

# OUVERTURE.

Maestoso sostenuto.

PIANO

*pp*

First system of a musical score. The left hand (bass clef) starts with a forte (*f*) dynamic and plays a rhythmic pattern of eighth notes. The right hand (treble clef) starts with a piano (*p*) dynamic and plays a melodic line with eighth notes. A slur covers the first two measures of both hands.

Second system of a musical score. The left hand (bass clef) starts with a *poco f* dynamic and plays a rhythmic pattern. The right hand (treble clef) starts with a piano (*p*) dynamic and plays a melodic line. A slur covers the first two measures of both hands.

Third system of a musical score. The left hand (bass clef) starts with a forte (*f*) dynamic and plays a rhythmic pattern. The right hand (treble clef) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and plays a melodic line. A slur covers the first two measures of both hands.

Fourth system of a musical score. The left hand (bass clef) starts with a *cresc.* dynamic and plays a rhythmic pattern. The right hand (treble clef) starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and plays a melodic line. A slur covers the first two measures of both hands.

Fifth system of a musical score. The left hand (bass clef) starts with a piano (*p*) dynamic and plays a rhythmic pattern. The right hand (treble clef) starts with a piano (*p*) dynamic and plays a melodic line. A slur covers the first two measures of both hands.

Sixth system of a musical score. The left hand (bass clef) starts with a *stargando.* dynamic and plays a rhythmic pattern. The right hand (treble clef) starts with a piano (*p*) dynamic and plays a melodic line. A slur covers the first two measures of both hands.

First system of a piano score. The right hand plays a melody with eighth notes and chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score, featuring similar melodic and accompanimental patterns.

Fourth system of the piano score. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. A *pp* dynamic marking is present.

Fifth system of the piano score. It includes dynamic markings: *pp*, *rall.*, *poco*, *a*, and *poco*. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand has a more complex accompaniment.

Sixth system of the piano score, starting with the tempo marking *All.<sup>o</sup> vivo.* and a forte *f* dynamic. The right hand plays a rapid, rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand has a simpler accompaniment.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a melodic line of quarter notes, followed by a sixteenth-note triplet. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, featuring some slurs and a fermata. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a long slur. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff provides harmonic support with chords and a few moving lines. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic development with eighth-note runs. The bass clef staff features sustained chords and a few moving lines. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff has a more active line with eighth notes. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff has a more active line with eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff features sustained chords and a few moving lines. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff has a more active line with eighth notes. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Second system of a piano score. The right hand continues with melodic lines, including some rests. The left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *p* and *ff*.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* is visible in the final measure.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features chords and eighth notes.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features chords and eighth notes, ending with a double bar line.

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and some melodic fragments. A dynamic marking of *sf sf* is present in the treble staff.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff has chords and some eighth-note patterns. Dynamic markings include *sf* in both the treble and bass staves.

Third system of the musical score. The treble staff has chords with eighth-note patterns and slurs. The bass staff features chords and some melodic lines. Dynamic markings include *pp* in the treble and *sf* in the bass. The tempo marking *Plus lent.* is written above the treble staff.

Tranquillo.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff has chords and some eighth-note patterns. Dynamic markings include *p* in the treble and *pp* in the bass.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff has chords and some eighth-note patterns. Dynamic markings include *sf* in the treble and *p* in the bass.

Sixth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff has chords and some eighth-note patterns.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand (bass clef) plays a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand continues with chords and eighth notes. A tempo change is indicated by "1° tempo." and the time signature changes to 3/4. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand continues with chords and eighth notes. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand continues with chords and eighth notes. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand continues with chords and eighth notes. Dynamics include *p*.



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *p* is visible in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line with chords. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with chords.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a long, sweeping phrase. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the first measure. The system consists of four measures.

Second system of a musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *sf* (sforzando). The system consists of four measures.

Third system of a musical score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand provides a steady accompaniment. The system consists of four measures.

Fourth system of a musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is active. Dynamic markings include *p* (piano) and *sf* (sforzando). The system consists of four measures.

Fifth system of a musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment is active. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present. The system consists of four measures.

Sixth system of a musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is active. The system consists of four measures.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand has a bass line with a *ff* dynamic marking. A measure rest of 8 is indicated at the beginning.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand has a steady bass line. A measure rest of 8 is indicated at the beginning.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a measure rest of 8 at the start. The left hand has a bass line with a *ff* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The right hand has a measure rest of 8 and the instruction *slargando.*. The left hand has a bass line with a *ff* dynamic marking. A *Mod.<sup>o</sup>* marking is present above the system.

Fifth system of musical notation. The right hand has a measure rest of 8. The left hand has a bass line with a *ff* dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The right hand has a measure rest of 8. The left hand has a bass line with a *ff* dynamic marking.

8

*ff*

8

*animato.*

8

*ff*

8

*ff*

*pressez peu à peu cre - scen*

8

*do.*

8

CHŒUR DE SOLDATS.

N<sup>o</sup> 1.

Allegro non troppo.

JONAS

CHŒUR  
TENORS

BASSES

Allegro non troppo.

PIANO.

*f*

*tr.*

*ff*

*tr.*

Ténors.

*ff* A - vant la ba - tail - le, Ça fai - sons, ça faisons ri -

Basses.

*ff* A - vant la ba - tail - le, Ça fai - sons, ça faisons ri -

*uniss.*

*ff*

*p*

CHŒUR.

-pail - le S'il faut que l'on aille Af - fron - ter, affronter la  
 -pail - le S'il faut que l'on aille Af - fron - ter, affronter la

*f*

*p*

*ff*

mort A - vant la ba - tail - le Ça fai - sons, ça faisons ri -  
 mort A - vant la ba - tail - le Ça fai - sons, ça faisons ri -

*ff*

*p*

*ff*

*p*

-pail le S'il faut que l'on aille Af - fron - ter, affronter la mort  
 -pail - le S'il faut que l'on aille Af - fron - ter, affronter la mort. En

*f*

*f*

*mf uniss.*

*ff*

uniss.  
*f* Bu\_vons bu\_vons,  
 sol\_dats, en frè-res Bu\_vons dans ces ver-res L'ou\_bli des mi-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with lyrics: "sol\_dats, en frè-res Bu\_vons dans ces ver-res L'ou\_bli des mi-". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It features a rhythmic accompaniment with lyrics: "sol\_dats, en frè-res Bu\_vons dans ces ver-res L'ou\_bli des mi-". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It features a rhythmic accompaniment with lyrics: "sol\_dats, en frè-res Bu\_vons dans ces ver-res L'ou\_bli des mi-".

*f* bu\_vons, le mépris du sort, En sol\_dats, en  
 - sè-res, Le mé-pris du sort, *mf* Bu\_vons a -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with lyrics: "bu\_vons, le mépris du sort, En sol\_dats, en". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It features a rhythmic accompaniment with lyrics: "bu\_vons, le mépris du sort, En sol\_dats, en". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It features a rhythmic accompaniment with lyrics: "bu\_vons, le mépris du sort, En sol\_dats, en".

Le mé-  
 frè-res Bu\_vons dans ces ver-res L'ou\_bli des - mi - sè-res,  
 - mis bu\_vons, bu\_vons a - mis, bu\_vons, bu\_vons a - mis, bu\_vons,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with lyrics: "frè-res Bu\_vons dans ces ver-res L'ou\_bli des - mi - sè-res,". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It features a rhythmic accompaniment with lyrics: "frè-res Bu\_vons dans ces ver-res L'ou\_bli des - mi - sè-res,". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It features a rhythmic accompaniment with lyrics: "frè-res Bu\_vons dans ces ver-res L'ou\_bli des - mi - sè-res,".

1<sup>rs</sup> Ténors. *ff*

- pris du sort, Le mépris, le mépris du sort, Buvons, bu-

2<sup>ds</sup> Ténors.

Le mépris du sort *f* Le mépris, le mépris du sort, Buvons, bu-

uniss.

Le mépris du sort *f* Le mépris, le mépris du sort, Buvons, bu-

1<sup>er</sup> et 2<sup>ds</sup> Ténors.

- vons, buvons, bu - vons, bu\_vons, — buvons et chan - tons, buvons, bu -

uniss.

uniss.

uniss.

uniss.

uniss.

vons, buvons, bu - vons, bu\_vons, — buvons et chan - tons, buvons, bu -

vons, buvons, bu - vons, bu\_vons, et chan - tons, buvons, bu -

vons, buvons, bu - vons, bu\_vons, — buvons et chan - tons, Bu -

vons, buvons, bu - vons, bu\_vons, — buvons et chan - tons, Bu\_vons

vons, buvons, bu - vons, bu\_vons, et chan - tons, Bu\_vons

vons, buvons, bu - vons, bu\_vons, et chan - tons, Bu\_vons

vons, buvons, bu - vons, bu\_vons, et chan - tons, Bu\_vons

vons, buvons, bu - vons, bu\_vons, et chan - tons, Bu\_vons



- vous, bu vous, bu vous, buvous, bu - vous.  
 bu\_vons, bu\_vons, buvous, bu - vous.

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings *f* and *ff*.

JONAS. 1<sup>o</sup> tempo.  
 Fè -

*p* Un feu retenu *p* 1<sup>o</sup> tempo.

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings *p* and *ff*.

- lez, fè - lez eu - co - re ce breu va - ge

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment.

Qui vous dou - ne - ra du cou - ra - ge, Bu -

*mf* *p*

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings *mf* and *p*.

1. *mf* - vez, bu - vez ce vin joyeux et clair, Bu - vez, bu -

1. - vez car je le vends fort cher En soldats, en frères Bu -

1. - vez dans vos verres L'ou - bli des mi - sè - res Le mé -

1. - pris du sort.

Basses. *mf* En soldats, en frères Bu -

miss.

*uniss.*

*mf* En soldats, en frères Bu vous dans nos

- vous dans nos ver-res

*rs Ténors.*

ver-res Le mépris du sort Le mépris, le mé-

*ods Ténors.*

ver-res Le mépris du sort, Le mépris,

*uniss.*

Le mépris du sort, Le mépris,

*Elargissez:* *Larghetto non troppo.*

- pris du sort Bu\_vons, bu\_vons, bu\_vons, bu\_vons.

*ff*

Le mépris du sort Bu\_vons, bu\_vons, bu\_vons, bu\_vons.

*uniss.*

Le mépris du sort Bu\_vons, bu\_vons, bu\_vons, bu\_vons.

*Elargissez.* *ff* *Larghetto non troppo.*

JOHAS

Recit.

Mais voici l'instant Parlez gaiement mon ca-ma-

Recit.

Moderato.

- ra - de Allons, al - lons encore a - ne ra - sa - de.

Moderato.

*ff* *mf*

*f*

*tr* *tr* *tr*

*p*

*tr* *tr* *tr*

## COUPLETS.

N<sup>o</sup> 2.

Allegretto. *f*

JONAS. Entourez d'un cercle d'acier Ce roi des

SPAGUDRY.

TÉNORS.

BASSES. CHŒUR

PIANO. *p*

*f*

mines de Fer fer, Ce roi des mi - nes de Fer fer Mourez pour

*mf*

la cau - se com - mu - ne Dont j'ai tends honneur et for - tu - ne, Dont j'ai - tends

honneur et for - tu - ne Ah! ah! ah!

ah! ah! comme on ri - ra Quand on tien - dra, Quand on tien -

- dra Ce bri - gand là, Quand on tien - dra Ce bri - gand

là, Comme on ri - ra Quand on tien - dra Quand on tien -

- dra Ce bri - gand là Comme on ri - ra Quand on tien - dra Ce bri - gand

sec. SPIAGU DRY.

1

la Quand on tien dra Ce brigand la la Comme on ri

Comme on ri - ra, Comme on ri - ra la

uniss.

Comme on ri - ra, Comme on ri - ra la

Un peu retenu

*f* *mf* *sec.* *fp* *p*

2

- ra Quand on tien dra Quand on tien dra Ce brigand la Comme on ri

3

- ra Quand on tien dra Quand on tien dra Quand on tien

CHŒUR.

*p* C'est le bouffon, c'est le bouffon, c'est Spiagu-dry

*p* C'est le bouffon, c'est le bouffon, c'est Spiagu-dry

## JONAS. Recit

S. dra Ce brigand là. *f* Paix donc! à tes refrains fais très-ve Et per-

## SPIAGUDRY.

J. - mets que ja - ché - ve *p* Vraiment vous le pou - vez sei -

## rit. Allegretto.

S. - gneur de vous le p. mets de grand cœur. *p* Allegretto.

## JONAS. piqué.

J. *f* Al - lez tri - om - pher ou mou - rir En vous je mets mon a - ve -

J. - nir, En vous je mets mon a - ve - nir



J. Cou-rez rem - por - ter la vic - toi - re Qui me vau dra pro - fit et

J. gloi - re, Qui me vau - dra pro - fit et

J. gloi - re Ah! ah! ah! ah!

J. ah! Comme on ri - ra Quand on pen - dra, Quand on pen - dra Ce bri - gand

J. la, Quand on pen - dra Ce bri - gand la.

1. *Comme on ri - ra Quand on pen - dra, Quand on pen - dra Ce brigand*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Comme on ri - ra Quand on pen - dra, Quand on pen - dra Ce brigand". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

1. *là, Comme on ri - ra Quand on pen - dra Ce bri-gand là*

CHŒUR

*f* *Comme on ri - uniss.*

*f* *Comme on ri -*

The second system includes a vocal line, a choir part, and piano accompaniment. The vocal line continues with "là, Comme on ri - ra Quand on pen - dra Ce bri-gand là". The choir part, labeled "CHŒUR", has two staves (treble and bass clefs) and enters with a forte dynamic. The piano accompaniment has a piano dynamic (*p*) and includes a section with a forte dynamic (*f*) at the end.

*f* *Allegro risoluto.*

1. *Quand on pen - dra Ce brigand là.*

*ra Comme on ri - ra!*

*ra Comme on ri - ra!*

*f* *Allegro risoluto.*

The third system features a vocal line, piano accompaniment, and a final piano section. The vocal line starts with a forte dynamic and the tempo marking "Allegro risoluto." The lyrics are "Quand on pen - dra Ce brigand là." followed by "ra Comme on ri - ra!". The piano accompaniment also includes a forte dynamic section. The final piano section is marked with a double forte dynamic (*ff*) and the tempo "Allegro risoluto.", featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Tenors.

Basses.

*f* Bra - vant la mi - trail - le Sol -

*p* uniss.

*p* uniss.

*f* Bra - vant la mi - trail - le Sol -

Vocal staves for Tenors and Basses with lyrics and dynamic markings.

Piano accompaniment for the second system, showing chordal textures and rhythmic patterns.

- dats, à la ba - tail - le Il faut que l'on aille Af - fron - ter, affronter la

- dats, à la ba - tail - le Il faut que l'on aille Af - fron - ter, affronter la

Vocal staves with lyrics and dynamic markings.

Piano accompaniment for the third system, including a section with a '6' time signature.

*ff* mort Bra - vant la mi - trail - le Sol - dats, à la ba - tail - le Il

*ff* mort Bra - vant la mi - trail - le Sol - dats, à la ba - tail - le Il

*p* uniss.

*p* uniss.

Vocal staves with lyrics and dynamic markings.

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the page with complex textures.

- fant que l'on aille Af fron - ter, affronter la mort *mf* uniss.  
 - fant que l'on aille Af fron - ter, affronter la mort Dé -

*ff*

uniss.  
*f* Marchons *mf* marchons  
 - po - sons nos ver - res Pour al - ler en frè - res Bra -

*f*

uniss. *mf*  
 marchons Et les coups du sort, Dé -  
 - ver les co - le - res Et les coups du sort,

*mf*

uniss. *p*  
 - po - sons nos verres Pour aller en frè - res  
 Déposons nos verres Pour aller en frè - res

*mf*

ver les co - lè - res Et les coups du sort Et les

2<sup>es</sup> Tenors.  
ver les co - lè - res Et les coups du sort

uniss.  
Braver les co - lè - res Et les coups du sort

coups et les coups du sort Partons, par - tons, partons, par -

Et les coups et les coups du sort Partons par - tons, partons, par -

Et les coups et les coups du sort Partons par - tons, partons, par -

- tons, partons mes a - mis, par - tons partons par -

tons, partons mes a - mis, par - tons partons par -

partons mes a - mis, par - tons

- tons, *f* par - tons par - tons partons par -

\_ tons, par tons, par \_ tons, par tons, — mes amis par \_ tons, mar \_  
 \_ tons, par tons, par \_ tons, par tons, — mes amis par \_ tons, mar \_  
 \_ tons, par tons, par \_ tons, par tons, — mes amis par \_ tons, marchons  
 \_ tons, par tons, par \_ tons, par \_ tons par \_ tons, marchons  
*tr* *ff*

\_ chons, \_ \_ par \_ tons, \_ par \_ tons, par tons par \_ tons!  
 \_ chons, par \_ tons, par \_ tons, par tons par \_ tons!  
 par tons marchons par tons, par \_ tons!  
*ff* 8 *ff*

# QUATUOR ET CHANSON SUÉDOISE.

№ 3.

Moderato.

CHRISTEL. *p* L'étrange et bizarre a ven.

ELPHÉGE. *p* L'étrange et bizarre a ven.

JONAS. *p* L'étrange et bizarre a ven.

SPIAGUDRY. *p* L'étrange et bizarre a ven.

PIANO. *p*

Moderato.

C. *p* -tu - re Il s'en est peu fal - lu je

E. *p* -tu - re Il s'en est peu fal - lu je .

J. *p* -tu - re Da - me qui par - con - rez ces

S. *p* -tu - re Ces traits, cet air, ces traits, cet air et cet - te

PIANO. *p*

C  
crois. Il s'en est peu fal - lu je crois Quelle ne de\_vint La cap -

E  
crois. Il s'en est peu fal - lu je crois Que je ne fus - se la cap -

T  
bois Dans ma retrai - te simple et

S  
voix C'est bien el - le, tout me - l'as -

C  
\_tu - re Des mi - neurs qui peuplent ces

E  
\_tu - re Des mi - neurs qui peuplent ces

T  
su - re Calmez le trouble où je vous

S  
\_su - re! Oui c'est bien el - le, C'est bien el - le que je



C. bois,

E. bois, *p* Il sen est

J. *détaché.* vois! Da\_me qui parcou\_rez ces bois Cal\_mez le trouble où je vous

S. vois, Ces traits, cet

C. *p* Qui - ci vo - tre cœur vo - tre

E. peu fal\_lu je crois, Il sen est peu fal\_lu je

J. vois, Cal - mez le trouble où je vous vois,

S. air, *mf* oui, c'est bien

C  
 com se ras - su - re, se ras - su - re

E  
 crois, Oui, je le crois Que je ne

I  
 où je vous vois Cal - mez le trouble où je vous

S  
 el - le que je vois, que je vois! Ces traits, et

C  
 Cal - mez, cal - mez le trouble où

E  
 fus - se la cap - tu - re Des mi - neurs, des mi - neurs

I  
 vois, Cal - mez le trouble où je vous vois,

S  
 air, oui, c'est bien

C je vous vois, où je vous vois, Calmez le trouble

E qui peuplent ces bois. Quel - le fra -

J Cal - mez le trouble où je vous vois, Cal - mez le

S el - le que je vois, que je vois, oui, c'est bien

C où je vous vois, Cal - mez le trouble où je vous

E - your, quel - le fra - your, quel - le fra -

J trouble où je vous vois, Cal -

S el - le, oui, c'est bien el - le que je

*f*

C  
vois ou je vous vois, où je vous

E  
\_yeur! Calmons le trouble où je me vois. Calmons le trouble où je me

A  
\_mez le trouble où je vous vois, Cal-

S  
vois, oui c'est bien el \_ le, el \_ le que je

*f*

*p rit*

C  
vois. Quelle frayeur calmez le trouble où je vous

E  
vois. Quelle frayeur Calmons le trouble où je me

A  
\_mez Calmez le trou\_ble où je vous

S  
vois. C'estraits, cet air c'est el \_ le que je

*p rit.*

*rall*

*rall.*

C. *f* *p* *rall.*  
 vois, où je vous vois, où je vous

E. *f* *p* *rall.*  
 vois, où je me vois, où je me

J. *f* *p* *rall.*  
 vois, où je vous vois, où je vous

S. *f* *p* *rall.*  
 vois, oui que je vois, oui, c'est el - le que je

*f* *p* *rall.*

C. *rall.*  
 vois

E. *rall.*  
 vois

J. *rall.*  
 vois

S. *rall.*  
 vois, oui, c'est bien el - le que je vois.

*rall.*

*p*

CHRIS. (1<sup>er</sup> Couplet)

Moderato.

