

Mus. Hs. 1418, 1

Seite 10 / Rosen

MARGARETE SCHWEIKERT

SECHS LIEDER

Für eine Singstimme und Klavier

Opus 3

Preis: M. 3,- no.

. 19 .  . 12 .

MÜNCHEN
WUNDERHORN-VERLAG

MARGARETE SCHWEIKERT

SECHS LIEDER

Für eine Singstimme und Klavier

Opus 3

Preis: M. 3,- no.

. 19 .  . 12 .

MÜNCHEN
WUNDERHORN-VERLAG

ES WAR EIN JUNGER KÖNIGSSOHN

(ERICH ENKE)

Aufführungsrecht vorbehalten

Margarete Schweikert, Op. 3 No 1

Lebhaft und kraftvoll

GESANG

PIANO

sfz forte

Es war ein jun - ger

Kö - nigs - sohn, es war ein brau - sen - des Le - ben; es

mf

war ein wild - schö - nes Hei - de - kind, das hat - te sich ihm ge -

dim. e poco rite -

mf

f

dim. e poco rite -

nuto
ge-ben. *a tempo leggiero*
nuto *p* *molto crescendo*

ff sehr rhythmisch und glänzend
Es war ei-ne stol-ze Her-zo-gin, es war ein Hochzeits-
ff

langsam pp
mor-gen, es
sf *fff* *pp subito* *dolce* *sempre*

und traurig
war ein ein-sa-mes Hei-de-grab un-ter Wei-den-bü-schenver-bor-gen.
ma molto espressivo
pianissimo

ROSEN

(GUSTAV FALKE)

Margarete Schweikert, Op. 3 N^o 2

Sehr zart und duftig

GESANG *pp*

Im a - bend - li - chen Gar - ten stehn die

PIANO *sempre pianissimo e molto legato*

Ro - sen so still, als ob sie wen er -

mit leiser Scheu

war - ten, der nicht kom - men will. Und

dolce *pp*

durch ihr sü - ßes, wei - ches, stil - les

pp *espressivo*

Duf - ten geht lei - se, ~~lei - se~~ ein

poco rit. *pp* *molto pianissimo*

er - stes blei - ches Mond - licht ü - bers Beet.

gleich einem Hauch *ppp*

ppp ein wenig hervor -

treten *pp* hervortreten

ELFENLIEDCHEN

(GOETHE)

Margarete Schweikert, Op. 3 N° 3

Sehr schnell und duftig

GESANG *p* Um Mit - ter - nacht, wenn die Menschen erst schla - fen, dann *mp*

PIANO *p*

poco ritenuto *a tempo*

schei-net uns der Mond, dann leuchtet uns der Stern: Wir wan - deln und sin - gen und *a tempo*

mp *poco ritenuto*

mf

tan - zen erst gern, — wir wan - deln und sin - gen, wir

mf crescendo

f *p*

wan - deln und sin - gen und tan - zen erst gern.

f *p*

Um Mit-ter-nacht, wenn die Menschen erst schla-fen, auf

Wie-sen an den Er-len, wir su-chen un-sern Raum, — und

wan-deln und sin-gen und tan-zen ei-nen Traum, und wan-deln und sin-gen und

sin-gen und wandeln und tan-zen ei-nen Traum.

pp

pp

poco ritenuto

poco ritenuto

a tempo *p* *poco crescendo*

a tempo *p poco crescendo*

pp

mp *pp* *ppp* *ppp*

AM STEUER

(MARGARETE SACHSE)

Margarete Schweikert, Op. 3 No 4

In ruhiger, gleichmäßiger Bewegung

GESANG

mezza voce

Mei-nes Schif-fes Steu-er führ ich.

PIANO

mp sempre molto legato

Weiß al-lein, wo-hin es geht... Und dies schweren Ru-der rühr ich

sehr zart

still — und stet.

etwas lebhafter

mp

Ein - sam in die

Fer-ne trag ich meines Wil - lens stol-ze Wehr — und nach Land — und Leuten

mp mit verhaltener Leidenschaft

schaft *resigniert* *p* *ruhig*
 frag ich längst,— längst nicht mehr. Hin-ter
abnehmen *p* *pp*

mir im tie - fen, blau - en Was - ser gli - tzt ei - ne

mf *mit kraftvollem Ausdruck* *f*
 Spur. Mö - gen Freund und Fein - de
mf *f molto crescendo*

ff
 schau - en, wo ich fuhr.
ff *mf* *p* *pp*

REGEN

(JOHANNES SCHLAF)

Margarete Schweikert, Op. 3 No 5

Langsam, jedoch nicht schleppend

GESANG

PIANO

p

dolce

marcato

Geht ein

grau - er Mann durch den stil - len Wald, singt ein

espressivo

dolcissimo

grau - es Lied. Die Vög - lein schwei - gen als -

bald. *mp* Die Fich - ten ra - gen so

mp
pesante

stumm und schwül mit ih - rem schwe - ren

mf
mf

Ast - ge - wühl. In fer - nen Tie - fen

p
p
marcato

ver - grollt ein Ton.

morendo *pp*
tenlos

PENDEL

(GUSTAV FALKE)

Margarete Schweikert, Op. 3 No 6

Nicht schnell, doch lebhaft im Ausdruck, vor allem sehr rhythmisch

GESANG

Ei - ne schlank und

PIANO

f *r. H.* *l. H.* *mf*

blond, die an-dreschlank und schwarz, nun Herzschlag wan-dre. Wan-dre in dem

mf

poco ritenuto e molto dolce

al - ten Pen - del - gan - ge zwi - schen die - sen bei - den Schö - nen.

poco ritenuto *diminu-*

mp Tick und tack, —

endo — *p* *mp*

tick und tack, — ich hörs — am Klan-ge, hörs am Hin- und

mf *mf*

Wie - der - tö - - nen. *f* starr im Schwingstin

Rhythmus *mp* ab - ge - meß - ner — Mit - te, *mp* Rechts zwei Schrit - te,

f *mp*

mp *zunehmen an Stärke und Geschwindigkeit*
 links zwei Schrit - te, rechts zwei Schrit - te, links zwei Schrit - te,
f *mp* *f molto crescendo e accelerando*

ff *breit*
 Schwar - ze - Blon - de Schlag um Schlag, - Schwar - ze - Blon - de,
ff a tempo *ff*

f *mp*
 durch den Tag, - Schwar - ze - Blon - de, Schwar - ze - Blon - de, Schwar - ze -
f *mp*

Blon - de.
p *pp*

Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig