

à Monsieur Oscar Holzapfel.

Deux
Morceaux
de
PIANO
par
JOSEPH WINTOL.

Op. 23.

Plt. Pr. $\frac{M. 1.80.}{R. 90.}$

Séparément.

Nº1. Intermezzo, Ré majeur Pr. $\frac{M. 1.-}{R. 35}$

Nº2. Prélude, Mi majeur Pr. $\frac{M. 60.}{R. 30.}$

Propriété de l'Editeur pour tous Pays
Enregistré aux Archives de l'Union

M.P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1897

1427

1425--1429

Verlag, 20 Rosen Leipzig.

Intermezzo.

Allegretto leggiero. M.M. $\text{♩} = 60$

Joseph Wihtol, Op. 23 №1.

PIANO.

mf *p*

sost. *p a tempo*

poco

rit. *p*



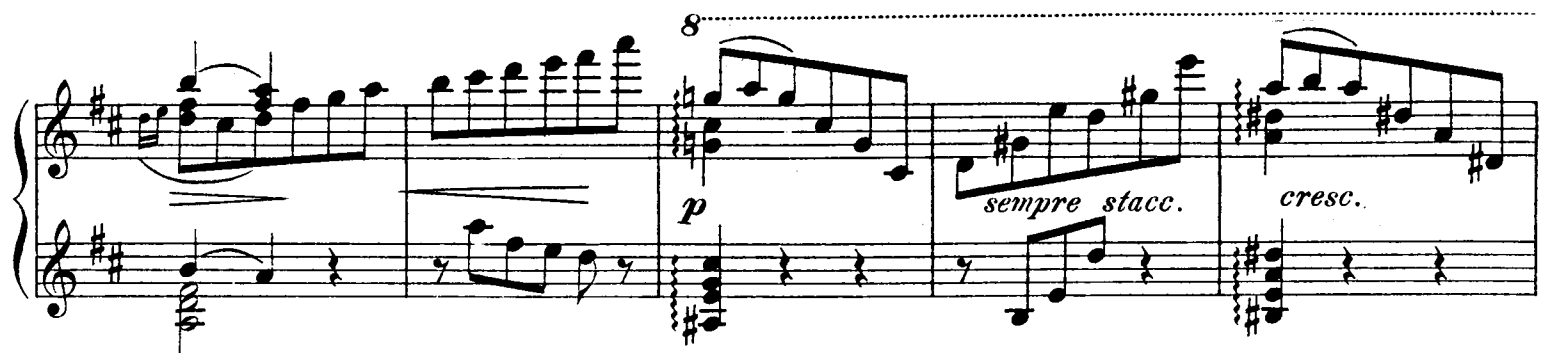
First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. The tempo marking *sost.* (sostenuto) is present in the first measure, and *a tempo* appears in the fourth measure.



Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development. The left hand has some rests. The tempo marking *poco rit.* (poco ritardando) is indicated in the fourth measure.



Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords and single notes. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is in the first measure, and *cresc.* (crescendo) is in the fourth measure.



Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords and single notes. The dynamic marking *p* (piano) is in the second measure, and *sempre stacc.* (sempre staccato) is in the third measure. The tempo marking *cresc.* (crescendo) is in the fourth measure.



Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords and single notes. The dynamic marking *più f* (più forte) is in the second measure.

First system of musical notation. The treble staff begins with a *mf* dynamic. The bass staff has a *cresc.* marking. The system contains five measures of music.

Second system of musical notation. The treble staff begins with an 8-measure rest. The bass staff has a *cresc.* marking. The system contains five measures of music.

Third system of musical notation. The treble staff begins with an 8-measure rest. The bass staff has a *più f* marking. The system contains five measures of music.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *mf* dynamic. The bass staff has a *p* marking. The system contains five measures of music.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a *pesante* marking. The bass staff has a *cresc. molto* marking. The system contains five measures of music.

First system of a musical score in G major. The right hand features a continuous eighth-note melody. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Performance markings include *poco sost.*, *a tempo*, and *cresc.*

Second system of the musical score. The right hand continues the eighth-note melody, which is bracketed with an 8-measure rest. The left hand has a dynamic marking of *f* followed by *dim.* and *p rit. pochissimo*. A 7-measure rest is also present in the right hand.

Un poco meno mosso.
rubato, molto capriccioso

Third system of the musical score, marked *mf legato*. The right hand plays a melody with slurs. The left hand has a dynamic marking of *mf legato* and *accel. e cresc.*

Fourth system of the musical score. The right hand has a dynamic marking of *p* and *molto stretto*. The left hand has a dynamic marking of *pp*. Performance markings include *rit.*, *portamento*, *vivace*, and *senza*.

Fifth system of the musical score. The right hand has a dynamic marking of *espressione p*. The left hand has a dynamic marking of *p*.

a tempo

mf

p molto stretto

pp

vivace

senza espressione

sempre p

a tempo

mf

p

pp

veloce

a tempo

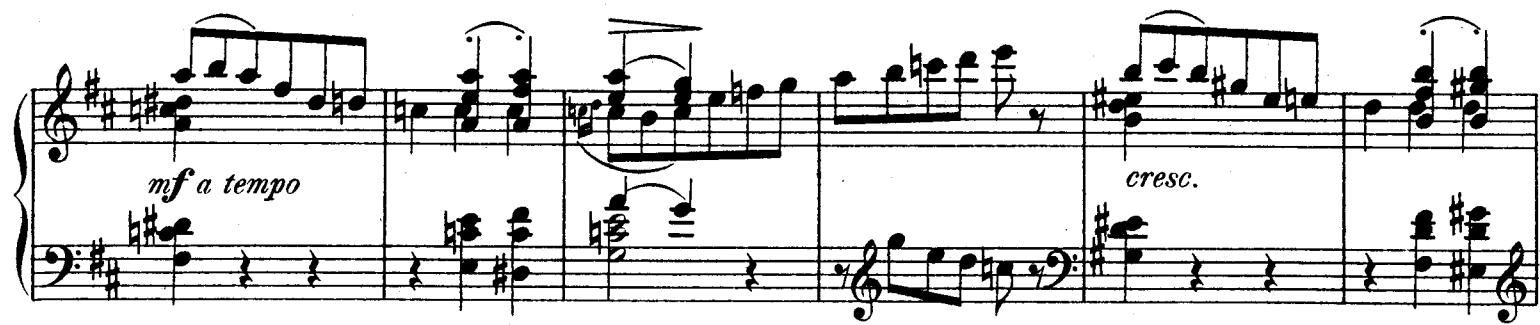
First system of a musical score in G-flat major (three flats). The treble staff features a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The dynamic markings are *mf* (mezzo-forte) and *poco più f* (a little more forte).

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic development with various chordal textures. The bass staff has a more active line with eighth notes. The tempo remains *rit.* and the dynamic is *p* (piano). The system concludes with the instruction *dimin. e riten.* (diminuendo e ritardando).