Dans la mon - ta - gne Je suivais gaiement

mon chemin Jen tends des cris la peur me g - ne

Plus vite.

Mais chassant mon effroi soudain Ma voix ré - son - ne Et je fre -

cre -

animez peu a peu.

don - ne, Ma voix ré - son - ne Et je fre -

do.

rit.

don - ne Comme un doux signal, Comme un doux si - gnal Je fredonne comme

rit. pp rit.

Un poco lento.

un doux signal cet air la. *f* Ah!

Un poco lento.

(Echo) *pp* Ah!

Dans l'o-ra-ge Du cou-ra-ge, Doux présa-ge Qui tou-

-jours di-ra Que le beau temps reviendra. Dans l'o-ra-ge Du cou-

-rage Doux présa-ge Qui tou-jours di-ra Que le b au temps reviendra.

C. *f* Ah! \_\_\_\_\_

*fp*

C. ah! ah! ah! ah! \_\_\_\_\_ *f* **Allegro.** ELPH. *mf* La

*fp* **Allegro.** *fp*

E. mort et la tem - pè - - - te Qui mena\_çait ma

*fp*

E. tè - - te Tout se calme et s'ar\_rê - - te Mineurs sont loin de.

*fp*



CHRIS. *mf*

La mort et la tem\_pê - - - te

*mf*

- jà. La mort et la tem-

*fp*

*stargando.*

C. Tout se calme et s'ar\_rête - - - Et fiè - re je ré -

*stargando.*

E. - pê - - - te Tout se calme et s'ar\_rê - - - te

*rall. stargando.*

C. - pè - te Et fiè - re je ré - pè - te:

E. Et fière el - le ré - pè - te ré - pè - te:

Un poco lento.

CHRIST

Ah!

Un poco lento.

*sp*

(Echo)

*pp* Ah!

*pp*

*pp*

Dans l'o - rage Du cou - rage Doux pré - sa - ge Qui toujours di - ra Que le beau

CHRIS. Ah! ah! ah! ah!

ELPH.

JONAS. *pp* Ce récit est vraiment étonnant

SPIAG. *pp* Ce récit est vraiment étonnant

*pp*

C *tr* temps re - vien - dra. *p* Ah! *tr*

E ah! *p* Dans l'o - ra - ge Du cou - ra - ge Doux pré - sa - ge Qui tou -

J Surprenant *pp* Ce ré - cit est vraiment

S Surprenant *pp* Ce ré - cit est vrai -

C *tr* ah! *sec.* *ff* ah!

E - jours di - ra Que le beau temps re - vien - dra *sec.* *ff* ah!

J Étonnant Surprenant *sec.* *ff* ah!

S - ment Éton - nant Surprenant *sec.* *ff* ah!

## ROMANCE.

No 4.

CHRISTEL.

CHRISTEL.

PIANO.

*p*

*pp*

Ah! si tu l'avais vu Chance - lant — é - per - du. Me

*p*

*animato.*

dire, Ouvrez de grà - ce Ils sont là sur ma tra - ce, Ils sont

*animato.*

*suivez.* *moins vite.*

la sur ma tra - ce Ouvrez — de grâce ou - vrez! N'au -

*f* *suivez.* *p* *moins vite.*

c

rais-tu pas, dis moi, Sans lutte et crainte vaï-ne. Du-ne pitié sou-

c

*rall.* *p* Plus lent. *pp* Plus lent.

- dai - ne Su - bi la sainte loi. Car c'est barba -

*rall.* *pp* *pp*

*suivrez.*

c

- ri - e De fer - mer son - cœur A la voix qui cri - e Ouvrez au mal -

c

- heur. Car c'est barba - ri - e De fermer son cœur

8-

a tempo.

c. A la voix qui cri\_e Ou\_vrez au mal\_

8

a tempo.

*mf*

\_heur

*f* Tempo.

2<sup>e</sup> COUPLET.

c. Ah! si tu l'avais vu Pâ\_le, trem\_blant, é\_

\_mu

Me ré\_pè\_ter je t'ai - me!

Animez.

*p*

Animez.

c. *Mai - me - ras - tu de mê - me* *M'ai - me - ras - tu de*

c. *mê - me* *Je t'ai - - me! oui, je t'ai - me!* *Qui n'aurait à son*

*rit.* *Moins vite.* *p*

c. *tour* *Compris rien qu'à l'en - ten - dre* *Qu'il*

c. *fallait bien lui ren - dre* *Ten - dres - se pour amour.*

*rall.*

*rall. suivez* *p*

*p* Plus lent.

c. Car c'est barba\_ri\_e De fermer son cœur... A la voix qui

Plus lent.

*pp*

*pp*

c. pri\_e A\_vec tant d'ar\_deur. Car c'est barba\_ri\_e De fermer son

*p*

c. cœur A la voix qui pri\_e a\_vec tant

*p*

*a tempo.*

c. d'ar\_deur.

*a tempo.*

*mf*



## FINAL.

SC 5.

CHRISTEL.

ELPHÉGE.

OTTO.

PIANO.

*Allegro non troppo.*

(Otto tire son épée)

*Allegro non troppo.*

*p*

pousse un cri et laisse tomber son épée)

*sec. a tempo. mf*

*p*

OTTO. Ah! le misérable!

Christel!

First system of musical notation. The left hand (bass clef) features a continuous sixteenth-note accompaniment with a '6' above the staff. The right hand (treble clef) has a melodic line with a 'mf' dynamic marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The left hand continues with a steady sixteenth-note accompaniment. The right hand features a melodic line with various articulations and dynamics.

Allegretto. (Christel sort de l'auberge)

Third system of musical notation, beginning the 'Allegretto' section. The left hand has a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *f*. The right hand has a melodic line with dynamics *p* and *f*.

Fourth system of musical notation. The left hand accompaniment continues with dynamics *f* and *sf*. The right hand melodic line also features dynamics *f* and *sf*.

Fifth system of musical notation. The left hand accompaniment continues with dynamics *sf* and *f*. The right hand melodic line also features dynamics *sf* and *f*.

Sixth system of musical notation. The left hand accompaniment continues with dynamics *sf* and *p*. The right hand melodic line also features dynamics *sf* and *p*. The system concludes with the instruction 'Un peu retenu.' and a final *p* dynamic marking.

OTTO. CHRIS.

Ab! je me meurs! Ciel! que viens-je d'en - tendre? Cette

Animez.

voix Je ne puis m'y mé - pren - dre C'est lui! c'est

ELPH.

Quel gémissément!

OTTO.

Christel! \_\_\_\_\_

Animez.

à volonté. a tempo.

lui! ah! \_\_\_\_\_ c'est mon amant! Ot -

8 Vivace.

*sf* *f sec.*

a tempo.

Ot - to Dieu tout puissant! Bles - sé, mourant peut - ê - tre.

OTTO (d'une voix affaiblie)

o. *p*  
 C'est toi Christel Ah! sous les coups d'un traite, De Magnus,

CHRIST

De Magnus! de Magnus!

OTTO.

je viens de tomber Et je

CHRIS.

sens que je vais succomber, Au secours! au secours! ah! ma da -

*p* *f* *à volonté.* *suivez.*

Allegro animato ma non troppo.

me Si vous avez, si vous avez quel que pitié dans l'a - me Si ja -

*p*

Allegro animato ma non troppo.

c. *ma*s vous a - vez ai - me' Ne m'a - ban - don - nez

c. pas, Ne m'a - ban - don - nez pas Sauvez - le! sauvez -

c. *a piacere* *a tempo.* ELPH - OTTO  
- le! oui, sauvez - le! Paul - ve fem - me Sous les bai -

o. CHRIS.  
- sers je me sens ra - ni - mé.

c. - nas, ve - nez mon Dieu! se - ra - t'il tem - ps en - co - re

JONAS

ELPH

Qu'y-a-t-il? Ciel! Ciel!

JONAS.  
or est à toi si tu peux le sau-ver. Hé -

CHRIS. à volonté. a tempo. p  
-las! Par-pi-tié! sauvez le! ah! ma-da-me! Si vous -

p p suivez. pa tempo.

a-vez, si vous avez quel-que pitié dans l'à-me Si ja-mais -

vous a-vez ai-mé Ne m'a-ban-don-nez pas, Ne

cre scen

*Sf* *allegretto*

mà-bau\_don\_nez pas Sauvez-le! sauvez-le! Oui, sau\_vrez

8

*do* *Sf* *suérez.*

OTTO. Christel les instants sont précieux.

-le!

*pp retenu* *p*

CHRISTEL. Adieu Madame, attendez-moi, je reviens!

(Christel à peine sortie est entourée par les soldats)

*ff* Allegro vivace.

CHRIS.

Au secours!

ELPHÉGE.

Cette voix!

JONAS.

C'est celle de Christel!

ELPHÉGE

Que se passe-t'il?

*f*

MAGNUS - Veuillez dire à l'amant  
de cette femme etc.

ELPHÉGE.

C'est moi qui l'y conduirai.

*ff* *ff* Allegro.

*ff*

8

5



ENTR'ACTE ET CHOEUR.

N<sup>o</sup> 6.

Maestoso.

MAGNUS.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHOEUR.

Maestoso.

PIANO.

The initial section of the score shows the vocal parts (Magnus, Soprano, Tenor, Bass) and the piano accompaniment. The vocal staves are mostly empty, indicating that the vocalists enter later in the piece. The piano part begins with a series of chords and melodic lines, marked with dynamics like *ff* and *p*. The tempo is *Maestoso*.

The first system of the piano accompaniment. The right hand features a series of chords and a melodic line with a fermata. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and a melodic line. Dynamics include *ff* and *p*.

The second system of the piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line and chords, featuring a fermata. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

The third system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p*.

Allegro.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides harmonic support with chords and a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

Second system of the piano introduction. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff features a dense texture of chords. The dynamic marking is *crest.*

Soprani.

Ténors.

Basses.

