleppend, doch immer sehr langsam.

The first system of the musical score is for the Bassoon (B. Cl. Cb.). It is in 3/4 time and B major. The tempo/mood is 'Etwas weniger schleppend, doch immer sehr langsam.' The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) at the beginning and 'mp' (mezzo-piano) at the end. The performance instruction 'ausdruckslos' (expressionless) is written below the first measure. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the fourth measure. A crescendo marking 'cresc.' is placed above the staff in the fifth measure, leading to the final measure.

pp B. Cl. Cb.

ausdruckslos

cresc.

mp

16

f *pp*

mf *p*

Weniger schleppend.

f *pp* *sf* *p* *f* *p*

17 Sehr ausdrucksvoll und ruhig.

I. Spieler.

17

Sehr langsam. 15 Sehr gedehnt u. zurückgehalten. Noch langsamer. Sehr langsam und schleppend.

Clar. *pp*

gest. Hr. *pp*

Etwas weniger schleppend, doch immer sehr langsam.

pp *cresc.*

16

f *p* Fl. *f* *p*

Weniger schleppend.

f *pp* Viol. *p* *sf*

17 Sehr ausdrucksvoll und ruhig.

Oboe. *p subito* Horn. *cresc.* Viol. *mp* sehr ausdrucksvoll.

II. Spieler.

cresc. *sehr ausdrucksvoll.* **18** Fest im Zeitmass. *ff* *mf*
Bässe

ff

ff

19 *ff*

Etwas fließender. Engl. H. *sehr ausdrucksvoll.* *p subito* Ch.

20 *p* *ppp* Bässe

18 Fest im Zeitmass.

cresc.

2

f Hörner. *mf*

Holzbl. Viol.

ff scharf

sf

3

19

ff scharf

Etwas fließender.

f

sf

p

2

ausdrucksvoll.
p

Ob.

20

p

II. Spieler.

Drängend.

I. Spieler.
Drängend. sehr ausdrucksvoll. 21
Sehr ausdrucksvoll.
 Viol. *mf*
sf

Wieder im festen Zeitmass (doch etwas
scresc. **21** *fff* *Holzbl.*

lebhafter.) *sehr scharf.* Viol. *tr* *ob.*

22 **Unmerklich belebter im Zeitmass.**
zurückhaltend. *ff* *Trompete.* *ausdrucksvoll.*
p mit grösstem Ausdruck. *Begleitung. pp*

tr *ob.* *f*

23 *ausdrucksvoll.* *sf p* Viol. *tr* *ob.*

II. Spieler.

cresc. *cresc.*

Die Bässe immer mächtiger hervortreten lassen.

24 Beschleunigend.

p *molto cresc.* *cresc.*

ff *ff*

Etwas gehaltener, doch schneller als das Hauptzeitmass.

25 *Volles Orch.* *3*

Beschleunigend.

26 *zurückhalten.* *ff* *ff* Hörner u. Tromp.

Sehr beschleunigend. *immer ff*

Pos. *3* *zurückhaltend.* **1**

I. Spieler.

23

First system of the musical score, measures 23-24. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written for piano. Measure 23 starts with a dynamic of *sf p cresc.* and ends with a dynamic of *f cresc.*. Measure 24 begins with a dynamic of *p molto cresc.*

Second system of the musical score, measures 24-25. Measure 24 continues with *p molto cresc.*. Measure 25 begins with a dynamic of *ff*. The tempo instruction *Beschleunigend.* is placed above measure 25.

Etwas gehaltener, doch schneller als das Hauptzeitmass.

Third system of the musical score, measures 25-26. Measure 25 continues with *ff*. Measure 26 begins with a dynamic of *ff*. The tempo instruction *Beschleunigend.* is placed above measure 26.

Fourth system of the musical score, measures 26-27. Measure 26 continues with *ff*. Measure 27 begins with a dynamic of *ff*. The tempo instruction *Beschleunigend.* is placed above measure 27.