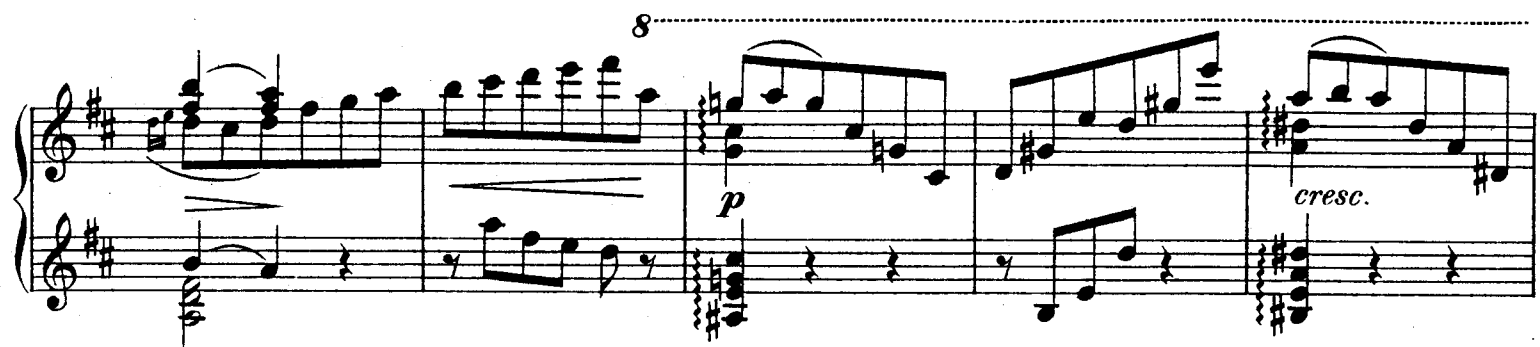
Third system of the musical score, beginning with the tempo change to **Tempo I.** The treble staff has a more rhythmic, eighth-note melody. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is *p* (piano).

Fourth system of the musical score. The treble staff continues with eighth-note patterns. The bass staff has a more complex accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked *sosten.* (sostenuto) and *a tempo*.

Fifth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. The tempo is marked *poco rit.* (poco ritardando).



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a supporting line with chords and rests. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked *mf a tempo*. A *cresc.* marking appears in the middle of the system.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a *p* (piano) marking. A *cresc.* marking appears in the middle of the system. A bracket with the number 8 is above the first measure.



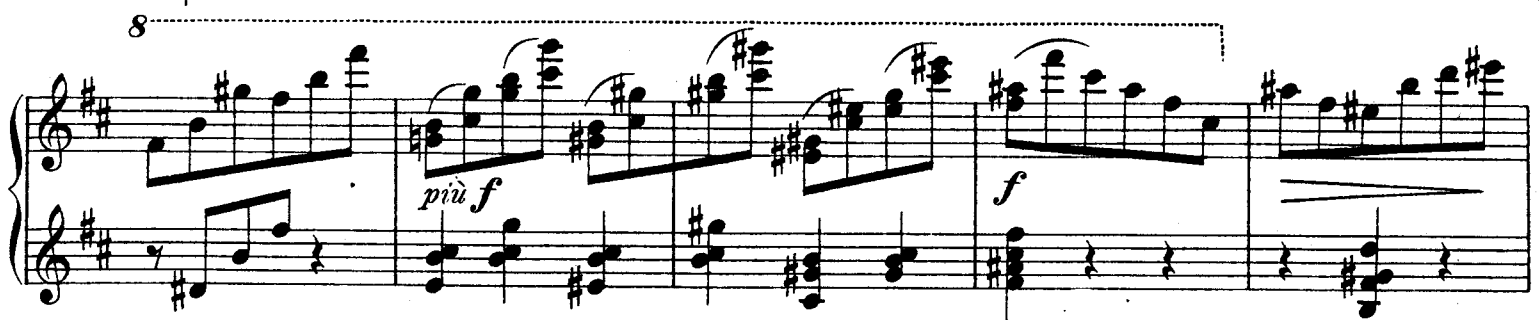
Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a *p* (piano) marking. A *p* (piano) marking appears in the middle of the system. A bracket with the number 8 is above the first measure.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a *mf* (mezzo-forte) marking. A *cresc.* marking appears in the middle of the system.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a *mf* (mezzo-forte) marking. A *cresc.* marking appears in the middle of the system. A bracket with the number 8 is above the first measure.



Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a *p* (piano) marking. A *p* (piano) marking appears in the middle of the system. A bracket with the number 8 is above the first measure.

mf

p

pesante

a tempo

cresc. molto

f

p

sost.

cresc.

accelerando

f

dim.