Fai -

*stargando.*

*molto.*

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass. The piano accompaniment continues with a dense texture of chords. The dynamic marking is *molto.*

Moderato.

Fai - sous chère li - e Qu'ici tout sòu - bli - e

sous chère li - e Qu'ici tout sòu - bli - e Hor -

Fai - sous chère li - e Qu'ici tout sòu - bli - e

*ff* Moderato.

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass with lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the treble and chords in the bass. The dynamic marking is *ff*.

Hor\_mis la fo\_li\_e Rei\_ne du plai\_sir

\_mis la fo\_li\_e Rei\_ne du plai\_sir Fai\_

Hor\_mis la fo\_li\_e Rei\_ne du plai\_sir

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and G major. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fai\_sons chère li\_e Qui\_ci tout sou\_bli\_e

\_sons chère li\_e Qui\_ci tout sou\_bli\_e Hor\_

Faisons chère li\_e Qui\_ci tout sou\_bli\_e

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and G major. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Hor\_mis la fo\_li\_e Rei\_ne du plai\_sir

\_mis la fo\_li\_e Rei\_ne du plai\_sir Fai\_

Hor mis la fo\_li\_e Rei\_ne du plai\_sir

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and G major. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fai - sons chère li - e Qu'i - ci tout s'ou - bli - e

- sons chère li - - - e Qu'i - ci tout s'ou - bli - - e Hor -

Faisons chère li - - - e Qu'i - ci tout s'ou - bli - - e

*tr* *ff*

Hor - mis la fo - li - e Rei - ne du plai -

- mis la fo - li - - - e Rei - ne du plai -

- Hor mis la fo - li - - - e Rei - ne du plai -

- sir Fai - sons chère li - e Qu'i -

- sir Fai - sons chère li - - - e Qu'i - ci tout s'ou -

- sir Faisons chère li - - - e Qu'i - ci tout s'ou -

*tr* *ff* *tr*

\_ei tout sou - bli - e Hor - mis la fo - li - e  
 - bli - - - e Hor - mis la fo - li - - - e  
 - bli - - - e Hor - mis la fo - li - - - e

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "ei tout sou - bli - e Hor - mis la fo - li - e".

Rei - ne du plai - sir O nuit sois plus len - te  
 Rei - ne du plai - sir O nuit sois plus len - te  
 Rei - ne du plai - sir O nuit sois plus len - te

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The lyrics are: "Rei - ne du plai - sir O nuit sois plus len - te".

A sui - vre la pen - te Où toute ombre en - chan - te  
 A sui - vre la pen - te Où toute ombre en - chan - te  
 A sui - vre la pen - te Où toute ombre en - chan - te

The third system concludes with three vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "A sui - vre la pen - te Où toute ombre en - chan - te".

Notre ar - dent dé - sir O nuit sois plus len - te

Notre ar - dent dé - sir O nuit sois plus len - te

Notre ar - dent dé - sir O nuit sois plus len - te

A sui - vre la pen - te Ou tout ombre en - chan - te

A sui - vre la pen - te Ou tout ombre en - chan - te

A sui - vre la pen - te Ou tout ombre en - chan - te

Notre ar - dent dé - sir

Notre ar - dent dé - sir

Notre ar - dent dé - sir *stargando.*

*f*  
Fai - sons chère li - e

*ff*  
Fai - sons chère li - - - e Qu'i -

*ff*  
Fai - sons chère li - - - e

Qu'i - ci tout s'ou - bli - e Hor -

- ci tout s'ou - bli - - - e Hor - mis la fo -

Qu'i - ci tout s'ou - bli - - e Hor - mis la fo -

- mis la fo - li - e Rei - ne du plai - sir

- li - - e Rei - ne du plai - sir Faj -

- li - - e Rei - ne du plai - sir

Fai - sons chère li - e Qu'i -  
 - sons chère li - e Qu'i - ci tout s'ou -  
 Fai - sons chère li - e Qu'i - ci tout s'ou -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in 3/4 time and G major. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines.

- ci tout s'oubli - e Hor - mis la fo - li - e  
 - bli - e Hor - mis la fo - li - e  
 - bli - e Hor - mis la fo - li - e

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music continues in 3/4 time and G major. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines.

Rei - ne du plai - sir,  
 Rei - ne du plai - sir,  
 Rei - ne du plai - sir,

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music continues in 3/4 time and G major. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines.



MAGNUS.

Récit.

*mf*

Jusqu'au jour je vous tiendrai

*rit.**fp*

M. tête Chers compa - gnons de ma gai - té Que cha - cun avec moi ré -

M. - pé - te Que cha - cun avec moi ré - pé - te Plaisir a -

M. - mour et li - ber - té.

Soprani.

*f*

Que cha -

*f*

Que cha -

*f*

Que cha -

CHŒUR.

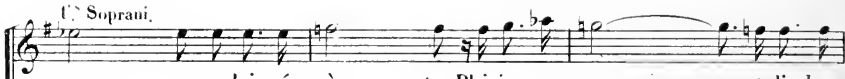
Ténors.

Basses.

*mf*

suivez.

*ff*

1<sup>o</sup> Soprani.2<sup>o</sup> Soprani.1<sup>o</sup> Ténors.2<sup>o</sup> Ténors.

*mf*



*p rit.*

## CHANSON AVEC CHŒUR.

No 7.

Allegretto.

1<sup>re</sup> Strophe. *bien martelé.*

MAGNUS.

Splendeur de la cou -

2<sup>e</sup> Strophe.

Ai - mer boire sans

PIANO.

Allegretto.

*p*

M. - ron - ne Votre é - clat ne ra - yon - ne Que  
ces - se C'est l'hu - mai - ne sa - ges - se Les

M. pour nous é - blou - ir Et pour s'é - va - nou -  
deux lois d'i - ci bas qui ne nous trom - pent

M

- ir Rêve al - tier dont la pom - pe Nous at - tire et nous  
 pas Si d'amour trop a - vi - des Dé - jà nos cœurs sont

CHOR.

Soprani. *ff*  
 buvons!

Ténors. *ff*  
 buvons!

Basses. *ff*  
 buvons!

*ff*

M

trom - pe Comme ce feu lé - ger Qui ca - che le dan - ger Loin  
 vi - des Que du moins mes a - mis Nos verres soient rem - plis Loin

*ff*  
 Chantons!

*ff*  
 Chantons!

*ff*  
 Chantons!

*f* *ff*

M. des soucis mo - ro - ses Con - rons nous de

M. ro - ses Comme le monde an - cien qui ne croyait à

M. rien Du soir jusqu'à l'au -

M. - ro - re A - mis chantons en - co - re Bu -

M. - vons aimons bu - vons aimons bu - vons ai -

*a piacere.*

*ff* *stinez.*

CHŒUR

- nous  
Soprani. *ff* Du soir jusqu'à l'au - ro - re A - mis.

Ténors. *ff* Du soir jusqu'à l'au - ro - re A -

Basses. *ff* Du soir jusqu'à l'au - ro - re Chantons en -

- mis chantons en - co - re Bu - vons aimons bu -

- mis chantons en - co - re Bu - vons aimons bu -

- core a - mis bu - vons Chantons, chantons en - co - re Bu vons bu -

- vons aimons buvons bu - vons ai -

- vons aimons buvons bu - vons ai -

- vons aimons buvons bu - vons ai -

1<sup>re</sup> Fois      2<sup>e</sup> Fois

mons.      mons.

mons.      mons.

mons.      mons.

1<sup>re</sup> Fois      2<sup>e</sup> Fois.

1<sup>re</sup> Tempo moderato

*ff*

Fai - sons chère li - e

*ff*

Fai - sons chère li - e Qu'i -

*ff*

Faisons chère li - e

1<sup>re</sup> Tempo moderato

*ff*

*ff*

CHŒUR.

Qu'i - ci tout s'ou - bli - e      Hor - mis la fo - li - e

- ci tout s'ou - bli - e Hor - mis la fo - li - e

Qu'ici tout s'ou - bli - e      Hormis la fo - li - e

*ff*

Rei - ne du plai - sir Fai - sons chère li - e

Rei - ne du plai - sir Fai - sons chère li - e Qu'i -

Rei - ne du plai - sir Faisons chère li - e

*tr*

*ff*

Qu'i - ci tout s'ou bli - e Hor - mis la fo - li - e

- ci tout s'ou bli - e Hor - mis la fo - li - e

Qu'ici tout s'ou bli - e Hormis la fo - li - e

*tr*

*ff*

Animato.

Rei - ne du plai - sir *ff* Rei - ne du plai -

Rei - ne du plai - sir *ff* Rei - ne du plai -

Rei - ne du plai - sir *ff* Rei - ne du plai -

*ff* Animato.



First system of a musical score. It consists of five staves: a vocal line (soprano), a vocal line (alto/tenor), a vocal line (bass), a piano right-hand part, and a piano left-hand part. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are:   
\_sir, Rei - ne du plai - sir, Rei -

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are:   
- ne du plai - sir, Rei - - ne du plai - sir, Rei -

Third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are:   
- ne du plai - sir, Rei - - ne du plai - sir, Rei -

- ne du plai - sir, Rei - ne du plai -  
 - ne du plai - sir, Rei - ne du plai -  
 - ne du plai - sir, Rei - ne du plai -

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment consisting of two staves. The vocal lines are in a homophonic setting, with lyrics printed below each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- sir.  
 - sir.  
 - sir.

This system continues the vocal lines from the first system. The lyrics are "- sir." for each voice part. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

*ff*

This system shows the piano accompaniment for the third system. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes, while the left hand continues with chords. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords.

Enchaînez de suite le N.º 7 bis

This system shows the piano accompaniment for the fifth system. The right hand has a melodic line, and the left hand provides harmonic support. The instruction "Enchaînez de suite le N.º 7 bis" is written at the end of the system.

## MÉLODRAME.

No 7 bis.

Allegretto quasi tempo di minuetto.

PIANO

(On parle)

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with sustained chords and moving bass notes.

Second system of the musical score, continuing the melodic and bass lines from the first system.

Third system of the musical score, featuring vocal lyrics: "cre - sten - do." The treble staff has a vocal line with lyrics, and the bass staff has a bass line with sustained chords.

Fourth system of the musical score, featuring piano dynamics (*pp*) in both the treble and bass staves.