Zurückgehalten.

Sehr beschleunigend.

Fifth system of the musical score, measures 27-28. Measure 27 continues with *ff*. Measure 28 begins with a dynamic of *ff*. The tempo instruction *Zurückgehalten.* is placed above measure 27, and *Sehr beschleunigend.* is placed above measure 28. The dynamic *immer ff* is placed below measure 28.

Sixth system of the musical score, measures 28-29. Measure 28 continues with *ff*. Measure 29 begins with a dynamic of *pp*. The tempo instruction *zurückhaltend.* is placed above measure 29. The dynamic *Bratschen. f.* is placed below measure 29.

Sehr ruhig.

II. Spieler.

27 *ppp* (sehr leise vibrierend.)

pp Str. (sehr leise vibrierend.)

Etwas zögernd.

ppp (sehr leise vibrierend.)

Unmerklich beschleunigend.

*Wieder zögernd.

Weniger langsam.

ppp *ppp* (Weniger langsam.)

*) Sämtliche Nuancen des Zeitmasses und der Tonstärke nur angedeutet, kaum merklich.

29

beschleunigend.

cresc.

p *cresc.*

Sehr beschleunigend.

Sehr lebhaft und feurig.

mf *sff* 1

L.H.

R.H.

f *f* Hörner

27 Sehr ruhig.
mit zartem Ausdruck.

Viol.

Etwas zögernd.

ppp

Unmerklich be-
schleunigend.

**) Wieder zögernd.*

28

Weniger langsam.

Clar.

pp mit zartestem Ausdruck, frei.

**) Sämtliche Nuancen des Zeitmasses und der Tonstärke nur angedeutet, kaum merklich.*

29 beschleunigend.

Sehr lebhaft und feurig.

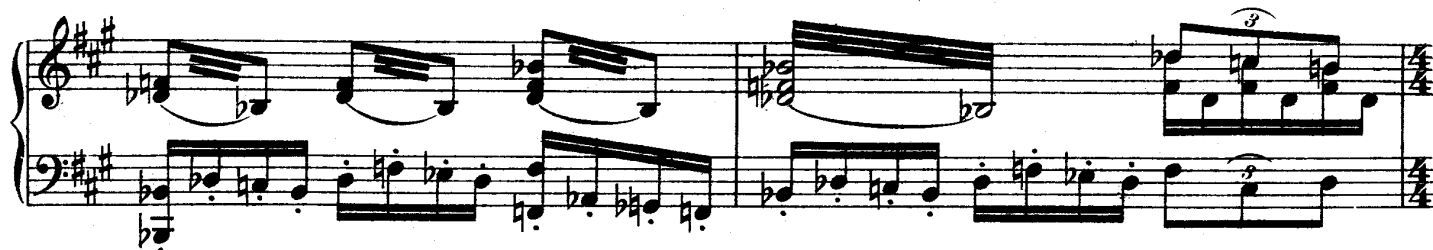
Sehr beschleunigend.

30

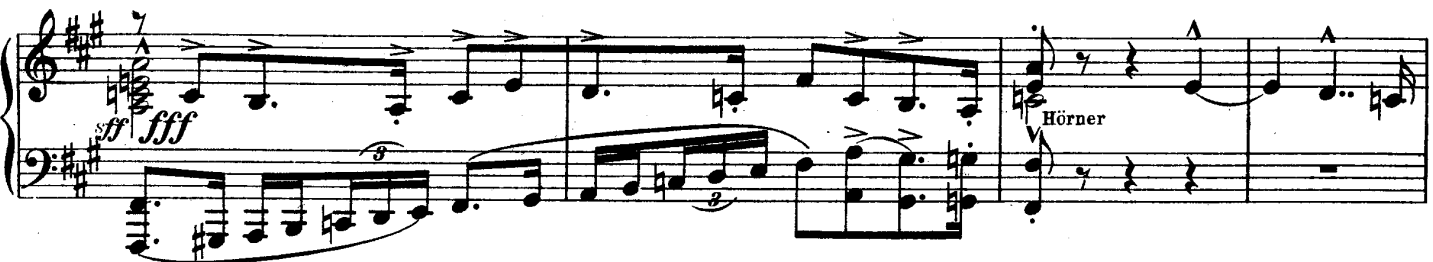
cresc. mf Ob. sf Trpt.