Vivace.

rit.

f

dim.

p

pp

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF
à LEIPZIG.



Sigismond Blumenfeld.		M.	R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.50	—	.75
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	2.—	1.—	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—	.80	—
No. 3. Un moment d'enthousiasme	—	.60	—
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	—	.80	—
No. 6. A l'exercice	—	.80	—
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. SI $\flat$ mineur	—	.80	—
No. 2. FA majeur	1.20	—	.60

Alexis de Dreyer.		M.	R.
Op. 2. Badinage musical. 2 Morceaux (sur les touches noires). Complet	2.—	1.—	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Berceuse	1.—	—	.50
No. 2. Burlesque	1.20	—	.60
Op. 4. Prélude et Etude	1.50	—	.75

N. Stcherbatcheff.		M.	R.
Op. 8. Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur. Première Série. Complet	5.—	2.50	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Prologue symphonique	1.—	—	.50
No. 2. Au jardin. Saynète	—	.80	—
No. 3. Au rouet. Bluettes	—	.80	—
No. 4. Bouffonneries. Scherzo	1.30	—	.65
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse	—	.80	—
No. 6. Le bourdon. Impromptu	—	.80	—
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition	—	.80	—
No. 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique	1.50	—	.75
Deuxième Série. Complet	5.—	2.50	
<i>Séparément.</i>			
No. 9. Papillons. Divertissement-Intermezzo	1.50	—	.75
No. 10. Chœur dansé	—	.80	—
No. 11. Marguerite. Ballade	—	.80	—
No. 12. Le géant. Fantasmagorie	—	.60	—
No. 13. Concert de bergers. Pastorale	—	.80	—
No. 14. Chinoiseries	—	.80	—
No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit	—	.60	—
No. 16. Epilogue	1.—	—	.50
Op. 15. Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet	5.—	2.50	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Rêverie-Prélude	—	.80	—
No. 2. Orientale	—	.80	—
No. 3. Elégie	—	.80	—
No. 4. Guitare	1.30	—	.65
No. 5. Valse-Intermezzo	—	.80	—
No. 6. Pervenche	—	.80	—
No. 7. Marionnettes	1.50	—	.75

N. Stcherbatcheff.		M.	R.
Op. 16. 5 Mazurkas. Complet	3.—	1.50	
<i>Séparément.</i>			
No. 1, 2, 3, 4, 5	—	.80	—
Op. 17. Scherzo-Caprice	2.—	1.—	
Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Complet	2.—	1.—	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Souvenance. Feuillet d'Album	1.—	—	.50
No. 2. Rondo joyeux	1.—	—	.50
Op. 19. Grande Etude en FA mineur	2.—	1.—	
Op. 20. 2 Préludes en SI bém. mineur. Complet	1.50	—	.75
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Chasse neige	—	.60	—
No. 2. Presto agitato	1.—	—	.50
Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet	2.50	1.25	
<i>Séparément.</i>			
No. 1	—	.80	—
No. 2, 3	—	1.—	—
Op. 22. „Allegro appassionato“. Impromptu-Etude	1.50	—	.75
Op. 23. 3 Idylles. Complet	3.—	1.50	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. L'étoile du berger	1.—	—	.50
No. 2. En passant l'eau	1.50	—	.75
No. 3. Songerie dans les bois	1.—	—	.50
Op. 25. Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet	3.—	1.50	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Méditation	1.50	—	.75
No. 2. Soir d'été	—	.80	—
No. 3. Clair de lune	—	.80	—
Op. 26. Fantaisies - Etudes (formant suite)	6.—	3.—	
Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Complet	2.—	1.—	
<i>Séparément.</i>			
No. 1 (en UT $\sharp$ mineur)	1.50	—	.75
No. 2 (en SOL majeur)	1.50	—	.75
Op. 28. 2 Morceaux. Complet	1.50	—	.75
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Canzone	—	.80	—
No. 2. Toccata	1.—	—	.50
Op. 29. Impromptu-Caprice	1.50	—	.75
Op. 30. La chute des feuilles. Etude	1.—	—	.50
Op. 31. La mélancholie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur	1.—	—	.50
Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle	1.—	—	.50
Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano à 2 mains par l'auteur	1.—	—	.50
Op. 34. Valse-Entr'acte	1.50	—	.75
Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne	1.—	—	.50
Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet	1.50	—	.75
<i>Séparément.</i>			
No. 1. FA $\sharp$ mineur	1.—	—	.50
No. 2. MI $\flat$ mineur	1.—	—	.50
Op. 37. Preludio	1.—	—	.50
Op. 38. Impromptu-Villanelle	1.50	—	.75
Op. 39. Au soir tombant. Valse rêveuse	1.50	—	.75