Fifth system of the musical score, featuring piano dynamics (*pp*) in both the treble and bass staves.

Sixth system of the musical score, featuring piano dynamics (*p*) in both the treble and bass staves.

Seventh system of the musical score, ending with a double bar line. A box in the upper right corner contains the text "1<sup>a</sup> et 2<sup>a</sup>".

## CAVATINE.

N<sup>o</sup> 8.

CHRISTEL *Moderato.*

PIANO. *Moderato.*

*p*

Lais - sez moi par - tir — Vers

la — forêt — pro - fon - de — Où je na -

- quis — où je voudrais mou - rir —

c

Là, sont res\_tés — tous ceux que j'aime au mon\_de

*p* *suivrez.*

c

*p animato un poco.*

Lais\_ssez moi par\_tir — lais\_ssez moi par\_tir

*p animato un poco.*

c

*rit. à volonté*

— Vers mon berceau vers ma forêt pro\_fon\_de Monseigneur — laissez

*suivrez. pp*

c

*rit.* *a tempo.*

moi — par\_tir

*a tempo.*

*suivrez pp p*

*p*

c. Pour les gran - deurs — le Ciel ne m'a pas

c. fai - te Ce qu'il me faut c'est — le Ciel é - toi -

c. - té C'est la chaumière où j'a - bri - te — ma tête

Animez.

c. Ce qu'il me faut c'est la li - ber - té Ce qu'il me

*allegro* *rall.* la li - ber -

c. faut c'est la li - ber - té la li - ber -

*f* *ff* *rall.* suivez.

- té *p* *rit poco a poco*

c. - té Ah! monsei - gneur je vous in - plore Ah!

*p* *rit poco a poco*

*1<sup>o</sup> Tempo* *p*

c. mon - seigneur Ah! lais - sez - moi par - tir — Vers

*1<sup>o</sup> Tempo.*

*p* *p* *p*

la — forêt — pro - fon - de — Où je na -

*p* *p* *p*



c. *- quis — où je vou drais mou - rir*

c. *Là sont res - tés — tous ceux que j'aime au mon - de*

*suivez.*

*animato un poco.*

c. ***p** Lais - sez - moi par - tir — Lais - sez - moi par -*

*p animato un poco.*

c. *- tir — Vers mon berceau, vers ma fo - rêt pro -*

*rit. à volonté.*

*suivez.*

c. *rit* *p*

fon - de Monsei - gneur - laissez - moi - par tir, Ah!

*suivez. pp p*

c. *a volonte.*

mon - sei - gneur lais - - sez - moi par - tir, Ah!

*suivez.*

c. monsei - gneur, ah! monsei - gneur laissez - moi par tir, Ah! laissez - moi

c. par - - tir

*pp p*

## MÉLODRAME

No 8 bis.

Allegro. (ou parle)

PIANO.

First system of the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a continuous eighth-note melody with slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues its eighth-note melodic line. The left hand accompaniment includes some chords with accents. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the middle of the system.

Third system of the piano accompaniment. The melodic and harmonic patterns continue. A piano (*pp*) dynamic marking is visible in the middle of the system.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand's melody shows some variation in phrasing. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the middle of the system.

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand's melody continues. A piano (*p*) dynamic marking is present in the middle of the system.

Sixth system of the piano accompaniment. The right hand's melody concludes with a few final notes. The left hand accompaniment continues with chords and single notes.

## TRIO BOUFFE.

N<sup>o</sup> 9.

Allegro.

OTTO. ah! saints du paradis. *p* Plus bas plus bas! N'appelle pas, Un mot, un

JONAS.

SPIAGUDRY.

PIANO. *ff* *f* *p*

geste Et je l'at - tes - te Oui, sur ma foi C'est fait de

toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi, Un mot c'est fait de

*rit. à volonté*

SPIAG.

o. *rit. à volonté*

toi, Un ges - te c'est fait de toi, Plus bas, plus

*tr*

*suivrez.* *pp*

s. bas, N'appel - le pas, Un mot, un geste Et je Pat - tes - te

s. Oui, sur ma foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de

*p*

s. *f* toi, Un mot c'est fait de toi. *mf* Un ges - te c'est fait de *rit. à volonté*

*tr* *tr* *suivrez.*

OTTO.

Oui, sur ma foi

JONAS.

Ne ti-rez pas, Ne ti-rez pas, — Ne ti-rez pas, Ne ti-rez

s.

toi

Oui, sur ma foi

O.

C'est fait de toi

Par le plus bas

J.

pas, — Ne ti-rez pas, Soumis et

s.

C'est fait de toi

Par le plus bas

O.

Ou sur ma foi

C'est fait de toi, C'est fait de

J.

coi

Je meurs d'ef - froi!

Je meurs d'ef -

s.

Ou sur ma foi.

C'est fait de toi, C'est fait de

0. *mf* Oui, sur ma foi

1. - froi! Ne ti-rez pas, Ne ti-rez pas, Ne ti-rez pas, Ne ti-rez

5. *mf* Oui, sur ma foi

0. C'est fait de toi Par le plus bas

1. pas, Ne ti-rez pas, Soumis et

5. C'est fait de toi Par le plus bas

0. *p* Ou sur ma foi C'est fait de toi, C'est fait de toi, Oui, sur ma

1. coi Je meurs d'ef\_froi C'est fait de moi, Oui, sur ma

5. *p* Ou sur ma foi C'est fait de toi, C'est fait de toi, Oui, sur ma

1. *f* foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi,

1. *f* foi C'est fait de moi, Oui, sur ma foi C'est fait de moi,

5. *f* foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi,

*ff*

0. *p* cre- Oui, sur ma foi C'est fait de toi, Oui, sur ma

1. *p* cre- Oui, sur ma foi C'est fait de moi, Oui, sur ma

5. *p* cre- Oui, sur ma foi C'est fait de toi, Oui, sur ma

*p* cre-

0. *scen* *do* *ff* foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de

1. *ff* foi C'est fait de moi, Oui, sur ma foi C'est fait de

5. *ff* foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de

*scen* *do* *ff*



O  
toi, ———— Oui, sur ma foi ———— C'est fait de

J  
moi, ———— Oui, sur ma foi ———— C'est fait de

S  
toi, ———— Oui, sur ma foi ———— C'est fait de

*ff*

O  
toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de

J  
moi, Oui, sur ma foi C'est fait de moi, Oui, sur ma foi C'est fait de

S  
toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de

*mf*

O  
toi. ————

J  
moi. ————

S  
toi. ————

*ff*

Même mouvement.

*p*

SPIAG.

OTTO.

*p* Tu ne sui - vras pas no - tre tra - ce Tu res - te -

o. - ras à cel - te pla - ce Tu ne nous

SPIAG.

Si tu nous re - vois dé - sor - mais

o. connais - ja - mais

Et de plus sur cette a - ven -

0. Tu te tai - ras Tu te tai -

JONAS.

Oui, je le ju - re!

5. - tu - re... Tu te tai -

0. - ras Tu ne nous con - nai - tras ja - mais.

J. Oui, je le ju - re!

5. - ras Tu ne nous con - nai - tras ja - mais.

0. *mf* Tu te tai - ras, *cre*

J. Oui, je le ju - re! Oui, je le

5. *mf* Tu te tai ras, *cre*

*scen -* *f* *ao.*  
 Tu te tai - ras Tu te tai - ras  
 ju - re! Oui, je le ju - re! Oui, je le  
 Tu te tai - ras Tu te tai - ras

A tempo.  
*p* Plus bas, plus bas! N'ap.pel.le pas Un mot, un  
 jure! Oui, je le ju - re!  
*p* Plus bas, plus bas! N'ap.pel.le pas Un mot, un  
 A tempo.

geste Et je l'at - tes - te Oui, sur ma  
 geste Et je l'at - tes - te Oui, sur ma  
*p*

0. *foi C'est fait de toi, oui sur ma foi C'est fait de toi, Un mot*

S. *foi C'est fait de toi, oui sur ma foi C'est fait de toi, Un*

0. *c'est fait de toi, Un ges te c'est fait de* *rit.*

S. *mot c'est fait de toi, Un mot c'est fait de*

0. *toi, mf Oui, sur ma foi*

10NAS. *Ne ti-rez pas, Ne ti-rez pas, Ne ti-rez pas, Ne ti-rez*

S. *toi, mf Oui, sur ma foi*

O. C'est fait de toi, Par le plus bas

J. pas! Ne ti-rez pas! Soumis et

S. C'est fait de toi, Par le plus bas

O. Ou sur ma foi C'est fait de toi, C'est fait de

J. coi Je meurs d'ef - froi! Je meurs d'ef -

S. Ou sur ma foi C'est fait de toi, C'est fait de

O. toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi, Oui, sur ma

J. - froi! Oui, sur ma foi C'est fait de moi, Oui, sur ma

S. toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi, Oui, sur ma

0. *f* foi C'est fait de toi, ———— Oui, sur ma foi

1. *f* foi C'est fait de moi, ———— Oui, sur ma foi

5. *f* foi C'est fait de toi, ———— Oui, sur ma foi

0. *p* — C'est fait de toi, *cre - sten* Oui, sur ma foi C'est fait de

1. *p* — C'est fait de moi, *cre - sten* Oui, sur ma foi C'est fait de

5. *p* — C'est fait de toi, *cre - sten* Oui, sur ma foi C'est fait de

0. *do* *ff* toi Oui, sur ma foi C'est fait de toi, *f*

1. *do* *ff* moi Oui, sur ma foi C'est fait de moi, *f*

5. *do* *ff* toi Oui, sur ma foi C'est fait de toi, *f*

O  
J  
S

Oui, sur ma foi ————— C'est fait de toi, Oui, sur ma

Oui, sur ma foi ————— C'est fait de moi, Oui, sur ma

Oui, sur ma foi ————— C'est fait de toi, Oui, sur ma

O  
J  
S

foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi.

foi C'est fait de moi, Oui, sur ma foi C'est fait de moi.

foi C'est fait de toi, Oui, sur ma foi C'est fait de toi.

O  
J  
S



## MÉLODRAME.

No 9 bis. Tempo di minuetto.

PIANO.

*pp* (on parole)

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

Second system of musical notation, continuing the piece with a treble and bass staff.

Third system of musical notation, showing a treble and bass staff with various musical notations.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff.