Viol. f ff Holzbl. 8

II. Spieler.



Sehr drängend und stürmisch.



I. Spieler.

27

31

ff Viol.

Holzbl. *3*

Viol. *3*

tr

Sehr drängend und stürmisch.

mf ausdrucksvoll.

Ob. Engl. H. *3*

tr

cresc. 3

3

f cresc. 3

ff *3*

32

Trpt. *3*

6

II. Spieler.

Ganze Takte!

1 *sf* *hinaufstürmend. R. H.* *R. H.* *fff* *zurückhaltend. (Viertel.)* *Volles Orch.*

L. H.

Sehr gehalten und wuchtig.

Pos. fff schwer. *8va bassa.*

alles betont und schwer.

f

34 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *Pos.*

35 *fff* *Pos.*

Unmerklich vorwärts.

dim.

Ganze Takte!

zurückhaltend. (Viertel.)

33

tr

fff Volles Orch.

Sehr gehalten und wuchtig.

Holzbl.

tr

sf

scharf, beschleunigt.

alles betont und schwer.

sf

34

sf

tr

Trpt.

35

tr

Unmerklich vorwärts.

gedehnt.

dim.

Von hier an sehr wenig bewegter.

pp *Strech.*

Das Zeitmass immer elastischer und leichter beschwingt.

36 *pp* *cresc.*

37 *ff* *p subito*

p

mit zartem Pos. Ausdruck *p*

cresc.

Von hier an sehr wenig bewegter.

Br. *p sehr ausdrucksvoll*

36 Das Zeitmass immer elastischer und leichter beschwingt.

Holzbls. *cresc.* *sehr leicht*

37 Solo Viol. *mf mit grösstem Ausdruck*

ff Str.

Harfe *Trpt. mit zartem Ausdruck*

Holzbls. *p sehr ausdrucksvoll* *cresc.*

38 Immer bewegter.

38

sf *p* *f* *cresc.*

Etwas zurückgehalten.

[39] Wieder drängend.

39 Wieder drängend.

Pos. *ff*

f

Etwas gehaltener.

Sehr drängend.

Der Schwanensee.

Sehr ungeduldig.

trm

ff

trm

3

3

40

[illegible]

Breit.

Musical score for the song "Der Hirt und das Lamm" (The Shepherd and the Lamb). The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps). The tempo/mood is marked "Brett." (Allegretto). The time signature is 3/4. The score consists of two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with many beamed eighth notes. The vocal line is in a soprano range. The score ends with a double bar line.

Immer bewegter.
ausdrucksvoll

I. Spieler.

33

38 Viol. *sfp*

Etwas zurück-
gehalten.

cresc. Hörner

39 Wieder drängend.

f

Etwas gehaltener.

Sehr drängend.

tr. *ff*

Breit.

40 *cresc.* *fff*

6

41 Noch breiter.

ff Volles Orch. Harfe

, 42 Gleichmässig (wie im 4. Takt nach 40). sehr ausdrucksvoll

p Vc. Harfe

Harfe

sehr ausdrucksvoll 3 43 Horn Harfe

cresc. Harfe

44 espr. f 6

Noch breiter.

I. Spieler.

35

41

Tromp.

fff Volles Orch.

Viol.

42

Gleichmässig (wie im 4. Takt nach 40).

pp

6 Viol.

Harfe.

pp

Viol.

Harfe

espr.

43

Viol.

Harfe

sehr ausdrucksvoll

Viol.

Harfe

cresc.