N. Stcherbatcheff.		M.	R.
Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet	1.50	—	.75
<i>Séparément.</i>			
No. 1. LA mineur	—	.80	—
No. 2. LA majeur	1.—	—	.50
Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse	1.50	—	.75
Op. 42. Mazurka en MI $\flat$	1.50	—	.75

Nicolas Sokolow.		M.	R.
Op. 25. Variations	4.—	2.—	

Joseph Wihtol.		M.	R.
Op. 1. Sonate	3.—	1.50	
Op. 3. Humoresque	1.50	—	.75
Op. 6. Variations sur un thème lette	3.—	1.50	
Op. 8. Berceuse	—	.60	—
Op. 9. Mazurka et Valse. Complet	2.—	1.—	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Mazurka	1.—	—	.50
No. 2. Valse	1.50	—	.75
Op. 10. 3 Préludes. Complet	1.50	—	.75
<i>Séparément.</i>			
No. 1. SI majeur	—	.60	—
No. 2. FA mineur	—	.60	—
No. 3. SOL $\flat$ majeur	1.—	—	.50
Op. 13. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. RE mineur	1.—	—	.50
No. 2. SOL mineur	1.—	—	.50
No. 3. LA majeur	—	.60	—
Op. 16. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. RE $\flat$ majeur	1.—	—	.50
No. 2. SI $\flat$ mineur	1.—	—	.50
No. 3. DO $\sharp$ mineur	1.—	—	.50
Op. 17. 3 Morceaux. Complet	1.50	—	.75
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Etude, en MI $\flat$ majeur	—	.80	—
No. 2. Prélude, en MI mineur	—	.60	—
No. 3. Prélude, en SOL $\sharp$ mineur	—	.80	—
Op. 18. Berceuse et Etude. Complet	1.50	—	.75
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Berceuse	—	.80	—
No. 2. Etude	1.—	—	.50
Op. 19. 2 Préludes et Etude. Complet	1.50	—	.75
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Prélude en FA dièse mineur	1.—	—	.50
No. 2. Prélude en MI mineur	—	.60	—
No. 3. Etude en RE majeur	1.—	—	.50
Op. 20. 4 Morceaux. Complet	2.50	1.25	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Etude. SI mineur	1.50	—	.75
No. 2. Méditation. MI bémol majeur	—	.80	—
No. 3. Impromptu. LA bémol majeur	1.—	—	.50
No. 4. Prélude. MI majeur	—	.60	—
Op. 22. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Prélude, DO majeur	—	.80	—
No. 2. Prélude, MI bémol mineur	1.—	—	.50
No. 3. Etude, DO mineur	1.—	—	.50

à Monsieur Oscar Holzapfel.

Deux
Morceaux
de
PIANO
par
JOSEPH WHTOL.

Op. 23.

Glt. Pr. $\frac{M. 1.80.}{R. 90.}$

Séparément.