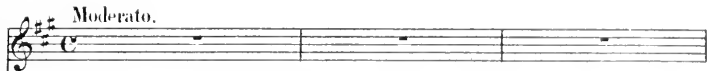
Fifth system of musical notation, continuing the piece with a treble and bass staff.

Sixth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The text "REP: Je vendrai chèrement ma vie." is written above the vocal line.

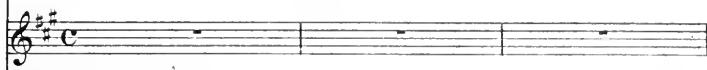
## FINAL.

N<sup>o</sup> 10.

CHRISTEL.



ELPHÈGE.



OTTO.



JONAS.

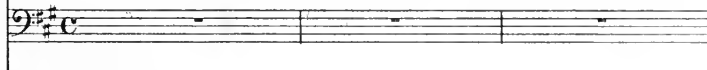


MAGNUS.

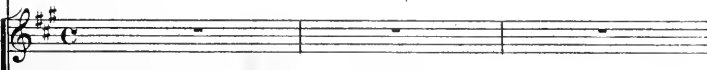


Ils ne me trompaient pas Elphège en ma pré\_sence Avec mes eme\_

SPIAGUDRY.



SOPRANI.

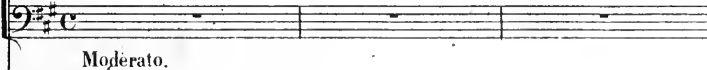


TÉNORS.

CHŒUR.



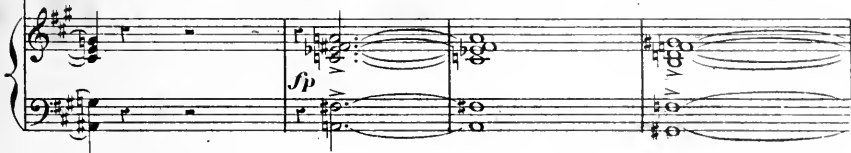
BASSES.



PIANO.



- mis me venant défi\_ er Ah! mor\_dieu! c'est trop d'inso\_ lence Malheur à



M. *vous vous qui m'osez bra-ver! Mal-heur! malheur! mal-heur! Ah!*

*mesuré.*

*fp* *cresc.* *ff*

M. *Allegro.*

*par le ciel — qui nous é-clai-re*

*mf*

M. *Re - dou - tez — l'ef - fort l'ef - fort —*

M. *de — mon — bras Trem-blez, trem-blez! — car*

M. *ma co - lè - re, car ma co - lè - re*

M. *In - sen - sés ne par - don - ne pas. ah!*

CHRIS. *p sotto voce.*  
En sa puissan - ce Nous voi -

ELPH. *p sotto voce.*  
En sa puissan - ce Nous voi -

OTTO. *p sotto voce.*  
En sa puissan - ce Nous voi -

JONAS. *p sotto voce.*  
En sa puissan - ce Nous voi -

M. *Par le ciel qui nous é -*

SPIAG. *p sotto voce.*  
En sa puissan - ce Nous voi -

*p*

C. *la tous*  
 E. *la tous* *En sa puis*  
 O. *la tous* *En sa puis - san - ce Nous voi - la*  
 J. *la tous*  
 M. *-clai - re* *Re - dou - tez l'ef -*  
 S. *la tous*

C. *En sa puis - san - ce Nous voi - la*  
 E. *- san - ce Nous voi - la tous*  
 O. *tous*  
 J. *En sa puis - san - ce Nous voi - la tous*  
 M. *- fort, l'ef - fort de mon*  
 S. *En sa puis -*

C. tous Mais l'es - - - péran - ce Est a - -  
 E. Mais l'es - - - péran - ce Est a - -  
 O. Mais l'es - - - péran - ce Est a - -  
 T. Mais l'es - - - péran - ce Est a - -  
 M. bras Tremblez, tremblez! car ma co -  
 S. - san - ce Nous voi - là tous Mais l'es - - - péran - ce Est a - -  
 C. - vec nous mais l'es - pé - rance est a - vec  
 E. - vec nous Mais l'es - pé -  
 O. - vec nous  
 T. - vec nous  
 M. - lè - re, Car ma co - lère  
 S. - vec nous

C. nous Mais l'es - pé -

E. - rance Est a - vec nous

O. Mais l'es - pé - rance est a - vec

M. In - sen - sés ne par - don -

S. Mais l'es - pé - rance est a - vec nous

## Allegro moderato.

C. - rance est a - vec nous.

E. pour nous. (à Magnus) Si dans trois jours Magnus je ne suis pas ren -

O. nous, pour nous.

M. - - - ne pas.

S. Est a - vec nous.

Allegro moderato.

*ff*



E. *tré - e* Saine et sauve à Stockolm un homme sûr, à moi, Dont j'ai la paro - le sa -

E. - cre - e Remet à Christi - an mon amant et ton Roi tes let - tres Sous tes

E. pieds vois tu s'ouvrir l'a - bi - me Quand le roi saura tout ton audace et mon

E. cri - me C'est pour moi la ven - geance et pour toi c'est la mort! ô ra -

*rit.* **MAGNUS.** *f*

M. - ge! ô ra - ge!

*Allegro.* *f*

avec énergie

CHRIS.

Je

ELPH.

Je

OTTO.

*ff*

Ah! par le ciel qui nous é-clai - re

JONAS.

*ff*

De sa ter - ri - - - ble co - lè - re

MAGNUS.

*ff*

Ah! par le ciel qui nous é-clai - re

SPIAG.

*ff*

Ah! par le ciel qui nous é-clai - re

Soprani.

Ah!

Tenors.

*ff*

Ah! par le ciel qui nous é-clai - re

Basses.

*ff*

Ah! par le ciel qui nous é-clai - re

CHŒUR

*ff*

C  
 — sa - rai bra - ver sa - co - lè - re, sa - co -

E  
 — sa - rai bra - ver ta - co - lè - re, ta - co -

O  
 C'est à toi — de crain - dre de

I  
 J'en - tends — re - ten - tir les é -

M  
 Re - dou - tez — l'ef - fort, l'ef - fort —

S  
 C'est à toi — de crain - dre de

— par le ciel — qui nous é - clai - re l'ef - dou -

Re - dou - tez — l'ef - fort, l'ef - fort —

Re - dou - tez — l'ef - fort, l'ef - fort —

C.   
 - lè - re.

E.   
 - lè - re

O.   
 crai - dre son bras Et de re - dou - ter

T.   
 - clats les é - clats, C'est mon der - nier jour

B.   
 de mon bras Tremblez, tremblez! Car

S.   
 crai - dre son bras Et de re - dou - ter

- tez sa co - lè - re

de son bras Tremblez, tremblez! Car

de son bras Tremblez, tremblez! Car

Piano accompaniment with figured bass notation (5, 5, 5, 5) in the left hand.

C. Mais pour Ot - to Je tremble, hé -  
 E. C'est toi qui l'as voulu la  
 O. ma co - lè - re ma co - lè -  
 T. qui m'é - clai - re Te voi - là mort!  
 M. ma co - lè - re, Car ma co - lè -  
 S. sa co - lè - re sa co - lè -  
 Tremblez, tremblez! car sa co -  
 sa co - lè - re, Oui, sa co - lè -  
 sa co - lè - re, Oui, sa co - lè -

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (P). The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, often with a bass line. The lyrics are in French and describe a trembling before death. The score is divided into several systems, with the piano accompaniment starting in the fourth system.

G.  - las! pour Ot - to Je tremble hé -

E.  guer - re C'est toi qui las vou -

O.  - re Qui frappe et ne pardon - ne pas Ah!

J.  Te voi - là mort! Te voi - là mort bien mort! Ah!

M.  - re In - sen - sés ne par - don - ne pas Ah!

S.  - re qui frappe et ne par - don - ne pas Ah!

 - lè - re Ne par - don - ne

 - re In - sen - sés ne par - don - ne pas Ah!

 - re In - sen - sés ne par - don - ne pas Ah!



G. *f* *f*  
 \_ las! Je

E. *f* *f*  
 \_ lu Je

O. Par le ciel qui nous é - clai - re

J. Sa ter - ri - - - - ble co - le - re

M. Par le ciel qui nous é - clai - re

S. Par le ciel qui m'é - clai - re

*f* *f*  
 pas Ah!

Par le ciel qui nous é - clai - re

Par le ciel qui nous é - clai - re

Piano accompaniment with arpeggiated chords in both hands.

C — sau — rai bra — ver sa co — lè — re, sa co —  
 E — sau — rai bra — ver la co — lè — re, la co —  
 O C'est à toi de crain — dre, de  
 J. J'en — tends re — ten — tir les é —  
 M. Re — dou — tez l'ef — fort l'ef — fort  
 S. C'est à toi de crain — dre, de  
 Par le ciel qui nous é — clai — re Re — dou —  
 Re — dou — tez l'ef — fort l'ef — fort  
 Re — dou — tez l'ef — fort l'ef — fort



G.  -lè - re

E.  -lè - re

O.  crain - dre son bras Et de re dou - ter

T.  -clats, - les é - clats, C'est mon der - nier jour

M.  de - mon - bras. Tremblez, tremblez. Car

S.  crain - dre son bras Et de re dou - ter

 -tez sa co - lè - re

 de - son - bras Tremblez, tremblez! Car

 de - son - bras Tremblez, tremblez! Car



C Mais pour Ot \_ to \_\_\_\_\_ je tremble, hé\_

E C'est toi qui l'as \_\_\_\_\_ voulu La

J ma co\_lè - re, ma co\_lè -

J qui m'é\_chi - re Te voi - là mort! \_\_\_\_\_

M ma co\_lè - re, Car ma co\_lè -

S sa co\_lè - re, sa co\_lè -

Trem\_blez, tremblez! \_\_\_\_\_ Car sa co\_

sa co\_lè - re, Car sa co\_lè -

sa co\_lè re, Car sa co\_lè -

Piano accompaniment: A continuous rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, creating a tremulous effect.