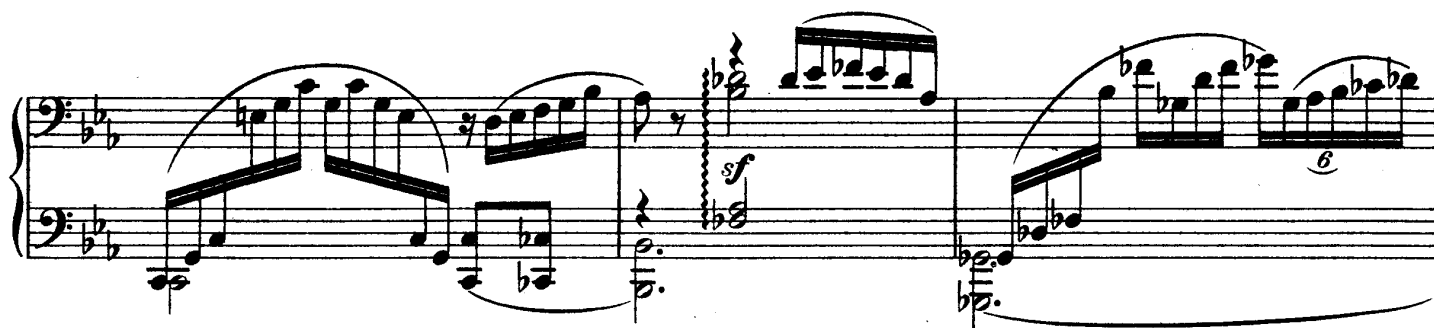
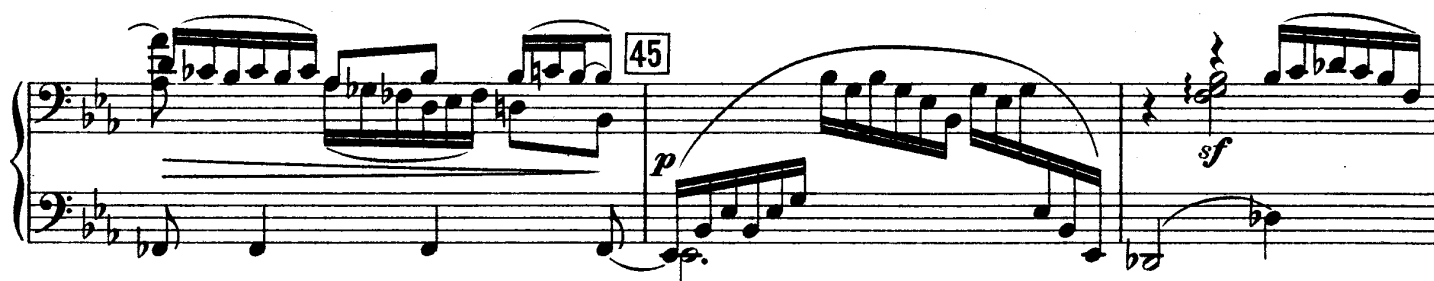
44

trm

f

espr.

II. Spieler.



46 Etwas zurückhaltend. Breit (Im Zeitmass).



45

p *cresc.* *fp*

Etwas zurückhaltend. Breit (Im Zeitmass).

46

Str.

trm *fff*

8 *3* *3* *1*

47 Doppelt so schnell, stets steigend.

p subito *cresc.*

mf *cresc.*

f

48 *zurückhaltend (sehr hervortretend)* *Pos.*

ff *cresc.* *Sehr breit und feierlich.* *Pos.* *Volles Orch.*

p. *p.* *p.* *p.*

47 Doppelt so schnell, stets steigend.

p subito *cresc.* *I. Viol.* *II. Viol.* *sf mf* *cresc.*

Viol.

zurückhaltend 48 *ff* *cresc.*

trm *Sehr breit und feierlich.* *Viol. Volles Orchester* *fff* *(durchtönend, sehr ausdrucksvoll)* *Trpt.*

8

8

II. Spieler.

49

fff

50

fff

R. 7727 E.

49

50