Nº1. Intermezzo, Ré majeur Pr. $\frac{M. 1.50.}{R. 75.}$

Nº2. Prélude, Mi majeur Pr. $\frac{M. -.40}{R. -.15}$

Propriété de l'Editeur pour tous Pays
Enregistré aux Archives de l'Union

M.P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1897

1427

1428-1429

Inst. Lit. de J. G. Roden Leipzig.

Prélude.

Andantino. M. M. ♩ : 69.

Joseph Wihtol, Op.23 №2.

PIANO.

p

poco rit. *a tempo*

cresc.

p

pp

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with many accidentals. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc. e accel.*, *rit.*, and *a tempo*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *poco a poco rit.*, *molto dim.*, *poco a poco*, and *a tempo*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *dim.* and *ppp*.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG.



Sigismond Blumenfeld.		M.	R.
Op. 2.	Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.50	—75
Op. 5.	6 Brimborions. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—80	—40
No. 3.	Un moment d'enthousiasme	—60	—30
No. 4.	Preludino. No. 5. Un moment sérieux	—80	—40
No. 6.	A l'exercice	—80	—40
Op. 6.	2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	Sl $\flat$ mineur	—80	—40
No. 2.	FA majeur	1.20	—60

Alexis de Dreyer.		M.	R.
Op. 2.	Badinage musical. 2 Morceaux (sur les touches noires). Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	Berceuse	1.—	—50
No. 2.	Burlesque	1.20	—60
Op. 4.	Prélude et Etude	1.50	—75

N. Stecherbatcheff.		M.	R.
Op. 8.	Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur. Première Série. Complet	5.—	2.50
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	Prologue symphonique	1.—	—50
No. 2.	Au jardin. Saynète	—80	—40
No. 3.	Au rouet. Bluette	—80	—40
No. 4.	Bouffonneries. Scherzo	1.30	—65
No. 5.	Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse	—80	—40
No. 6.	Le bourdon. Impromptu	—80	—40
No. 7.	La fée mystérieuse. Apparition	—80	—40
No. 8.	Danses caractérisées. Rondo pantomimique	1.50	—75
<i>Deuxième Série. Complet</i> 5.— 2.50			
<i>Séparément.</i>			
No. 9.	Papillons. Divertissement-Intermezzo	1.50	—75
No. 10.	Chœur dansé	—80	—40
No. 11.	Marguerite. Ballade	—80	—40
No. 12.	Le géant. Fantasmagorie	—60	—30
No. 13.	Concert de bergers. Pastorale	—80	—40
No. 14.	Chinoiseries	—80	—40
No. 15.	Cortège de moines. Scène de nuit	—60	—30
No. 16.	Epilogue	1.—	—50
Op. 15.	Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet	5.—	2.50
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	Rêverie-Prélude	—80	—40
No. 2.	Orientale	—80	—40
No. 3.	Elégie	—80	—40
No. 4.	Guitare	1.30	—65
No. 5.	Valse-Intermezzo	—80	—40
No. 6.	Pervenche	—80	—40
No. 7.	Marionnettes	1.50	—75