Pressez *ff*

C  
\_las! \_\_\_\_\_ pour Oi\_to je tremble \_\_\_\_\_ hé \_las! Oui, je \_\_\_\_\_

E  
guer - - re c'est toi qui l'as \_\_\_\_\_ vou \_lu. Oui, je \_\_\_\_\_

O  
- re qui frappe et ne pardon - - ne pas Oui, je \_\_\_\_\_

J  
- Te voi\_là mort! Te voi\_là mort bien mort Oui, je \_\_\_\_\_

M  
- re In\_sen\_sés ne par\_don - - ne pas Oui, je \_\_\_\_\_

S  
- re Qui frappe et ne pardon - - ne pas Oui, je \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ lè - - re ne par\_don - - ne pas. Sachez \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ re In\_sen\_sés ne par\_don - - ne pas. Sachez \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ re In\_sen\_sés ne par\_don - - ne pas. Sachez \_\_\_\_\_

*ff* Pressez.

C  
— saurai bra - ver, braver, — bra-ver ton bras Oui je

E  
— saurai bra - ver, braver, — bra-ver ton bras Oui je

O  
— saurai bra - ver, braver, — bra-ver ton bras Oui je

J  
— saurai bra - ver, braver, — bra-ver ton bras Oui je

M  
— saurai bra - ver, braver, — bra-ver ton bras Oui je

S  
— saurai bra - ver, braver, — bra-ver ton bras Oui je

— bra-ver son bras, Sachez — bra-ver son bras Oui je

— bra-ver son bras, Sachez — bra-ver son bras Oui je

— bra-ver son bras, Sachez — bra-ver son bras Oui je

*ff*

C.  sau - rai bra - ver ton bras Ah! je sau -

E.  sau - rai bra - ver ton bras Ah! je sau -

O.  sau - rai bra - ver ton bras Ah!

I.  oui je sau - rai bra - ver,

M.  oui je sau - rai bra - ver,

S.  oui je sau - rai bra - ver,

 sa - chez bra - ver bra - ver son bras,

 sa - chez bra - ver bra - ver son bras,

 sa - chez bra - ver bra - ver son bras,



1<sup>re</sup> Fois. 2<sup>e</sup> Fois. Vivace. *sf*

C. *sf*  
\_rai ——— braver ton bras. Oui, je bras, bra -

E. *sf*  
\_rai ——— braver ton bras. Oui, je bras, bra -

O. *sf*  
bra - ver son bras. Oui, je bras, bra -

J. *sf*  
bra - ver son bras. Oui, je bras, bra -

M. *sf*  
bra - ver son bras. Oui, je bras, bra -

S. *sf*  
bra - ver son bras. Oui, je bras, bra -

*sf*  
braver son bras. Sachez bras, bra -

*sf*  
braver son bras. Sachez bras, bra -

*sf*  
braver son bras. Sachez bras, bra -

Vivace. *sf*

1<sup>re</sup> Fois. 2<sup>e</sup> Fois.

G  
- ver - son - bras

E  
- ver - son - bras

O  
- ver - son - bras

J.  
- ver - son - bras

M.  
- ver - son - bras

S.  
- ver - son - bras

- ver - son - bras

- ver - son - bras

- ver - son - bras

8

Detailed description: This is a page of a musical score, page 119. It features six vocal staves (G, E, O, J., M., S.) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The lyrics are '- ver - son - bras'. The piano accompaniment is in the right hand, with a complex harmonic structure. The score is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part is marked with a '3' at the bottom left.

This musical score page contains ten measures of music. The top section features five vocal staves labeled C, E, O, I, and M, and two bass staves labeled S and another S. The bottom section features a grand piano (piano) accompaniment with two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The vocal parts enter with long notes, some marked with a fermata. The piano part includes dynamic markings such as *fff* and *8* (octave sign). The score concludes with a double bar line.

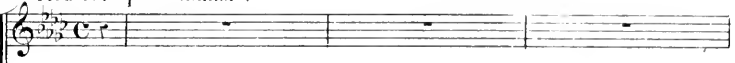


## ENTR'ACTE ET CHŒUR.

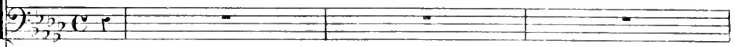
N<sup>o</sup> 11.

Moderato poco animato.

TÉNORS.



BASSES.



PIANO.

Moderato poco animato.



Piano introduction featuring intricate sixteenth-note patterns in both the right and left hands. The right hand includes trills and grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

CHŒUR

Ténors. *p*  
Basses. *p*

Dans  
Dans

Vocal and piano accompaniment for the first vocal entry. The vocal parts (Tenors and Basses) enter with a soft *p* dynamic. The piano accompaniment features a driving sixteenth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

*ff* *mf*

l'ombre et dans la nuit — Où le sort — te conduit — Mi — neur — creuse sans  
l'ombre et dans la nuit — Où le sort — te conduit — Mi — neur — creuse sans

Vocal and piano accompaniment for the second vocal entry. The piano accompaniment is marked *ff* in the left hand and *mf* in the right hand. The vocal parts enter with the lyrics: "l'ombre et dans la nuit — Où le sort — te conduit — Mi — neur — creuse sans".

bruit Ton œu — vre qui s'a — chève Bientôt — à la clarté — De  
bruit Ton œu — vre qui s'a — chève Bientôt — à la clarté — De

Vocal and piano accompaniment for the third vocal entry. The vocal parts enter with the lyrics: "bruit Ton œu — vre qui s'a — chève Bientôt — à la clarté — De". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

l'au - be qui se lè - ve Tu vas avec gai - té Chan -  
 l'au - be qui se lè - ve Tu vas avec gai - té Chan -

*mf*

- ter la liber - té Mi - neur a la clar - té De  
 - ter la liber - té Mi - neur a la clar - té De

*p* *cre*

l'au - be qui se lè - ve Tu vas avec gai -  
 l'au - be qui se lè - ve Tu vas avec gai -

*animato* *poco* *a* *poco.*

- scen - do

*Large.* *sf*

- té Chanter, chan - ter la liber - té  
 - té Chanter, chan - ter la liber - té

*Large.* *sf*

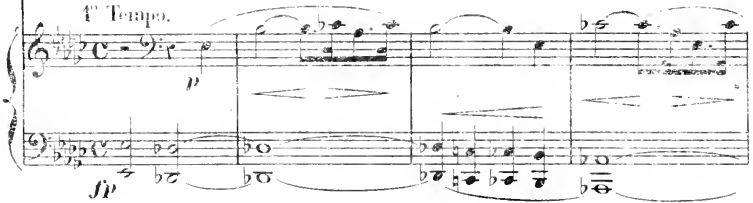
## CAVATINE.

N<sup>o</sup>. 121<sup>o</sup> Tempo.

OTTO.



PIANO.



OTTO.



Ces chants, hélas! réveil fu



\_ nestel! Dans l'ombre conspi\_rer c'est le sort qui me reste Et seul, car maintenant il



o

faut te dire adieu O Chris-tel, ô ma bien-ai-mée! Mon seul amour devant

e

Dieu Je ne puis à mes jours lier ta desti-née Vivons pour le de-

o

-voir sur mon rêve per-du Je ne veux plus je-ter un regard défen-du.

Moderato.

o

poco rall.

Lent.

0. 
 toi pure et divine i - ma - ge . Re - çois mon adieu solen -  
*p*

Lent.

0. 
 - nel Ne viens pas tenter mon cou - ra - ge Rê - ve d'a -  
*p*

*poco più.*

0. 
 - mour — remonte au ciel! Rêve d'amour remonte au ciel! Rêve d'a -  
*poco più.*

0. 
 - mour, rêve d'amour remonte au ciel! Ah! dans votre pente homi -  
 8  
*p*

0. *ci - de Cou - lez, cou - lez mes tris - tes*

0. *jours Empor - tez comme une eau ra -*

0. *- pi - de Mes rê - ves de gloire et d'a -*

*Animez.*

0. *- mour. Em - por - tez Comme une eau ra -*

*Animez.*

0. *pi - de Mes rê - ves de gloire et d'a -*

*retenez un peu.*  
 0. *- mour, Mes rêves de gloire et d'amour . Rêve d'amour remonte au*

*suivrez.*

*pp*

*Ped.*

0. *ciel! Rêve d'amour remonte au ciel! Ah! \_\_\_\_\_ 0*

*rit*

*a Tempo.*

0. *toi pure et divine i - ma - ge Re - çois mon adieu solen -*

*pa Tempo.*



0

\_nel Ne viens pas tenter mon cou-ra-ge Rê-ve da-

8-

0

\_mour remonte au ciel! Rêve d'a-mour, remonte au

8-

0

ciel! Rêve d'a-mour rêve d'amour remonte au ciel Rêve d'a-

8-

*rall.* *pp*

*rall. suivez.* *pp*

0

\_mour remonte au ciel!

*rall.* *pp*

## DUO.

## Op. 13.

Allegro appassionato. *mf*

CHRISTEL. Eh quoi j'i-rai-s quand

OTTO.

Allegro appassionato. *mf*

PIANO.

le des-tin çac-ca-ble Ta-ban-don-ner toi

mon a-mour D'un tel for-fait si tu me crois con-

-pa-ble. Que ce jour soit mon

der - nier jour.

OTTO. *mf*

Non non je dois sourd à ta voix qui pri - e

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'der - nier jour.' The middle staff is a vocal line for 'OTTO.' in G major, 3/4 time, with lyrics 'Non non je dois sourd à ta voix qui pri - e'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes dynamic markings like *mf* and fingering numbers like 5 and 9.

Accom - plir un — fa - tal de - voir Non je ne

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'Accom - plir un — fa - tal de - voir Non je ne'. The middle staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'Accom - plir un — fa - tal de - voir Non je ne'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes dynamic markings like *mf* and fingering numbers like 5 and 9.

puis i - ci prendre ta vi - e Chris - tel — Chris - tel

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'puis i - ci prendre ta vi - e Chris - tel — Chris - tel'. The middle staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'puis i - ci prendre ta vi - e Chris - tel — Chris - tel'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes dynamic markings like *f* and fingering numbers like 5 and 9.

Un peu retenu.

Je ne dois plus te voir.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'Un peu retenu.' and 'Je ne dois plus te voir.'. The middle staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'Je ne dois plus te voir.'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes dynamic markings like *f* and fingering numbers like 5 and 9.

OTTO.

A - dieu a - dieu Sépa - rons nous je l'or - don - ne .

*suivrez.*

*p*

*vall.* Je t'en sup - pli - Hé - las

*suivrez.*

*p*

*cre.*

CHRIS.