N. Stecherbatcheff.		M.	R.
Op. 16.	5 Mazurkas. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>			
No. 1, 2, 3, 4, 5	à	—80	—40
Op. 17.	Scherzo-Caprice	2.—	1.—
Op. 18.	Echos du passé. 2 Morceaux. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	Souvenance. Feuillet d'Album	1.—	—50
No. 2.	Rondo joyeux	1.—	—50
Op. 19.	Grande Etude en FA mineur	2.—	1.—
Op. 20.	2 Préludes en SI bém. mineur. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	Chasse neige	—60	—30
No. 2.	Presto agitato	1.—	—50
Op. 21.	Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet	2.50	1.25
<i>Séparément.</i>			
No. 1	à	—80	—40
No. 2, 3	à	1.—	—50
Op. 22.	„Allegro appassionato“. Impromptu-Etude	1.50	—75
Op. 23.	3 Idylles. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	L'étoile du berger	1.—	—50
No. 2.	En passant l'eau	1.50	—75
No. 3.	Songerie dans les bois	1.—	—50
Op. 25.	Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	Méditation	1.50	—75
No. 2.	Soir d'été	—80	—40
No. 3.	Clair de lune	—80	—40
Op. 26.	Fantaisies - Etudes (formant suite)	6.—	3.—
Op. 27.	Les orchidées. 2 Valses. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>			
No. 1 (en UT $\sharp$ mineur)	à	1.50	—75
No. 2 (en SOL majeur)	à	1.50	—75
Op. 28.	2 Morceaux. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	Canzone	—80	—40
No. 2.	Toccata	1.—	—50
Op. 29.	Impromptu-Caprice	1.50	—75
Op. 30.	La chute des feuilles. Etude	1.—	—50
Op. 31.	La mélancholie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur	1.—	—50
Op. 32.	Première neige. Mélodie-Idylle	1.—	—50
Op. 33.	Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano à 2 mains par l'auteur	1.—	—50
Op. 34.	Valse-Entr'acte	1.50	—75
Op. 35.	Barcarolle orientale. Chant-Nocturne	1.—	—50
Op. 36.	Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	FA $\sharp$ mineur	1.—	—50
No. 2.	MI $\flat$ mineur	1.—	—50
Op. 37.	Preludio	1.—	—50
Op. 38.	Impromptu-Villanelle	1.50	—75
Op. 39.	Au soir tombant. Valse rêveuse	1.50	—75

N. Stecherbatcheff.		M.	R.
Op. 40.	Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	LA mineur	—80	—40
No. 2.	LA majeur	1.—	—50
Op. 41.	Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse	1.50	—75
Op. 42.	Mazurka en MI $\flat$	1.50	—75

Nicolas Sokolow.		M.	R.
Op. 25.	Variations	4.—	2.—

Joseph Wihitol.		M.	R.
Op. 1.	Sonate	3.—	1.50
Op. 3.	Humoresque	1.50	—75
Op. 6.	Variations sur un thème lette	3.—	1.50
Op. 8.	Berceuse	—60	—30
Op. 9.	Mazurka et Valse. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	Mazurka	1.—	—50
No. 2.	Valse	1.50	—75
Op. 10.	3 Préludes. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	SI majeur	—60	—30
No. 2.	FA mineur	—60	—30
No. 3.	SOL $\flat$ majeur	1.—	—50
Op. 13.	3 Préludes. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	RE mineur	1.—	—50
No. 2.	SOL mineur	1.—	—50
No. 3.	LA majeur	—60	—30
Op. 16.	3 Préludes. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	RE $\flat$ majeur	1.—	—50
No. 2.	SI $\flat$ mineur	1.—	—50
No. 3.	DO $\sharp$ mineur	1.—	—50
Op. 17.	3 Morceaux. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	Etude, en MI $\flat$ majeur	—80	—40
No. 2.	Prélude, en MI mineur	—60	—30
No. 3.	Prélude, en SOL $\sharp$ mineur	—80	—40
Op. 18.	Berceuse et Etude. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	Berceuse	—80	—40
No. 2.	Etude	1.—	—50
Op. 19.	2 Préludes et Etude. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	Prélude en FA dièse mineur	1.—	—50
No. 2.	Prélude en MI mineur	—60	—30
No. 3.	Etude en RE majeur	1.—	—50
Op. 20.	4 Morceaux. Complet	2.50	1.25
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	Etude. SI mineur	1.50	—75
No. 2.	Méditation. MI bémol majeur	—80	—40
No. 3.	Impromptu. LA bémol majeur	1.—	—50
No. 4.	Prélude. MI majeur	—60	—30
Op. 22.	3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	Prélude, DO majeur	—80	—40
No. 2.	Prélude, MI bémol mineur	1.—	—50
No. 3.	Etude, DO mineur	1.—	—50