*animato.* Je vous par - don - ne Pour me parler ain - si vous de vez bien souf -

*animato.*

*scen.*

*p*

*f*

*do.*

*crusc.*

- fir C'est près de vous Ot - to que Christel doit mou -

*f*

- fir

*ff sec.*

Andantino.

c. *Andantino.*

A toi mon âme s'est donné

c. *Andantino.*

- e Par un serment par un serment sa - cré Je

c. *Andantino.*

veux sui - vre ta des - ti - né - e Je l'ai promis

c. *Andantino.*

je l'ai ju - ré Hé - las faut il me

OTTO.

c. *Andantino.*

rendre A sa voix douce et tendre A sa voix douce et ten - dre A

CHRIS.

*rit.*

Tempo.

c. toi mon â-me s'est donné - e Par un serment — par un ser-ment sa -

The first system of the musical score consists of a vocal line (C-clef) and a piano accompaniment (G-clef and F-clef). The vocal line begins with the lyrics 'toi mon â-me s'est donné - e Par un serment — par un ser-ment sa -'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

c. -cré Mon â-me s'est don-né - e Mon â-me s'est don -

otto. Hélas il faut me ren - dre A savoir douce et ten - dre

The second system continues the vocal line with the lyrics '-cré Mon â-me s'est don-né - e Mon â-me s'est don -'. Below the vocal line, there is a section marked 'otto.' with the lyrics 'Hélas il faut me ren - dre A savoir douce et ten - dre'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

c. -né - e à toi s'est don-né - e Ne me repous-se

o. Amoi-ton â-me s'est donné\_e s'est don-né - e Par un serment sa

The third system features a vocal line with the lyrics '-né - e à toi s'est don-né - e Ne me repous-se' and an obbligato line (O-clef) with the lyrics 'Amoi-ton â-me s'est donné\_e s'est don-né - e Par un serment sa'. The piano accompaniment includes a prominent chordal texture in the right hand.

c. pas Ne me re - pous - se pas

o. -cré Par un ser-ment sa -cré

*rit. un poco.*

*pp*

The fourth system concludes the piece with the vocal line 'pas Ne me re - pous - se pas' and the obbligato line '-cré Par un ser-ment sa -cré'. The tempo is marked 'rit. un poco.' and the dynamics are 'pp'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. The score ends with a double bar line and a key signature change to one flat.

OTTO. *Allegro agitato.*

Recit.

Non non — ce serait un

*Allegro agitato.**f*

CHRIS.

Viens ou - vre moi tes

cri - me L'en - traî - ner dans l'a - bi - me

*mf*

OTTO.

CHRIS.

bras Chris - tel je suis ton es - cla - ve

OTTO.

CHRIS.

Mais — c'est la mort entends-tu? Je la

OTTO.

c. brave au - près de toi Sa voix suppli -

CHRIS.

Non

o. - ante af - fai - blit mon cou - ra - ge Chris - tel

c. Non Vois sur mon vi -

o. Par pi - tié

c. - sa - ge Le dé - ses - poir et la ter -



c. OTTO *rall*

\_reur. tu le veux res\_te donc car je t'ai

*fff* *stuez* *ff*

o. -me!

*impetoso*

CHRIS. *Allegro scherzando.*

*mf* L'a\_mour L'amour m'enflam\_me

*p*

c. Sa\_vi - ve sa vi - ve flam\_me Brû - le mon



c. *mf*  
 - mour l'en - flam - me Sa - vi - ve  
 o.  
 l'a - mour l'a - mour m'en - flam - me

c. flam - me Brû - le mon â - me D'un seul dé -  
 o. Sa - vi - ve flam - me Brû - le mon â - me  
*mf*

c. - sir, D'un seul dé - sir, D'un seul dé -  
 o. D'un seul dé - sir, Brû - le d'un seul dé -  
*f*

c. - sir, *f rit.* Brû - le mon â - me D'un seul dé - sir. Ab! ta  
 o. - sir, *f* Brû - le mon â - me D'un seul dé - sir.  
*fff* *suivez.* *suivez.*

c. *voix,* — ta *voix m'èni* vre Je veux te

0

*mf* Ta *voix ta voix m'èni* vre

*p*

c. sui - vre Près de toi vi - vre Ou bien mou -

0 Je veux te sui - vre Près de toi vi - vre

c. -rir, Ou bien — mou -rir, Ou — bien - mou -

0 Ou bien mou -rir Près de toi vivre Ou bien mou -

*f*

c. -rir. Près de toi vivre Ou bien - mou -rir, Ou bien —

0 -rir. Près de toi vivre Ou bien mou -rir, Ou bien —

*fff* *8--* *f*

*suivez.*

c mourir, Ou bien mourir. Oui, près

o mourir, Ou bien mourir. Oui, près

*ff*

c de toi vivre Ou bien, ou

o de toi vivre Ou bien, ou

*ff*

c bien mou - rit.

o bien mou - rit.

## MÉLODRAME.

T. 13 bis.

Moderato poco tranquillo.

*pp*

PIANO

Allegro vivace

*ff*

## FINAL.

N<sup>o</sup> 11.

Allegretto un poco larghetto.

CHRISTEL

OTTO

MAGNUS.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

PIANO

Allegretto un poco larghetto.

OTTO

Dieu des \_\_\_\_\_ com\_bats, \_\_\_\_\_

Dieu des \_\_\_\_\_ ba\_tail\_les Pro\_té\_ - ge, pro\_

0 *te* *ge* *tes* *hum* *bles* *en*

0 *fants* *Fais* *de* *san*

0 *glan* *tes,* *de* *san* *glan* *tes* *lu* *né*

0 *rail* *les* *A* *nos* *ty*

0 *rans,* *nos* *ty* *rans*

*suivrez.* *ff*



CHOEUR.

*ff* Dieu des com bats, Dieu des ba

*ff* Dieu des com bats, Dieu des ba

- tail - les Pro - té - ge, pro - té - ge

- tail - les Pro - té - ge, pro - té - ge

tes humbles en - fants Fais de san

tes humbles en - fants Fais de san

- glan - tes, de san - glan - tes fu - né - rail - les

- glan - tes, de san - glan - tes fu - né - rail - les

OTTO.

A nos ty - rans, à

A nos ty rans, à

A nos ty - rans,

nos ty - rans.

nos ty - rans.

nos ty - rans.

CHRISTEL. *portamento.*

*mf* Ne fau - che pas la mois - son

*mf* Ne fau - che pas

*mf* Ne fau - che pas

*p*

blon - de Dans les sil - lons  
la mois - son blon - de Dans les sil -  
la mois - son blon - de Dans les sil -

de l'a - ve - nir N'é - teins pas le flam -  
lons de l'a - ve - nir  
lons de l'a - ve - nir

OTTO.  
beau Le flam - beau du  
N'é - teins pas le flam - beau,  
N'é - teins pas le flam - beau,

0. *mon de La li - ber - té*

le flam - beau du mon - de La li - ber - té qui

le flam - beau du mon - de La li - ber - té qui

0. *qui va mou - rir.*

*rull.*

va mou - rir.

va mou - rir.

*suivez.*

*ff*

OTTO avec les 1<sup>rs</sup> Ténors.

*ff* Dieu des com - bats, Dieu des ba -

*ff* Dieu des com - bats, Dieu des ba -

- tail - les Pro - té - ge pro - té - ge  
 - tail - les Pro - té - ge pro - té - ge

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

tes humbles en - fants ——— Fais de — san —  
 tes humbles en - fants ——— Fais de — san —

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'f' is present at the beginning of the piano part.

- glan - tes, de san - glan - tes fu - né - rail - les  
 - glan - tes, de san - glan - tes fu - né - rail - les

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

OTTO.

A musical score system with four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Bass) with lyrics: "nos ty - rans, à". The bottom staff is a grand piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time.

*Slargando.*

A musical score system with four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics: "nos ty - rans. Aux ar - mes! aux". The bottom staff is a grand piano accompaniment. The tempo marking *Slargando.* is present above the piano part.

*Slargando.*

A musical score system with four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics: "ar - mes!". The bottom staff is a grand piano accompaniment. The tempo marking *Slargando.* is present above the piano part. The system concludes with a double bar line and a key signature change.

(changement).

Attaquez sitôt le changement fait

Allegro.

*p*

*p*

MAGNUS

Moderato.

*mf*

Ot - to, je suis vain.

*mf*

- cu mais de - main ma ven - gean - ce, Trai - tre, saura t'at -

OTTO.

*f*

- tein - dre et Christi - an. Si - len - ce! si - len - ce!

3

regardez ces lu\_eurs

C'est notre in\_dé\_pendan\_ ce C'est le si\_gnal\_ que j'attends Il an\_

non\_ ce la dé\_ché\_ an\_ ce De Christi\_ an\_ et vous allez sa\_

*élargissez.*

\_voir\_ que est son successeur, C'est Gustave Wa\_sa\_

MAGNUS

Impos\_ teur! mais il est

*f* Gusta\_ ve!

*f* Gusta\_ ve!

*ff*

sui\_vez.



OTTO.

Vous vous trompez mon maî - tre Gus - tave est bien vi -

mort!

Allegro.

o. - vant, Gus - tave est de - vant vous.

Andantino.

(on parle)

*fp* *p*

*p*

RÉP.—Pour le bonheur de Gustave Wasa.

*p*

OTTO avec les 1<sup>rs</sup> Tenors.

CHŒUR

*ff* Dieu des combats,

Moderato. *ff* Dieu des combats,

Dieu des batailles Pro-té-ge, pro-té-ge

Dieu des batailles Pro-té-ge, pro-té-ge

les humbles enfants Fais de san-

les humbles enfants Fais de san-

-glan-tes, de sanglan-tes fu-né-rail-les

-glan-tes, de sanglan-tes fu-né-rail-les

0110.

A nos ty - rans, à  
 A nos ty - rans, a  
 A nos ty - rans,

*Slargando.*

nos ty - rans. Vic - toi - rel - vic -  
 nos ty - rans. Vic - toi - rel - vic -  
 nos ty - rans. Vic - toi - rel - vic -

*ff* *Slargando.*

- toi - rel!  
 - toi - rel!  
 - toi - rel!

*ff*

FIN DE L'OPÉRA.